

墨韻流芳

萬邦オークション2025春季精品拍賣會
2025年4月24-25日・東京 / 24-25 Apr, 2025・Tokyo



UNITED AUCTION
萬邦オークション株式会社





萬邦オークション | 2025 春季精品拍賣會

預展

4月21日^一 - 4月23日^三

10:00 - 18:00 (東京) ※4月23日 10:00 - 17:00

星瀚凝華

4月24日^四 LOT 1 - 272

11:00AM (東京) 10:00AM (北京)

1 Lot 1 - 137

代代窯彩 - 精選高古明清瓷器及玉器專場

2 Lot 138 - 272

維王之尊 - 私人藏家舊藏青銅寶器與文房雜項專場

墨韻流芳

4月25日^五 LOT 273 - 668

11:00AM (東京) 10:00AM (北京)

1 墨韻流芳 - 近現代與古代書畫藝術專場

☎ 03-6260-3991 ☎ 03-6260-3990

諮詢與競投 ☎ bids.japan@united-auction.com

售後與服務 ☎ service@united-auction.com

地址 東京都中央区新川1-23-5 ONE SHINKAWA 11F



官方微信諮詢號



網絡參拍入口



微信公眾號



萬邦拍賣抖音



萬邦拍賣小紅書

網絡合作夥伴



春拍限定文創藝術周邊

萬邦オークション 競売注意事項

当オークションは、萬邦オークション株式会社の諸規則に基づいて行われます。オークションに参加される前に必ず閲覧し、了承してください。

お客様登録

オークションに参加をご希望の際には、事前の参加登録を行う必要があります。下見会の当日に当社の認める身分証明書（入札希望者の現住所及び顔写真が確認できるもの。例えば、中国・香港の場合は身分証及びパスポート、日本の場合は運転免許証及び健康保険証等）を提示し、登録申込書類に必要事項を記入し、保証金**200 万円**（ただし一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円）を当社に預け入れる必要があります。

下見会

オークション前実施される下見会ではオークションで出品される競売品が下見できます。ただし、競売品によってはパドルをお持ちの方に限らせて頂く場合もございます。カタログ図版の色や状態は実物とは異なる場合がございますので、必ずお客様ご自身で競売品の状態をご確認ください。ご不明な点がございましたら、当社スタッフまでお問い合わせください。入札希望者は、各自希望の競売品を確認して、自らの判断および責任において競売に参加してください。

オークション参加

オークションに参加する前、競売品状態確認をお願い致します。**競売品に関して疑問がある場合は、当社関係者に確認するようお願い致します。競売に参加する時点では、状態確認済と判断するため、落札後の返品・返金対応一切出来かねます。**

オークションに参加するには以下の 4 つの方法がございます。

1. 会場での直接参加

■萬邦オークション会場へは、入札者は原則として自由に入場できます。しかし、円滑なオークションの進行を図るため、当社は当社の裁量により、理由を告げず、すべての入場者に対して会場への入場を拒否する権利を有します。
■萬邦オークションは、登録を済ませた入札者による競り売り方式で行う競売です。入札は、競売当日に当社より交付したパドルを上げる方法により行います。**※パドルの他人への貸し出しは禁止いたします。**
■オークションは壇上の競売人による競り上げ方式で、日本円で行われます。落札希望者はパドルを競売人に見えるように挙げてください。**※落札後は売買契約が成立することになり、そのキャンセルはできません。**

2. 「書面入札委託書」による不在入札

当日ご来場いただけない方は、「書面入札委託書」による不在入札も可能です。「書面入札委託書」に必要事項をご記入のうえ下記宛に FAX 又はご郵送ください。又、オークションが開催される日の 5 日前に保証金（預託金）をお振込みいただくほか、当社が確認できる銀行残高証明をご提示ください。（注意：開催される日の 5 日前までに当口座必着）【保証金金額：**200 万円**（一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円）】

3. 電話での競り入札

当日ご来場いただけない方は、「電話入札委託書」による入札も可能です。「電話入札委託書」に必要事項をご記入のうえ、下記宛に FAX 又はご郵送ください。又、オークションが開催される日の 5 日前に保証金（預託金）をお振込みいただくほか、当社が確認できる銀行残高証明をご提示ください。（注意：開催される日の 5 日前までに当口座必着）【保証金金額：**200 万円**（一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円）】**なお、対応するスタッフ、電話回線には限りがあります。又、電話特有のコミュニケーション上の様々な不具合も生じる可能性があるということを予めご承知のうえ、ご参加ください。**

4. オンライン入札

入札者は、オークション会場に来場できない場合、オンライン入札を通じて入札をすることができます。オンライン入札に参加する入札者は、オークションが催される日の 5 日前に当社に申請し、保証金として **200 万円**（一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円）を預けるものとします。前記保証金は、指定された期限までに当社が指定する口座に送金し、登録手続きを完了させる必要があります。
(注：オンライン入札の詳細については、オークション規則第 11 条「オンライン入札」を参照する。)

TEL: : 03-6260-3991 03-6260-3992

FAX : 03-6260-3990 Email : bids.japan@united-auction.com

郵送先: 〒 104-0033 東京都中央区新川 1-23-5 ONE SHINKAWA 11F ※上記宛先はいずれも、入札受付案内係のものです。

お支払い

お支払いいただく金額は、落札額（ハンマープライス）のほか、買主仲介料及び買主仲介料に対する消費税を加算した金額になります。

買主仲介料（買主仲介料計算例）落札額が 100 万円の場合

落札額（一件につき）	1,000,000 円
買主仲介料 (18%)	180,000 円
買主仲介料に対する消費税	18,000 円

お支払い金額（購入代金） 合計：1,198,000 円

お支払い方法

当社は、以下の支払い方法を提供しており、落札者はご自身の状況に応じてご選択いただけます。

● 対面決済：

- ・現金でのお支払い：日本円をお願いいたします。
- ・日本国内銀行振込
- ・端末決済：VISA/Master/ 銀聯カードにてお支払いください。（別途 2% のサービス手数料及び消費税がかかります）
- ・リンク決済：VISA/Master/ 銀聯/JCB/AMEX/DINERS カードにてお支払いください。（別途 2% のサービス手数料及び消費税がかかります）
- ・WeChat： ※別途 2% のサービス手数料及び消費税がかかります（税抜）
- ・Alipay： ※別途 2% のサービス手数料及び消費税がかかります（税抜）

● 非対面決済：

- ・海外送金（手数料は落札者にてご負担いただきますようお願い致します）
- ・リンク決済（同上、具体的な操作方法是当社にてご確認お願い致します）
- ・WeChat ※別途 2% のサービス手数料及び消費税がかかります（税抜）
- ・Alipay ※別途 2% のサービス手数料及び消費税がかかります（税抜）

● 銀行情報：

日本国内 振込先①：みずほ銀行 支店：五反田支店 （120） 普通預金：4436998
名義人：萬邦オークション株式会社 バンボウオークション（カ

振込先②：楽天銀行 支店：第三営業支店 （253） 普通預金：7497621
名義人：萬邦オークション株式会社 バンボウオークション（カ

振込先③：GMO あおぞらネット銀行（0310）
支店：法人営業部（101） 普通預金：1613418
名義人：萬邦オークション株式会社 バンボウオークション（カ

海外送金 受取人取引銀行名：MIZUHO BANK, LTD.
SWIFT CODE：MHCBJPJTXXX
銀行住所：OTEMACHI TOWER, 1-5-5 OTEMACHI
受取人：United Auction Co.,Ltd.
受取人住所：1-23-5, Shinkawa Chuo-ku,Tokyo 104-0033,Japan
口座番号：120-4436998
（記号 - が入力できない場合は、直接 1204436998 と入力してください）

特別注意事項

■入札者は、事前に「萬邦オークション株式会社入札者規則」を閲覧し、了承のうえ、上記規則に記載された全ての内容に同意し、如何なる理由によっても約定に違反せず、自ら競売品のリスク及び責任を負担します。上記規則に違反した場合、契約違反の責任を負います。
■「萬邦オークション株式会社 - 入札者規則」の関係規定に拘わらず、オークション会場において入札者の成立した売買契約の落札額の合計が 1 億円を超えた場合、萬邦オークション株式会社は、入札者の入札者資格を一時的に停止させ、入札者が落札額の全額を清算した後入札を継続させる権利を有します。
■入札者は、仲裁を申立てられた場合、仲裁申立書及びその他書面の送付場所は、オークション参加登録時の現住所とすることに同意します。

萬邦拍賣會競買事項須知

本拍賣會依據萬邦拍賣各項規則舉行，請在參加拍賣會之前仔細閱讀，充分理解各項規則。

登記申請

有意參加拍賣會的競投人須事前辦理登記申請手續。競投人必須事前向本公司出示有效的身份證明（能確認申請者本人現住址及照片的證件，比如中國、香港的身份證及護照或日本的駕駛執照及健康保險證等）填寫登記文件，交納保證金 **200 萬日元**（但一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。

預展

拍賣前將舉行預展。在預展期間，可鑒賞拍品。但依據拍賣品的不同也會存在部分拍賣品僅供領取號碼牌的競投人鑒閱的情況。另外，圖錄上所刊載物品的色調、色彩或者狀態與實物可能存在差異，請在競投前仔細查看拍賣品原物，對事物進行充分的確認。如有任何疑問請諮詢本公司。請競投人對其欲購買的拍賣品進行確認，在其自身的判斷以及責任範圍內參加拍賣會。

參拍

參加拍賣會前，請務必確認好意向競買的拍品品相及細節狀態，**若對拍品有任何疑問可以諮詢工作人員，客戶參與競拍時，本公司自動認為已確認好拍品所有細節，一旦落槌概不接受退貨退款的要求。**

拍賣

參加拍賣會有以下四種方法：

1. 現場競投

- 競投人原則上可以自由出入拍賣會場，但為了確保拍賣會的順利進行，本公司有權在不告知理由的情況下，對任何一名入場者做出拒絕其入場的決定。
- 萬邦拍賣會是由登記完畢的參加者通過競投的方式進行的競投。競投人通過高舉本公司交付的競投號牌的方式進行競投。**※ 競投號牌禁止借與他人。**
- 拍賣會是由拍賣官主導，以日元競投的方式進行。競投人應高舉號碼牌以保證拍賣官可隨時注意到競投行為。落槌後，持有拍賣官公佈的號碼牌的競投人，視為買方。**※ 落槌後即視為買賣合同成立，不可撤銷。**

2. 書面委託競投

競投人如不能出席拍賣會，可採用書面形式委託競投。填寫《書面競投委託書》的必要事項後，通過郵寄或傳真發到本公司的指定地址，且交納保證金 **200 萬日元**（一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。以上保證金必須在拍卖会 5 天前交付本公司，並需提供本公司可確認的存款證明。（注：開催日 5 天前為到賬截止日）

3. 電話委託競投

競投人如不能出席拍賣會，可採用電話競投方式委託競投。填寫《電話競投委託書》的必要事項後，通過郵寄或傳真發到本公司的指定地址，且交納保證金 **200 萬日元**（一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。以上保證金必須在拍卖会 5 天前交付本公司，並需提供本公司可確認的存款證明。（注：開催日 5 天前為到賬截止日）**本公司員工人數有限，無法同時對應多部電話諮詢。並且，也存在因電話交流的特殊性而造成交流不暢或誤解的可能性。請熟知上述情況的前提下申請電話委託競投。**

4. 網絡競投

競投人如不能出席拍賣會，可通過網絡競投形式進行競投。通過網絡競投方式進行競投的競投人，應在拍賣會舉辦 5 天前向本公司提出申請。且交納保證金 200 萬日元（一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。以上保證金應在指定期限內匯至本公司指定賬戶內並完成登記手續。**（注：網絡競投細則請參閱拍賣規則，第 11 條：網絡競投）**

TEL：03-6260-3991 03-6260-3992

FAX：03-6260-3990 Email：bids.japan@united-auction.com

郵寄：〒104 - 0033 東京都中央区新川 1-23-5-11F

萬邦オークション株式会社 ※可採取上記所列任何一種聯繫方式進行聯繫

付款方式

競投人競投成功後除需支付其提出的競投價即落槌價之外，還必須支付給本公司買方佣金以及買方佣金所需的消費稅。

買方佣金（例）落槌價 100 萬日元的情況

落槌價單件（單件）	1,000,000 日元
買方佣金（18 %）	180,000 日元
買方佣金所需的消費稅	18,000 日元
支付金額總計：1,198,000 日元	

支付方式

我司提供以下不同付款渠道與方式，客戶可根據自身情況選擇任意一种来支付。

● 現場付款：

- ・日元現金
- ・日本国境内銀行帳戶轉帳
- ・POS 機刷卡可支持 VISA/Master/ 銀聯 ※服務手續費為支付金額的 2%（稅拔）
- ・電子鏈接支付 可支持 VISA/Master/ 銀聯/JCB/AMEX/D:INERS ※服務手續費為支付金額的 2%（稅拔）
- ・微信 ※服務手續費為支付金額的 2%（稅拔）
- ・支付宝 ※服務手續費為支付金額的 2%（稅拔）

● 遠程付款：

- ・海外送金電匯（手續費請選擇買方承擔）
- ・電子鏈接支付（同上，具體使用指南請聯繫官方資詢號進行具體操作。）
- ・微信 ※服務手續費為支付金額的 2%（稅拔）
- ・支付宝 ※服務手續費為支付金額的 2%（稅拔）

● 銀行信息

日本国境内轉帳帳戶

振込先①：みずほ銀行 支店：五反田支店（120） 普通預金：4436998
名義人：萬邦オークション株式会社 バンポウオークション（カ）

振込先②：楽天銀行 支店：第三營業支店（253） 普通預金：7497621
名義人：萬邦オークション株式会社 バンポウオークション（カ）

振込先③：GMO あおぞらネット銀行（0310）
支店：法人營業部（101） 普通預金：1613418
名義人：萬邦オークション株式会社 バンポウオークション（カ）

電匯海外送金帳戶口座：

受取人取引銀行名：MIZUHO BANK, LTD.
SWIFT CODE：MHCBJPJTXXX
銀行地址：OTEMACHI TOWER, 1-5-5 OTEMACHI
收款人：United Auction Co.,Ltd.
收款人地址：1-23-5, Shinkawa Chuo-ku,Tokyo 104-0033,Japan
口座番号：120-4436998 （如果不可以輸入特殊符號 -, 就直接輸入 1204436998）

特別注意事項

- 競投人必須充分閱讀並理解《萬邦拍賣株式会社－競投人規則》，并遵守上述規則所公佈的一切內容，同時承諾不以任何理由反悔，自行承擔拍賣品風險及其責任。如違反上述規則，願承擔違約責任。
- 競投人必須同意不拘於《萬邦拍賣株式会社－競投人規則》的相關規定，在拍賣會競投人競投金總計超過 1 億日元時，萬邦拍賣株式會社有權先暫停該競投人的競投資格，在該競投人結清已產生的買賣合同款項全額後 方可繼續競投。
- 競投人需保證發生仲裁申請時，仲裁申請書及其他材料的送達場所為其參加拍賣時所登記的現地址。

目錄

CONTENTS

A

佚名 Anonymous	308,549,551,554
	555,570,600,614,
	618,619,620,649
	652,667

B

八大山人 Ba Dashanren	572,627
-------------------	---------

C

曹鴻勛 Cao Hongxun	655
陳半丁 Chen Banding	278,299,301,315,420
陳大羽 Chen Dayu	367,423
陳大章 Chen Dazhang	526
陳獨秀 Chen Duxiu	403
陳鴻壽 Chen Hongshou	564
陳佩秋 Chen Peiqiu	525
陳少梅 Chen Shaomei	371,418,437
陳師曾 Chen Shizeng	290,333
陳樹人 Chen Shuren	295
陳之佛 Chen Zhifo	368
陳子莊 Chen Zizhuang	326
成親王 Cheng Qinwang	639
程十髮 Cheng Shifa	440
慈 禧 Ci Xi	557,632,646

D

笄重光 Da Zhongguang	585
鄧 白 Deng Bai	341
鄧 芬 Deng Fen	419,465
董邦達 Dong Bangda	616
董小宛 Dong Xiaowan	550
都 穆 Du Mu	664

F

樊浩霖 Fan Haolin	289
樊 楠 Fan Nan	536
范 曾 Fan Zeng	468,538,540,541
方濟衆 Fang Jizhong	467
費丹旭 Fei Danxu	561,653
費新我 Fei Xinwo	505
費 隱 Fei Yin	654
豐子愷 Feng Zikai	305
馮超然 Feng Chaoran	319,430
吴湖帆 Wu Hufan	430
吴 征 Wu Zheng	430
馮建吴 Feng Jianwu	321,394
馮 寧 Feng Ning	569
馮玉祥 Feng Yuxiang	484
傅小石 Fu Xiaoshi	522

G

改 琦 Gai Qi	562,573
高鳳翰 Gao Fenghan	666
高 簡 Gao Jian	630
高泉法師 Gao Quanfashi	556
顧景舟 Gu Jingzhou	529
顧太清 Gu Taiqing	625
顧祝同 Gu Zhutong	493
關 良 Guan Liang	446
關山月 Guan Shanyue	461
桂 馥 Gui Fu	584
郭尚先 Guo Shangxian	633

H

韓美林 Han Meilin	523,527
何家英 He Jiaying	274
何如璋 He Ruzhang	495
何維樸 He Weipu	608
何香凝 He Xiangning	337
弘 一 Hong Yi	406
胡若思 Hu Ruosi	460
胡錫珪 Hu Xigui	597
胡也佛 Hu Yefo	303
華 岳 Hua Yan	626
黃賓虹 Huang Binhong	372,434,471
黃 均 Huang Jun	644
黃君璧 Huang Junbi	297,459
黃 侃 Huang Kan	510
黃 琦 Huang Qi	502
黃秋園 Huang Qiuyuan	396
黃 慎 Huang Shen	598,660

J

即非禪師 Ji Feichanshi	577
漸 江 Jian Jiang	645
姜 晟 Jiang Sheng	553
蔣廷錫 Jiang Tingxi	603,604
金 城 Jin Cheng	322,438
經亨頤 Jing Hengyi	346

K

康 生 Kang Sheng	345,486
康有爲 Kang Youwei	492,587
孔瑞華 Kong Luhua	559
孔小瑜 Kong Xiaoyu	336,431
髡 殘 Kun Can	645

L

樂震文 Le Zhenwen	533
黎雄才 Li Xiongcai	286

黎元洪 Li Yuanhong	414
李 迪 Li Di	542
李蕙仙 Li Huixian	605
李可染 Li Keran	350,359,452
李苦禪 Li Kuchan	302,412,457
李 薊 Li Mian	552
李 霞 Li Xia	329,439
李昭道 Li Zhao dao	567
梁啓超 Liang Qichao	409

林長民 Lin Changmin	410
林風眠 Lin Fengmian	455
林徽因 Lin Huiyin	342
林散之 Lin Sanzhi	360,380,449,472,488
劉炳森 Liu Bingsen	545
劉昌潮 Liu Changchao	535
劉海粟 Liu Haisu	287,356
劉繼卣 Liu Jiyou	312
劉奎齡 Liu Kuiling	355
劉 墉 Liu Yong	578,661

柳子谷 Liu Zigu	314
婁師白 Lou Shibai	273
魯 迅 Lu Xun	415
陸鴻年 Lu Hongnian	609
陸 恢 Lu Hui	594
陸潤庠 Lu Runxiang	589,638
陸小曼 Lu Xiaoman	304
陸儼少 Lu Yanshao	490
陸抑非 Lu Yifei	311
吕鳳子 Lv Fengzi	447
吕 萬 Lv Wan	385

M

馬 晋 Ma Jin	352
茅 盾 Mao Dun	357
梅花道人 Mei Huadaoren	621
梅蘭芳 Mei Lanfang	288
明極楚俊 Ming Jichujun	592
木庵法師 Mu Anfashi	656

N

南懷瑾 Nan Huaijin	503
歐豪年 Ou Haonian	307
梅蘭芳 Mei Lanfang	288
明極楚俊 Ming Jichujun	592
木庵法師 Mu Anfashi	656

P

潘齡皋 Pan Linggao	581,637
潘天壽 Pan Tianshou	348,375
潘振節 Pan Zhenjie	466

潘主蘭 Pan Zhulan	497
蒲 華 Puhua	560
溥 傑 Pu Jie	501
溥 儒 Pu Ru	327,358,373,391
	395,428,429,453
	475,476
溥 佐 Pu Zuo	474

Q

齊白石 Qi Baishi	330,339,340,343
	347,349,351,377
	378,383,411,422
啓 功 Qi Gong	362,370,404,487
	516,520
錢 穀 Qian Gu	629
錢 穆 Qian Mu	401
錢松壘 Qian Songyan	331,374,441
錢維城 Qian Weicheng	574,595
乾 隆 Qian Long	640,642
喬一琦 Qiao Yiqi	643
秦孝儀 Qin Xiaoyi	277
仇 英 Qiu Ying	568,622,648

R

任伯年 Ren Bonian	571
容 庚 Rong Geng	400

S

薩嘉曦 Sa Jiayi	658
沙曼翁 Sha Manweng	479
上官周 Shang Guanzhou	599
邵 芳 Shao Fang	363
沈從文 Shen Congwen	280
沈 鵬 Shen Peng	539
沈 銓 Shen Quan	547
沈 樞 Shen Shu	281
沈心海 Shen Xinhai	662
沈尹默 Shen Yinmo	483
石 濤 Shi Tao	645
宋伯魯 Song Bolu	641
宋文治 Song Wenzhi	328
宋吟可 Song Yinke	276
蘇士澍 Su Shishu	519

T

譚澤闓 Tan Zekai	507
唐 岱 Tang Dai	596,647
唐 雲 Tang Yun	279,365,464
陶 蓉 Tao Rong	617
田世光 Tian Shiguang	310,324
童大年 Tong Danian	514

W

汪亞塵 Wang Yachen	317
-----------------	-----

王國維 Wang Guowei	381
王蘭若 Wang Lanruo	323
王夢白 Wang Mengbai	296
王世襄 Wang Shixiang	498
王雪濤 Wang Xuetao	344,364,393,426,427
王揖唐 Wang Yitang	485
王儀卿 Wang Yizheng	407
王 震 Wang Zhen	442,443
王芝榮 Wang Zhirong	282
王 禔 Wang Zhi	432,499,512,515,634
王子武 Wang Ziwu	537
魏紫熙 Wei Zixi	470
文 彭 Wen Peng	567
文徵明 Wen Zhengming	613,624,628
吳昌碩 Wu Changshuo	332,353,361,385
	399,416,417,478
吳大澂 Wu Dacheng	582,635
吳穀祥 Wu Guxiang	607
吴湖帆 Wu Hufan	390,424,425,430,450
吳佩孚 Wu Peifu	408,511
吳青霞 Wu Qingxia	294,306
吳榮光 Wu Rongguang	588
吳丈蜀 Wu Zhangshu	506
吳 徵 Wu Zheng	318,430
武中奇 Wu Zhongqi	518

X

奚 岡 Xi Gang	650
夏 圭 Xia Gui	659
蕭 瑟 Xiao Xun	281,298,610
謝 蓀 Xie Sun	548
謝月眉 Xie Yuemei	313
謝稚柳 Xie Zhiliu	335,354
星雲法師 Xing Yunfashi	481,517
許麟廬 Xu Linlu	309
徐邦達 Xu Bangda	473
徐悲鴻 Xu Beihong	369,387
徐 操 Xu Cao	454
徐世昌 Xu Shichang	284
徐志摩 Xu Zhimo	433

Y

亞 明 Ya Ming	421,445
閻學曾 Yan Xuezeg	524
顏伯龍 Yan Bolong	292,444,458,463
晏濟元 Yan Jiyuan	462
楊守敬 Yang Shoujing	576
楊 峴 Yang Xian	657
葉公超 Ye Gongchao	496
葉恭綽 Ye Gongchuo	325
葉劍英 Ye Jianying	509

伊秉綏 Yi Bingshou	593
于非闇 Yu Feian	388,435
于希寧 Yu Xining	334
于右任 Yu Youren	379,413,508
虞 愚 Yu Yu	482
禹之鼎 Yu Zhiding	565
郁達夫 Yu Dafu	448
袁克文 Yuan Kewen	489
袁松年 Yuan Songnian	283
袁振永 Yuan Zhenyong	285
悅 山 Yue Shan	575
惲 冰 Yun Bing	546
惲壽平 Yun Shouping	601,602

Z

曾國藩 Zeng Guofan	590
曾婉芬 Zeng Wanfen	280
曾曉訥 Zeng Xiaohu	275
查烟谷 Zha Yangu	615
查士標 Zha Shibiao	663
張大千 Zhang Daqian	606,338,376,382
	384,386,389,397
	398,436,456,469,477

張 弛 Zhang Chi	534
張 耆 Zhang Jian	636
張立辰 Zhang Lichen	530
張 路 Zhang Lu	566
張 槃 Zhang Pan	665
張其翼 Zhang Qiyi	293
張善孖 Zhang Shanzi	451
張 峯 Zhang Yin	651
張元濟 Zhang Yuanji	491
張 照 Zhang Zhao	583,586
趙伯駒 Zhao Boju	623
趙樸初 Zhao Puchu	405,500,521
趙雲壑 Zhao Yunhe	300
趙之琛 Zhao Zhichen	558
鄭慕康 Zheng Mukang	611
鄭孝胥 Zheng Xiaoxu	392,494,513,543,544
周佛海 Zhou Fohai	402,480
周煉霞 Zhou Lianxia	316
周亮工 Zhou Lianggong	591
周思聰 Zhou Sicong	531,532
周天球 Zhou Tianqiu	612
周元亮 Zhou Yuanliang	320
朱梅邨 Zhu Meicun	366
朱屺瞻 Zhu Qizhan	291
朱汝珍 Zhu Ruzhen	580
朱新建 Zhu Xinjian	528
祝允明 Zhu Yunming	579



言應記取文章

得失不由天

天三年四月十五日

清水先生 魯正





273

婁師白 紅蓼雙鴨

L: 67cm W: 33cm

設色紙本 立軸

題識：平化同志七秩壽慶，丁卯冬婁師白作于首都。

鈐印：婁師白

備註：張平化上款。

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

274

何家英 雙清圖

L: 73cm W: 33cm

水墨紙本 立軸

題識：平化同志雅正，壬申夏日家英。

鈐印：何家英印

備註：張平化上款。

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

張平化（1907年5月9日-2001年7月23日），原名張楚材，出生於炎陵（原酃縣）石洲鄉。1927年11月加入中國共產黨，先後擔任了紅二方面軍政治部宣傳部部長，八路軍一二零師政治部宣傳部部長，三五八旅政治部主任、政委，東北聯軍政治部副主任，哈爾濱市委書記。

新中國成立後，張平化先後任武漢市委書記、湖北省委第二書記、中南局書記處書記，湖南省委第一書記、中南局書記處書記，中央宣傳部常務副部長，山西省委書記，湖南省委第二書記，中央宣傳部部長、中共中央黨校副校長，國務院農委第一副主任和國務院農村發展研究中心顧問。



275

曾曉滸 春意

L: 69cm W: 45cm

設色紙本 立軸

題識：平化先生存賞，癸亥秋曉滸。

鈐印：曾、曉滸

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



276

宋吟可 貓戲圖

L: 89cm W: 33cm

設色紙本 立軸

題識：渭江同志正畫，宋吟可。

鈐印：江南人、老宋

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



277

秦孝儀 篆書「觀自在」

L: 80cm W: 20cm

水墨紙本 立軸

題識：渭江閣下來訪雅命，集心經古語以贈並乞正腕粲齒。癸亥秋吉日，秦孝儀心波作。

鈐印：秦孝儀、心波

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



278

陳半丁 馴猴圖

L: 18cm W: 49cm

設色紙本 扇面

題識：丙寅夏五六日初炎遣興畫此，半丁陳年。

鈐印：陳年

JPY: 40,000-80,000

RMB: 2,000-3,900



279

唐雲 花鳥

L: 20cm W: 59cm

設色紙本 扇面

題識：景儒仁兄雅鑒，大石居士唐雲。

鈐印：唐雲、長白珍藏

JPY: 60,000-200,000

RMB: 2,900-9,800



280

沈從文、曾婉芬 花鳥書法

L: 17.5cm W: 46cm

設色紙本 成扇

題識：1. 玉新九兄出摺疊所書勉為作此可笑人也，沈從文。
2. 歲在庚辰夏日曾婉芬作于扶綠軒。

鈐印：從文、芬

JPY: 50,000-150,000

RMB: 2,500-7,400



281

蕭瑟、沈樞 山水書法

L: 18cm W: 45cm

設色紙本 成扇

題識：1. 龍山蕭瑟寫。
2. 鳳翔沈樞。

鈐印：沈大

JPY: 40,000-100,000

RMB: 2,000-4,900



282

王芝榮 風塵三俠

L: 127cm W: 62cm
設色紙本 立軸
題識：時在清和上澣，撫新羅山人法意，於耕耘書院東窗之下，蘭亭榮畫。
鈐印：王芝榮印、蘭亭

備註：附木盒。

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



283

袁松年 吳江楓落

L: 59cm W: 30cm
設色紙本 立軸
題識：戊子冬日呵凍，袁松年。
鈐印：松年

JPY: 60,000-150,000
RMB: 2,900-7,400



284

徐世昌 蒼松圖

L: 146cm W: 39cm
設色紙本 立軸
題識：蘭田大兄屬，徐世昌。
鈐印：菊人、世昌、退耕老人、逸鏡堂珍賞印、碧蘿春雨樓

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-3,900

285

袁振永 花鳥四條屏

L: 175cm W: 46cm×4
設色紙本 立軸
題識：鹵流邨人袁振永寫，時乙亥嘉平袁振永畫於斗室。
鈐印：晉清氏、袁振永印

JPY: 60,000-120,000
RMB: 2,900-5,900



286

黎雄才 竹石草蟲

L: 69cm W: 45cm
設色紙本 立軸
題識：一九八四年一月，雄才。
鈐印：雄才急就、嶺南

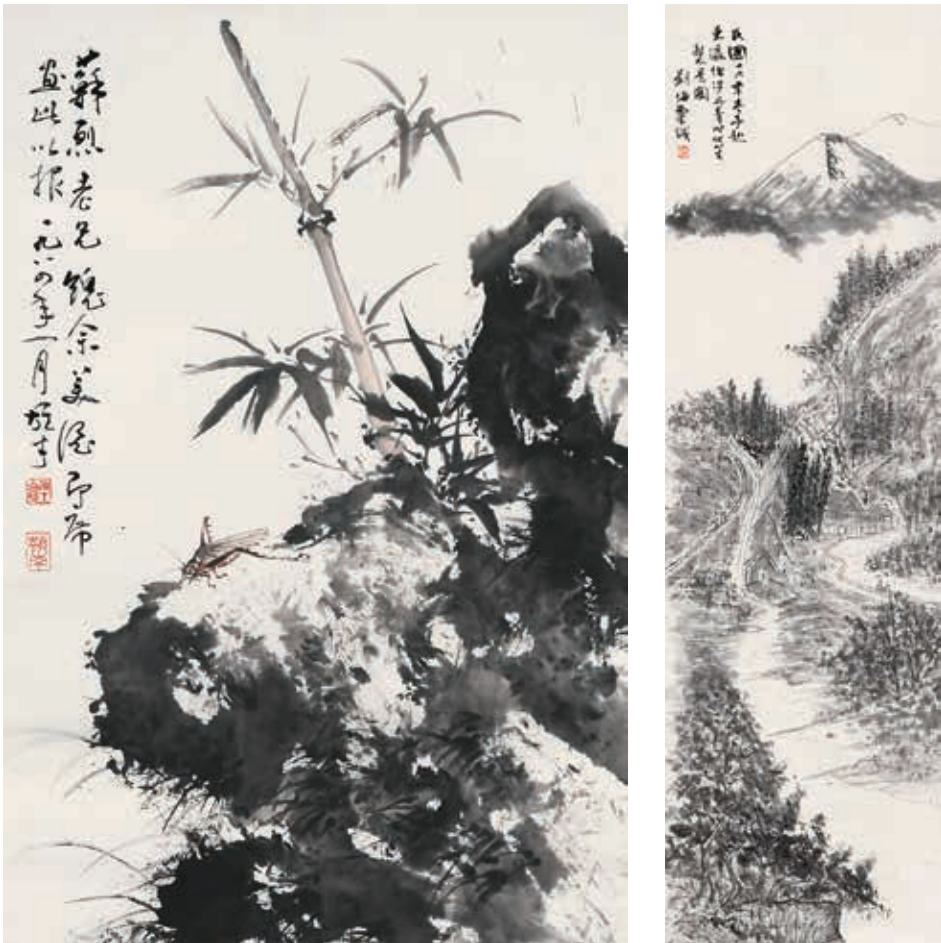
JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900

287

劉海粟 東瀛風景

L: 106cm W: 33cm
水墨紙本 立軸
題識：民國十六年冬予赴東瀛偶涉丹青時寫生制是圖，劉海粟識。
鈐印：武進劉氏

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500





288
梅蘭芳 清雅圖

L: 64cm W: 28cm
設色紙本 立軸

題識：乙酉春梅蘭芳寫於海上。

鈐印：梅蘭芳印、浣華畫記、錢鏡塘印、錢君匋、君匋心賞

JPY: 40,000-80,000
RMB: 2,000-3,900



289
樊浩霖 江渚暮潮

L: 131cm W: 32cm
設色紙本 立軸

題識：癸未冬日仿董文敏，古瀛樊浩霖識。

鈐印：少雲、浩霖、松篁琴室

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-3,900



290
陳師曾 開窗聊對謝公圖

L: 90cm W: 28cm
水墨紙本 立軸

題識：己未冬師曾寫。

鈐印：陳師曾

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



291
朱屺瞻 大利圖

L: 82cm W: 49cm
設色紙本 立軸

題識：乙丑初夏畫于上海，朱屺瞻。

鈐印：屺瞻、太倉人

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900



292
顏伯龍 春趣

L: 111cm W: 40cm
設色紙本 立軸

題識：癸未夏月擬陸包山意，長白顏伯龍。

鈐印：椿草堂主、伯龍書畫

JPY: 60,000-100,000
RMB: 2,900-4,900



293
張其翼 鵝

L: 96cm W: 34cm
設色紙本 立軸

題識：其翼。

鈐印：張其翼

JPY: 40,000-100,000
RMB: 2,000-4,900



294

吳青霞 蓮塘清趣

L: 80cm W: 55cm
設色紙本 立軸
題識：辛酉三月篆香閣主青霞畫。
鈐印：吳青霞、篆香閣、好學老人

JPY: 30,000-60,000
RMB: 1,500-2,900



295

陳樹人 紅葉小雀

L: 95cm W: 27cm
設色絹本 立軸
題識：紹文先生正，十二年夏五陳樹人。
鈐印：陳、樹人之印

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



296

王夢白 秋菊小雀

L: 88cm W: 30cm
設色絹本 立軸
題識：夢白王雲於破齋。
鈐印：王雲之印、夢白

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900



297

黃君璧 訪友圖

L: 88cm W: 40cm
設色紙本 立軸
題識：國和先生雅正，黃君璧。
鈐印：黃君璧印、君翁、白雲堂

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900



298

蕭瑟 西風亂葉溪橋樹

L: 101cm W: 25cm
設色紙本 鏡片
題識：蕭瑟。
鈐印：蕭瑟

JPY: 40,000-100,000
RMB: 2,000-4,900



299

陳年 東籬風光

L: 90cm W: 32cm
設色紙本 立軸
題識：芝沅有道先生大雅正，陳年。
鈐印：陳年、殷鼎

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-3,900



300

趙雲壑 紅梅

L: 90cm W: 32cm

設色紙本 立軸

題識：梅花鐵骨紅，舊時種此樹。豔擊珊瑚碎，高倚夕陽處。百匝繞不厭，園涉頗成趣。太息饑驅人，揖爾出門去。癸未春七十老人趙雲壑寫。

鈐印：壑道人

備註：附木盒。

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-3,900



301

陳半丁 墨菊

L: 104cm W: 23cm

水墨紙本 立軸

題識：辛巳立秋後一日陳年。

鈐印：山陰陳年

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



302

李苦禪 香光幽谷

L: 45cm W: 35cm

水墨紙本 鏡片

題識：禪寫。

鈐印：苦禪

備註：李苦禪之子李燕題跋。

JPY: 80,000-150,000

RMB: 3,900-7,400

303

胡也佛 仕女

L: 38cm W: 27cm

設色紙本 鏡片

題識：1. 晚風人獨立，心事有誰知，馬公愚題。

2. 也佛。

鈐印：冷翁、也佛

JPY: 20,000-50,000

RMB: 1,000-2,500



304

陸小曼 美目盼兮

L: 91cm W: 25cm

設色絹本 立軸

題識：庚辰春月小曼陸眉於曼廬。

鈐印：陸眉、小曼

JPY: 60,000-100,000

RMB: 2,900-5,000

305

豐子愷 寒食清明放眼看

L: 68cm W: 33cm

設色紙本 立軸

題識：一剪梅，已亥清明，子愷。

鈐印：豐子愷居日月樓、子愷漫畫、日月樓
中日月長

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900





306

吳青霞 麒麟送子圖

L: 101cm W: 57cm

設色紙本 立軸

題識：乙亥夏月，篆香閣主吳青霞寫。

鈐印：青霞、吳氏

JPY: 80,000-120,000

RMB: 3,900-5,900

308

佚名 水月觀音

L: 132cm W: 66cm

水墨紙本 立軸

JPY: 60,000-100,000

RMB: 2,900-4,900

307

歐豪年 魁星圖

L: 54cm W: 26cm

設色紙本 鏡片

題識：乙未春二月故家建魁星閣，因作是魁星圖於香島，豪年。

鈐印：歐介、明德惟馨、布衣風流、古泉、歐、意與古會

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900

309

許麟廬 老鷹

L: 86cm W: 46cm

設色紙本 立軸

題識：辛未之春七十五叟麟廬寫。

鈐印：麟廬破墨

JPY: 40,000-80,000

RMB: 2,000-3,900

310

田世光 荷塘翠鳥

L: 93cm W: 30cm

設色紙本 立軸

題識：擬宋人李安忠筆法寫此，公煒田世光。

鈐印：田世光印、公煒擬古

JPY: 50,000-150,000

RMB: 2,500-7,400

311

陸抑非 桂花雙兔

L: 122cm W: 30cm

設色紙本 立軸

題識：振邦先生正腕，戊子仲夏，抑非居士陸翀。

鈐印：陸翀私印、仁和堂

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



312

劉繼卣 石榴老鼠

L: 68cm W: 38cm
設色紙本 立軸
題識：己未荷月，繼卣墨。
鈐印：劉繼卣

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



313

謝月眉 三鷺圖

L: 98cm W: 31cm
設色紙本 立軸
題識：庚午四月謝月眉。
鈐印：謝月眉、卷若

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



314

柳子谷 竹雀圖

L: 113cm W: 32cm
設色紙本 立軸
題識：癸未春日柳子谷。
鈐印：柳子谷

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



315

陳半丁 南山佳色

L: 68cm W: 33cm
設色紙本 立軸
題識：壬午夏擬白陽翁，半丁老人。
鈐印：山陰陳年、陳年、袖蘭館藏
來源：袖蘭館舊藏。

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-3,900



316

周鍊霞 春趣圖

L: 100cm W: 33cm
設色紙本 立軸
題識：壬午八月鍊霞寫。
鈐印：鍊霞

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



317

汪亞塵 牡丹

L: 115cm W: 33cm
設色紙本 立軸
題識：一九七五年四月初旬退居康州平泉漫筆亞塵時七十又二歲。
鈐印：雲隱樓、平陽、亞塵
備註：附木盒。

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500





318

吳徵 水墨山水

L: 131cm W: 62cm

水墨紙本 立軸

題識：辛巳春二月抱銅居士，吳徵。

鈐印：吳待秋印、鷺絲灣人

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900



319

馮超然 山水

L: 139cm W: 35cm

設色紙本 立軸

題識：辛巳六月，晉陵馮超然。

鈐印：馮超然、五十後自號慎得

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900



320

周元亮 關山積雪

L: 86cm W: 45cm

設色紙本 立軸

題識：戊午冬日，元亮寫於寒梅小築。

鈐印：河山壯麗、周元亮

備註：附木盒。

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



321

馮建吳 峨嶺春雪

L: 136cm W: 69cm

設色紙本 鏡片

題識：登堂同志屬繪指疵，一九八三年初春太虞馮建吳寫於重慶望雲聽雨軒。

鈐印：太虞、馮建吳

備註：張登堂上款。

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



322

金城 海屋添籌

L: 121cm W: 50cm

設色絹本 立軸

題識：1. 丙寅七月中浣，遜公次長鄉大人千秋，楊春熙恭祝。
2. 乙未金城臨古。

鈐印：耀翔、金城之印、鞏伯、丁輔之曾觀、模範、北樓臨本

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



323

王蘭若 擬八大山人法

L: 100cm W: 47cm

水墨紙本 鏡片

題識：慶宜同志雅屬，壬戌端午王蘭若。

鈐印：王蘭若印、蘭若書畫

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



324

田世光 報春圖

L: 42cm W: 55cm

設色紙本 鏡片

題識：田世光寫於柳浪莊上。

鈐印：田世光印

JPY: 40,000-80,000

RMB: 2,000-3,900



325

葉恭綽 清風搖影

L: 40cm W: 33cm

水墨紙本 立軸

題識：巨來先生屬，恭綽。

鈐印：恭綽長壽

來源：文物商店舊藏，編號A-19761。

JPY: 40,000-80,000

RMB: 2,000-3,900



326

陳子莊 花鳥

L: 36cm W: 46cm

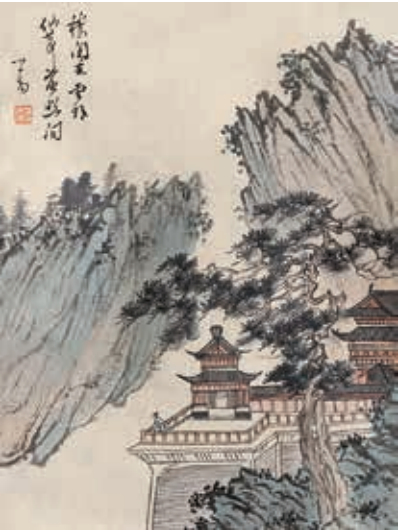
水墨紙本 立軸

題識：石壺。

鈐印：石壺

JPY: 60,000-200,000

RMB: 2,900-9,800



327

溥儒 山水對屏

L: 22cm W: 17cm×2

設色紙本 立軸

題識：1. 樓閣五雲外，仙草花照間，心畬。

2. 亭高望雲樹，山遠帶江波，心畬。

鈐印：溥儒、溥儒之印

備註：附木盒。

JPY: 40,000-100,000

RMB: 2,000-4,900



328

宋文治 春曉

L: 32cm W: 36cm

設色紙本 鏡片

題識：婁江文治寫意。

鈐印：文治、宋灝之印、古太倉人

JPY: 20,000-50,000

RMB: 1,000-2,500



329

李霞 抱琴

L: 54cm W: 40cm

設色紙本 立軸

題識：遊子霞。

鈐印：李霞畫印、雲仙

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-3,900



330

齊白石 多壽

L: 64cm W: 33cm

設色紙本 立軸

題識：戊子八十八歲白石。

鈐印：白石翁

JPY: 600,000-800,000

RMB: 29,400-39,200



331

錢松喈 安居圖

L: 89cm W: 41cm

設色紙本 立軸

題識：襄卿先生法家正之，癸未秋日，弟錢松喈寫。

鈐印：錢松岩、頑石樓

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



332

吳昌碩 灼灼其華

L: 123cm W: 53cm

設色紙本 立軸

題識：辛酉夏吳昌碩時年七十有八。

鈐印：昌碩、俊卿之印

備註：附木盒。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600





333

陳師曾 墨荷

L: 120cm W: 52cm

水墨紙本 立軸

題識：李復堂大意茲撫之，陳衡恪。

鈐印：師曾、陳衡恪印

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



334

于希宁 芙蓉

L: 91cm W: 53cm

設色紙本 立軸

題識：篋中揀得舊作，愛其清澹，希寧記。

鈐印：希寧、山左老于、長樂

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,500-14,700



335

謝稚柳 霜枝鸛鵒

L: 95cm W: 40cm

設色紙本 鏡片

題識：魚飲谿堂寫生，謝稚柳并記。

鈐印：謝稚之印、燕白衣、魚飲谿堂

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



336

孔小瑜 富貴平安

L: 47cm W: 24cm

設色紙本 鏡片

題識：曲阜孔小瑜寫。

鈐印：小瑜

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



337

何香凝 墨梅

L: 66cm W: 30cm

水墨紙本 立軸

題識：梅甫先生教正，三十一年夏，何香凝。

鈐印：何香凝

備註：曹秉峰題簽。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



338

張大千 擬八大山人畫法

L: 45cm W: 28cm

水墨紙本 立軸

題識：戲效八大山人畫法，蜀郡張爰大千父。

鈐印：張爰之印、大千居士

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



339

齊白石 蝦

L: 68cm W: 33cm

水墨紙本 立軸

題識：偕山吟館主者齊璜。

鈐印：白石、寄萍堂

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



340

齊白石 六如圖

L: 102cm W: 33cm

水墨紙本 立軸

題識：白石老人九十歲畫。

鈐印：白石、星塘白屋不出公卿

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



341

鄧白 桃花春燕圖

L: 83cm W: 44cm

設色紙本 立軸

題識：方洲同志雅屬，一九八五年白叟。

鈐印：鄧白

來源：文物公司舊藏，編號90156。

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



342

林徽因 仿徐崇嗣設色法

L: 100cm W: 42cm

設色絹本 立軸

題識：林徽因。

鈐印：林、徽因

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



343

齊白石 壽桃

L: 80cm W: 33cm

設色紙本 立軸

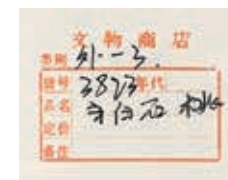
題識：八十七歲白石老人製。

鈐印：白石、星塘白屋不出公卿

來源：文物商店舊藏，編號3823。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



344

王雪濤 牡丹

L: 69cm W: 50cm

設色紙本 鏡片

題識：雪濤。

鈐印：王雪濤、霜痕

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



345

康生 松壽一千歲

L: 64cm W: 43cm

設色紙本 立軸

題識：松壽一千歲，鐵幹三百尺。康生。

鈐印：康生

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



346

經亨頤 墨竹

L: 128cm W: 39cm

水墨紙本 立軸

題識：二十五年九月頤淵畫於存天閣。

鈐印：頤者、老淵

來源：四川省文物商店舊藏，編號+707。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



347

齊白石 福祉絲絲

L: 30cm W: 32cm

設色紙本 立軸

題識：白石老人。

鈐印：老白

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



348

潘天壽 魚樂圖

L: 73cm W: 36cm

水墨紙本 鏡片

題識：一九六五年芙蓉開候，草予同志鑒正，大頤壽者。

鈐印：阿壽、不雕、潘天壽印

上款人：黃蒙田 (1918—1999)，原名黃草予，又名黃茅，當代畫家，散文家，廣東臺山人。1945 年定居香港。編輯新中華畫報，主編海光文藝、創辦香港《美術家》雜誌，香港集古齋顧問，黃蒙田交遊廣，喜收藏，與近現代大師林風眠、李可染、吳冠中、潘天壽、吳作人、李苦禪、賴少其等均有交往。

JPY: 400,000-800,000

RMB: 19,600-39,200

潘天壽曾在 1926 年的《鰕魚圖》中有題：“鰕魚，巨口細鱗，色青微黃，有黑斑，腹淡白，味甚佳美，杭州所產殊多，名桂魚或桂花魚，蓋諧音也。”“鰕”者“貴”也。一般畫家畫鰕魚者，均取富貴之意。而在潘天壽一生中，尤其後期所畫鰕魚，均取其冷峻孤傲。本幅潘天壽《鰕魚圖》，構圖簡練，畫中大小魚兒翔遊其間，佈局不失畫家慣見之奇崛，却又流露清新之意趣。鰕魚有八大遺韻，構圖精簡而意遠，用筆方長起菱角，墨韻濃、重、焦、淡相滲疊，以凝煉和沉健線條將鰕魚的姿態描寫的栩栩如生。從此畫中可以領略大師筆墨的蒼古、凝煉和老辣。

349

齊白石 牽牛花

L: 96cm W: 48cm

設色紙本 立軸

題識：寄萍老人齊白石畫時年八十三。

鈐印：齊大、大匠之門

JPY: 1,000,000-2,000,000

RMB: 49,000-98,000

齊白石畫牽牛花，始自 1920 年結識梅蘭芳，據其自述：“他家裏種了不少的花木，有許多是外間不經見的。光是牽牛花就有百來種樣式，有的開著碗般大的花朵，真是見所未見，從此我也畫上了此花。”齊白石畫牽牛花，對其形態、色彩等多有琢磨，筆法亦幾經變化，至 40 年代初期形成獨特的風格，40 年代中後期，則在延續這一風格的基礎上更趨成熟。

此幅《牽牛花》為齊白石藝術創作鼎盛時期的精品佳構，白石老人自 1920 年代就開始畫牽牛花，最初畫得細碎繁雜。此幅作於畫家八十三歲之際，此時的白石已進入自由之境。整幅構圖簡約單純，喇叭形的牽牛花，每朵以六七筆寫成，概括簡潔，有程式有筆墨；花葉以潑墨寫就，畫得很輕鬆，卻盡得水法墨趣，不似而似；藤蔓穿插其間，順勢寫出，綿裏藏針，結構起整個畫面，並賦予了畫面節奏和律動。本幅構圖繁中有簡，意趣非凡，紅的花朵，黑的墨葉，鮮明大方，墨線叢中朵朵紅花，端的是嬌麗動人，當為白石“紅花墨葉法”的經典佳作。





350

李可染 俯首甘為孺子牛

L: 42cm W: 36cm

水墨紙本 立軸

題識：1. 可染畫牛愛珍同志贈書和同志，乙未賴少其記。

2. 一九七八年在黃山為愛珍同志畫，時年七十二歲。

鈐印：賴、少其、師牛堂、可染、李氏書和收藏

備註：1. 王愛珍上款。王愛珍，原安徽省宣傳部副部長。

2. 李書和舊藏。李書和，原南京軍區保衛部部長，後調任安徽省軍區。

JPY: 800,000-2,000,000

RMB: 39,200-98,000

「牧童與牛」是李可染先生最喜畫的題材之一，他說：牛也，力大無窮，俯首孺子而不逞強，終身勞瘁，事農而安不居功，性情溫馴，時亦強犖，穩步向前，足不踏空，皮毛骨角，無不有用，形容無華，氣宇軒宏。吾崇其性，愛其形，故屢屢不厭寫之。他自己也曾自喻為「孺子牛」，取堂號為師牛堂，

刻印鑒為「孺子牛」。可見李可染對牛的喜愛，這也是他一生辛勤勞作默默奉獻甘為「人民孺子牛」的真實寫照。

「有寄託入，無寄託出」，「妙在有無之間」，可以用來概括可染牛圖獨特的境界。他創作牛圖的靈感、動因、意構、思索，都有著真摯、深沈、強烈、持續的愛國情感為底蘊。牧童和牛就成了很好的對象和載體，牧童與牛使他的靈魂不斷淨化。在「峰高無坦途」的山水畫革新路上，不時有「牧童遙指杏花村」，不僅是很好的勞逸搭配，也恰好反映出李可染生命情調的兩個側面。

《俯首甘為孺子牛》牧童和水牛輕鬆嬉戲，直率的表達了天人和諧，回歸自然、嚮往自然的現代人理想。這件作品，牛俯下首來，四條腿穩穩地踏地，童頑皮地趴在牛背，眺望遠方。一幅悠然自得、其樂融融的景象。牧童雖為背影，但轉頭探望之姿勢如同在「看山」，聆聽松風瀑布的天籟之音，牛閉著眼前行，昂首垂角，憨態可掬，與整幅畫的情境一致，定格到一個溫馨的瞬間，又像一首清新淡雅的田園詩。畫家以濃淡不一的墨漬染出老牛的身體，用線條勾勒表現牛角和牧童的衣紋，這種線面結合的表現手法，再輔以題款文字的厚重多變，使整幅畫面不僅有強烈的對比，這也是畫家所表達的寧靜和諧的境界。畫面右側有賴少奇先生所作題跋，使此畫更增內涵。

351

齊白石 紅梅

L: 94cm W: 32cm

設色紙本 立軸

題識：三百石印富翁齊白石。

鈐印：齊大、阿芝

來源：文物公司舊藏。

JPY: 400,000-600,000

RMB: 19,600-29,400





352

馬晉 鴿子四條屏

L: 33cm W: 33cm x8

設色絹本 立軸

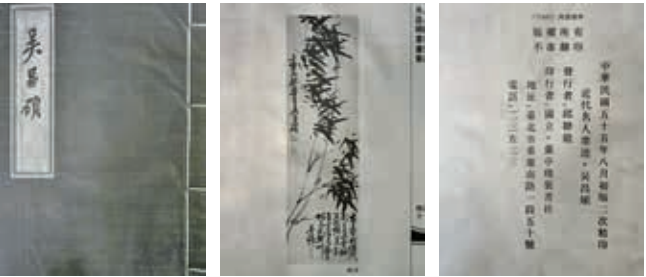
題識：丁亥春二月北平湛如馬晉畫。

鈐印：馬晉之印、湛如

來源：文物商店舊藏，編號4488。

JPY: 200,000-500,000

RMB: 9,800-24,500



353

吳昌碩 風竹

L: 97cm W: 28cm

水墨紙本 立軸

題識：1. 壬寅九秋安吉吳昌碩。
2. 兩三竿竹媚池影，一二朵雲棲石頭。寂寞賞音古誰是，蘇東坡與文湖州。苦鐵。
鈐印：江東書作、安吉吳俊、湖州安吉縣、吳俊唯印

出版：《近代名人墨跡·吳昌碩》p40，蘭亭線裝書社，台灣，中華民國五十五年八月。

JPY: 1,000,000-1,500,000

RMB: 49,000-73,500

吳昌碩的作品重整體，尚氣勢，奔放處不離法度，精微處照顧氣魄，富有金石氣。講求用筆、施墨、敷彩、題款、鈐印等的疏密輕重，配合得宜。他自己曾言：“我平生得力之處在於能以作書之法作畫。”在吳昌碩的藝術生涯中，石鼓文的重要性不言而喻，這也為他的藝術世界開闢了新的視野。

此幅《風竹》筆下的竹竿以淡墨輕抹，葉以濃墨點出，疏密相間，富有變化。往往一首行書詩題寫在畫面的左側，因為得意之作，又於畫的右下角再作長跋。其行書古樸遒勁，金石氣濃郁，早已將石鼓文的精神融匯在自身的血脈中，墨色濃重與枯筆飛白，使他的書法多了一種蒼茫感，結體左低右高、上緊下弛，如石鑿斧劈般大開大合，提按回轉行雲流水，牽絲如鐵線般勁韌。

他因受趙之謙、任伯年的影響設色大膽、混而不穢、豔而不俗。在立足於中國傳統繪畫設色的基礎上，又融合了西洋繪畫中豐富且變化多端的色彩，將文人的畫意與市井的審美完美的結合了起來，這使得他的作品得以在當時脫穎而出，更奠定了他海派巨擘的畫壇地位。





354

謝稚柳 青綠山水

L: 67cm W: 35cm

設色紙本 立軸

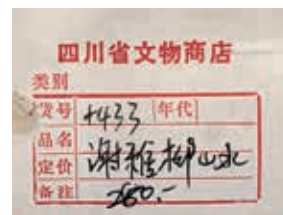
題識：己巳仲冬巨鹿園居壯暮翁，稚柳。

鈐印：稚柳、漁飲

來源：四川省文物商店舊藏，編號+433。

JPY: 1,000,000-1,500,000

RMB: 49,000-73,500



355

劉奎齡 富貴大吉圖

L: 124cm W: 32cm

設色絹本 立軸

題識：癸酉初冬劉奎齡作。

鈐印：耀辰

來源：北京市文物公司舊藏。文物商店舊藏，編號6324。

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500





劉海粟《荷花鴛鴦》

356

劉海粟　荷花鴛鴦

L: 73cm W: 145cm

設色紙本 鏡片

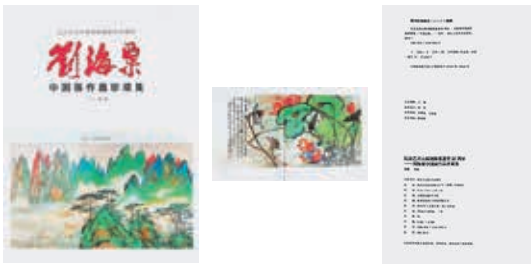
題識：一枝畫筆舞東風，點染荷花別樣紅。更有新詩記今日，神州都在彩霞中。畢竟西郊八月中，風光不與四時同。接天蓮葉無窮碧，今日荷花別樣紅。庚申夏清露堂綴此。 毘陵劉海粟年方八五。

鈐印：海粟不朽、金石齋壽、美意延年、十裏荷花、宏約深美、心跡雙清

出版：岑其，《紀念藝術大師劉海粟逝世二十五週年・劉海粟中國畫作品珍藏集》，浙江人民美術出版社，2018年7月，p20。

JPY: 2,800,000-6,000,000

RMB: 137,200-294,000



劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

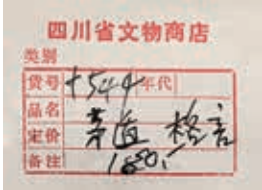
劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）

劉海粟《荷花鴛鴦》（局部）



357

茅盾　行書「朱柏廬治家格言」

L: 110cm W: 34cm

水墨紙本 立軸

題識：任政同志雅屬即希正之，茅盾。

鈐印：茅盾

來源：四川省文物商店舊藏，編號＋544。

備註：任政上款。

任政同志雅屬即希正之

茅盾

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500

任政同志雅屬即希正之

茅盾是中國現代著名的文人書法家也應是無可非議的。茅盾從小受過嚴格的書法訓練，苦臨《董美人碑》《玄秘塔碑》，基礎扎實。他從少年時代的作文到晚年的回憶錄，除了一部分用鋼筆寫就，大部分均用毛筆（大都是狼毫）書寫。茅盾各類著述有一千餘萬言，遠遠超過一般的職業書法家，茅盾寫作一般都用行書，也有一部分是行草，他的書法源自柳體（柳公權），又不拘一格，自成一體。此幅《朱柏廬先生治家格言》字體清瘦，雋永妍麗，挺拔疏朗，用筆舒展自如，如行雲流水，書風清新飄逸，一如江南水鄉的靈動嫵媚，將“雋秀“之美表現得淋漓盡致。

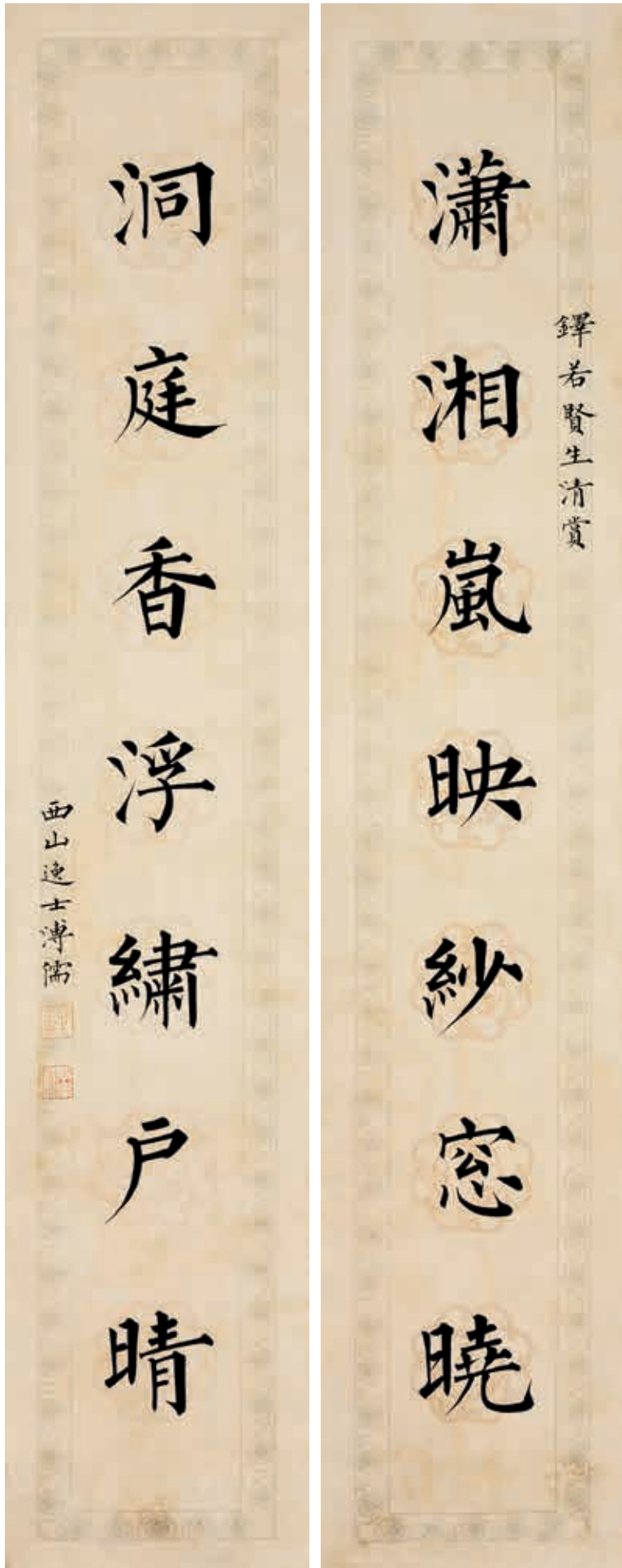
任政（1916—1999），字蘭齋，浙江黃岩人（今路橋人）。生前為上海市文史研究館館員、中國書法家協會會員、上海書法家協會常務理事、上海外國語學院藝術顧問、復旦大學國際文化交流學院藝術顧問。

朱柏廬先生治家格言

黎明即起，灑掃庭除，要內外整潔。既昏，便息。聞雞，門戶不親自檢點。一粥一飯，當思來處不易，半粒半錢，恒念物力維艱。宜未雨而綢繆，毋臨渴而掘井。白奉必慎，儉約宴客，初勿流連，器具質而潔，瓦缶勝金。玉飲食，約而精，園蔬食，珍不。勿營華屋，勿謀良田。三姑六婆，實淫逸之媒。婢媵，其妻，婦，非，不可不謹。居身，務期，立，有，義，方，為，食，意，外，之，財，勿，飲，過，量，之，酒，與，肩，批，賀，易，如，占，使，可，不，誠，于，孫，雖，愚，經，書，不，可，不，讀。居，身，務，期，立，有，義，方，為，食，意，外，之，財，勿，飲，過，量，之，酒，與，肩，批，賀，易，如，占，使，宜，見，貧，苦，親，隣，須，多，溫，恤。刻，薄，成，家，理，無，久，享，倫，常，子，要，有，義，方，為，食，意，外，之，財，勿，飲，過，量，之，酒，與，肩，批，賀，易，如，占，使，婦，言，亦，骨，肉，豈，是，大，重，貲，財，薄，父，母，不，成，人，子，嫁，女，擇，佳，婿，母，索，聘，財，多，必，失，母，恃，勢，力，而，凌，逼，孤，寡，毋，金，口，腹，最，可，耻，遇，貧，窮，而，作，嬌，態，者，賤，甚，居，鄉，戒，爭，訟，訟，則，終，凶，處，世，久，必，受，其，累，屈，老，成，急，則，可，相，依，輕，聽，發，言，不，宜，再，而，悲，殺，壯，禽，亦，僻，自，是，悔，必，多，類，情，自，甘，家，道，難，成，抑，嘆，惡，少，久，必，受，其，累，屈，老，成，急，則，可，相，依，輕，聽，發，言，不，宜，再，非，人，之，諧，謔，當，忍，耐，上，忍，國，事，相，爭，焉，知，昨，我，之，不，是，頂，平，心，暗，想，施，惠，無，念，受，恩，恐，人，知，便，是，大，恩，見，色，而，起，淫，心，報，在，社，人，有，喜，慶，不，可，生，妒，忌，心，人，有，禍，患，不，可，生，欣，幸，心，善，欲，人，見，不，是，真，善，惡，恐，人，知，便，是，大，恩，見，色，而，起，淫，心，報，在，妻，女，匪，怨，而，用，暗，箭，揚，延，子，孫，家，門，和，順，雖，暴，殄，不，繼，亦，有，餘，歡，國，課，早，完，即，盡，業，無，餘，自，得，至，樂，讀，書，志，在，聖，賢，為，宜，心，存，君，國，守，分，安，命，順，時，聽，天，為，人，若，此，庶，乎，近，焉。

任政同志雅屬即希正之

茅盾



358

溥儒 楷書七言聯

L: 66cm W: 12cm×2

水墨紙本 立軸

題識：瀟湘蘭映紗窗曉，洞庭香浮繡戶晴。

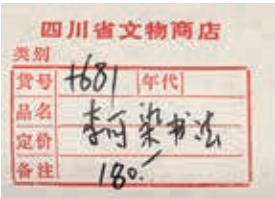
鐸若賢生清賞，西山逸士溥儒。

鈐印：心齋、松巢客

出版：《溥儒書畫選》，浙江人民美術出版社，1988年，P27。

JPY: 400,000-800,000

RMB: 19,600-39,200



359

李可染 行書詩句

L: 91cm W: 31cm

水墨紙本 立軸

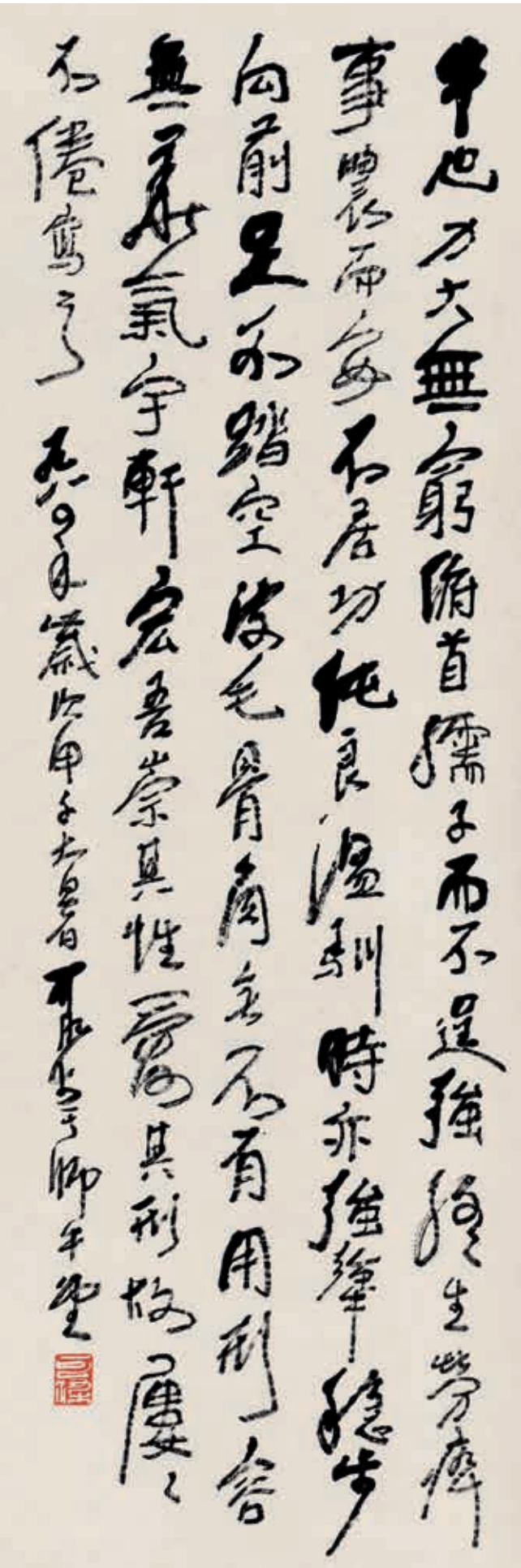
題識：一九八四歲次甲子大暑可染於師牛堂。

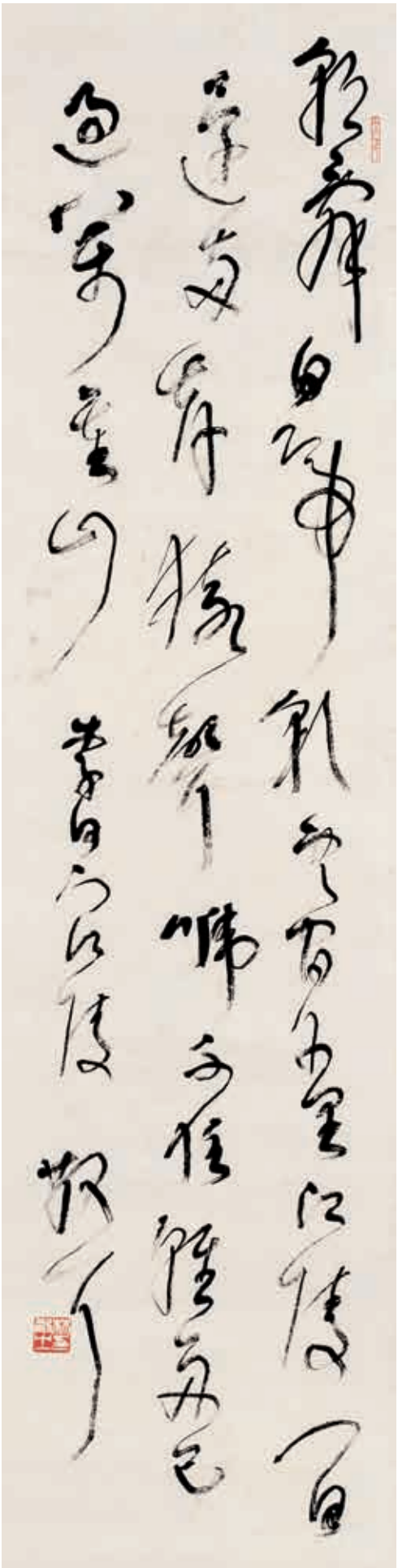
鈐印：可染

來源：四川省文物商店舊藏，編號+681。

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500





360

林散之 草書「朝辭白帝」

L: 137cm W: 33cm

水墨紙本 鏡片

題識：李白下江陵，散耳。

鈐印：林散之印、大年

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,400-49,000

這幅畫是吳昌碩七十二歲時所作。是時正是他創作的巔峰期，詩、書、畫、印俱臻化境，即處於「放開筆機，氣勢彌盛，橫塗豎抹，鬼神亦莫之測」的藝術創作階段。吳昌碩最擅長寫意花卉，受徐渭和八大山人、趙之謙影響最大，他的書法、篆刻功底深厚，故他把書法、篆刻的行筆、運刀及章法、體勢融入繪畫，形成了富有金石味的獨特畫風。

吳昌碩的繪畫藝術格局大、氣勢強，雖屬於傳統文人畫的範疇，但內蘊激情、熱烈濃艷、生氣遠出。先生有言：「夢痕詩人養浩氣，道我筆氣齊幽燕」、「苦鐵畫氣不畫形」、「氣衝可意造，學力久相倚」、「醉來氣益壯，吐向苔紙上」等，無不強調一個「氣」字。

《杏花春雨江南》，筆力老辣，花朵縱橫恣肆，氣勢雄強，穿插揖讓從容大方、汪洋恣肆，蒼茫古厚之氣盎然。佈局新穎，構圖近書印的章法布白，取「女」字的部局，對角斜勢，虛實相生，主體突出，用色上喜用趙之謙那種濃麗對比的顏色，畫面色澤強烈鮮艷且不媚不俗。氣勢之貫通使他的畫面的用筆、佈局、題款等渾然一體。畫面右側再題「杏花春雨江南」既抒發了吳昌碩對江南的眷戀之情，又可見其對此作的喜愛珍視。

361

吳昌碩 杏花春雨江南

L: 119cm W: 41cm

設色紙本 立軸

題識：1. 乙卯孟春三月安吉吳昌碩年七十二。

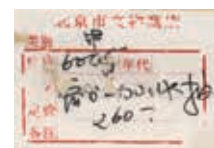
2. 杏花春雨江南老缶又題。

鈐印：昌碩、吳俊之印、吳昌石、一月安東令

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600





362

啟功 仿古山水

L: 85cm W: 32cm

設色紙本 立軸

題識：丁亥秋日啟功。

鈐印：元白

來源：北京市文物商店舊藏，編號6005。

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



363

邵芳 楚山觀瀑

L: 69cm W: 34cm

設色紙本 立軸

題識：乙酉秋九月，邵芳。

鈐印：邵、芳

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



364

王雪濤 葡萄草蟲

L: 33cm W: 42cm

設色紙本 立軸

題識：雪濤。

鈐印：王雪濤印

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

365

唐雲 花鳥

L: 83cm W: 38cm

設色紙本 立軸

題識：乙丑除夕夜寫梅萼發香圖，杭人唐雲於潯州。

鈐印：唐雲私印

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600





366

朱梅邨 泛舟拈花

L: 65cm W: 37cm

設色紙本 立軸

題識：梗山先生大雅之屬，辛卯七月下浣朱梅邨。

鈐印：朱梅邨

來源：上海文物公司舊藏，編號82468。

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



367

陳大羽 迎春大吉

L: 90cm W: 51cm

設色紙本 立軸

題識：光明同志清屬，辛酉大羽。

鈐印：老陳、大羽、大年

JPY: 500,000-1,000,000

RMB: 24,500-49,000



368

陳之佛 春風得意

L: 83cm W: 36cm
 設色絹本 立軸
 題識：伊藤先生方家雅正，乙酉三月雪翁。
 鈐印：陳之佛、雪翁

JPY: 100,000-200,000
 RMB: 4,900-9,800



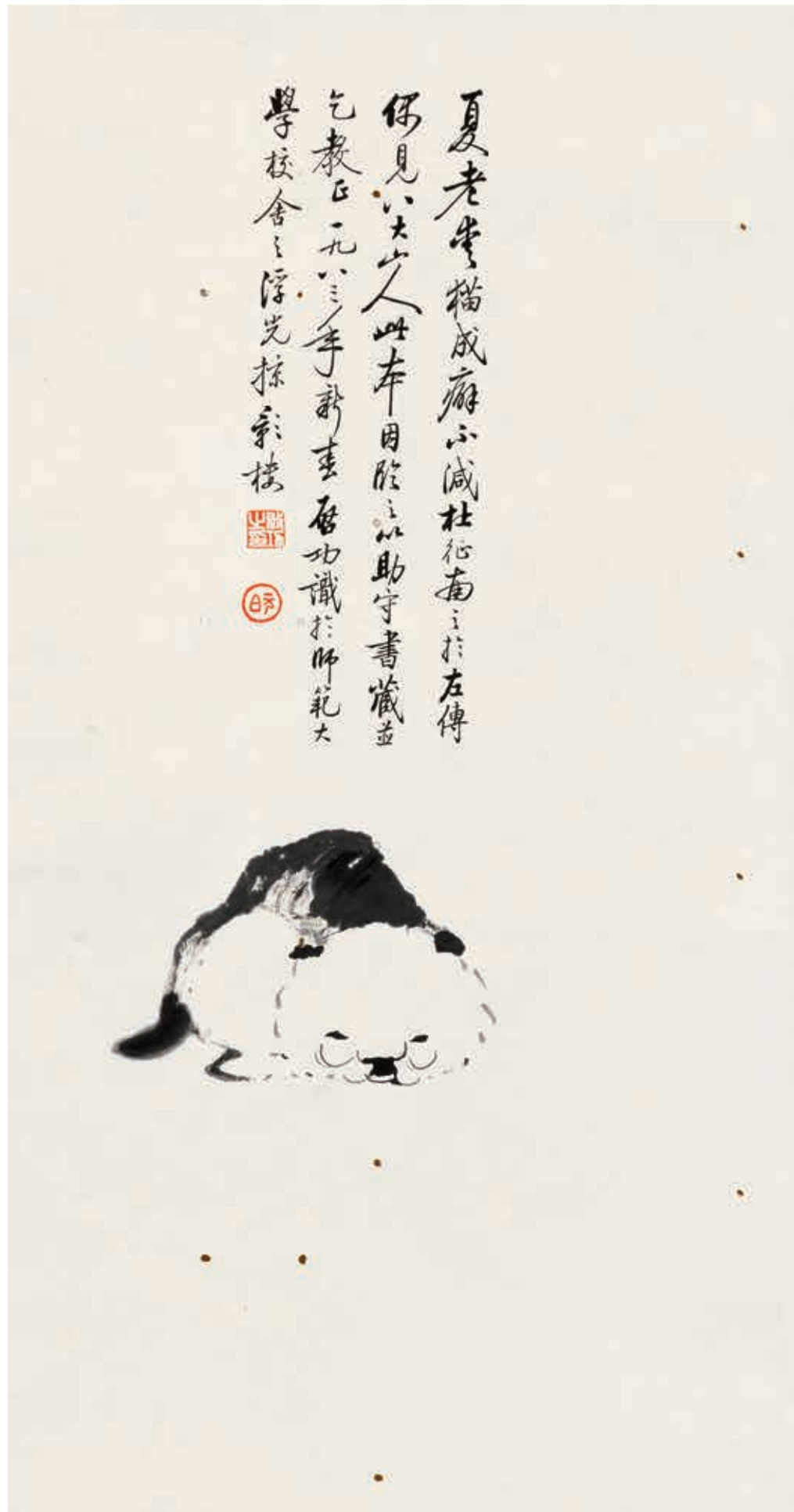
369

徐悲鴻 柳蔭立馬

L: 99cm W: 33cm
 設色紙本 立軸
 題識：丙戌初夏，悲鴻。
 鈐印：悲鴻
 備註：附火漆印

JPY: 300,000-500,000
 RMB: 14,700-24,500





370

啟功 貓

L: 67cm W: 37cm

水墨紙本 立軸

題識：夏老愛貓成癖，不減杜徵南之於左傳，偶見八大山人此本，因臨之以助守書藏並乞教正，一九八三年新春啟功識於師範大學校舍之浮光掠影樓。

鈐印：啟功之印、元白

JPY: 300,000-600,000

RMB: 14,700-29,400

這幅作品是啟功臨習八大山人的貓，筆墨簡潔，以寥寥數筆勾勒出貓憨態可掬的模樣，盡顯八大山人簡筆寫意的神韻，兼具藝術與人文價值，在啟功先生為數不多的畫作中殊為難得。



371

陳少梅 松蔭高士圖

L: 32cm W: 42cm

設色紙本 立軸

題識：戊寅七月仿六如居士法，少梅陳雲彰。

鈐印：陳彰

JPY: 400,000-600,000

RMB: 19,600-29,400



372

黃賓虹 山水

L: 117cm W: 50cm

水墨紙本 立軸

題識：晉顧愷之人間以會稽山水之狀答云，千巖競秀，萬壑爭流，茲擬其意。賓虹。

鈐印：黃賓虹、冰上鴻飛館

出版：李一齊，〈藝海拾珍-中國近代名家作品選〉，中華經典書畫出版，台灣，中華民國壹佰年拾月，p110。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600



373

溥儒 松崖高士圖

L: 96cm W: 39cm

設色紙本 立軸

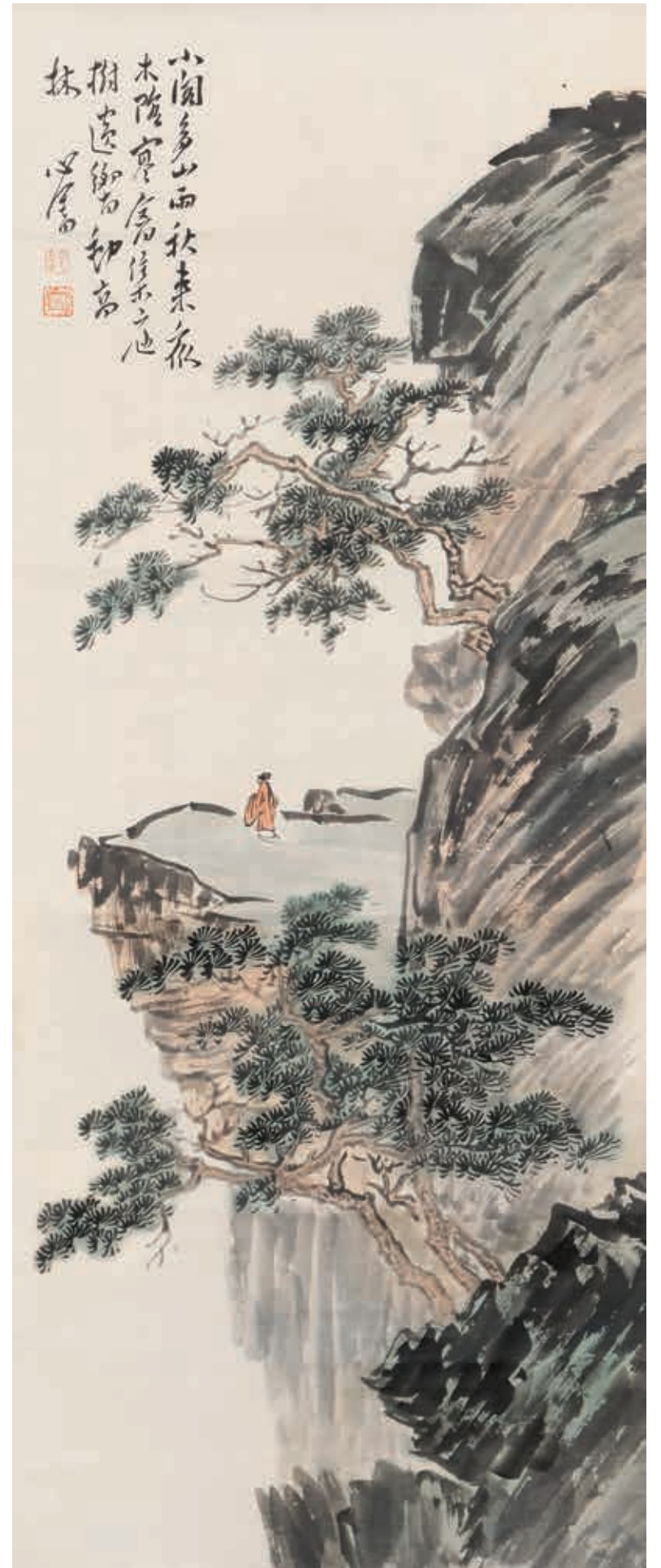
題識：小閣多山雨，秋來眾木陰。寥禽集庭樹，遺響動高林。心奮。

鈐印：心奮、溥儒

來源：文物公司舊藏。

JPY: 400,000-600,000

RMB: 19,600-29,400





374

錢松壘 東海朝暾

L: 66cm W: 45cm

設色紙本 立軸

題識：去夏避暑北戴河，晨起登東山觀海上日出，殊覺乾坤壯麗，至今印象猶深。庚申夏日錢松壘作並記。

鈐印：錢、松岩、大好河山

JPY: 400,000-800,000

RMB: 19,600-39,200

這幅畫作是錢松壘於1980夏日所作。畫面構圖精妙，上方蒼松佔據較大篇幅，松針繁茂，展現出旺盛的生命力；下方是巍峨的山石與翻湧的海浪，幾只飛鳥點綴其間，增添了畫面的靈動性。

錢老以蒼勁有力的線條勾勒松乾、山石輪廓，皴擦點染間盡顯渾厚古樸；墨色濃淡變化豐富，營造出強烈的層次感與空間感，將壯麗的自然景觀濃縮於畫中，體現了大自然的雄渾壯闊，並表達出畫家對山河的贊美之情，具有濃厚的時代氣息與個人風格。

四川省文物商店			
类别			
货号	4708	年代	
品名	潘天壽竹		
定价	3.6万		
备注			

375

潘天壽 墨竹

L: 147cm W: 39cm

水墨紙本 立軸

題識：草長佛頭青，山空春寂寂；一雨又如煙，濕雲和露滴。夢漬春痕垂，非關墨瀋多；有懷荆楚月，意緒亂婆娑。壽草。

鈐印：潘天壽、阿壽

來源：四川省文物商店舊藏，編號+708。

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,200

此幅《墨竹》是一幅觀景抒情之作，詩美，情幽，畫淋漓。“草長佛頭青，山空春寂寂；一雨又如煙，濕雲和露滴；夢漬春痕重，非關墨瀋多；有懷荆楚月，意緒舞婆娑。”描繪了荆楚之地美麗的青黛山巒，一場新雨過後，煙雨迷蒙，青翠欲滴，而又墨汁淋漓。作者意緒婆娑，有感而發，從而壯其物，抒其情。潘天壽作畫很重色彩，然此作以素墨寫竹子，較為少見。竹子以潑墨寫出，濃墨為面、淡墨為背，章法上似文同，但更趨形似；墨法上似徐渭，卻收斂嚴謹，可見潘天壽早年對傳統技法所下功夫。

此幅作品書體瀟灑，氣勢磅礴，詩、書、畫、印有機交融，一派文人氣息。





376

張大千 華山老子丹台

L: 26.6cm W: 42.7cm

設色紙本 鏡片

題識：千年龍虎呵丹鼎，終古乾坤養白雲，峭壁誰比並，博臺突兀對斜曛。華山老子丹台，乙亥四月，大千張爰。

鈐印：張爰、大千居士

JPY: 2,000,000-4,000,000

RMB: 98,000-196,000

華山不僅雄偉奇險，而且山勢峻峭，壁立千仞，群峰挺秀，以險峻稱雄於世，自古以來就有“華山天下險”、“奇險天下第一山”的說法。此幅圖繪兩位高士於華山棧道攀登之景象，張大千、張善孖兄弟倆於1934年共作華山遊，留下不少詩稿、寫生及畫作，此作當為其中之一。此時大千尚值中年，藝術尚處不斷探索攀登之期，以華山險峰抒寫畫家磅礴豪情，當有“會當凌絕頂，一覽眾山小”之俠意！此畫從技法上細賞，屬細筆淺絳山水。風格上吸收石濤肅穆莊重之氣派，仰之彌高，研之精微！頂上蒼松與山腳屋宇相映對比，煙霧處亦留人間氣息。山石反復渲染，復以石青淡赭潤色，亦有紅色點染樹梢作醒目之賞。猶有萬綠叢中一點紅之詩意美。

377

齊白石 荷花

L: 97cm W: 33cm

設色紙本 立軸

題識：大滌子有此畫，背擬其意，不欲眾人聞問也。辛酉夏白石老人。

鈐印：木人

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





“豈惟無疾，亦且長年。”長年，當是人們最普遍亦是最樸實的願望。齊白石也是表達這個願望，長長的鯰魚諧音“長年”，有長壽大貴之意。

眾所周知白石老人受八大山人影響較大。他學八大，主要表現在四個方面：第一、簡逸風格；第二、簡筆畫法；第三、鳥的造型；第四、魚的造型。白石老人四十歲後由民間畫家向文人畫家轉變，全力學習文人繪畫，其中摹習八大山人對他的轉變起到了舉足輕重的作用。在變法時期，他還是把所學的八大風格拋棄了，拋棄動機之一是為好賣畫。對此，他到了晚年還深以為憾。然白石老人和八大山人的身世、氣質、教養、傳承幾乎沒有什麼共同處。因此，他自覺不自覺地拋棄八大風格，取其滋養，蛻其軀殼。

此幅《長年》為白石老人八十八歲時之作品，這一時期，白石老人的技法、風格早已純熟。此幅作品構圖生動豐富，鯰魚呈S形悠然游動於水中，魚尾勢上揚，直抒心胸。另外三條魚首尾相望、怡然自得，寥寥數筆便使魚群神態躍然紙上。觀此作品，我們不得不佩服白石老人敢於突破古人的勇氣。白石老人筆下的魚兒不再是八大那種白眼向天，充滿倔強之氣的冷逸之風，而是以極為精簡的筆墨，似寫而工地表現這些生靈各不相同的活潑形態，傳神地描繪這些小生靈的動人神情。魚、蝦、蟲、草，浸透著白石老人早年的生活記憶。對白石老人來說，鄉土情結是其創作思維的主要方面。像《長年》這樣的水族畫，可以說是白石老人藝術中最精彩的部分之一。白石老人在同一時期創作過很多相似題材的作品，如《齊白石全集》里收錄的兩幅《鯰魚》和《長年》以及現藏台北故宮博物院的《齊白石長年大貴圖》，都以留白的手法表現了空間，運用灑逸的筆墨表現出魚在游動中的舞姿，透露著生命的活力，趣味盎然而深意別具。

378

齊白石 長年

L: 107cm W: 35cm

水墨紙本 鏡片

題識：八十歲白石畫於京華。

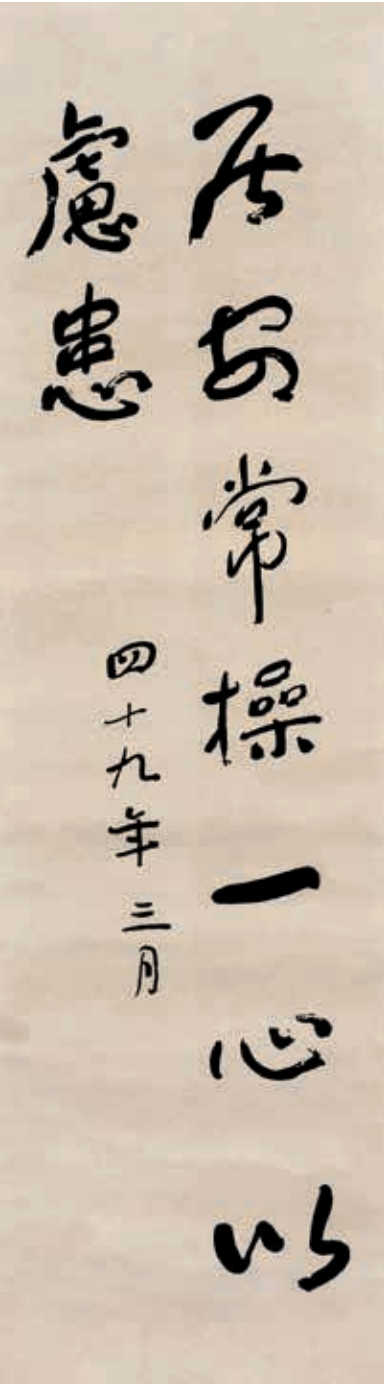
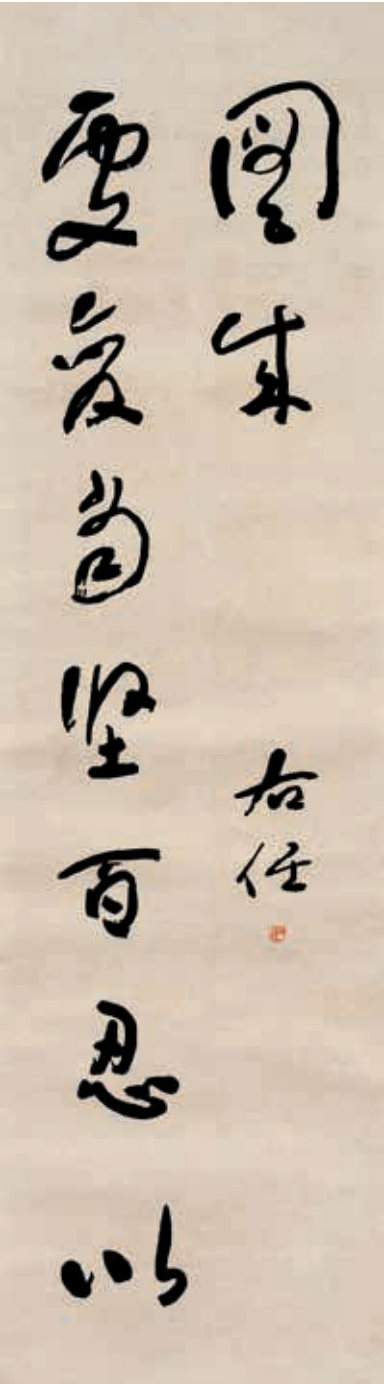
鈐印：齊大

來源：北京市文物公司舊藏。文物商店舊藏，編號5762。

備註：附鑒定火漆。

JPY: 800,000-2,000,000

RMB: 39,200-98,000



379

于右任 龍門九言聯

L: 150cm W: 42cm×2

水墨紙本 立軸

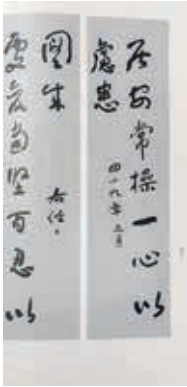
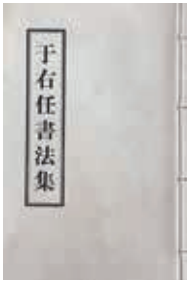
題識：居安常操一心以患慮，處變當堅百忍以圖成。右任。

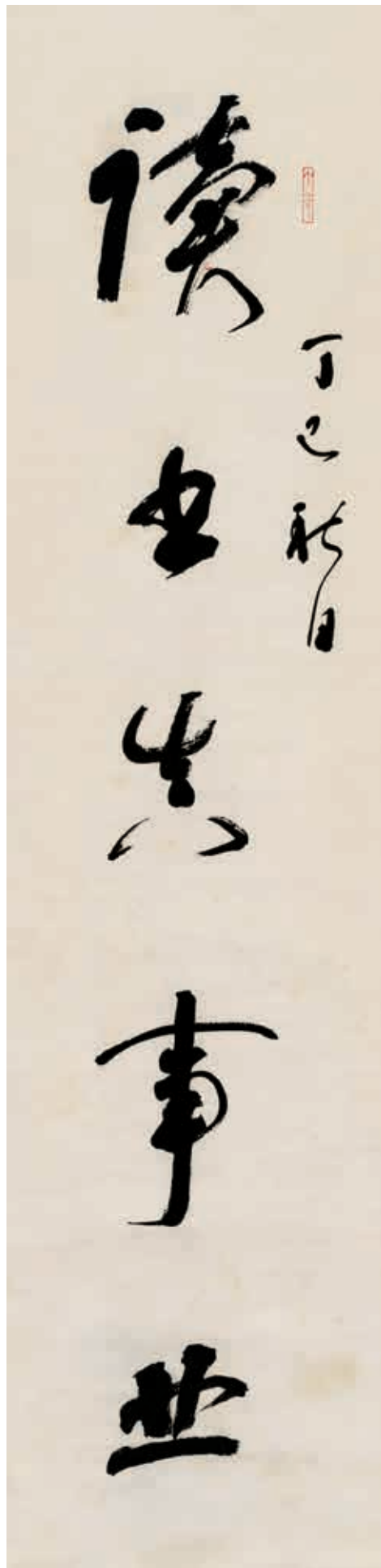
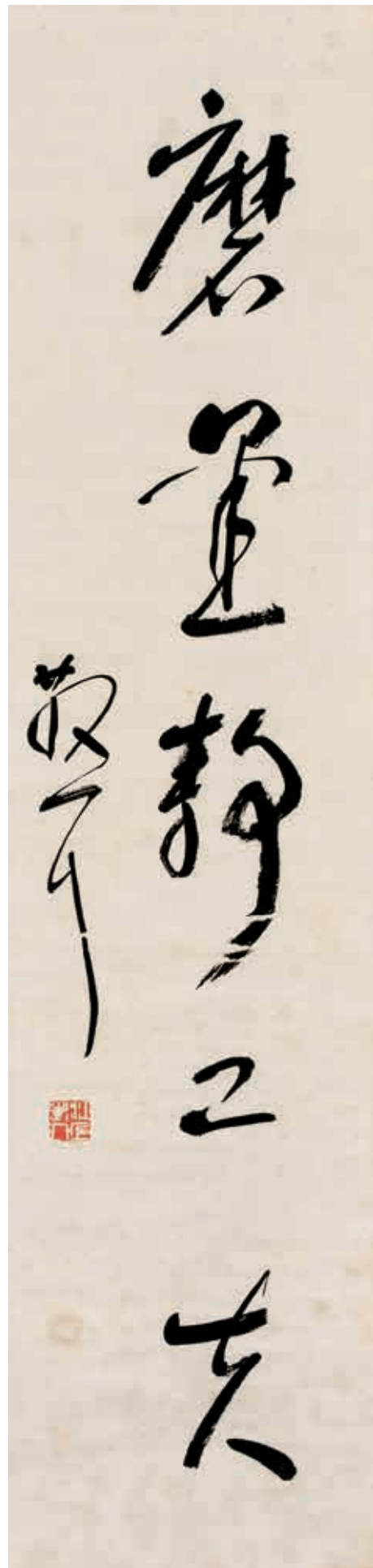
鈐印：右任

出版：《于右任書法集》p30，上海人民美術出版社編輯出版，一九八六年六月。

JPY: 600,000-800,000

RMB: 29,400-39,200





380

林散之 草書五言聯

L: 98cm W: 23cm×2

水墨紙本 立軸

題識：讀書真事業，磨墨靜工夫。

丁巳秋日，散耳。

鈐印：江上老人、大年

備註：林筱之題簽。

JPY: 300,000-600,000

RMB: 14,700-29,400

381

王國維 楷書八言聯

L: 172cm W: 35cm×2

水墨箋本 立軸

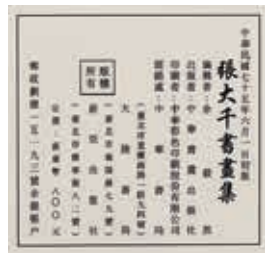
題識：丙寅臘月靜安王國維書。

鈐印：王國維印、靜安

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500





382

張大千 行書七言聯

L: 137cm W: 35cm×2

水墨紙本 立軸

題識：庭前大樹老於我，天外斜陽紅上樓。

國礪仁兄法正，大千張爰。

鈐印：張爰私印、西蜀張爰之璽

出版：余毅然，《張大千書畫集》，中華書畫出版社，中華民國七十五年六月一日，P79。

JPY: 500,000-1,000,000

RMB: 24,500-49,000



383

齊白石 亭亭玉立

L: 112cm W: 33cm

設色紙本 立軸

題識：借山館主者制於京華。

鈐印：白石

出版：《齊白石畫集》p62，台灣，中華民國七十六年五月七日。

JPY: 1,000,000-1,500,000

RMB: 49,000-73,500

在齊白石極其豐富的繪畫題材中，玉米是一個不常見的品種，晚年的齊白石常常回憶自己兒時耕作田間的場景，並以水墨和篆刻來寄託思鄉之情。進入八十歲的白石老人，無論藝術水準與知名度在當時都已達到巔峰，然而對故鄉的思念卻從未停歇。自詡為「湘上老農」的齊白石，玉米之類的農作物播種與收割深深烙印在其腦海裏。

此幅《亭亭玉立》以飽含水汽的赭石寫出杆和枯葉，以橙黃墨線勾勒出成熟的玉米，讓我們一眼便看到了秋的收穫，玉米上寥寥幾筆重墨枯筆便將穗子的質感描寫的惟妙惟肖，如得神助。牽牛花雖是白石老人筆下常見的題材，但經過齊白石的妙筆，立刻脫去塵俗。畫作上紅花直立，配以含苞待放的花蕾，構圖繁中有簡，意趣非凡。聚散穿插很有講究，紅花綠葉，鮮明大方，嬌麗動人。一只大寫意蜻蜓落於畫面左上角，起到畫龍點睛的作用，整幅作品渾然天成，實屬精品。





384

張大千 雙清圖

L: 44cm W: 51cm

設色紙本 鏡片

題識：六十九年元月十八日，新衡吾兄，幼蘭仁嫂七旬晉三雙壽。大千弟張爰偕室徐雯波再拜恭介。

鈐印：張爰之印、大千居士、庚申、以介眉壽

JPY: 200,000-500,000

RMB: 9,800-24,500



385

吳昌碩 呂萬 松柏靈芝

L: 131cm W: 63cm

設色紙本 立軸

題識：程敏政詩寫時庚午仲夏海昌呂萬。昌碩補靈芝。

鈐印：仙裔大利、十千、俊卿之印、倉碩

來源：文物公司舊藏，編號004731。

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,200



386

張大千 荷塘高士

L: 79cm W: 35cm

設色紙本 立軸

題識：綠槐高柳咽新蟬，薰風初入弦。碧紗窗下水沈煙，棋聲驚晝眠。微雨過，小荷翻，榴華欲然。玉盆纖手弄清泉。瓊珠碎又圓。東坡阮郎歸。蓋寫初夏景色，予誤作初秋可笑人也。爰。

鈐印：張爰之印、大千、大風堂

出版：謝伯子，《張大千先生作品集》，中華書局，中華民國三十七年八月出版。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600



387

徐悲鴻 雙喜圖

L: 47cm W: 30cm

設色紙本 立軸

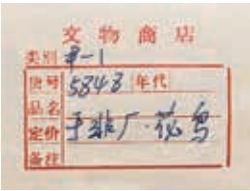
題識：壬午春，悲鴻。

鈐印：悲鴻

JPY: 1,000,000-1,500,000

RMB: 49,000-73,500

喜鵲是徐悲鴻先生最擅長的禽鳥形象之一，同他筆下的其他生靈一樣，筆墨中洋溢著了強烈的生命氣息。此《雙喜圖》創作於1942年，畫面簡潔卻不失為精品。雙鵲在枝上回首佇足，一派春天的生機。畫家以沒骨筆法寫出喜鵲羽毛豐滿光亮的質感，生動逼真，水墨色彩巧妙融合，技法純熟，韻趣天成。以書法行筆勾出樹幹，配合水墨暈染，渾然天成。由於徐悲鴻具有比較扎實的素描功底。因此畫面中的物象都具有明確的光影關係。整體佈局和諧自然，富於變化。



388

于非闇 紅葉小鳥

L: 94cm W: 32cm

設色紙本 鏡片

題識：北宋刻絲猶存唐人遺意，今用其法擬唐人筆。戊子仲冬玉山硯齋寫記，非闇于照。

鈐印：于照私印、非闇、玉山硯齋

來源：文物商店舊藏，編號5848。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

389

張大千 秋山遠境

L: 39cm W: 33cm

設色紙本 鏡片

題識：獨往秋山深，回頭人境遠。爰。

鈐印：大千大利

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



390

吳湖帆 飼鶴讀易圖

L: 32cm W: 41cm

設色紙本 鏡片

題識：丁亥秋日吳湖帆。

鈐印：吳湖帆

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600





391

溥儒 山水

L: 89cm W: 31cm

設色紙本 立軸

題識：碧峰入雲際，青林接渺茫。柴門掩秋水，日夕望斜陽。心畬。

鈐印：玉壺、舊王孫、溥儒

來源：北京市文物公司舊藏。文物商店舊藏，編號263。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



392

鄭孝胥 安居樂業

L: 119cm W: 32cm

設色紙本 立軸

題識：甲戌正月人日，孝胥。

鈐印：夜起庵、鄭孝胥印、蘇戡

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



393

王雪濤 大吉圖

L: 95cm W: 45cm

設色紙本 立軸

題識：雪濤。

鈐印：王雪濤印

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



394

馮建吳 荔枝黃鸝

L: 88cm W: 43cm

設色紙本 立軸

題識：一九八三年初夏大虞馮建吳寫於重慶。

鈐印：大虞、馮建吳

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



395

溥儒 泛舟圖

L: 38cm W: 38cm

設色紙本 鏡片

題識：曲磴誰聞野鳥深，短橋何處旅人行，莫嫌
寂歷空山道，隔岸丹楓刺眼明。心奮。

鈐印：松巢客、舊王孫

JPY: 80,000-200,000

RMB: 3,900-9,800



396

黃秋園 曳杖訪友圖

L: 45cm W: 34cm

設色紙本 立軸

題識：丙辰初秋黃贊揮汗寫此以易涼氣，半消得
畫於西窗，年六十有三。

鈐印：秋園之畫

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



397

張大千 行書「遇閒且樂」

L: 31cm W: 89cm

水墨花箋 鏡片

題識：蜀人張爰。

鈐印：西川張爰、金石同壽、大風堂

JPY: 300,000-1,000,000

RMB: 14,700-49,000



398

張大千 行書「碧雲歸岫」

L: 30cm W: 105cm

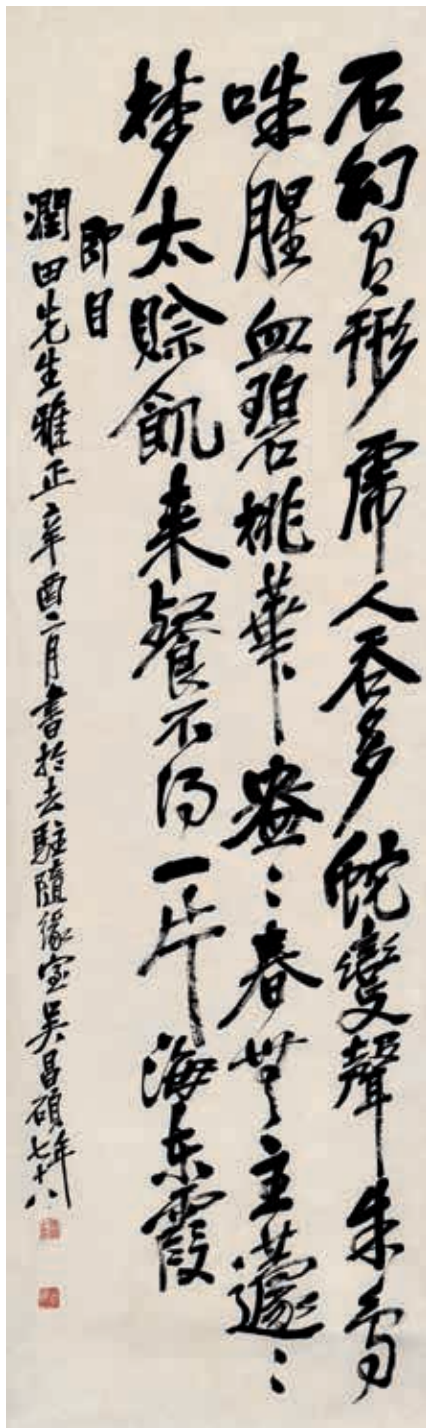
水墨紅箋 鏡片

題識：癸卯三月麓景兄囑書，大千居士。爰。

鈐印：張爰之印、大千

JPY: 300,000-1,000,000

RMB: 14,700-49,000



399

吳昌碩 行書詩句

L: 145cm W: 44cm

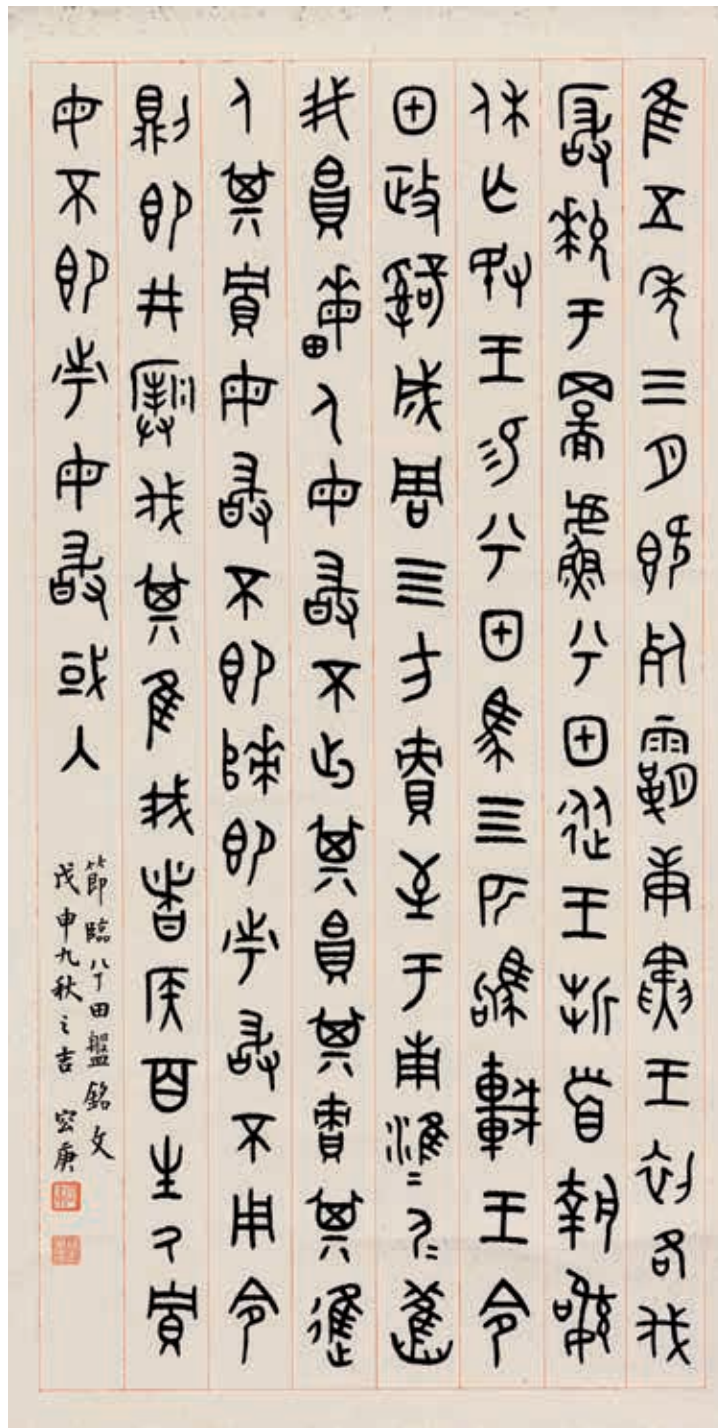
水墨紙本 立軸

題識：潤田先生雅正，辛酉二月書於去駐隨緣室。吳昌碩年七十六。

鈐印：倉碩、俊卿之印

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



400

容庚 節臨兮田盤銘文

L: 65cm W: 33cm

水墨紙本 立軸

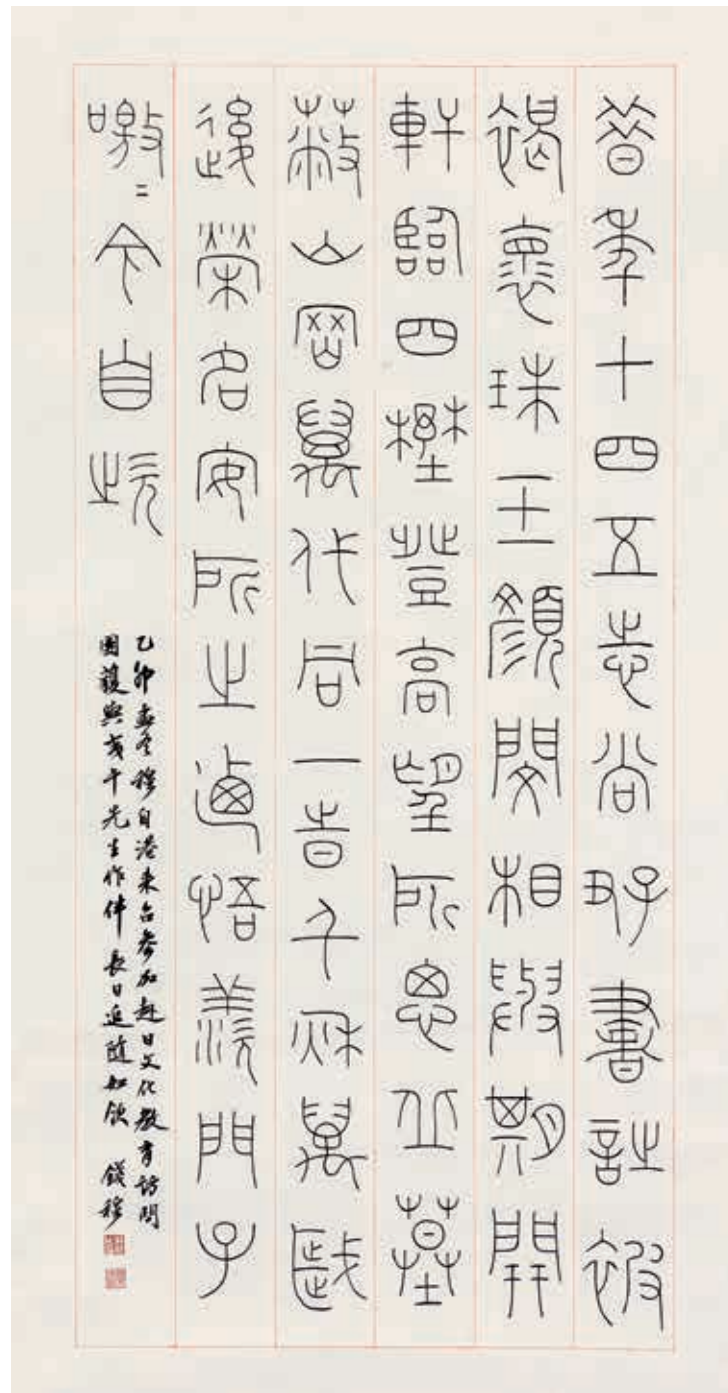
題識：戊申九秋之吉，容庚。

鈐印：容庚、篁廬

來源：四川省文物商店舊藏，編號+879。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



401

錢穆 金文詩句

L: 87cm W: 46cm

水墨紙本 立軸

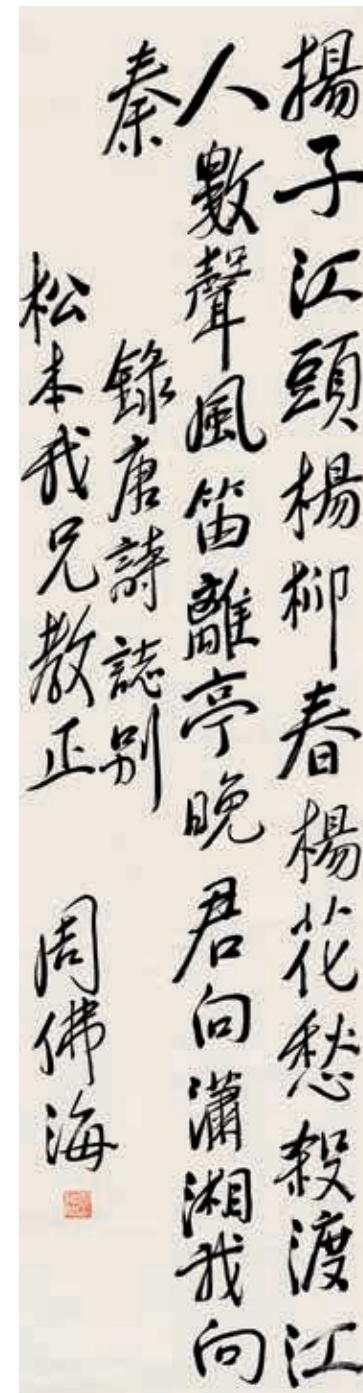
題識：乙卯孟冬穆自港來臺參加赴日文化教育訪問團，獲與夷午先生作伴，長日追隨如飲。錢穆。

鈐印：錢穆之印、素書堂

來源：四川省文物商店舊藏，編號+397。

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



402

周佛海 行書「錄唐詩志別」

L: 129cm W: 34cm

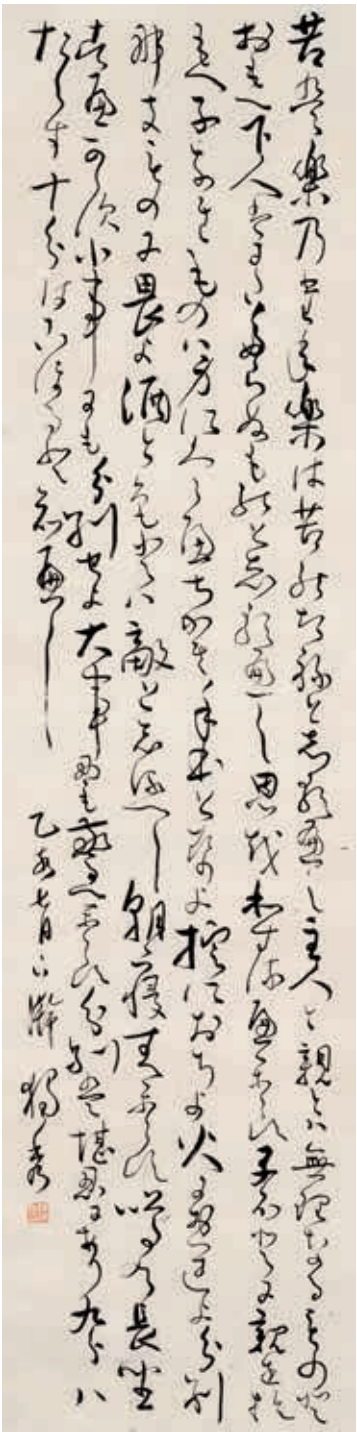
水墨紙本 立軸

題識：松本我兄教正，周佛海。

鈐印：周佛海印

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-3,900



403

陳獨秀 草書詩句

L: 107cm W: 26cm

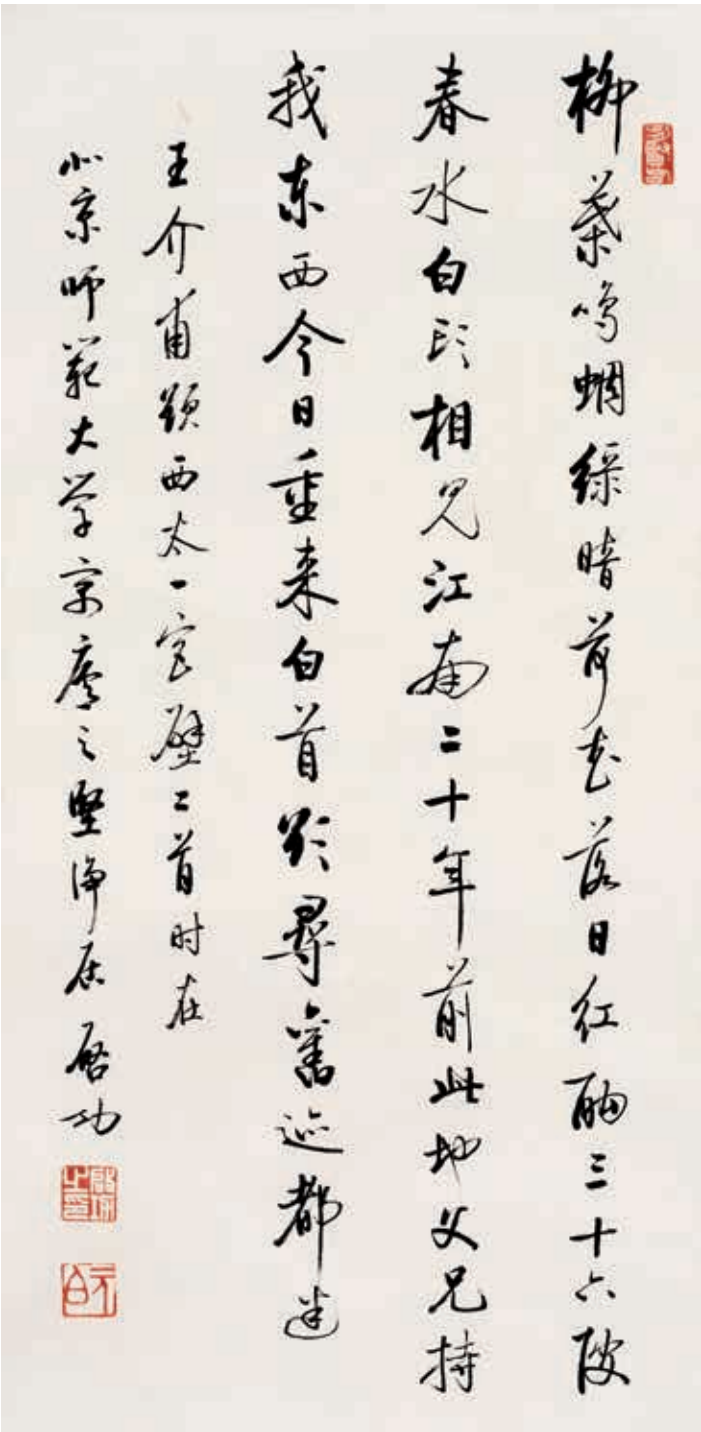
水墨紙本 立軸

題識：乙亥七月下澣獨秀。

鈐印：陳獨秀印

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900



404

啟功 書法

L: 68cm W: 33cm

水墨紙本 鏡片

題識：王介甫題西太一宮壁二首，時在北京師範大學京盧之堅淨居。啟功。

鈐印：啟功之印、元白

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



405

趙樸初 行書「吉祥如意」

L: 68cm W: 29cm

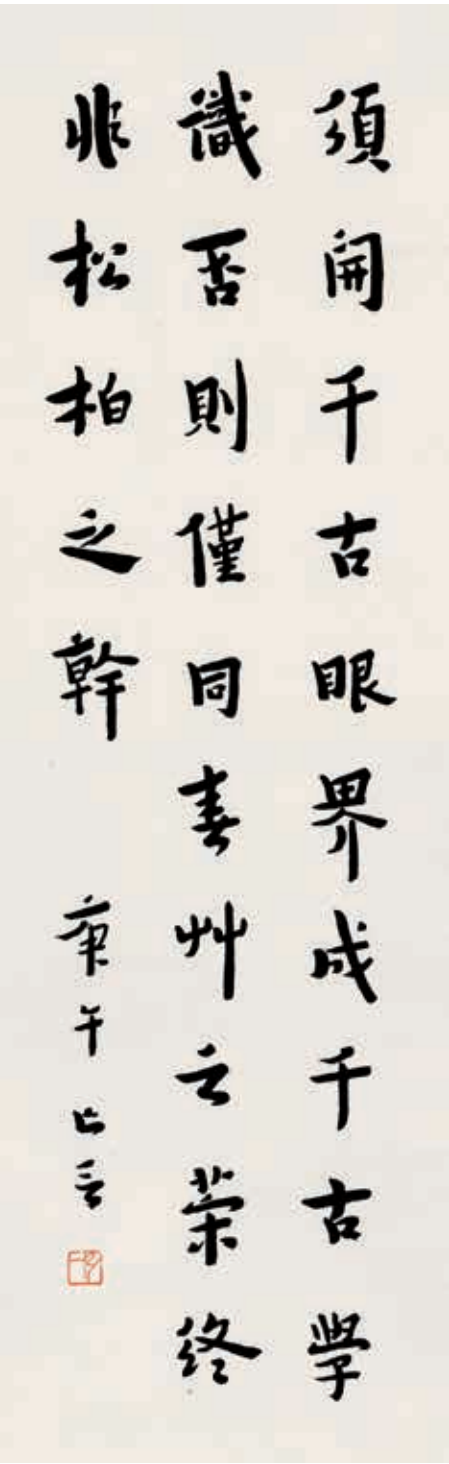
水墨紙本 鏡片

題識：趙樸初。

鈐印：趙樸初印、無盡意

JPY: 100,000-300,000

RMB: 4,900-14,700



406

弘一 楷書詩句

L: 63cm W: 21cm

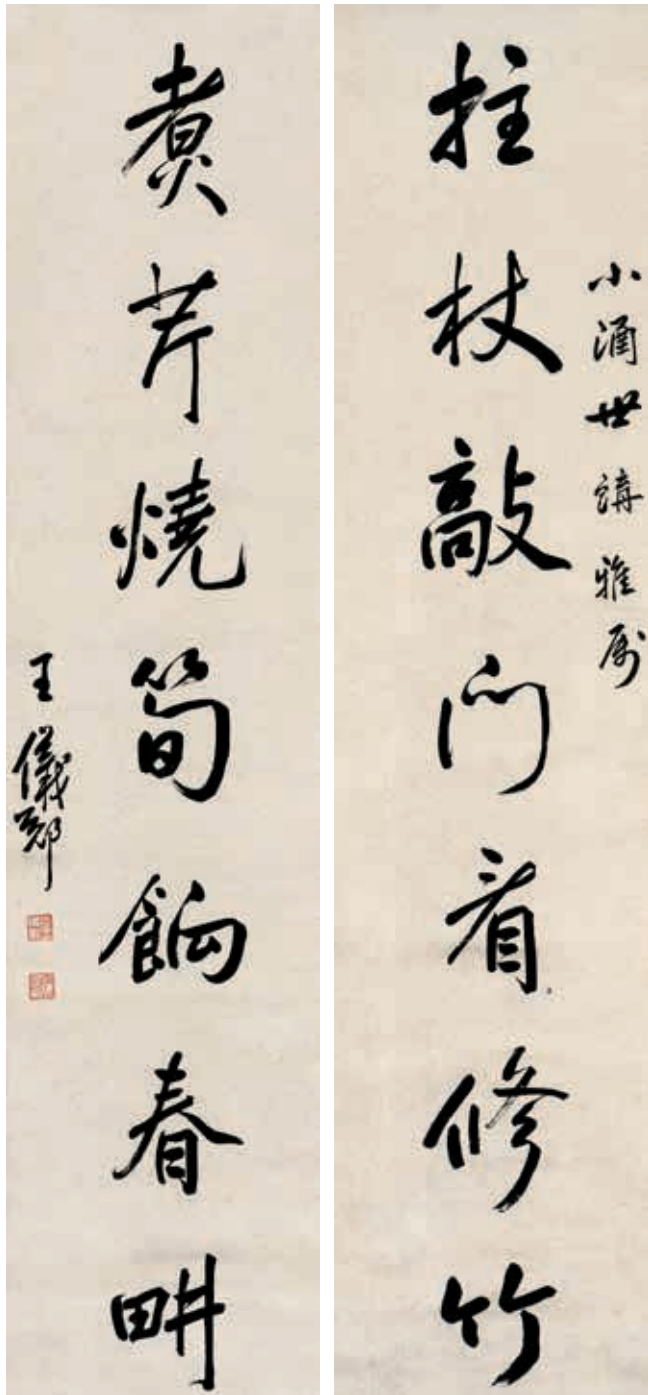
水墨紙本 立軸

題識：庚午亡言。

鈐印：弘一

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

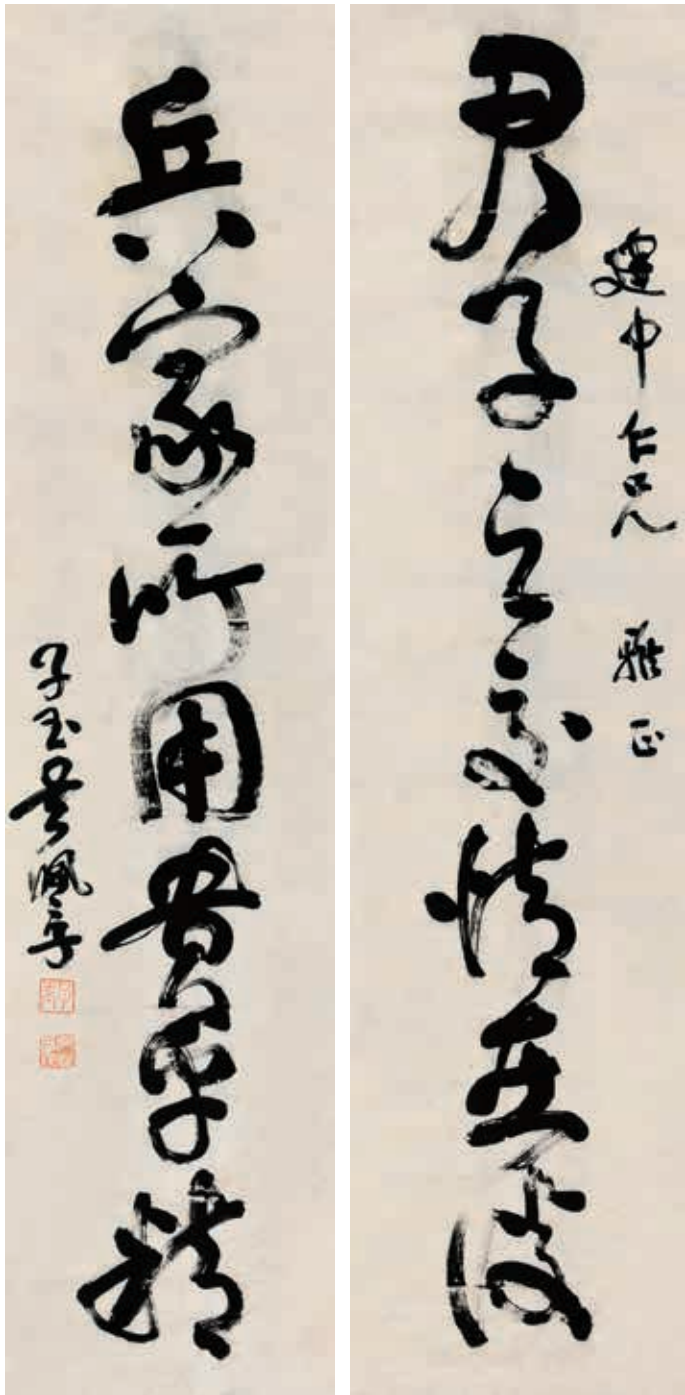


407

王儀鄭 行書七言聯

L: 129cm W: 30cm×2
水墨紙本 立軸
題識：小涵世講雅屬，王儀鄭。
鈐印：臣王儀鄭、字伯弓

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



408

吳佩孚 草書七言聯

L: 130cm W: 32cm×2
水墨紙本 立軸
題識：建中仁兄雅正，子玉吳佩孚。
鈐印：子玉、吳佩孚印
備註：北京正興號南紙店精製。

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

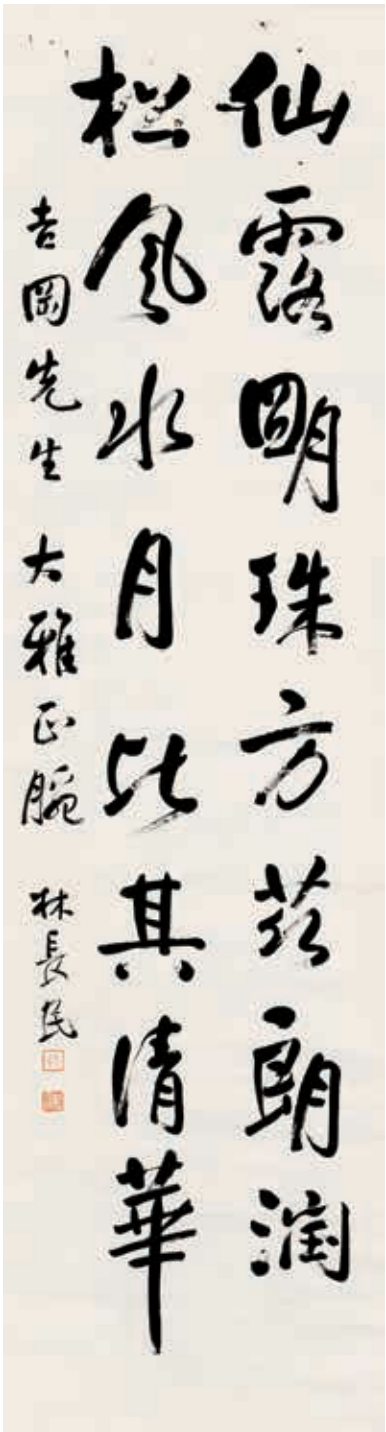


409

梁啟超 楷書七言聯

L: 133cm W: 32cm×2
水墨紙本 立軸
題識：煙霞平日真成癖，風月相期不用賒。
雲初仁兄正集，梁啟超。
鈐印：新會梁氏、啟超私印

JPY: 150,000-300,000
RMB: 7,400-14,700

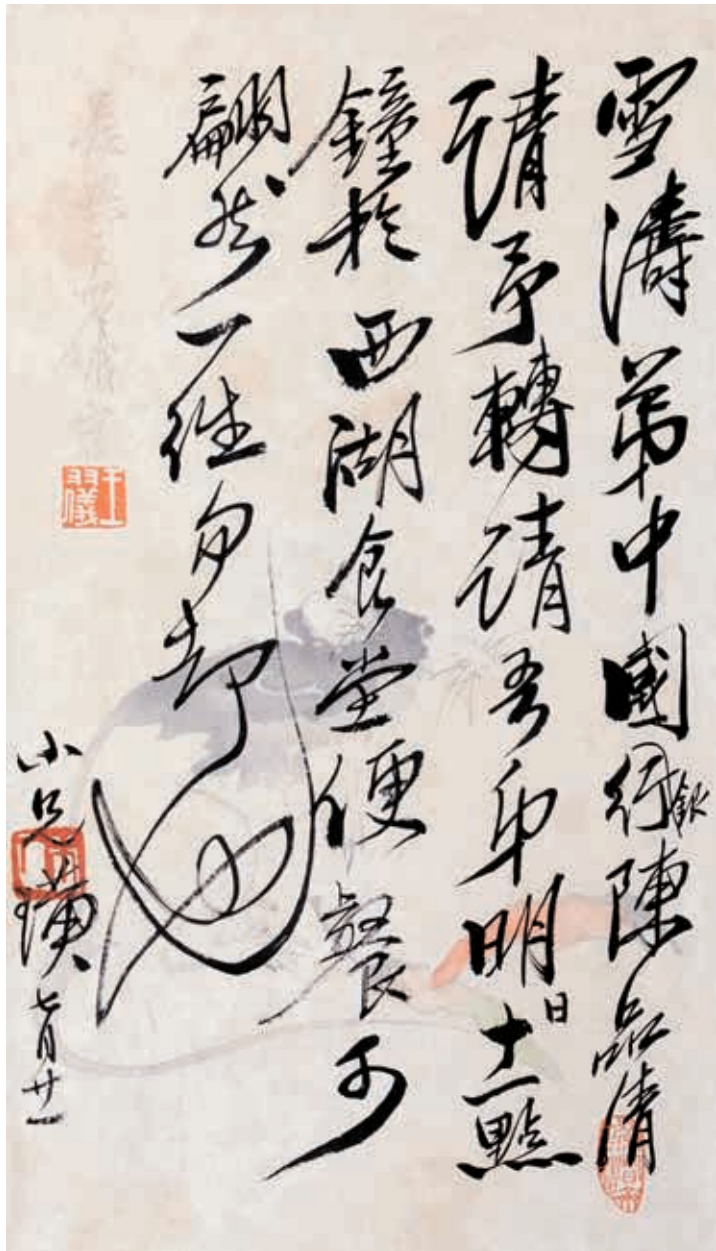


410

林長民 行書詩句

L: 148cm W: 40cm
水墨紙本 立軸
題識：吉岡先生大雅正腕，林長民。
鈐印：宗孟、林長民印

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,400



411

齊白石 行書請柬

L: 27cm W: 15cm

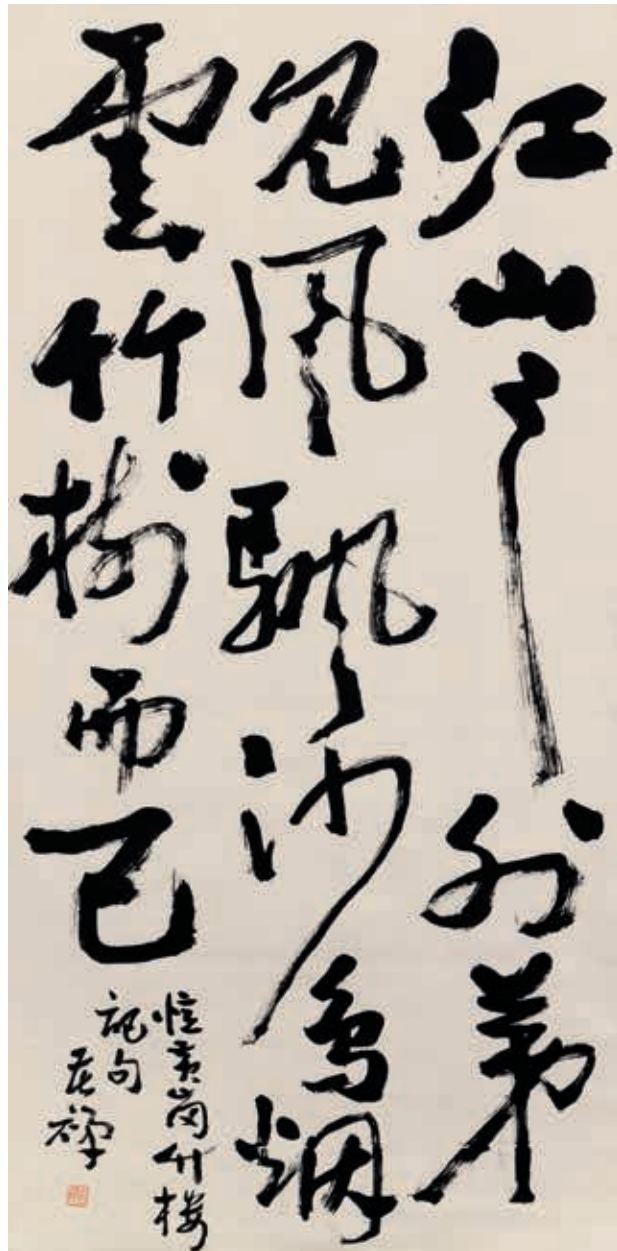
水墨紙本 鏡框

題識：小兄璜七月廿一。

鈐印：木人

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



412

李苦禪 行書詩句

L: 136cm W: 68cm

水墨紙本 立軸

題識：憶黃岡竹樓記句，苦禪。

鈐印：苦禪

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



413

于右任 草書「鶴舞千年」

L: 39cm W: 136cm

水墨紙本 鏡片

題識：丞堅老弟，于右任。

鈐印：右任

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



414

黎元洪 楷書「好鳥新聲」

L: 40cm W: 130cm

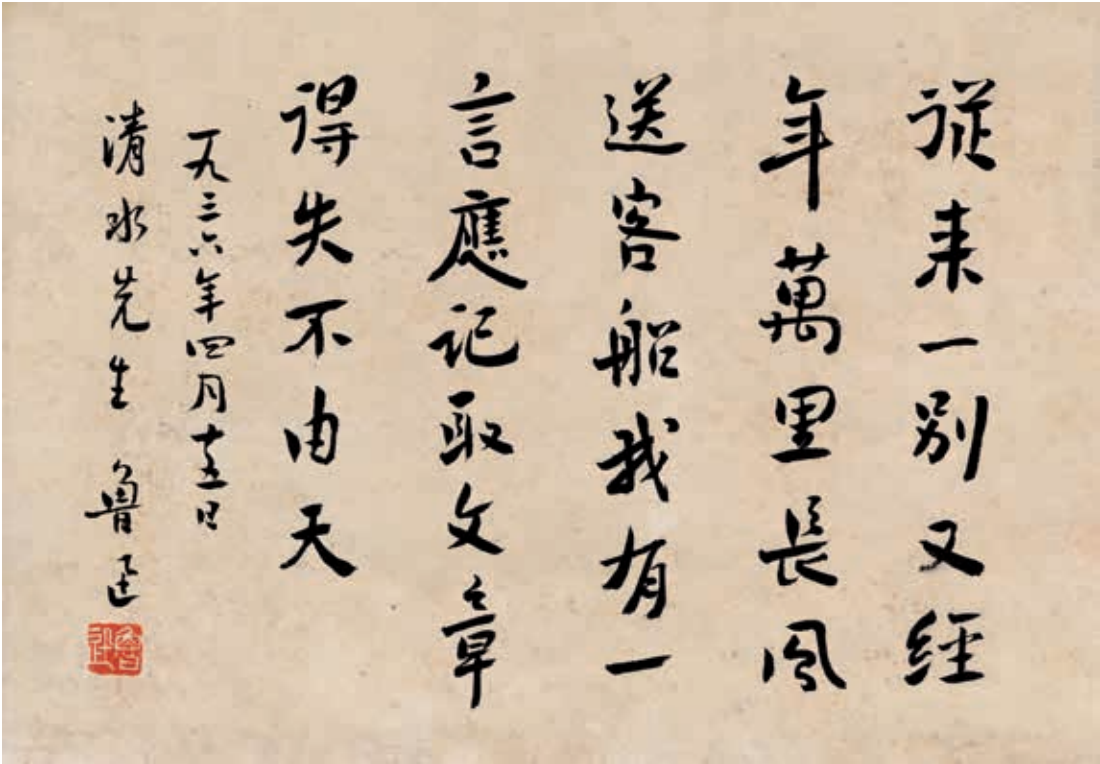
水墨紙本 鏡片

題識：黎元洪

鈐印：元洪之印、黃陂黎氏

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



415

魯迅 書陸放翁句

L: 20cm W: 30cm

水墨紙本 立軸

題識：一九三六年四月十五日，清水先生。魯迅。

鈐印：魯迅

JPY: 600,000-1,600,000

RMB: 29,400-78,400

1936 年 4 月 15 日的上海灘，海風裹挾著鹹澀的戰火氣息掠過外灘的歐式建築群。在法租界內的一間幽暗書房裏，病榻上的魯迅執筆蘸墨，在灑金箋紙上寫下四行詩。肺結核引發的劇咳讓他的手不住顫抖，卻意外地為這些文字注入了某種瀕死的決絕——這幅題為《書陸放翁句》的作品，表面上是文人間尋常的詩詞唱和，實則暗藏著對中國文化基因的激烈解構與啟蒙理想的終極叩問。

“從來一別又經年”的起筆帶著南宋文人特有的綿長歎息，仿佛能聽見陸遊在臨安城裏對著春雨低吟的背影。但筆鋒陡然一轉，“萬裏長風送客船”的豪邁氣魄瞬間撕破了江南煙雨的朦朧面紗。這種時空折疊的書寫策略，恰似魯迅小說中那些穿越時空的蒙太奇：油雞鴨先生的荒誕穿越、九斤老太的“一代不如一代”的詛咒，都在解構著傳統文化的延續性神話。當陸遊筆下的江南文人還在為仕途得失黯然神傷時，魯迅卻將目光投向了更遼闊的現代性疆域——那艘在風浪中顛簸的“客船”，何嘗不是整個中華民族在現代化迷局中的精神寫照？

對原作的改寫堪稱一場靜默的文化革命。“文章得失不由天”

的斬釘截鐵宣言，不僅顛覆了傳統文人“文以載道”的宿命論，更暗合著魯迅畢生奮鬥的啟蒙理想。在《吶喊》中為麻木民眾吶喊，在《彷徨》裏為知識份子彷徨，最終在《野草》的黑暗深淵裏迸發出“立人”的思想鋒芒。這種對宿命論的否定，正如他在《死》這篇絕筆中寫下的“忘掉我，管自己生活”，展現出知識份子在精神困境中的終極覺醒。當“天命”的枷鎖被砸碎，留下的正是“人”的主體性光輝。

從書法肌理中可以觸摸到思想鬥爭的肉身痕跡。起筆的篆籀用筆如《說文解字》般嚴謹，卻在轉折處突然崩裂為狂草的失控軌跡。這種從法度森嚴到肆意揮灑的突變，恰似魯迅在《吶喊》到《彷徨》創作轉型期的精神突圍。墨色由濃轉淡的漸變過程，宛如《藥》中夏瑜墳上的花環，既是生命的消逝，也是精神的重生。而“清水先生”與“魯迅”的並置落款，更像是一場精心設計的身份政治博弈——在傳統文化血脈與現代革命意志之間，在文化守成與思想激進之間，那個始終在戰鬥的魯迅，最終選擇用筆墨完成對自我的雙重確認。

值得注意的是，根據《魯迅日記》1936 年 4 月 14 日記載：“午後得廣平信 ... 夜為季市書一幅”，結合內山完造夫人美喜子回憶錄中提及的“其父常以‘清水’雅號自稱”，可推測此作極可能為答謝內山完造而作。作為魯迅生命中最重要的日本友人，內山完造不僅是其著作的重要傳播者，更在 1930 年代多次協助其避難。“清水”之名雖與內山完造漢名“鄔其山”無直接關聯，但作為中日文人交往中的雅稱慣例，這種跨文化身份的模糊性恰恰暗合了魯迅“民族魂”的建構邏輯——在解構傳統的同時，也在重構新的文化認同。當“萬裏長風”的墨痕在宣紙上逐漸暈染開來，我們看到的不僅是魯迅個人的生命絕唱，更是一個民族在現代化迷宮中尋找精神出口的集體努力。就像他在《故事新編》中讓古代英雄穿越時空重演悲劇，這幅作品同樣構成了對中華文明基因的深刻叩問——在解構與重建的永恆迴圈中，真正的啟蒙究竟該如何安放？答案或許就藏在那些看似矛盾的墨痕深處，在傳統文化與現代精神的撕扯與融合之間，永遠閃耀著人性的微光。

416

吳昌碩 大富貴

D: 28.5cm

設色絹本 立軸

題識：酒海金疊，富貴花開。老缶。

鈐印：吳俊之印、袖蘭館藏

來源：袖蘭館舊藏。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



417

吳昌碩 秋菊有佳色

L: 38cm W: 33cm

設色紙本 立軸

題識：擬孟皋，安吉吳昌碩。

鈐印：吳俊之印、吳昌石

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





418

陳少梅 仕女

L: 65cm W: 25cm

設色紙本 鏡片

題識：庚辰十二月少梅陳雲彰。

鈐印：雲彰長壽

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



419

鄧芬 壯繆像

L: 94cm W: 42cm

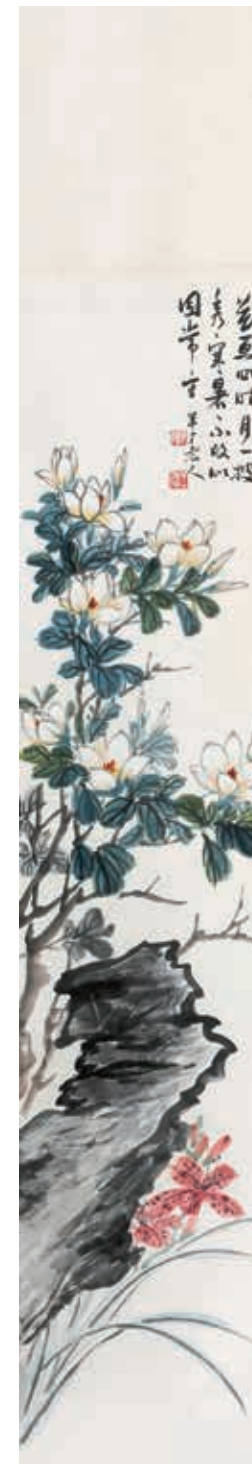
設色紙本 立軸

題識：辛酉五月十三日寫壯繆象為英煦仁世兄供養，曇殊芬。

鈐印：鄧芬、從心

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



420

陳半丁 春意

L: 129cm W: 24cm

設色紙本 立軸

題識：花互四時，月一披秀，寒暑不改，似固常守。半丁老人。

鈐印：陳年、半丁老人

JPY: 120,000-220,000

RMB: 5,900-10,800



421

亞明 米顛拜石圖

L: 68cm W: 45cm

設色紙本 立軸

題識：一平同志屬正，丁未夏亞明。

鈐印：亞明

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



422

齊白石 荷花水鳥

L: 75cm W: 40cm
 設色紙本 鏡片
 題識：庚寅秋九十老人齊白石。
 鈐印：齊白石

JPY: 100,000-300,000
 RMB: 4,900-14,700



423

陳大羽 梅蘭竹菊（四挖）

L: 33cm W: 35cm×4
 設色紙本 立軸
 題識：大羽年八二。
 鈐印：大年、陳大羽

JPY: 200,000-400,000
 RMB: 9,800-19,600



424

吳湖帆 綠竹

L: 66cm W: 34cm
 設色紙本 鏡片
 題識：虛心直節，凌風不屈。
 企雲三兄屬。戊寅夏，吳湖帆。
 鈐印：倩庵

JPY: 100,000-200,000
 RMB: 4,900-9,800



425

吳湖帆 玉風螢散

L: 101cm W: 34cm
 水墨紙本 立軸
 題識：甲申二月吳湖帆。
 鈐印：湖帆長壽、倩庵、梅景書屋

JPY: 150,000-300,000
 RMB: 7,400-14,700



426

王雪濤 芙蓉羣鴨

L: 20cm W: 28cm

設色紙本 立軸

題識：雪濤。

鈐印：老雪

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



427

王雪濤 紅葉八哥

L: 44cm W: 41cm

設色紙本 立軸

題識：雪濤。

鈐印：遲園、王雪濤印

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



428

溥儒 山水

L: 104cm W: 33cm

設色紙本 立軸

題識：愛蓮夫人雅正，心畬。

鈐印：舊王孫、溥儒、松巢客、確然無欲

JPY: 200,000-500,000

RMB: 9,800-24,500



429

溥儒 鐘馗

L: 66cm W: 25cm

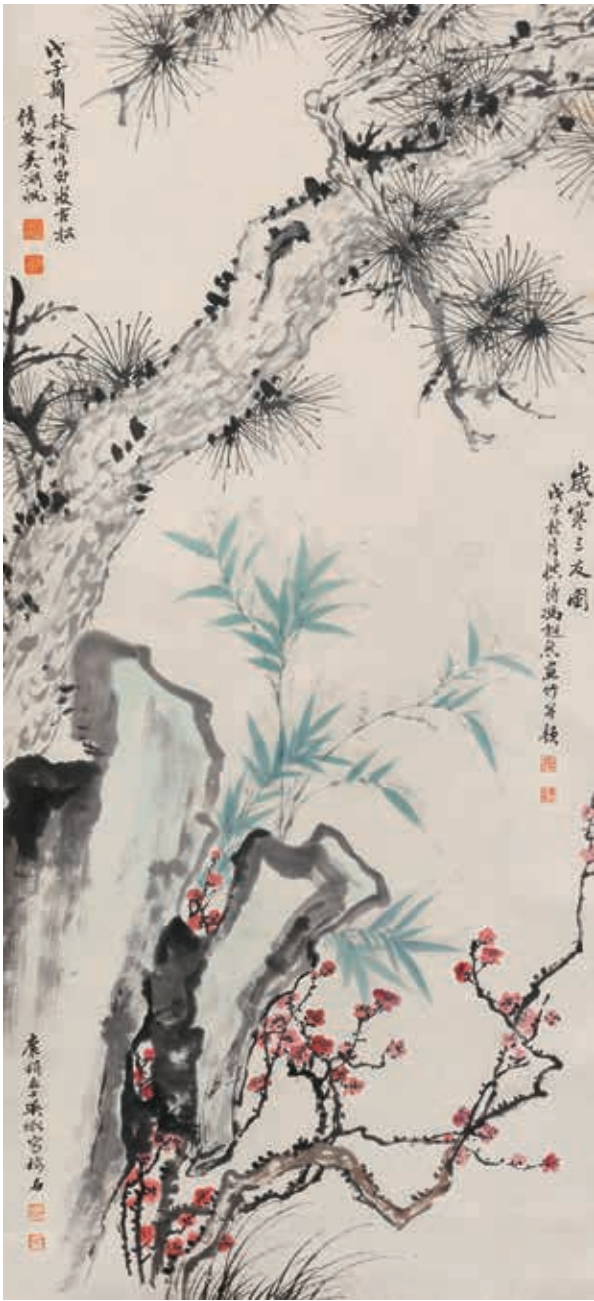
設色紙本 鏡片

題識：一聲叱吒風雲起，劍氣橫飛星斗寒，丙戌五月，心畬。

鈐印：明夷、溥儒

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



430

馮超然、吳湖帆、吳徵合作

歲寒三友圖

L: 89cm W: 41cm

設色紙本 立軸

題識：1. 戊子秋月慎得馮超然畫竹並題。

2. 戊子新秋補作白皮古松 倩菴吳湖帆。

3. 抱銅居士吳徵寫梅石。

鈐印：馮超然璽、嵩山居士、吳湖帆、倩菴、吳徵之印、待秋

JPY: 100,000-300,000

RMB: 4,900-14,700



431

孔小瑜 清供

L: 100cm W: 47cm

設色紙本 立軸

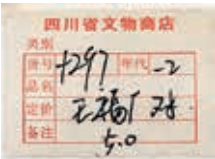
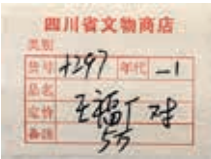
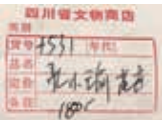
題識：建才同志屬，孔小瑜畫時年七十有四。

鈐印：孔小瑜印、小瑜所作

來源：四川省文物商店舊藏，編號+531。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



432

王愷 篆書十九言聯

L: 175cm W: 22cm×2

水墨紙本 立軸

題識：辛巳孟冬之月上澣，福厂王愷。

鈐印：王愷私印、福庵

來源：四川省文物商店舊藏，編號+297。

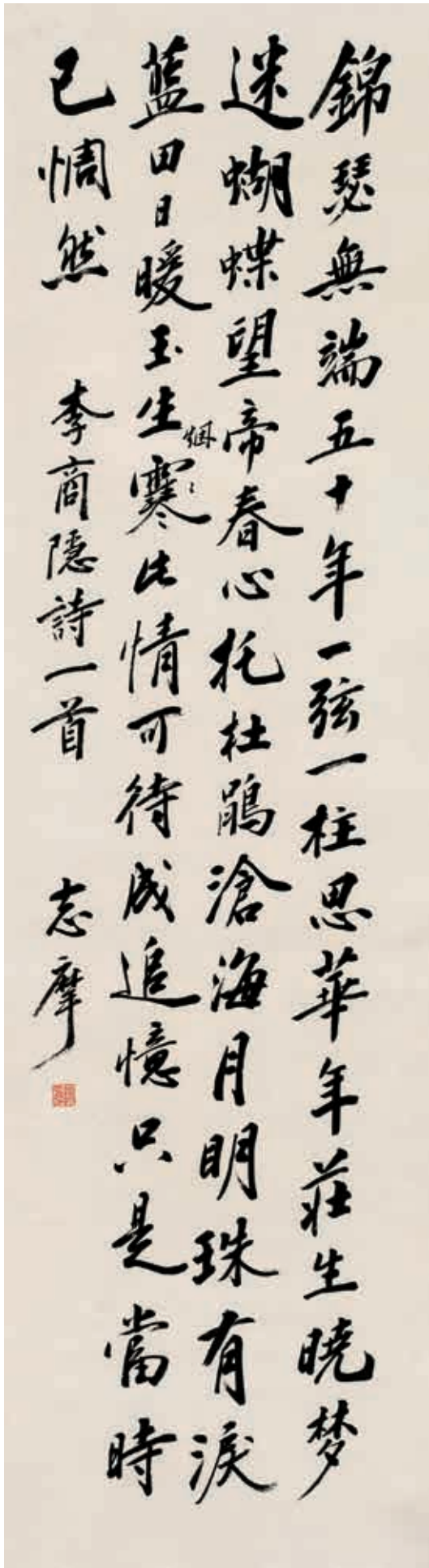
備注：杜月笙上款。

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500

杜月笙（1888年8月22日42—1951年8月16日），原名杜月生，後因章太炎建議而改名鏞，號月笙，江蘇省川沙廳（今上海市浦東新區）高橋鎮人。中國近代上海青幫頭目。





433

徐志摩 行書「李商隱詩一首」

L: 106cm W: 28cm

水墨紙本 立軸

題識：志摩。

鈐印：徐志摩

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600



434

黃賓虹 擬李晞古筆意山水

L: 106cm W: 49cm

設色紙本 立軸

題識：李晞古似李思訓而豪健之氣過之，自覺可喜，非吳門雲間一派擬而能至。辛卯八十八叟賓虹。

鈐印：黃賓虹

出版：余毅，《黃賓虹畫集》，中華書畫出版社，中華民國八十一年三月五日出版，P25。

JPY: 3,000,000-6,000,000

RMB: 147,000-294,000





435

于非闇 國色天香

L: 73cm W: 37cm

設色絹本 立軸

題識：故內御苑牡丹枝幹奇麗，此浮碧亭前所得畫本也。寫奉慧生吾弟博笑。乙酉冬，非闇于照。

鈐印：非闇、何氏小留香館珍藏印

備注：此件为著名京剧演员四大名旦之一、荀派创始人荀慧生上款并收藏。

JPY: 2,000,000-5,000,000

RMB: 98,000-245,000

于非闇從 46 歲才開始研究工筆花鳥畫，起步雖晚，但大器晚成，成就極大。這與他曾學過園藝學、鳥類學，為後來畫工筆花鳥畫打下基礎。其名聲與張大千不相上下。他研究工筆花鳥畫，從學明代陳洪綬入手，後學宋、元花鳥畫，並著意研究趙佶手法。在古物陳列所工作期間，接觸到不少古畫，開擴了眼界，提高了畫藝。作畫主張師古而不泥古，更重師法造化。能再現一草一葉瞬間動態特點，而不似靜物之拘板。除學習卷軸畫外，又學宋純絲古樸的裝飾手法。在勾線用筆上吸收了書法的方法，填色上主張柔婉鮮華，表現出形象的氣骨。反對過於工巧細密而失掉筆墨高韻和整體精神。作畫不墨守成規，敢於創新。白描蘭竹水仙，生動傳神，秀雅清逸，所畫牡丹能將春之花、夏之葉、秋之幹萃於一枝。源於現實而高於現實，盡與自然相吻合。書法為瘦金體，兼善治印。

此幅《國色天香》創作於 1945 年，屬其創作成熟期作品，畫中的白牡丹枝葉繁茂，色澤濃豔，富麗典雅；一只蝴蝶即將落於樹枝之上，為畫面增添了幾分生趣和靈動。于非闇十分追求造型之完美，筆下牡丹，常取春天之花瓣、夏天之葉形、初秋之枝幹，特別是北京故宮御花園百年老幹作素材，將各季節的絕美揉於一體，創造出理想化的牡丹形象。畫面勾勒以瘦金體線條為之，牡丹以細線鉤形，表現花朵的嬌嫩與柔美，葉子則以略粗線條為之，形成剛柔並濟的視覺效果，使畫面頓感生動；在敷色上，于非闇一改早期平塗而施以分色暈染，以重彩表現白牡丹的高貴，濃淡的變化表現綠葉的明暗關係，使之自然和諧。這幅贈予京劇大師荀慧生先生的作品，精緻傳神，富貴大氣，實為於非闇成熟期之佳作！

荀慧生（1900 年 1 月 5 日－1968 年 12 月 26 日），原名才，又名秉彝、秉超，字慧聲，號留香，藝名白牡丹，出生於河北省阜城縣（為紀念荀慧生縣城內建有荀園）。中國京劇演員，工旦角、四大名旦之一、荀派創始人。



436

張大千 松下觀瀾

L: 68cm W: 86cm

設色紙本 鏡片

題識：長松磊磊多奇節，冬無霜雪夏無熱。根頭更為千歲苓，問誰與說長生訣。六十九年庚申十二月既望，八十二叟爰寫於摩耶精舍。

鈐印：摩耶精舍、大千唯印大年

JPY: 1,500,000-4,000,000

RMB: 73,500-196,000

此件畫作以水墨丹青構築超逸境界，畫面取傳統文人畫“三遠法”構圖，虬曲松針如篆籀筆意勾勒出蒼勁風骨，青綠設色在紙本上層層皴染出松皮斑駁質感，墨色濃淡間既見北宋院體之嚴謹又具元代文人畫之寫意精神。題詩動靜呼應，八十二叟落款鈐朱文印，彰顯出畫家晚年返璞歸真的藝術追求。

畫面中央高士峨冠博帶立於松蔭之下，其衣紋轉折暗合吳帶當風之韻，而面容的朦朧處理恰似敦煌壁畫中“凹凸法”的現代表達。這種將工筆人物與潑墨山水相融合的手法，既延續了張大千早年在敦煌臨摹所獲的宗教繪畫養分，又融入其晚年潑彩山水中的抽象意識，墨色在紙上的暈染滲透形成天然肌理，與詩句“根頭更為千歲苓”形成視覺與詩意的雙重互文。

庚申年（1980年）的創作時間節點，正處於張大千藝術生涯的“變法”期，此時他已突破傳統文人畫的程式束縛，在保持筆墨精神的同時大膽嘗試材料實驗，此作中松針的積墨處理與背景的氤氳雲氣，正是這種探索的典型體現。精舍環境的清幽雅致與“冬無霜雪夏無熱”的詩意營造，共同構建出世外高人的精神棲居地，而“長生訣”的追問則暗含著對生命本質的哲學思考，使作品超越單純的山水賞玩範疇，成為承載藝術家生命體悟的文化載體。

437

陳少梅 高士圖

L: 61cm W: 32cm

設色紙本 立軸

題識：癸未十月擬宋人筆，少梅陳雲彰。

鈐印：陳雲彰、少梅

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500





438

金城 松蔭高士圖

L: 79cm W: 39cm

設色紙本 立軸

題識：甲寅閏五月北樓金城臨古。

鈐印：金城之印、鞏伯

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



439

李霞 鐵拐李

L: 135cm W: 65cm

設色紙本 立軸

題識：仙遊李霞作於榕垣客次，學吾家笠翁描法，時辛未梅夏中浣。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600



440

程十髮 琴女

L: 91cm W: 49cm

設色紙本 立軸

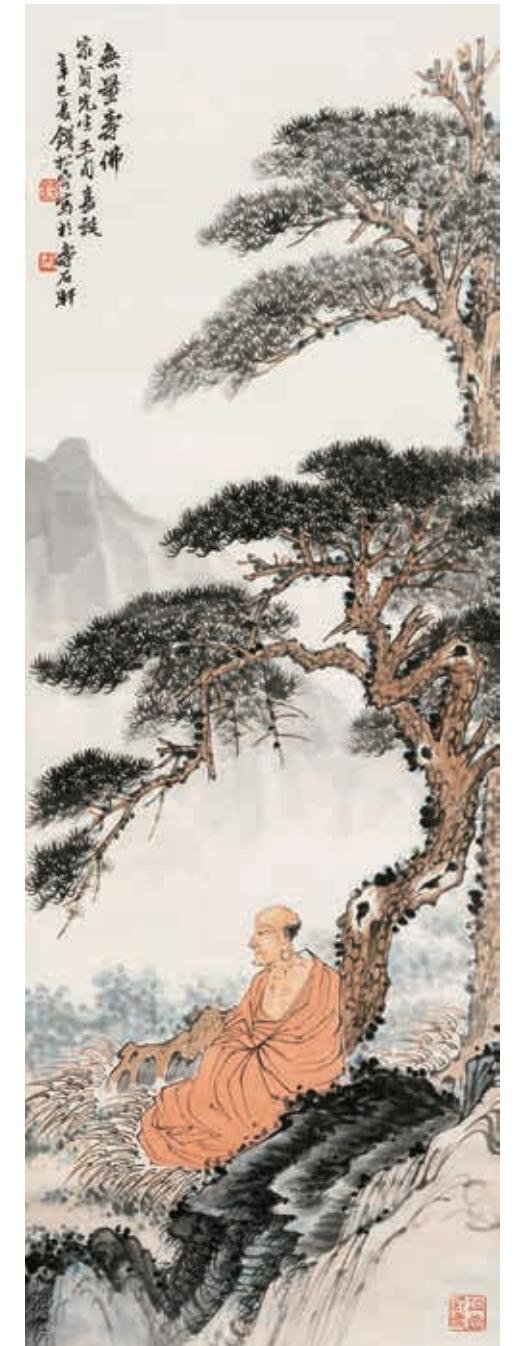
題識：戊午孟春十髮為渭濱同志寫。

鈐印：十髮、程

來源：文物公司舊藏。

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



441

錢松喦 無量壽佛

L: 92cm W: 32cm

設色紙本 立軸

題識：家貞先生五旬嘉誕。辛巳夏，錢松喦寫於壽石軒。

鈐印：錢、松岩、松喦長壽

備註：錢心梅題邊跋「父親錢松喦四十年代作品真跡無疑，癸巳夏錢心梅」。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600



442

王震 天寒有鶴守梅花

L: 121cm W: 62cm
設色紙本 立軸
題識：1. 卯春仲白龍山人寫於海雲樓。
2. 紫梅溪下水漫漫，花影間爭鶴頂丹，有約徘徊高士宅，數天風雪不知寒。王震又題王震又題。
鈐印：一亭父、王震大利

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



443

王震 茶花小雀

L: 149cm W: 40cm
設色紙本 立軸
題識：壬申仲冬，白龍山人寫。
鈐印：王震大利、一亭、白龍山人
備註：附木盒。

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600



444

顏伯龍 擬元人筆意

L: 100cm W: 32cm
設色紙本 立軸
題識：丁亥仲夏擬元人筆意，長白布衣顏伯龍作於春草堂。
鈐印：伯龍書畫、椿草堂主

JPY: 150,000-300,000
RMB: 7,400-14,700



445

亞明 神氣活現

L: 67cm W: 44cm
設色紙本 立軸
題識：亞明並記於名古屋。
鈐印：亞明之印

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



446

關良 伏虎羅漢圖

L: 70cm W: 48cm

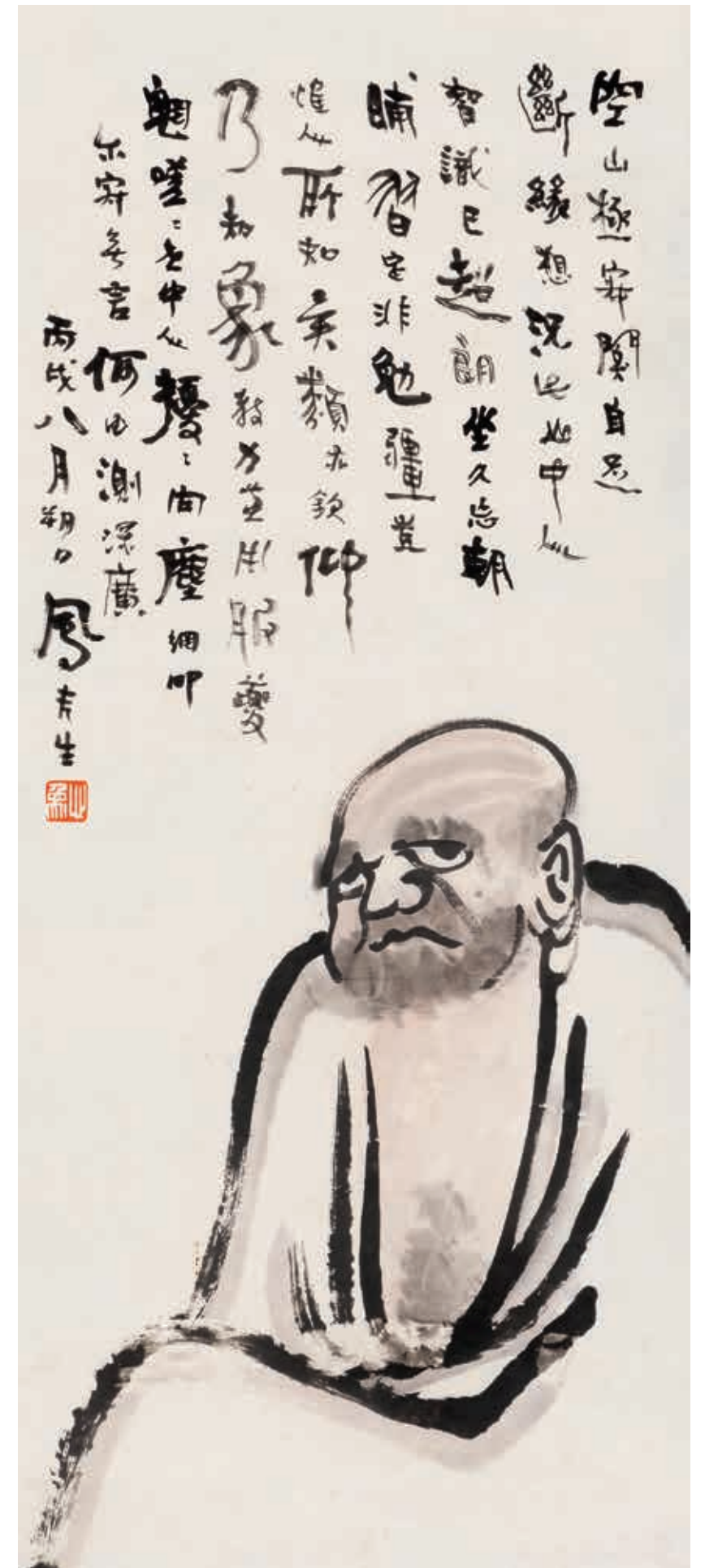
設色紙本 立軸

題識：己未冬日，關良。

鈐印：良公

JPY: 400,000-600,000

RMB: 19,600-29,400



447

呂鳳子 羅漢圖

L: 75cm W: 32cm

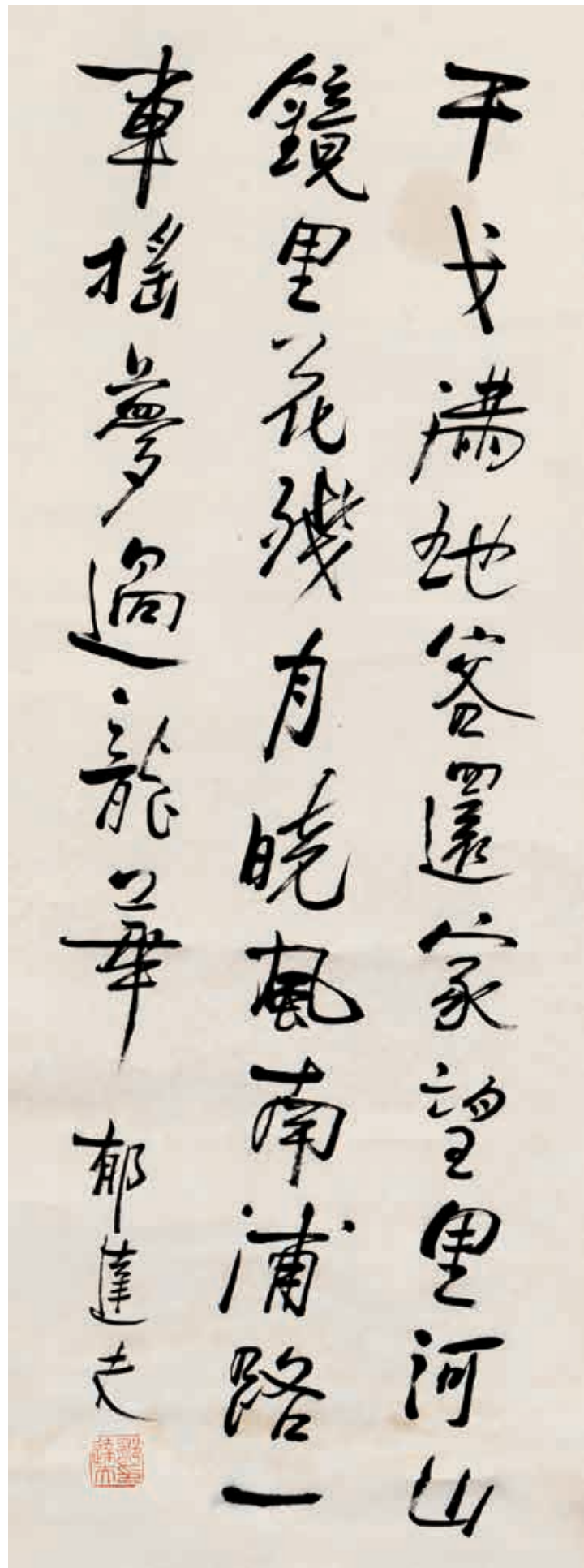
設色紙本 立軸

題識：丙戌八月朔日，鳳先生。

鈐印：心象

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



448

郁達夫 書法

L: 87cm W: 33cm

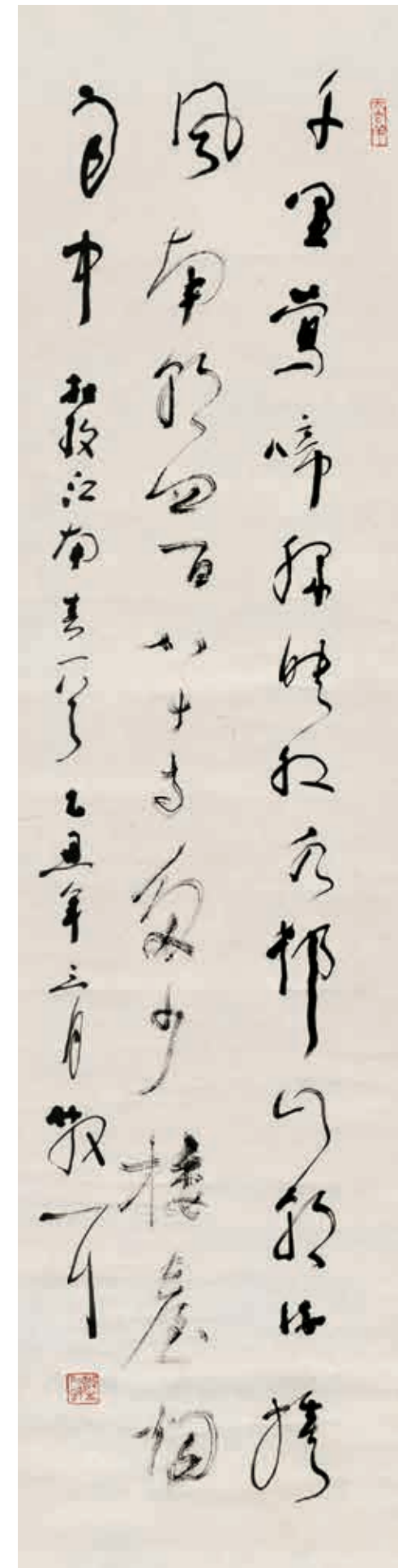
水墨紙本 立軸

題識：千戈滿地客還家，望里河山鏡里花。
殘月曉風南浦路，一車搖夢過龍華。
郁達夫。

鈐印：郁達夫印

JPY: 300,000-600,000

RMB: 14,700-29,400



449

林散之 草書「千里鶯啼」

L: 132cm W: 33cm

水墨紙本 立軸

題識：杜牧江南春一首，乙丑年三月，散耳。

鈐印：大吉祥、散之信璽

備註：宋文治、林筱之題邊跋。

JPY: 600,000-1,500,000

RMB: 29,400-73,500



450

吳湖帆 柳波垂釣

L: 71cm W: 28cm

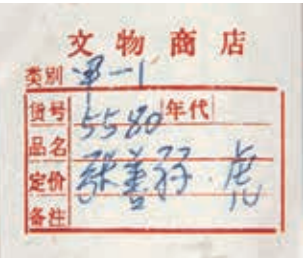
設色紙本 立軸

題識：甲戌八月，吳湖帆。

鈐印：吳湖帆

JPY: 500,000-1,000,000

RMB: 24,500-49,000



451

張善孖 虎

L: 117cm W: 33cm

設色紙本 立軸

題識：高崖百尺碧嶙峋，巖上新簧潑眼明。山鳥不來風日靜，忽聞飢虎兩三聲。

辛未初夏，蜀中虎癡張善孖寫。

鈐印：張善孖、虎癡、大風堂

來源：北京市文物公司舊藏。文物商店舊藏，編號5580。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600



452

李可染 春雨江南

L: 74cm W: 48cm

水墨紙本 立軸

題識：一九六二年春三月可染作於從化溫泉。

鈐印：可染

出版：《李可染畫集 下卷》，北京工藝美術出版社，P218。

JPY: 2,000,000-5,000,000

RMB: 98,000-245,000

这幅「春雨江南」是一幅極具藝術價值的作品，該作品創作於 1962 年，李可染藝術風格轉型期，是其水墨寫意體系成熟階段的代表作。畫面以江南春雨為審美載體，構建出具有典型東方美學特質的詩意空間，標誌著傳統文人畫向現代審美轉型的成功探索。作為 20 世紀中國水墨畫的經典範式，此作兼具宋元繪畫的渾厚氣象與明清文人畫的筆墨意趣，在當代語境下形成獨特的視覺語法系統。這幅作品以江南水鄉的春雨為主題，畫面中描繪了一片煙雨朦朧的江南景色，充滿了詩意和浪漫氣息。

在這幅作品中，李可染運用了傳統的中國水墨畫技法，通過淡雅的墨色和細膩的筆觸，將江南春雨的氛圍表現得淋漓盡致。畫面中的山巒、河流、房屋、樹木、人物等元素都被描繪得非常生動，給人一種身臨其境的感覺。

此外，李可染還在這幅作品中運用了一些現代藝術的手法，如透視和構圖等，使得畫面更加具有立體感和層次感。整幅作品的色調以純淡雅水墨創作，給人一種清新、寧靜的感覺，同時也表現出了作者對自然的敬畏和熱愛之情。

李可染的「春雨江南」是一幅非常優秀的作品，它不僅展現了作者高超的繪畫技巧，同時也表現出了作者對自然的深刻理解和感悟。這幅作品具有很高的藝術價值和收藏價值，是中國水墨畫中的經典之作。





453

溥儒 擬古山水

L: 95cm W: 31cm

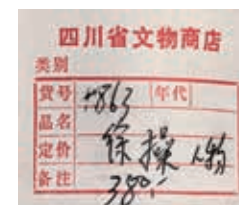
設色紙本 立軸

題識：心畬。

鈐印：舊王孫、溥儒

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



454

徐操 竹陰仕女

L: 137cm W: 38cm

設色紙本 立軸

題識：壬午夏日霜紅主人燕孫徐操臨明人意於太液芳華樓。

鈐印：徐操、燕孫

來源：四川省文物商店舊藏，編號+863。

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500





455

林風眠 靜物

L: 65cm W: 66cm

設色紙本 鏡片

題識：林風眠。

鈐印：林風眠印

JPY: 500,000-1,000,000

RMB: 24,500-49,000



456

張大千 我家香國為鄰國

L: 30cm W: 42cm

設色紙本 鏡片

題識：天下海棠無香，獨吾蜀昌州有香，志稱海棠香國與無邑接境，想到花時意便消，長恨少陵無興，一生不解海棠嬌。大千居士寫並題。

鈐印：張爰、大千

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600



457

李苦禪 母子情

L: 60cm W: 48cm

水墨紙本 立軸

題識：癸卯夏月，苦禪作。

鈐印：李氏苦禪

JPY: 400,000-600,000

RMB: 19,600-29,400



458

顏伯龍 十二生肖冊

L: 10.5cm W: 15.5cm ×13

設色紙本 冊頁

題識：雨山先生壽，己卯新春，顏伯龍寫意。

鈐印：伯龍書畫、椿草堂主

備註：溥儒題簽。

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



459

黃君璧 萬壑爭流

L: 116cm W: 68cm

設色紙本 立軸

題識：辛酉元宵畫於白雲堂，八十四叟。黃君璧。

鈐印：黃君璧印、君翁

來源：廣州集雅齋舊藏，編號 上-310471。

JPY: 160,000-400,000

RMB: 7,800-19,600



460

胡若思 擬古山水

L: 76cm W: 30cm

設色紙本 立軸

題識：撫大滌子法，胡若思。

鈐印：丹徒胡氏、若思

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600



461

關山月 嶺南風景

L: 100cm W: 40cm

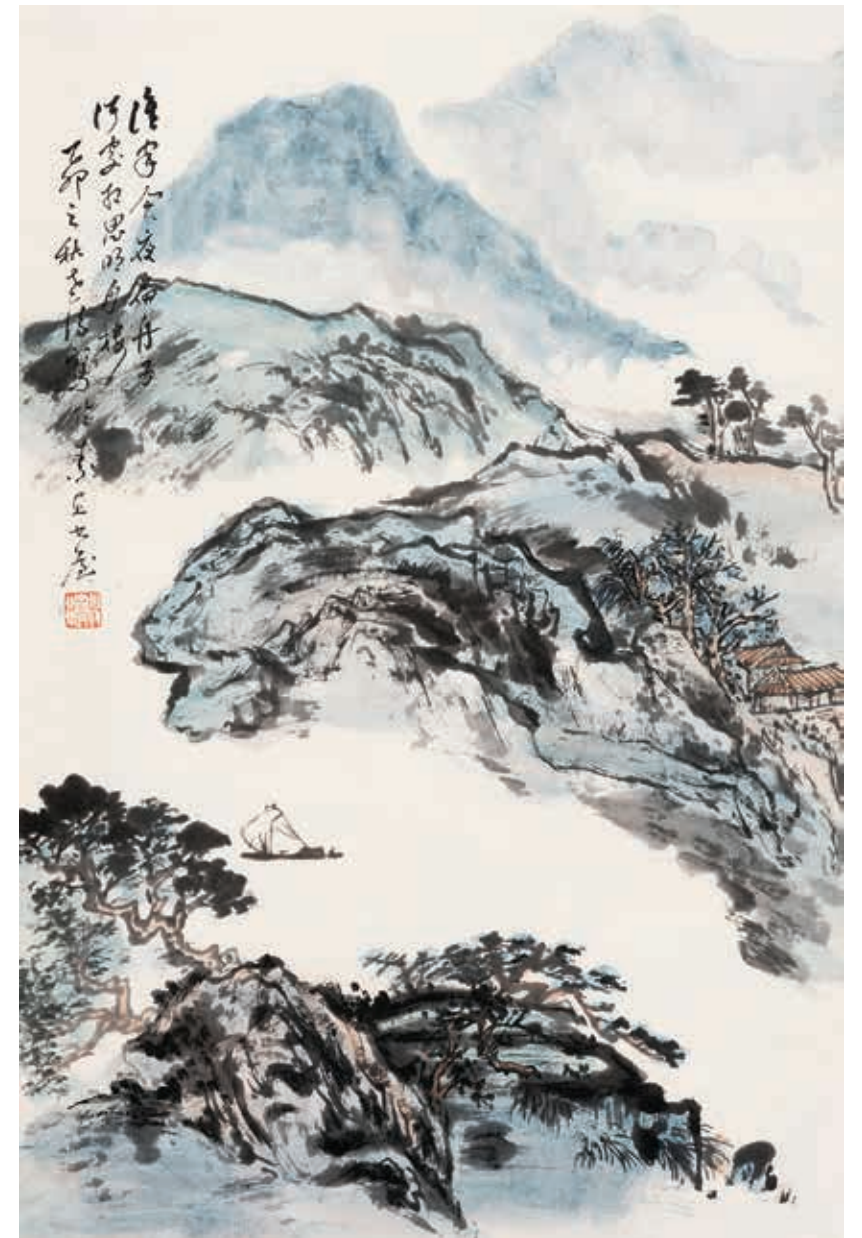
水墨絹本 立軸

題識：甲子重九月應兆金先生之屬，漠陽關山月。

鈐印：關

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



462

晏濟元 遠山歸帆

L: 68cm W: 45cm

設色紙本 立軸

題識：乙卯之秋老濟寫於素貞書屋。

鈐印：濟公

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



463

顏伯龍 松柏雙壽

L: 62cm W: 22cm

設色紙本 立軸

題識：丙戌暮春略擬宋人筆法，長白布衣顏伯龍。

鈐印：伯龍書畫、椿草堂主

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



本多先生黃山遊留念 崇仁贈 1979.1.5

464

唐雲 海棠羣雞

L: 89cm W: 46cm

設色紙本 立軸

題識：杭人唐雲畫，一九七八年四月十日。

鈐印：唐雲之印

備註：本多先生黃山遊留念，崇仁贈。1979.1.5。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



465

鄧芬 蕉陰品茗

L: 133cm W: 66cm

設色紙本 立軸

題識：壬午九秋香港客中畫上，保煥我兄郭先生法眼教之，從心芬識寄。

鈐印：鄧芬、從心

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



466

潘振節 李紉抱嬰圖

L: 103cm W: 60cm

設色絹本 立軸

題識：李紉。

鈐印：頌聲

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



467

方濟眾 高原牧牛

L: 87cm W: 59cm

設色紙本 立軸

題識：一九八零年九月一日夜濟眾即興。

鈐印：濟眾

來源：廣州市文物總店舊藏。

JPY: 250,000-500,000

RMB: 12,300-24,500



468

范曾 活佛濟公

L: 62cm W: 33cm

設色紙本 立軸

題識：丁卯年，十翼范曾寫。

鈐印：丁卯、范曾

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

469

張大千 潑彩山水

L: 35cm W: 44cm

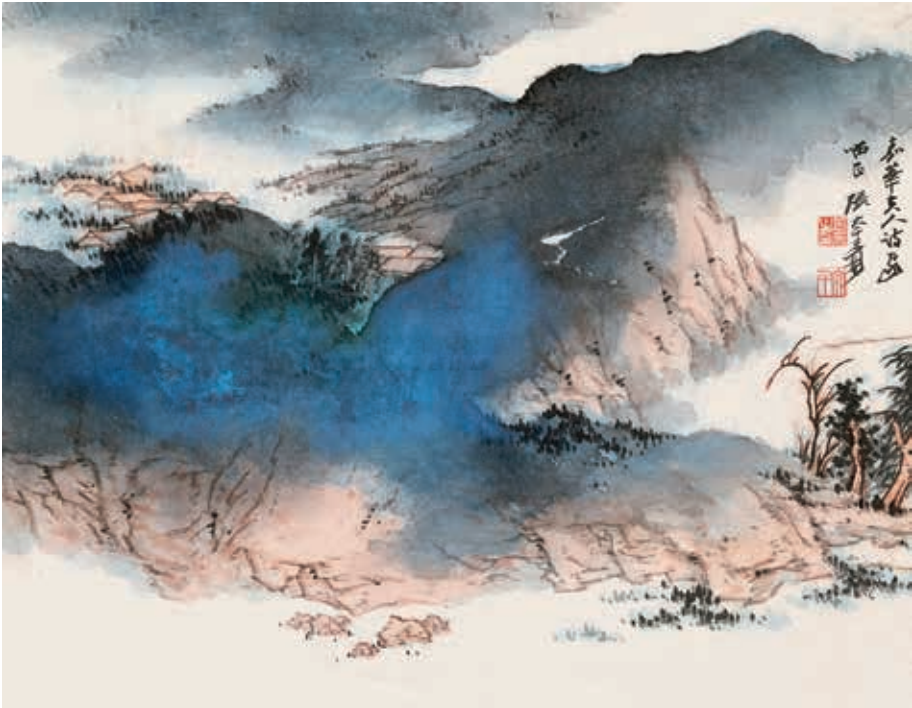
設色紙本 立軸

題識：嘉華夫人詩家晒正，張大千爰。

鈐印：張爰之印、大千

JPY: 200,000-500,000

RMB: 9,800-24,500



470

魏紫熙 黃山九龍峰

L: 67cm W: 67cm

設色紙本 立軸

題識：振方先生雅命，一九九六年八月畫於南京，魏紫熙。

鈐印：魏、紫熙、人長壽

備註：此黃山九龍峰實為家父魏紫熙先生所作真跡，丙戌年八月魏鎮鑒題。

JPY: 300,000-600,000

RMB: 14,700-29,400



471

黃賓虹 墨梅

L: 25cm W: 90cm

水墨紙本 鏡片

題識：壬辰八十九叟賓虹。

鈐印：黃賓虹

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



472

林散之 湖外青山湖內舟

L: 13cm W: 69cm

設色紙本 鏡片

題識：龍叟寫於南京時年七十又七。

鈐印：長壽、散之私印

JPY: 200,000-500,000

RMB: 9,800-24,500



473

徐邦達 摹王司農閒雅圖

L: 19cm W: 133cm

設色紙本 鏡片

題識：庚午夏鹽官邦達徐荃於扈寓。

鈐印：徐邦達、心遠居士

JPY: 600,000-800,000

RMB: 29,400-39,200

474

溥佐 八駿圖

L: 65cm W: 128cm

設色紙本 鏡片

題識：愛新覺羅溥佐。

鈐印：溥佐印信長壽

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



475

溥儒 神來進福圖

L: 15.5cm W: 117cm

設色紙本 手卷

題識：溥儒。棍棍打出窮鬼去，雙鉤搭進福神來。溥儒。

鈐印：溥儒之印、舊王孫

JPY: 150,000-400,000

RMB: 7,400-19,600



476

溥儒 十二生肖臉譜小冊（十三開）

L: 6.5cm W: 8.5cm

水墨紙本 冊頁

題識：曾文正公識人辨相十二生肖譜，溥儒。

鈐印：舊王孫

JPY: 120,000-300,000

RMB: 5,900-14,700

此幅《高士圖》為張大千五十歲所作，畫面中兩支松枝從右逸出，靈動而勁挺，用筆變化多姿，淡墨秀逸，蓊鬱淋灩。松針在墨色將乾未乾時以濃墨點染，沈著而又充滿生機。松下高士，袍服飄逸，體態從容，抬頭凝望，似有所思，身旁松枝如蓋，傳遞出一種超脫、寧靜的精神境界，展現出文人雅士對高潔品格和閒適生活的追求，也體現了盛年的張大千對傳統人物畫線條筆法和意境的精妙把握。



477

張大千 高士圖

L: 110cm W: 27cm

設色紙本 立軸

題識：己丑秋日寫擬。紹穀仁兄法家正之。大千張爰，大風堂下。

鈐印：張爰之印、大千

出版：陳賡，《大家經典 中國名家書畫精品集》，南京出版傳媒集團/南京出版社，p098。

JPY: 1,500,000-4,000,000

RMB: 73,500-196,000





478

吳昌碩 爛斑秋色

L: 76cm W: 46cm
設色紙本 立軸

題識：辛酉深秋客海上禪覽軒，吳昌碩年七十六。
鈐印：吳俊之印、昌碩

出版：張治強 王穆爾，《吳昌碩 齊白石書畫選集》，國立歷史博物館，台灣，中華民國七十八年元月，p14。

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600



479

沙曼翁 篆書

L: 68cm W: 53cm
水墨紙本 鏡片

題識：蘇頌汾上驚秋一首，讀此詩使人聯想秋風辭。秋風起兮白雲飛，草木黃落兮雁南歸。曼翁七十三。

鈐印：汲古得綆處、舊王孫、曼翁之印

JPY: 30,000-60,000
RMB: 1,500-2,900



481

星雲 書法「山谷幽蘭」

L: 46cm W: 29cm
水墨紙本 鏡片

題識：星雲。
鈐印：星雲

JPY: 30,000-80,000
RMB: 1,500-3,900



480

周佛海 書法

L: 49cm W: 48cm
水墨紙本 鏡片

題識：藤田先生，周佛海。
鈐印：周佛海印

JPY: 60,000-150,000
RMB: 2,900-7,400



482

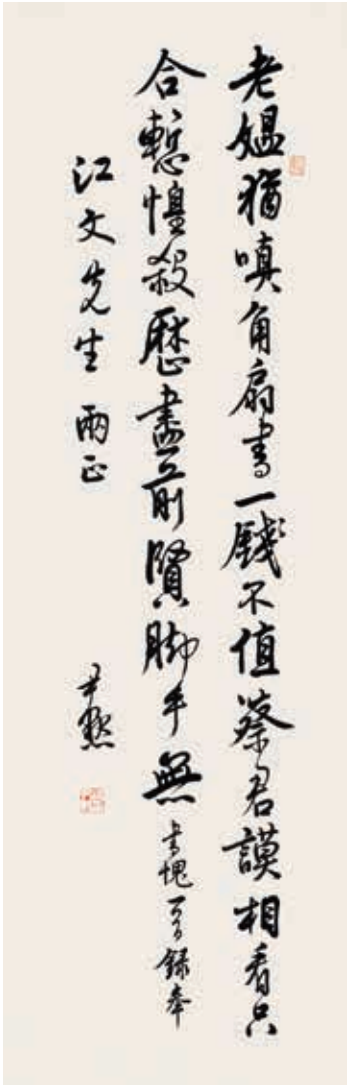
虞愚 書法

L: 44cm W: 68cm
水墨紙本 鏡心

題識：追懷魯迅先生即用其早年春作韻，虞愚寫舊作。
鈐印：北山之拾、虞愚

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



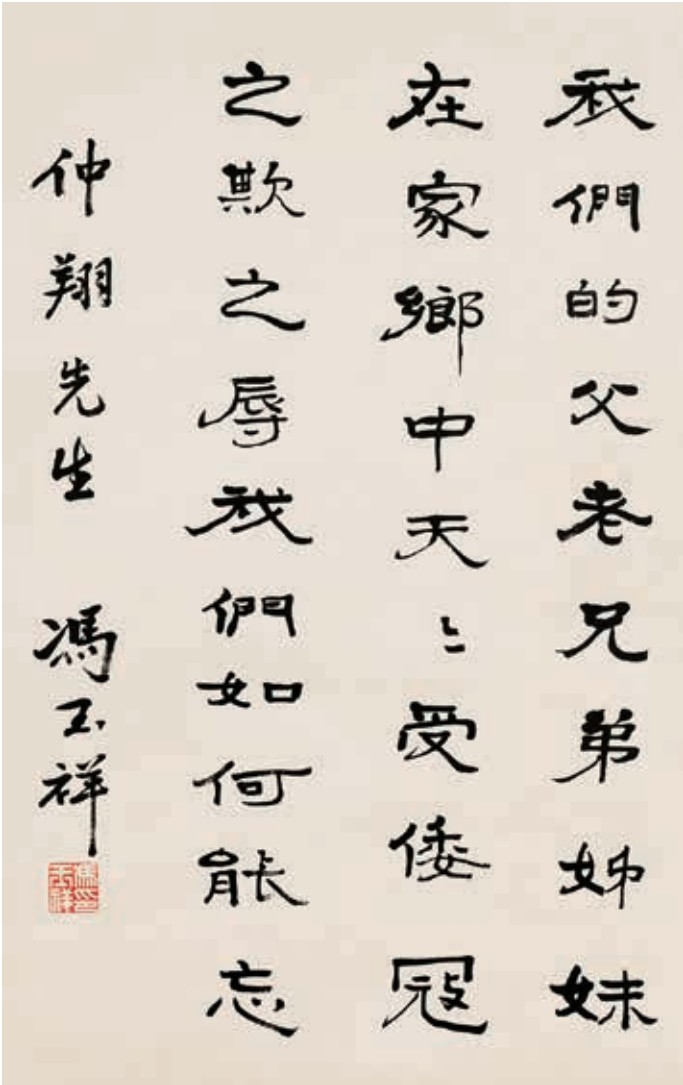


483

沈尹默 行書詩句

L: 106cm W: 32cm
水墨紙本 鏡片
題識：书愧一首錄奉江文先生兩正，尹默。
鈐印：沈尹默印、就儒軒

JPY: 20,000-50,000
RMB: 1,000-2,500



484

馮玉祥 書法

L: 95cm W: 60cm
水墨紙本 立軸
題識：仲翔先生，馮玉祥。
鈐印：馮玉祥印

JPY: 60,000-150,000
RMB: 2,900-7,400



485

王揖唐 隸書詩句

L: 133cm W: 32cm
水墨紙本 立軸
題識：渡邊先生紀念，王揖唐。
鈐印：什翁六十以後所作
備註：附木盒。



JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



486

康生 草書「江山如此多嬌」

L: 34cm W: 97cm
水墨紙本 鏡心
題識：懷民同志之囑，康生。
鈐印：康生

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900



487

啓功 行書「晚晴齋」

L: 33cm W: 70cm
水墨紙本 鏡片
題識：啓功題。
鈐印：簡靖堂、元白

JPY: 40,000-100,000
RMB: 2,000-4,900

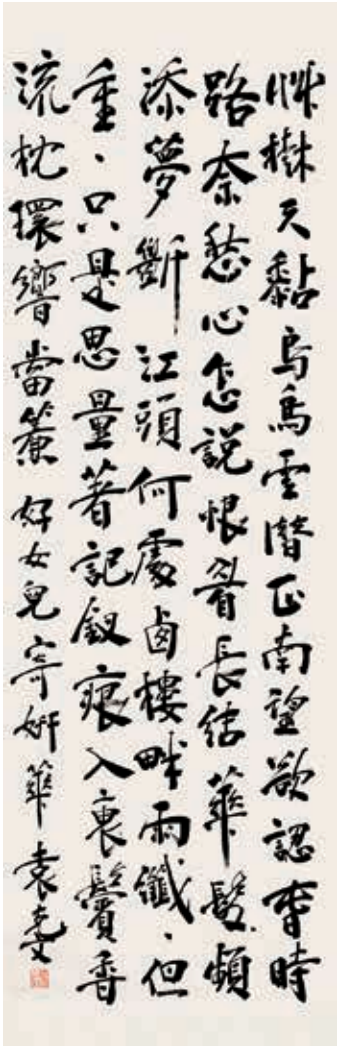


488

林散之 行草「仁者壽」

L: 37cm W: 67cm
水墨紙本 鏡片
題識：散耳
鈐印：七十年代、林散之印

JPY: 20,000-50,000
RMB: 1,000--2,500



489

袁克文 書法

L: 133cm W: 42cm

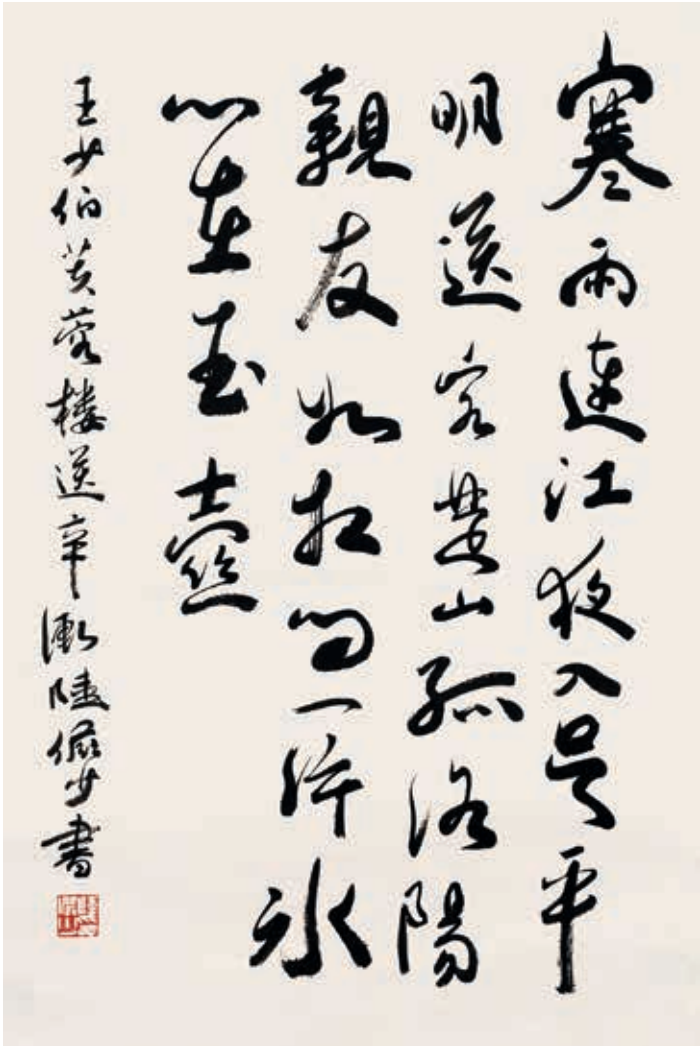
水墨紙本 立軸

題識：袁克文。

鈐印：瓶齋之璽

JPY: 60,000-100,000

RMB: 2,900-4,900



490

陸儼少 草書詩句

L: 66cm W: 43cm

水墨紙本 立軸

題識：王少伯芙蓉樓送辛漸，陸儼少書。

鈐印：陸儼少印

JPY: 30,000-60,000

RMB: 1,500-2,900



491

張元濟 書法

L: 136cm W: 33cm

水墨紙本 鏡片

題識：慶兆仁兄雅屬即正，張元濟。

鈐印：張元濟印

JPY: 30,000-60,000

RMB: 1,500-2,900



492

康有為 蓬萊足雲氣

L: 64cm W: 34cm

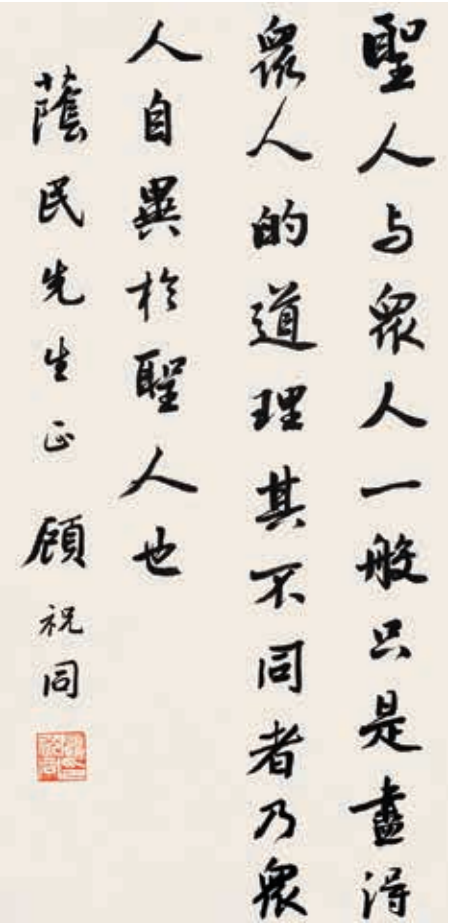
水墨紙本 立軸

題識：康有為。

鈐印：康有為印、維新百日出亡十六年三周
大地遊遍四洲經三十一國行四十萬里

JPY: 60,000-150,000

RMB: 2,900-7,400



493

顧祝同 書法

L: 67cm W: 33cm

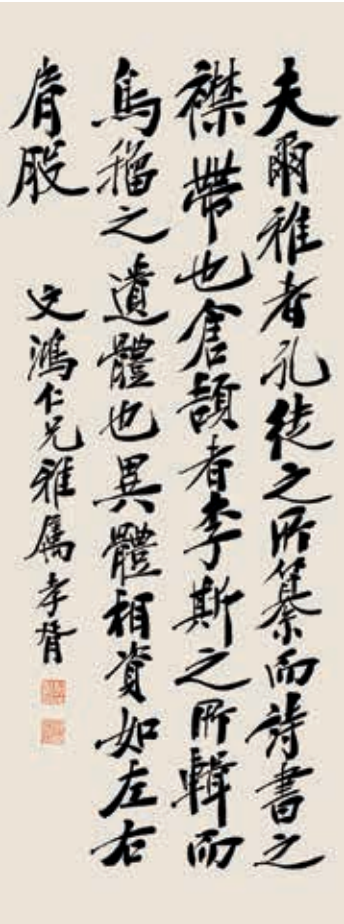
水墨紙本 立軸

題識：蔭民先生正，顧祝同。

鈐印：顧祝同印

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900



494

鄭孝胥 書法

L: 102cm W: 38cm

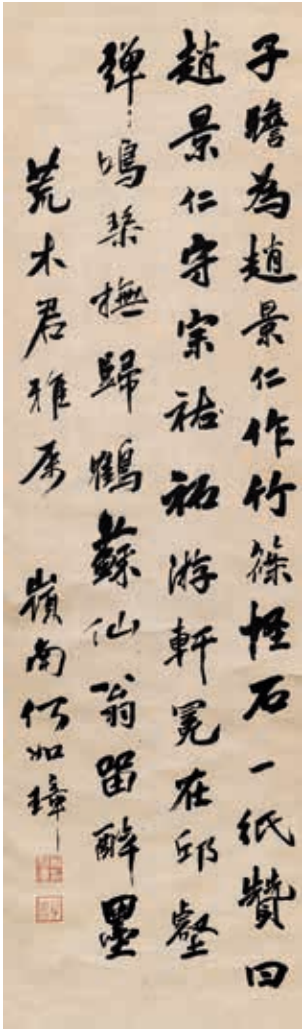
水墨紙本 立軸

題識：文鴻仁兄雅屬，孝胥。

鈐印：鄭氏孝胥、蘇戡

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900

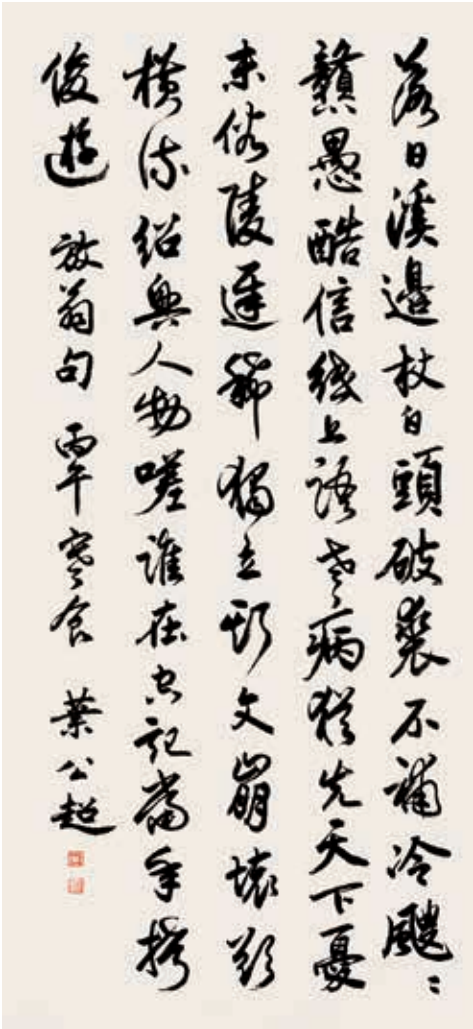


495

何如璋 行書詩句

L: 130cm W: 40cm
水墨絹本 立軸
題識：荒木君雅屬，嶺南何如璋。
鈐印：何如璋印、子峨
備註：附木盒。

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

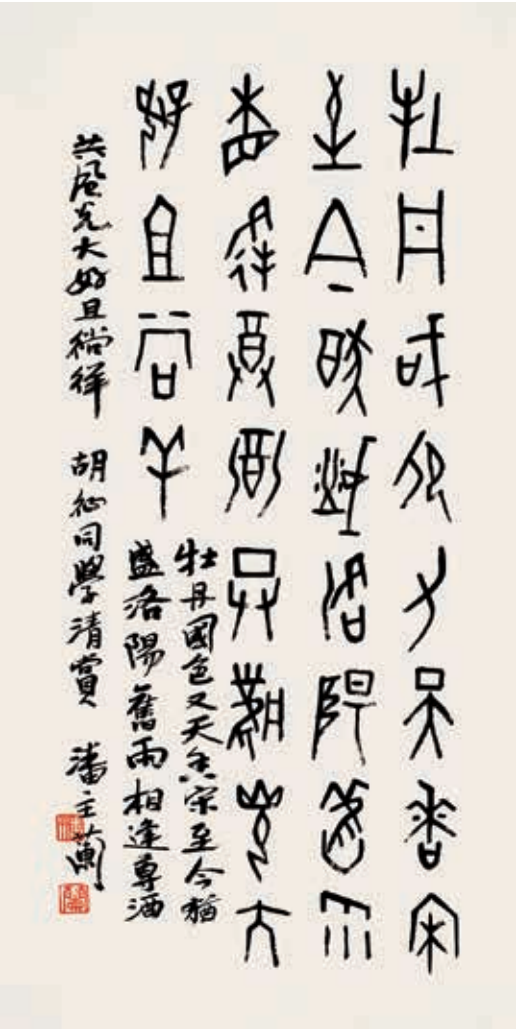


496

葉公超 行書詩句

L: 100cm W: 46cm
水墨紙本 鏡片
題識：放翁句，丙午寒食。葉公超。
鈐印：葉、公超

JPY: 30,000-60,000
RMB: 1,500-2,900



497

潘主蘭 甲骨文

L: 69cm W: 34cm
水墨紙本 鏡片
題識：牡丹國色又天香，宋至今猶盛洛陽。舊雨相逢尊酒共，風光大好且徜徉。胡征同學清賞。潘主蘭。
鈐印：潘、蘭

JPY: 40,000-80,000
RMB: 2,000-3,900



498

王世襄 行書「端雅」

L: 63cm W: 32cm
水墨紙本 立軸
題識：乙亥清和之月，暢安王世襄。
鈐印：暢庵、王世襄印

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

499

王昶 篆書詩句

L: 68cm W: 34cm
水墨紙本 立軸
題識：無射之月上澣，福厂王昶。
鈐印：王昶長壽、福龕

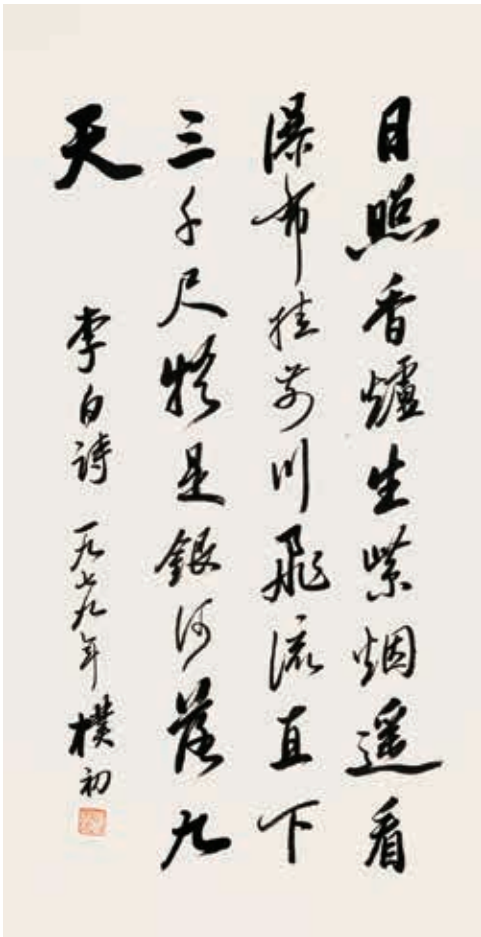
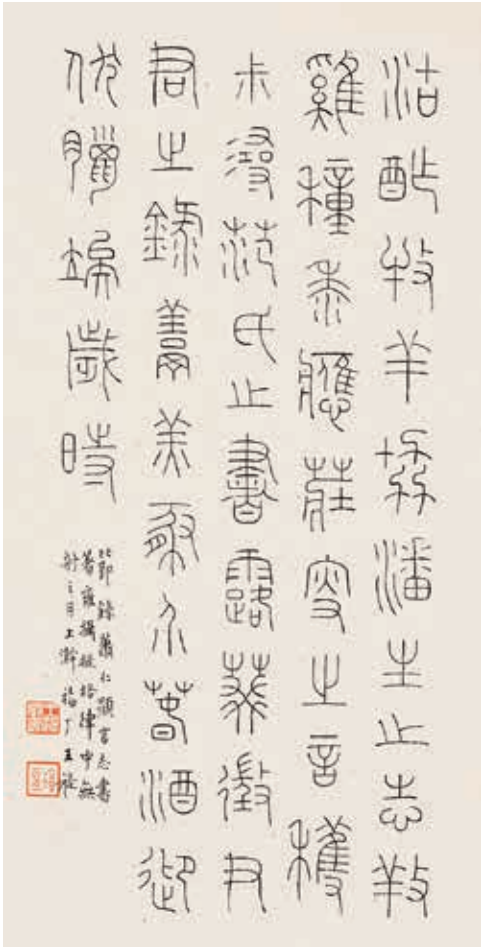
JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

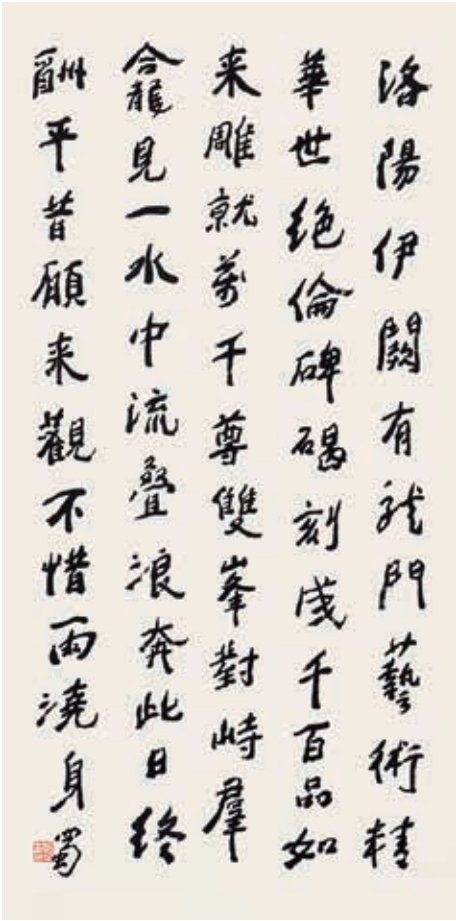
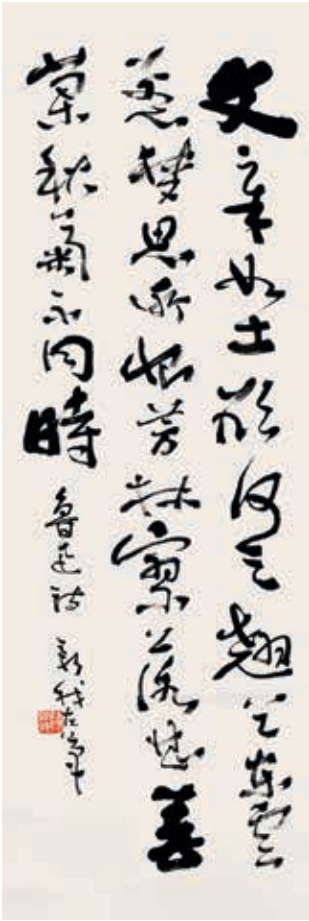
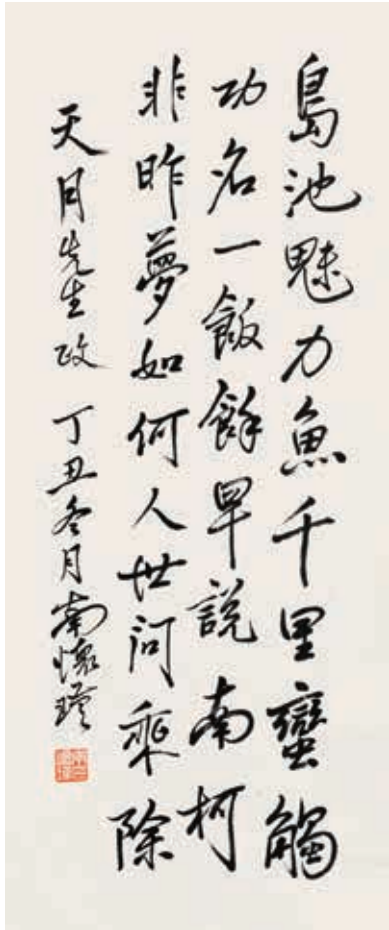
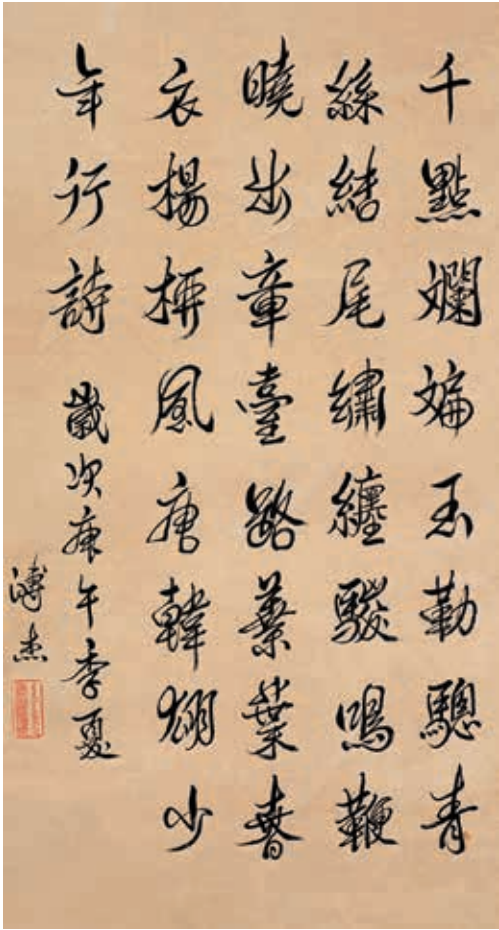
500

趙樸初 行書詩句

L: 67cm W: 33cm
水墨紙本 立軸
題識：李白詩，一九七九年樸初。
鈐印：趙樸初

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900





501

溥傑 行書詩句

L: 77cm W: 41cm
水墨紙本 立軸
題識：歲次庚午季夏，溥傑。
鈐印：愛新覺羅溥傑

JPY: 30,000-40,000
RMB: 1,500-2,000

502

黃琦 行書「畫梅題詩」

L: 118cm W: 52cm
水墨紙本 立軸
題識：畫梅題句，貳千年，黃綺畫梅並書聯於石門。
鈐印：黃綺印

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

503

南懷瑾 行書佛語

L: 65cm W: 28cm
水墨紙本 立軸
題識：天月先生政，丁醜冬月南懷瑾。
鈐印：南懷瑾印

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

504

歐陽中石 草書詩句

L: 126cm W: 72cm
水墨紙本 鏡片
題識：楊萬裏詩，中石。
鈐印：歐陽中石

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900

505

費新我 草書詩句

L: 103cm W: 34cm
水墨紙本 立軸
題識：魯迅詩，新我左筆。
鈐印：費新我

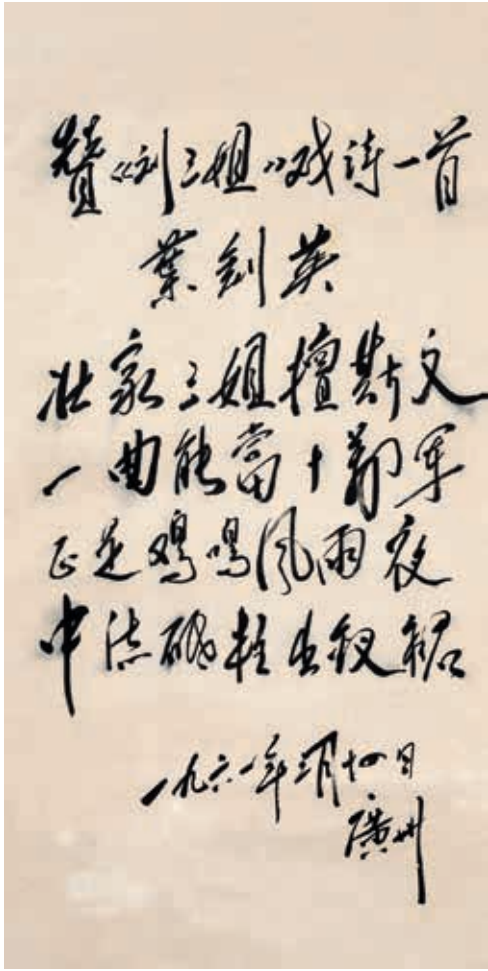
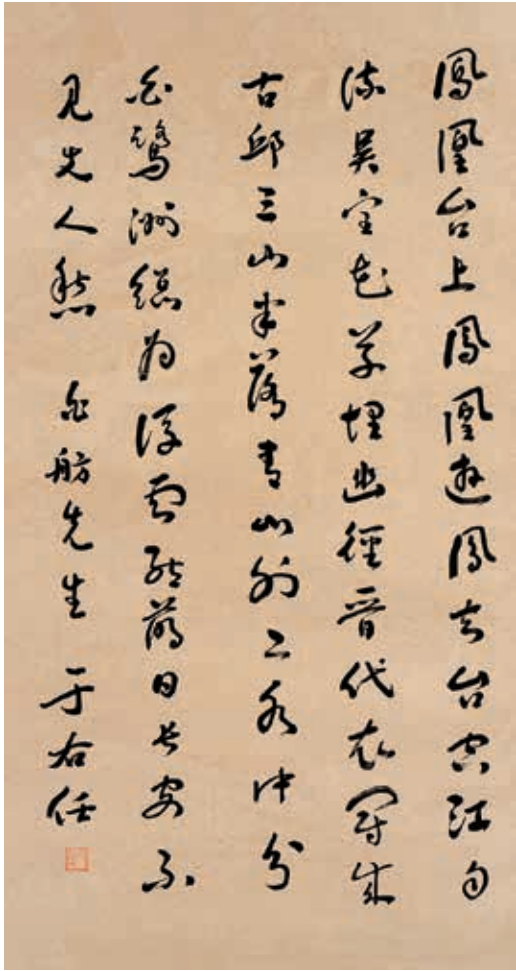
JPY: 80,000-150,000
RMB: 3,900-7,400

506

吳丈蜀 行書詩句

L: 98cm W: 51cm
水墨紙本 立軸
題識：蜀。
鈐印：恂子之印

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900



507

譚澤闓 行書詩句

L: 106cm W: 32cm
水墨紙本 立軸

題識：益羣仁兄法家正腕，瓶齋譚澤闓。
鈐印：譚澤闓印、瓶齋

來源：杭州古籍書店・古籍書店舊藏。

JPY: 60,000-100,000
RMB: 2,900-4,900

508

于右任 行草詩句

L: 81cm W: 42cm
水墨紙本 鏡片

題識：白舫先生，于右任。
鈐印：右任

JPY: 60,000-100,000
RMB: 2,900-4,900

509

葉劍英

贊「劉三姐」戲詩一首

L: 59cm W: 30cm
水墨紙本 鏡片

題識：葉劍英，一九六一年三月十四日廣州。

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-3,900

510

黃侃 行書七言聯

L: 132cm W: 33cm×2
水墨紙本 立軸

題識：旭初先生大雅法正，癸酉九月黃侃季剛。

鈐印：蘄黃侃字季剛

JPY: 40,000-100,000
RMB: 2,000-4,900

511

吳佩孚 草書七言聯

L: 130cm W: 32cm×2
水墨紙本 立軸

題識：子玉，吳佩孚。
鈐印：吳佩孚印、子玉

JPY: 40,000-60,000
RMB: 2,000-2,900

512

王昶 隸書七言聯

L: 112cm W: 22cm×2
水墨紙本 立軸

題識：雨滋苔蘚侵階綠，露冷蓮舫墜粉紅。
辛巳小陽春月福厂王昶。
鈐印：王昶私印、福厂六十歲後所書

JPY: 60,000-150,000
RMB: 2,900-7,400



513

鄭孝胥 行書八言聯

L: 142cm W: 34cm×2
水墨紙本 立軸
題識：古微集龔自珍洪符孫語，孝胥。
鈐印：鄭氏孝胥、蘇戡

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900

514

童大年 篆書七言聯

L: 130cm W: 23cm×2
水墨紙本 立軸
題識：集周金彝器銘字文曰“考古上稽三代事，作書如對六朝人”。歲在甲申立秋後三日，心龕童大年，年七十二於海上。
鈐印：心龕、大年、返老還童

JPY: 40,000-80,000

RMB: 2,000-3,900

515

王昶 篆書八言聯

L: 97cm W: 17cm×2
水墨紙本 立軸
題識：書弇山居士集宋人沈瀛昌冠戴復古張掄詞句，辛巳仲春之月福厂王昶。
鈐印：王昶私印、福厂六十後所書

JPY: 40,000-80,000

RMB: 2,000-3,900

516

啟功 行楷七言聯

L: 125cm W: 28cm×2
水墨紙本 立軸
題識：啟功。
鈐印：啟功私印、元白

JPY: 60,000-100,000

RMB: 2,900-4,900

517

星雲法師 行書七言聯

L: 136cm W: 33cm×2
水墨紙本 立軸
題識：星雲。
鈐印：佛印、星雲
附：星雲大師一筆字書法典藏證書，典藏編號 09358。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

518

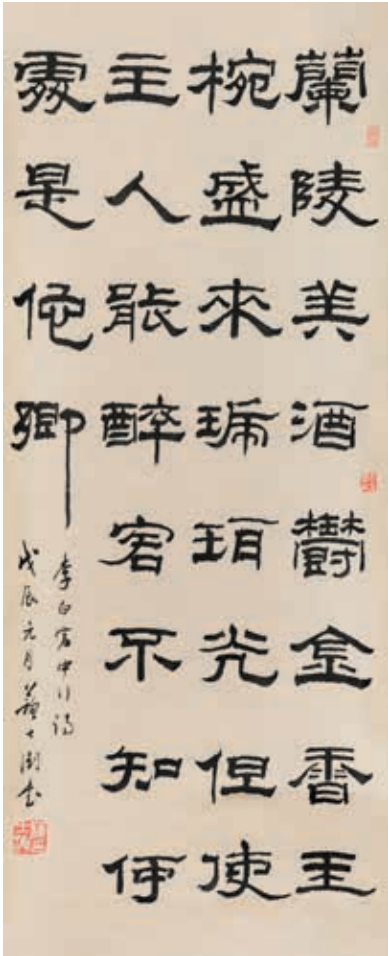
武中奇 行書七言聯

L: 133cm W: 32cm×2
水墨紙本 立軸
題識：武中奇。
鈐印：介然、武中印
備註：啟功上款。

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





519

蘇士澍 隸書李白詩「客中行詩」

L: 127cm W: 53cm

水墨紙本 立軸

題識：李白客中行詩，戊辰元月蘇士澍書。

鈐印：蘇士澍印、藝海、吉金樂石

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-3,900

520

啟功 行書詩句

L: 67cm W: 45cm

水墨紙本 立軸

題識：堅淨翁啟功。

鈐印：簡靖堂、啟功之印、元白

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900

521

趙樸初 行書「積健為雄」

L: 77cm W: 31cm

水墨紙本 立軸

題識：趙樸初題。

鈐印：趙樸初

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



522

傅小石 仕女

L: 42cm W: 55cm

設色紙本 立軸

題識：小石。

鈐印：小石五十後作、傅

JPY: 20,000-50,000

RMB: 1,000-2,500

523

韓美林 貓頭鷹兩頁

L: 30cm W: 40cm×2

設色卡紙

鈐印：大吉、畫著玩兒、稷門韓美林

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900

524

閻學會 夜色月如紗 / 綠蔭禽鳴

L: 33cm W: 45cm L: 34cm W: 50cm

設色紙本 鏡片

題識：壬申春夏月，學會。

鈐印：閻學會

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500





525

陳佩秋 竹雀

L: 22cm W: 35cm

設色紙本 立軸

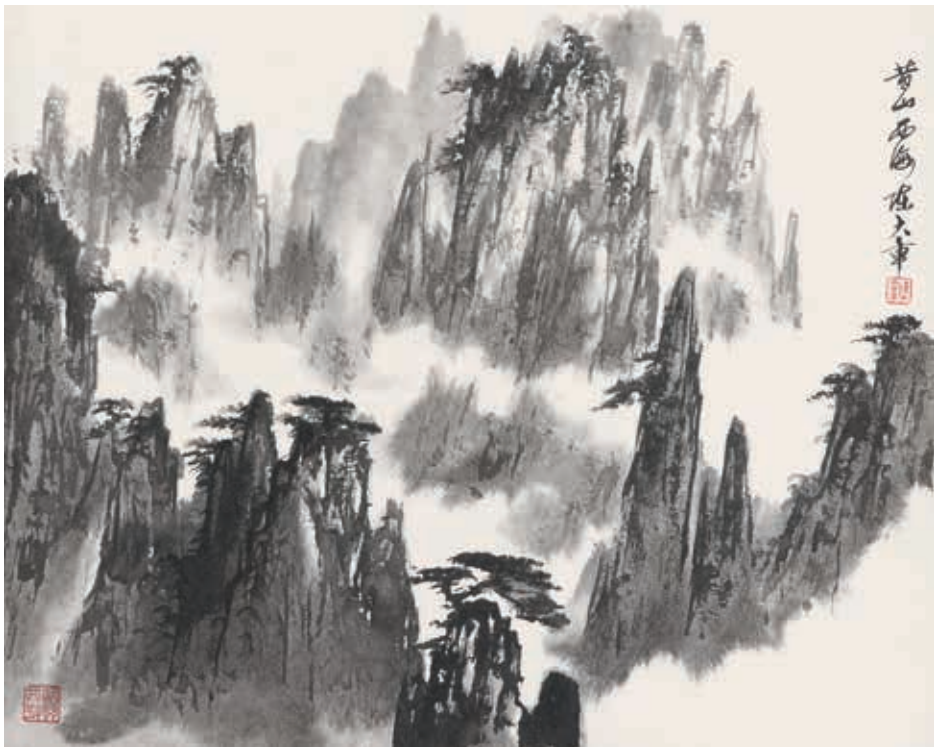
題識：健碧。

鈐印：陳佩秋

來源：文物公司舊藏，13-96-33。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



526

陳大章 黃山西海

L: 39cm W: 49cm

水墨紙本 立軸

題識：陳大章。

鈐印：陳大章、煙雲供養

備註：附木盒。

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



527

韓美林 奔馬

L: 56cm W: 79cm

設色紙本 鏡片

題識：國際美術交流文化協會惠存。乙巳年秋，海右。韓美林。

鈐印：韓、韓美林印

JPY: 100,000-300,000

RMB: 4,900-14,700



528

朱新建 美人圖

L: 65cm W: 65cm

設色紙本 鏡片

題識：落盡梨花春又了，滿地殘陽，大豐新建製。

鈐印：新建圖章、花花世界

JPY: 20,000-50,000

RMB: 1,000-2,500





529

顧景舟 梅竹雙清

L: 114cm W: 34cm

設色紙本 立軸

題識：壬申冬顧景舟於自怡軒。

鈐印：顧景舟、宜興人

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



530

張立辰 福祿

L: 99cm W: 49cm

設色紙本 立軸

題識：古河漁人。

鈐印：張立辰印、知天命

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500

531

周思聰 維族少女

L: 66cm W: 42cm

設色紙本 立軸

題識：崇仁同志清正，辛酉思聰。

鈐印：思聰

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



532

周思聰 傣族少女

L: 60cm W: 56cm

設色紙本 立軸

題識：思聰墨戲。

鈐印：周

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700





533

樂震文 萬樹松蘿

L: 88cm W: 43cm

水墨紙本 立軸

題識：庚午深秋，震文。

鈐印：樂、震文

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



534

張弛 山水

L: 85cm W: 47cm

設色紙本 立軸

題識：水神貴船奧宮之夏丙寅年墨霽張弛。

鈐印：張弛、墨霽

JPY: 20,000-50,000

RMB: 1,000-2,500

535

劉昌潮 雙清圖

L: 102cm W: 50cm

設色紙本 立軸

題識：丁卯歲末昌潮潑墨寫竹石並錄板橋道人詩於不煩齋南窗。

鈐印：劉昌潮印、不煩齋

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,500



536

樊楠 仕女圖

L: 94cm W: 44cm

紙設色本 立軸

題識：辛未春日寫屈原橘頌詩意，樊楠。

鈐印：樊楠畫印

JPY: 20,000-50,000

RMB: 1,000-2,500

537

王子武 太白與晁衡

L: 133cm W: 66cm

水墨紙本 立軸

題識：辛酉冬子武。

鈐印：子武所為、神禾原人也

JPY: 30,000-60,000

RMB: 1,500-2,900





538

范曾 行書鶴來

L: 44cm W: 66cm

水墨紙本 鏡片

題識：抱冲齋主十翼范曾。

鈐印：范曾畫印、我見青山多嫵媚

JPY: 60,000-150,000

RMB: 2,900-7,400



540

范曾 行書「道法自然」

L: 34cm W: 135cm

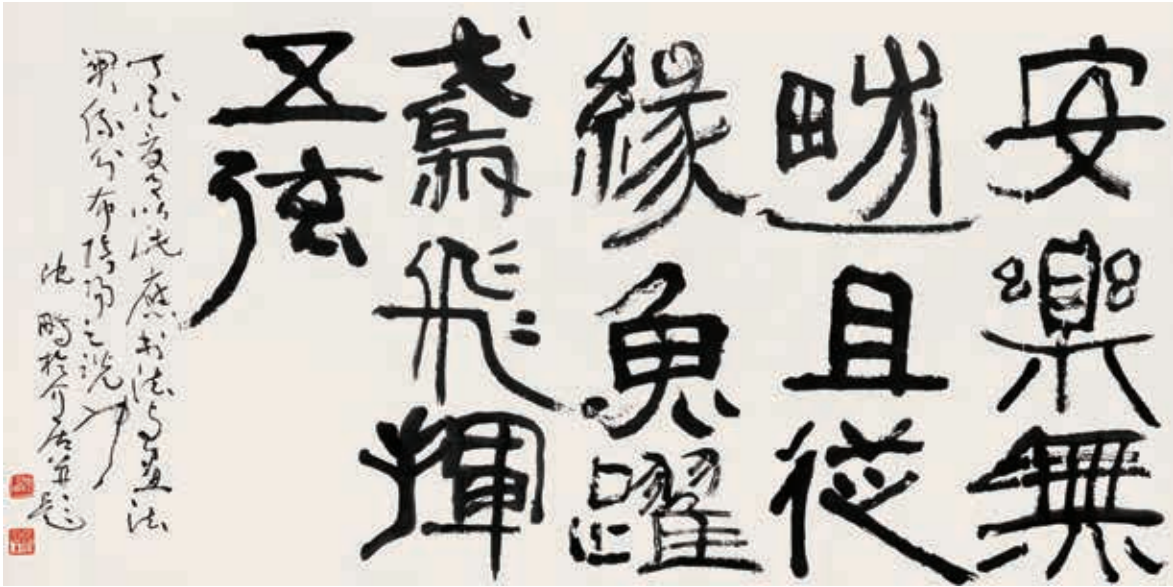
水墨紙本 鏡片

題識：庚子年范曾。

鈐印：高懷雲嶺、江東十翼范曾

JPY: 80,000-150,000

RMB: 3,900-7,400



539

沈鵬 草書詩句

L: 68cm W: 137cm

水墨紙本 鏡片

題識：沈鵬於介居並題。

鈐印：沈鵬、介居主

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



541

范曾 書法「晴巒春靄」

L: 35cm W: 137cm

水墨紙本 鏡心

題識：癸未夏，范曾。

鈐印：十翼還甲之後所作、范曾書畫

JPY: 80,000-150,000

RMB: 3,900-7,400



542

李迪（傳） 雪樹寒禽圖

L: 90cm W: 43cm

設色絹本 鏡片

款識：淳熙丁未歲李迪畫。

鈐印：三希堂精鑒璽、乾隆御覽之寶、乾隆鑑賞、宣子孫、石渠寶笈、虛齋審定、清吟堂秘笈印、希之

來源：日本藏家舊藏。

JPY: 8,000,000-15,000,000

RMB: 392,000-735,000

李迪（生卒年不詳），南宋畫家，河陽（今河南孟州南）人。供職於孝宗、光宗、寧宗三朝畫院。擅寫生，花鳥、竹石、走獸皆精，亦作山水小景。大幅氣象豪邁，小品精細入微，晚年猶能作纖入毫筆的刻畫。

《雪樹寒禽圖》是李迪在南宋孝宗、寧宗時期，畫院任職時的作品，此時的南宋繪畫仍以傳承北宋風格為主要特色，此幅作品正是這個時期繪畫形式的代表。根據題款可知，該圖作於淳熙十四年（1187 年），是李迪晚年之作。

此圖畫面緊扣“雪”“寒”二字，表現一株枯樹立於雪中，樹葉已蕩然無存，樹權疏落有致地指向天空，旁邊留白，以示積雪；淺淡的色調與以墨染暗的天空形成強烈的對比，使人觀之第一眼便落在“寒禽”身上，那只棲息於枝幹上的小鳥，安詳地立在枝頭上，凝視著微茫的雪色，顯得是那麼自在、平和，全然無視自己所處自然環境的惡劣。在意境的塑造上，畫家著意渲染冬季寒冷肅寂的氣氛，用在風雪中淡然挺立的寒禽，以及雪竹的凌寒不凋，顯示著一種生生不息的力量。

畫家在這件作品里運用工筆鈎填法，十分細膩地刻畫出寒禽動人的形態。勾勒的筆跡細勁柔和而婉轉，鳥頸以及腹部的潔白羽毛描繪得柔和滋潤；鳥的脊背則用淡淡的灰青色加以暈染；鳥喙、眼瞼等細小部位敷染黑褐色；翅膀和尾羽的邊緣呈現白色，整個色彩統一在灰褐色的調子里，顯得清雅靜和。棘樹和竹枝的用筆則比較粗放，筆勢堅挺有力，樹身加水墨和赭石皴染，使枝幹頗有立體感。

歷史上，唐人畫雪，用“灑粉法”者居多，畫家在繪冬景時常彈灑白粉以示雪花；五代後又是水墨盛行，就改用墨色烘染、留白，以示積雪。在《雪樹寒禽圖》中，畫家則融合兩法，背景用墨色層層積染，既烘托冬天氣

候的陰冷，又在枝、葉及地面上留白，或加染白色以示積雪，同時周圍點灑輕淡的白粉，表示出紛揚的飛雪。全圖以墨色為主，薄染白粉，僅在飛禽的背羽上略敷青色，已然在素雅中透出明艷。畫家善於運用不同的筆法描繪鳥和樹木不同的物性，把工筆和粗筆的技法融和在一起，豐富了花鳥畫的表現方法。

觀者能通過此圖的描繪深刻領略到李迪扎實的寫實能力：圖中的這棵枯樹主幹以s形向上伸張，已將整個畫面撐起，無論是枝幹的虬曲、槎桠，還是筆力的遒勁、挺拔，都無可挑剔。再加上一叢雪竹，其枝葉布排的高低、疏密，還有其自身及與枯樹間的穿插、錯落，都合乎現實實物中的真情實理。尤其是那只山禽，造型精緻，神情安寧，不畏飛雪、嚴寒所困，使寒冽蕭瑟的畫面平添生機。

清代書畫鑒賞家吳其貞《書畫記》曾評價李迪花鳥畫作“精俊如生，氣韻絕倫”。

對照北京故宮博物院《楓鷹雉雞圖》、美國克里福蘭博物館《宿禽激湍圖》、台北故宮博物院《雙鈎畫竹圖冊》、日本東京國立博物館紅、白《芙蓉圖》，以及上海博物館同名作品，發現此作無論繪畫風格技法以及落款方式、筆法筆觸都與以上館藏作品高度接近，當為同時期作品。

參閱



《楓鷹雉雞圖》



《宿禽激湍圖》



《雙鈎畫竹圖冊》



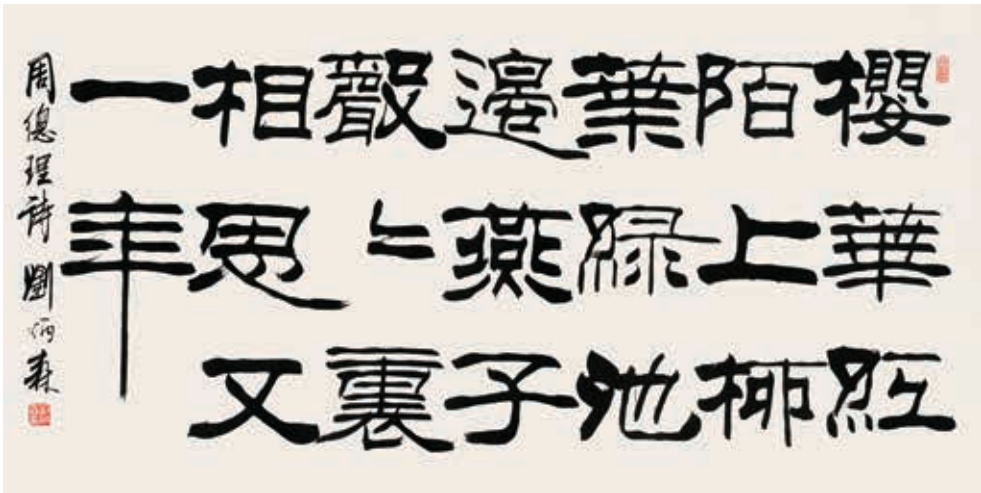
《紅芙蓉圖》



《白芙蓉圖》



《雪樹寒禽圖》



543

鄭孝胥 神融氣泰

L: 33cm W: 132cm

水墨紙本 軟片

題識：鄒夫一兄學通古今，儒雅博達，辭官歸農，著書僻居，逸憩自樂，餘書此橫額以懸其室也。癸亥秋，孝胥。

鈐印：鄭氏孝胥

JPY: 40,000-100,000

RMB: 2,000-4,900

544

鄭孝胥 書法「頌德養福」

L: 119cm W: 60cm

水墨紙本 鏡片

題識：丙子春月，孝胥。

鈐印：鄭氏孝胥、蘇戡

JPY: 30,000-80,000

RMB: 1,500-3,900

545

劉炳森 周總理詩

L: 68cm W: 136cm

水墨紙本 鏡片

題識：劉炳森。

鈐印：劉炳森、海村農

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900



546

惲冰 花卉

L: 105cm W: 29cm

設色絹本 鏡片

題識：攜鋤庭下蒼苔，墨紫紅手自栽，擬陸放翁詩意為之，蘭陵女史惲冰。

鈐印：惲冰、清於

JPY: 30,000-60,000

RMB: 1,500-2,900



547

沈銓 荷塘棲禽圖

L: 119cm W: 46cm

設色絹本 立軸

題識：乾隆己卯仲春南蘋沈銓寫。

鈐印：沈銓印

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900



548

謝蓀 花蝶圖

L: 100cm W: 26cm

設色絹本 立軸

題識：乙巳夏五月謝蓀。

鈐印：天令

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900



549

佚名（清） 松鶴延年

L: 125cm W: 65cm
設色紙本 立軸
鈐印：吳湖帆潘靜淑珍藏印

JPY: 60,000-120,000
RMB: 2,900-5,900



550

董小宛 蝶戀花

L: 26cm W: 12cm
設色紙本 鏡片
題識：丙戌春三月小宛董白。
鈐印：董小宛、六桥过眼、安儀周家珍藏

JPY: 40,000-80,000
RMB: 2,000-3,900



551

佚名（清） 採芝圖

L: 81cm W: 34cm
設色絹本 鏡片

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900

552

李勉 博古圖

L: 169cm W: 45cm
水墨紙本 立軸
題識：嘯村李勉。
鈐印：李勉、嘯村

JPY: 60,000-100,000
RMB: 2,900-4,900

553

姜晟 博古圖

L: 52cm W: 35cm
設色紙本 鏡片
題識：臣姜晟敬書。
鈐印：臣、晟

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

554

佚名 清供花卉

L: 118cm W: 56cm
設色紙本 立軸
鈐印：內廷供奉、內廷畫史

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-3,900





555

佚名 鶉鴉圖

L: 33cm W: 45cm
設色紙本 立軸
鈐印：王雪艇八十以後鑑賞章、番禺屈氏所藏
備註：附木盒。

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



556

（明）高泉法師 幽蘭

L: 29cm W: 60cm
水墨紙本 立軸
題識：幽花落筆底，秀葉發胸中，高泉頭陀筆并題。
鈐印：家在九潭十二峰、僧性澈、高泉氏、未空文字
展覽：東京美術俱樂部，東京，平成28年（2016年）12月3-4日，
東美正札會，No.5799。
備註：附木盒。

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



557

慈禧 花卉

L: 87cm W: 49cm
設色絹本 立軸
題識：光緒丙午孟春上澣，御筆。
鈐印：慈禧皇太后之寶、芝、田

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600



558

趙之琛 菊石圖

L: 97cm W: 30cm
水墨絹本 立軸
題識：寶奎三兄屬正，辛丑冬十月，次閑墨戲。
鈐印：趙之琛印、穆生

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900



559

孔璐華 千山掩飛樓

L: 121cm W: 66cm

設色絹本 立軸

題識：嘉慶五年歲在庚申暮夏，經樓孔璐華並題。

鈐印：孔璐華、經樓

來源：北京市文物公司舊藏。文物商店舊藏，編號4324。

JPY: 160,000-400,000

RMB: 7,800-19,600



560

蒲華 桐陰高士圖

L: 118cm W: 34cm

水墨紙本 立軸

題識：摹石田翁本，作英。

鈐印：作英

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



561

費丹旭 舊夢秋陰

L: 113cm W: 52cm

設色絹本 立軸

題識：擬唐子畏法，曉樓費丹旭。

鈐印：費丹旭印、弢翁珍藏、湘潭周印鼎鑒藏印、鄭齋藏本

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



562

改琦 竹林仕女

L: 133cm W: 41cm

設色絹本 立軸

題識：七鄉改琦並題。

鈐印：玉壺外史、改琦

來源：安徽省文物商店舊藏，貨號330135。

JPY: 400,000-600,000

RMB: 19,600-29,400





563

雙鳳朝陽緯絲

L: 137cm W: 69cm

繡品

鈐印：張國元、張皇華

JPY: 200,000-500,000

RMB: 9,800-24,500



564

陳鴻壽 墨菊

L: 106cm W: 21cm

水墨紙本 立軸

題識：理堂三兄屬，戊寅九月朔日，陳鴻壽。

鈐印：陳鴻壽印、曼生、吳平齋鑒定真跡、少石鑒藏、平齋審定

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900



565

禹之鼎 受天之祜

L: 92cm W: 50cm

設色紙本 鏡片

題識：廣陵禹之鼎繪。

鈐印：慎齋禹之鼎印、廣陵濤上漁人

JPY: 100,000-300,000

RMB: 4,900-14,700



566

張路 梅妻鶴子

L: 93cm W: 35cm

設色絹本 立軸

題識：平山。

鈐印：張路之印

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900



567

李昭道（款）文彭題 游春圖

L: 97cm W: 52cm

設色紙本 鏡片

題識：1. 李昭道寫。

2. 甲寅□□書於玉蘭堂，三橋文彭。

鈐印：項墨林有秘笈之印、文伯仁

JPY: 200,000-500,000

RMB: 9,800-24,500



568

仇英 祝壽圖

L: 126cm W: 41cm

設色絹本 立軸

題識：仇英實父。

鈐印：十州

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



569

馮寧 宋人山水

L: 169cm W: 72cm

水墨絹本 立軸

題識：臣馮寧謹繪。

鈐印：臣馮寧

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



570

佚名（明）鳳尾

L: 55cm W: 31cm

設色絹本 立軸

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



571

任伯年 荷花鴛鴦

L: 151cm W: 40cm

設色紙本 立軸

題識：任伯年寫。

鈐印：任頤私印

來源：文物公司舊藏，編號86058。

JPY: 1,000,000-1,500,000

RMB: 49,000-73,500

海派名家虛穀和尚在挽任伯年聯中有這麼一句：“筆無常法，別出新機，君藝稱極矣！”高度讚揚任伯年從融匯古今，貫通中外的研究和實踐中所形成的“別出新機”的繪畫風格。

此幅《荷塘鴛鴦》是其藝術發展的巔峰時期，故無論在構圖佈局，或是設色運筆上，皆可見其獨特風格。圖中所見，任伯年將疏密對比的藝術表現手法巧妙地運用在構圖上，前景張開的荷葉密集在一起，由三個濃淡不一的墨塊所組成。推而遠之，兩只鴛鴦散佈在荷葉之中，可謂“佈置得法，多不厭滿，少不嫌稀”，在疏密有致中形成了對角伸展的張力。荷塘中兩只鴛鴦神態各異，生動活潑，可見任伯年平日敏銳的觀察力和喜歡寫生、速寫的習慣為其不凡的造型能力奠下了穩固的基礎。鴛鴦的用色賦彩清新明豔，而且豔而不火，豔而不俗。畫面中，墨、水、色自然交融，手法輕盈靈活，別出心裁，獨具匠心。

572

八大山人 月下花鹿

L: 116cm W: 33cm

水墨紙本 立軸

題識：八大山人寫。

鈐印：八大山人、何圓

JPY: 600,000-2,000,000

RMB: 29,400-98,000

八大山人，原名朱耷，江西南昌人，明甯獻王朱權九世孫。法名傳綮，字刃庵。號個山、驢屋、人屋等。擅畫山水、花鳥、竹木。花鳥學沈周、陳淳、徐渭，於靜悟中自成一格。山水取法黃公望，頗受董其昌影響。亦長於書法，擅行、草書，宗法王羲之、顏真卿等。對清代花鳥畫影響極大，與石濤、弘仁、髡殘合稱“清初四僧”。

八大山人是把中國文人畫推到極致的劃時代的卓然大家，其獨特的藝術造詣，不僅影響揚州八怪，吳昌碩、張大千、齊白石等更對其思想及藝術頂禮膜拜。

八大山人，出身明宗室，是明朝遺民畫家代表人物。明亡之後，曾悲憤而落發為僧，所以他的作品中處處體現孤傲不群、憤世嫉俗的特徵。八大山人擅山水、花鳥，工書法、篆刻，尤以筆簡形骸的水墨寫意花鳥畫著稱於世。清中期揚州八怪之鄭燮曾論及八大山人和石濤：“八大山人名滿天下，石濤名不出吾揚州，何哉？八大山人純用減筆，而石濤微茸耳！”板橋所指“名滿天下”的“減筆”，即為水墨寫意畫；謝坤《書畫所見錄》中更具體指出：“以餘所觀，隸及行草，深入漢唐之室。至寫生花鳥，點染數筆，神情畢具，超出凡境，堪稱神品。”有八大自題詩雲：“墨點無多淚點多，山河依是舊山河，橫流亂世杈椰樹，留得文林細揣摩。”夫子自道，言簡意賅的說出了他的繪畫藝術特色和寄寓的思想感情。

動物是八大山人擅長的題材，然寫魚、雀、鴨等均見誇張變形，只有“鹿”是從未進行過誇張和戲謔的形象，完全是本真面貌呈現，且多作於晚年。其亦有詩雲：“人道難馴鹿易降”來表達他對世道的失落，將精神寄託於鹿。鹿是他坎坷人生的總結，含有似夢非夢之意，借鹿圖抒情，也期待世人對他感情的理解和回應。

此件作品描繪了一隻鹿立於月下，花鹿皮毛、綿密草地、都顯現“墨點無多淚點多”的筆墨風格——少、圓、水、白、奇，構圖佈局則是廉、淡、疏、淨，筆致高曠，有天光雲影之韻。花鹿點染數筆，神情畢具，扭頭回望月姿態，與坡勢向右傾斜伸展、視覺帶回主導的鹿向上翻轉的眼睛，呈現出八大畫作特有的高潔之氣，幽絕冷逸。而鹿的身體形態與彎曲樹幹呼應，諧和統一，超出凡境。

鹿諧音祿，含福祿綿延之意，這是中國繪畫傳統的常見題材。作為八大晚年拓展的一種繪畫品種，此畫題或與其贈友人祝壽之境有關。此幅未注年份，參考上海博物館藏1700年作《椿鹿圖》、1701年《古松圖》，北京故宮博物院藏1701年作《松鹿圖》的結構，《福祿壽》筆墨呈現出八大晚歲鹿圖獨有的風格。而落款“八大山人寫”則是另一佐證，據考，八大晚歲約1695年前款題為“八大山人畫”，1695年後改成“八大山人寫”，故此推斷此畫這一時期的八大鹿圖，中鋒運筆，筆勢渾圓，有從老辣之中歸真返璞之勢。





573

改琦 仿黃恭壽筆意

L: 120cm W: 46cm

設色紙本 立軸

題識：戊午夏日，七鄉改琦。

鈐印：改琦、玉壺外史

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



574

錢維城 山居圖

L: 93cm W: 39cm

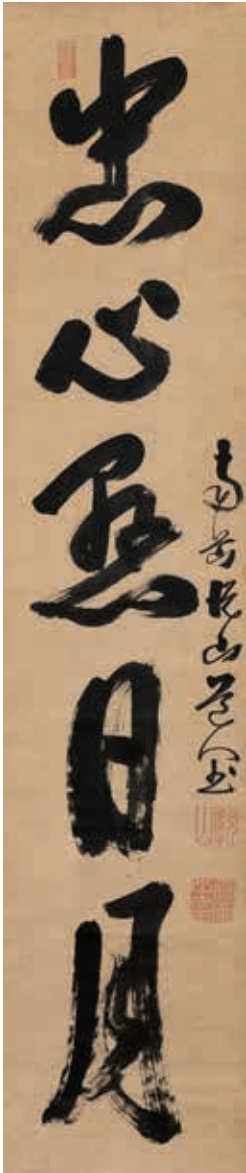
設色絹本 鏡片

題識：臣錢維城恭繪。

鈐印：臣錢維城、染翰

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600



575

(明) 悅山

草書「忠心懸日月」

L: 133cm W: 28cm

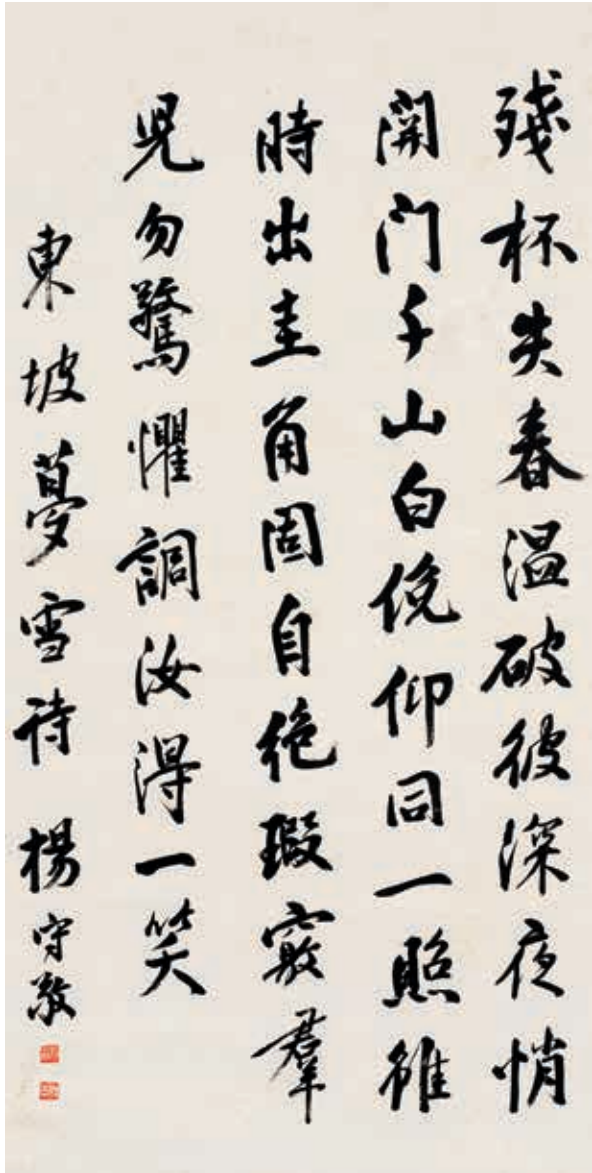
水墨紙本 立軸

題識：南岳悅山道人書。

鈐印：臨濟正宗、悅山、道宗之印

JPY: 30,000-60,000

RMB: 1,500-2,900



576

楊守敬 書法

L: 134cm W: 68cm

水墨紙本 立軸

題識：東坡夢雪詩，楊守敬。

鈐印：楊守敬、惺吾

JPY: 60,000-100,000

RMB: 2,900-4,900



577

(明) 卽非禪師

行草「別是一家春」

L: 123cm W: 29cm

水墨紙本 立軸

題識：卽非書。

鈐印：如一之印、卽非、臨濟三十三世

備註：附木盒。



JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900



578

劉壙 行楷詩句

L: 150cm W: 41cm

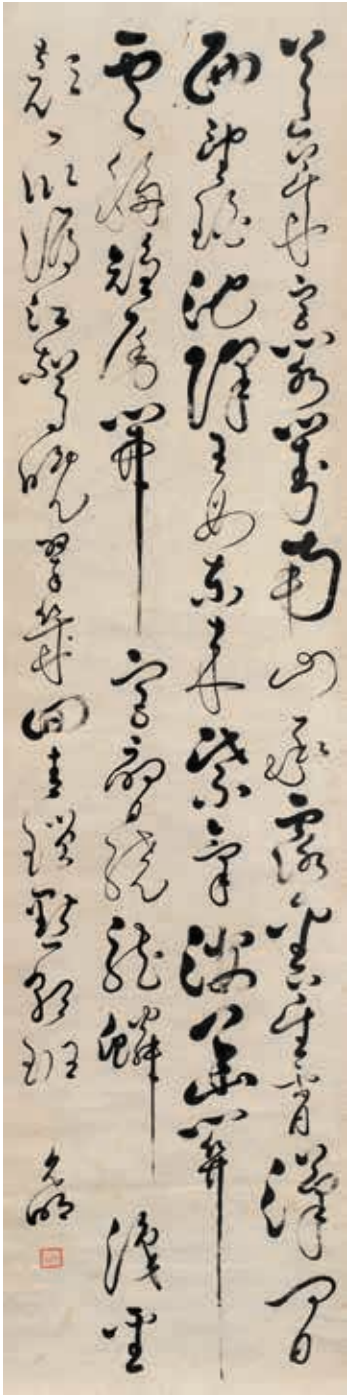
水墨紙本 立軸

題識：石菴劉壙。

鈐印：劉壙印信、石菴

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-3,900



579

祝允明 草書詩句

L: 239cm W: 56cm

水墨紙本 鏡片

題識：允明。

鈐印：枝山

JPY: 40,000-100,000

RMB: 2,000-4,900



580

朱汝珍 楷書

L: 130cm W: 33cm

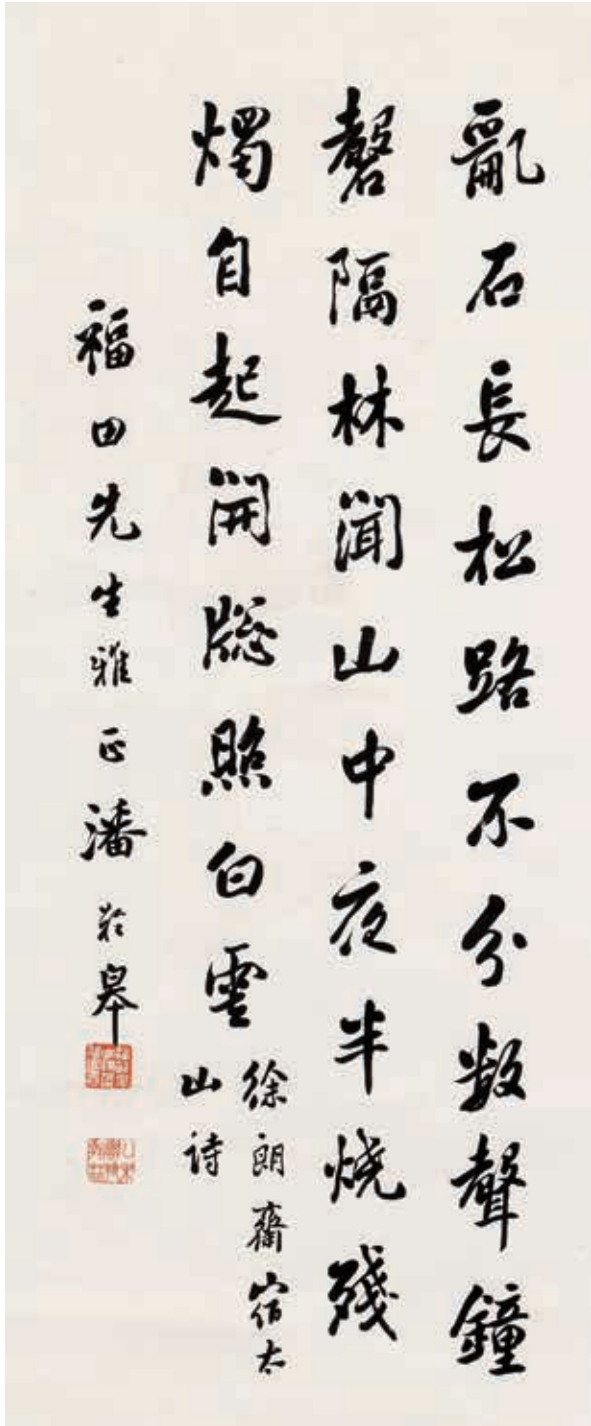
水墨紙本 鏡片

題識：潔民先生雅正令卽正腕，隘園朱汝珍。

鈐印：朱汝珍、甲辰榜眼

JPY: 40,000-80,000

RMB: 2,000-3,900



581

潘齡皋 行書「徐朗齋宿太山詩」

L: 104cm W: 44cm

水墨紙本 立軸

題識：福田先生雅正，潘齡皋。

鈐印：潘齡皋字錫九印信宜壽、乙未聯捷翰林

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



582

吳大澂 金文詩句

L: 132cm W: 33cm

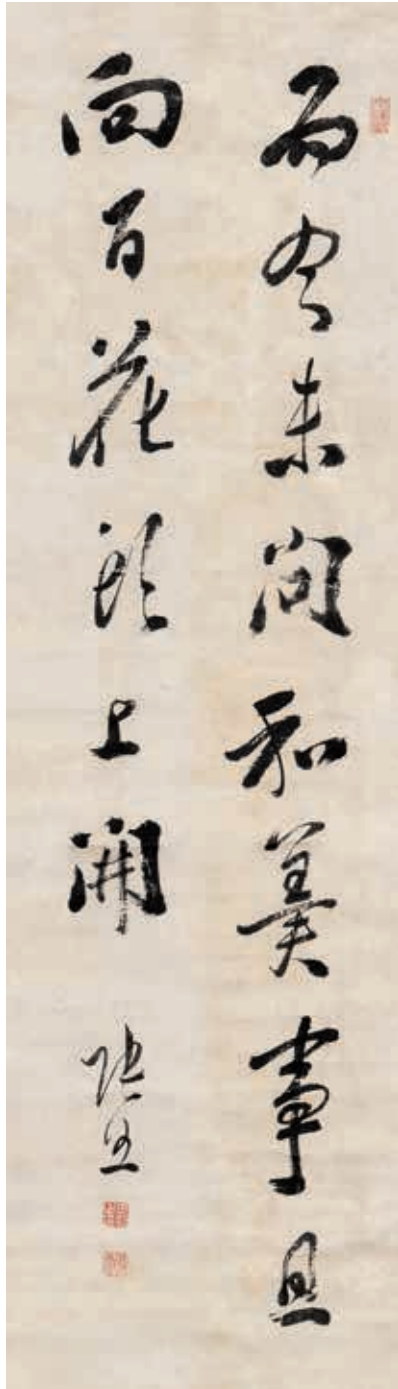
水墨紙本 立軸

題識：吳大澂。

鈐印：吳大澂印

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



583

張照 行書詩句

L: 107cm W: 31cm

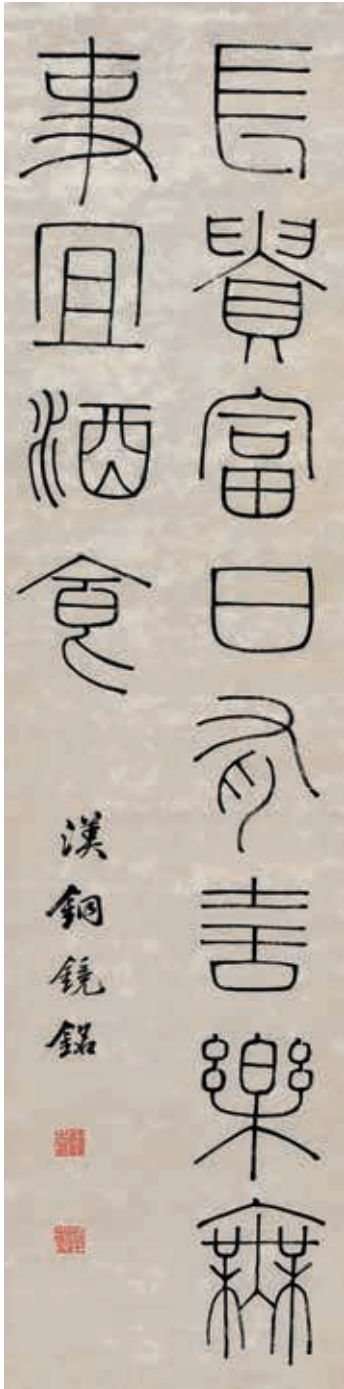
水墨紙本 立軸

題識：張照。

鈐印：張照之印

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600



584

桂馥 篆書詩句

L: 122cm W: 29cm

水墨紙本 立軸

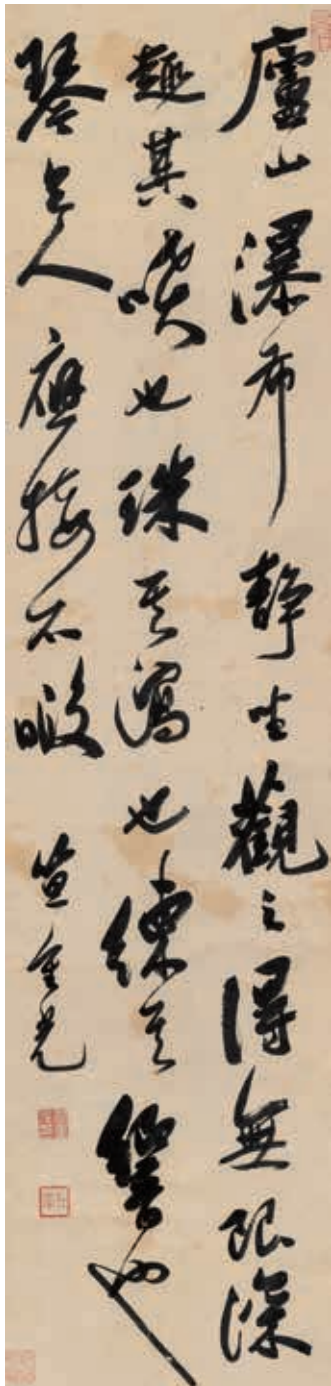
題識：漢銅鏡銘。

鈐印：桂馥之印、瀆井複民

來源：文物商店舊藏。

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



585

笪重光 書法

L: 120cm W: 29cm

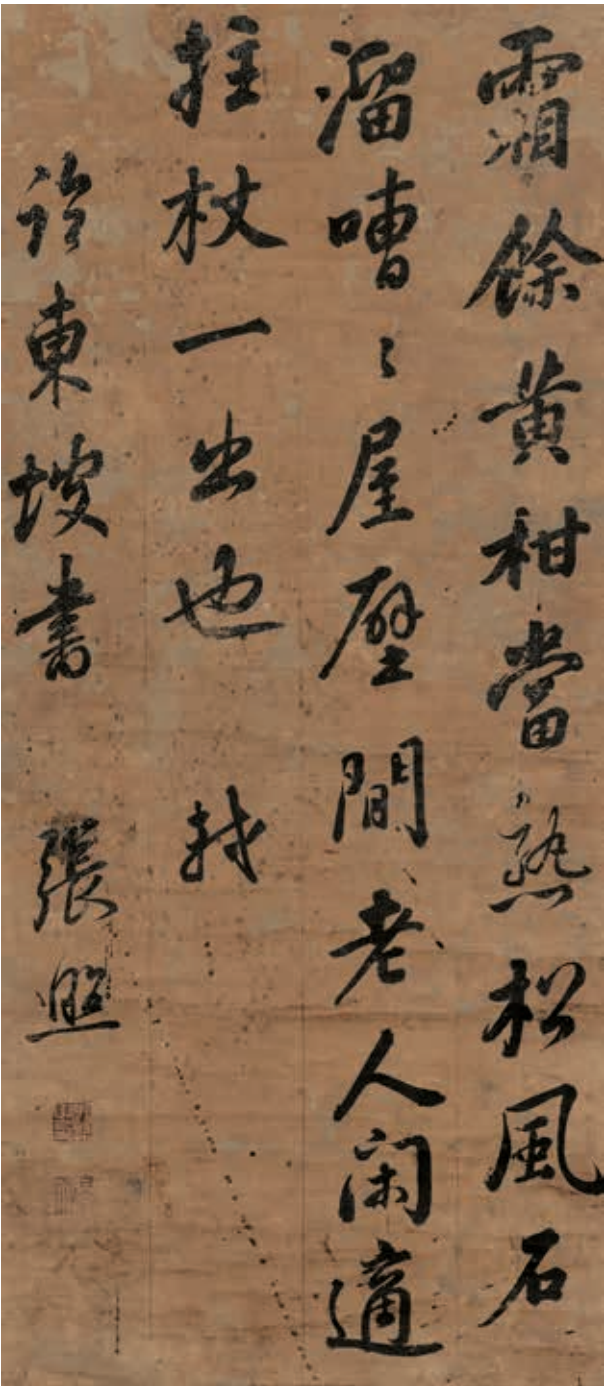
水墨紙本 立軸

題識：笪重光。

鈐印：墨禪、笪重光印、在辛、玉亮審定真跡

JPY: 100,000-300,000

RMB: 4,900-14,700



586

張照 行書「論東坡書」

L: 74cm W: 30cm

水墨紙本 立軸

題識：論東坡書，張照。

鈐印：張照之印、得天

備注：附木盒。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



587

康有為 行書「靜坐觀眾妙」

L: 37cm W: 144cm

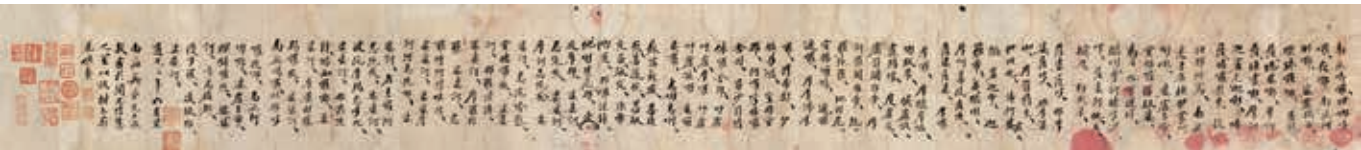
水墨箋本 鏡片

題識：辛酉九月，康有為。

鈐印：康有為印

JPY: 80,000-160,000

RMB: 3,900-7,800



588

吳榮光 大悲咒

L: 17cm W: 164cm

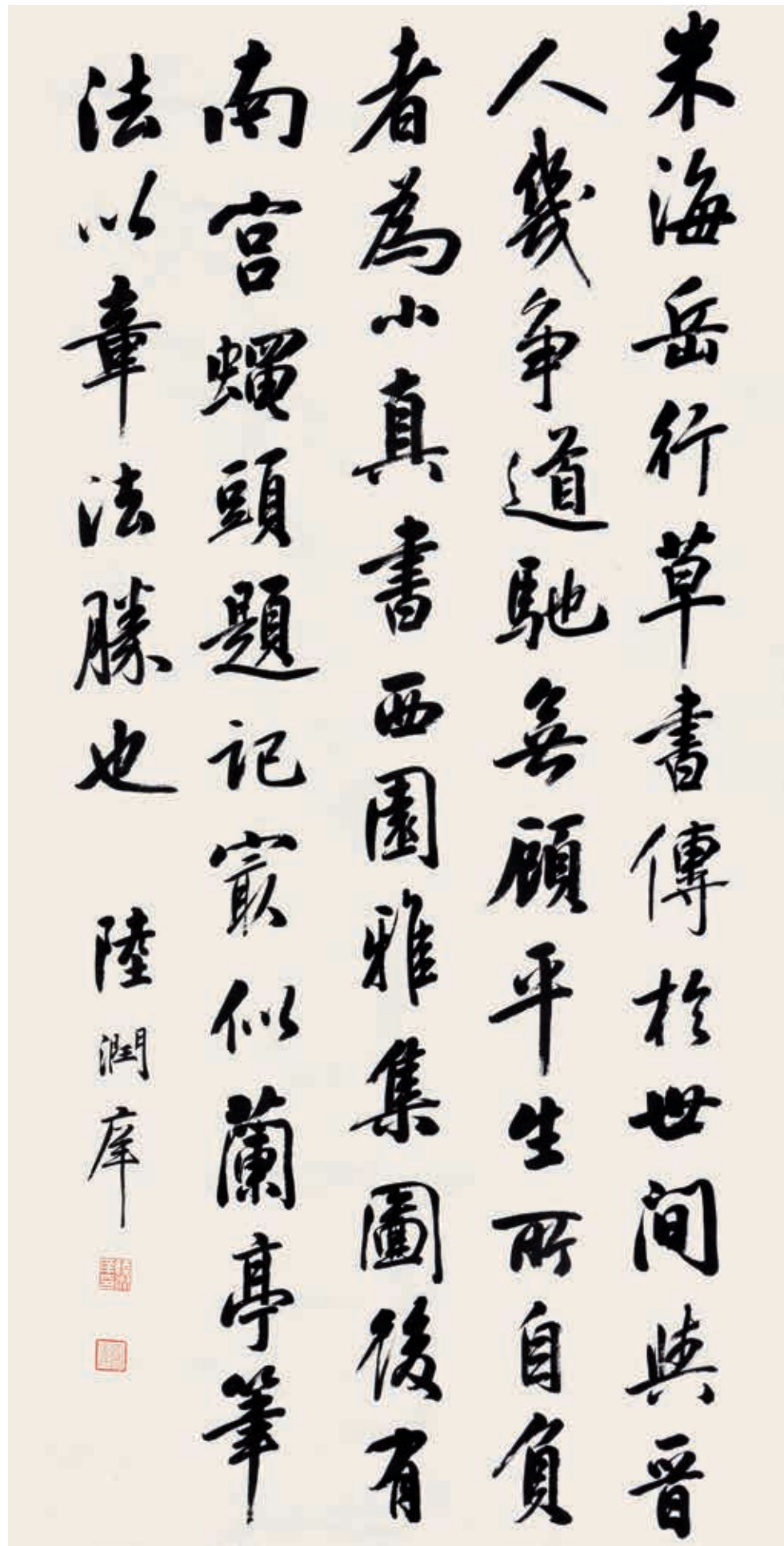
水墨紙本 手卷

鈐印：吳榮光、石雲山人

JPY: 80,000-120,000

RMB: 3,900-5,900





589

陸潤庠 行書詩句

L: 131cm W: 66cm

水墨紙本 鏡片

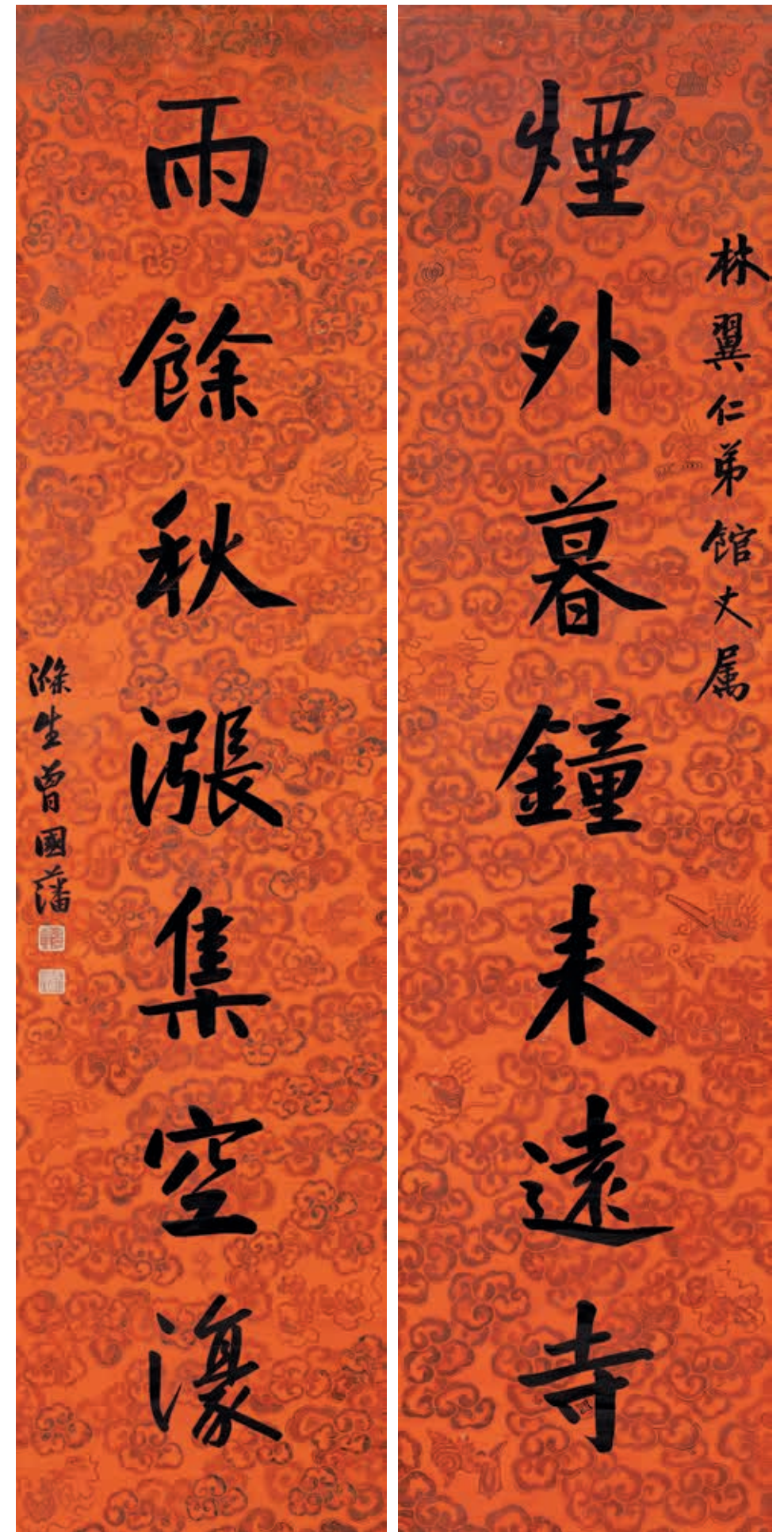
題識：陸潤庠。

鈐印：陸潤庠印、太傅銜太保

備註：榮寶齋玉版宣。

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



590

曾國藩 行書七言聯

L: 211cm W: 51cm×2

水墨箋本 立軸

題識：林翼仁弟館丈屬，滌生曾國藩。

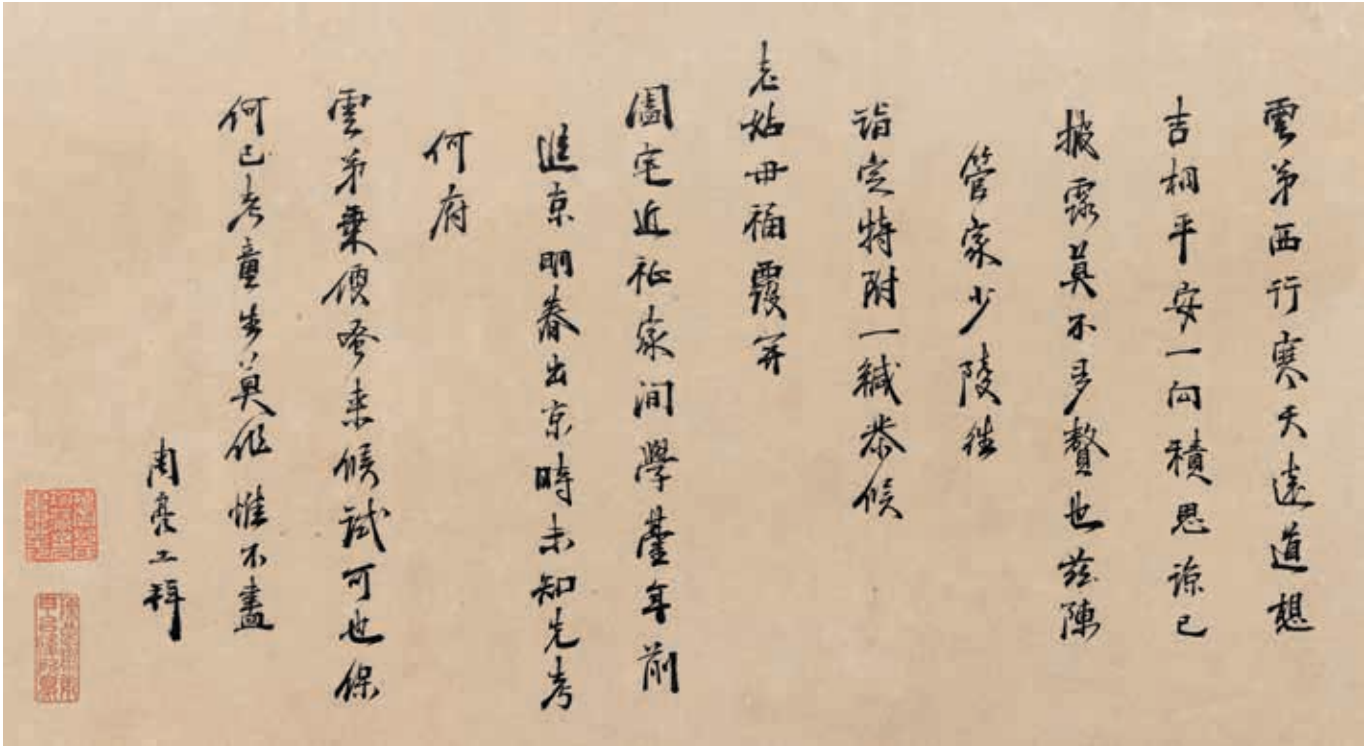
鈐印：曾國藩印、滌生

備註：胡林翼上款。

JPY: 250,000-400,000

RMB: 12,300-19,600

胡林翼（1812年7月14日27—1861年9月30日），字貺生，號潤芝，亦作潤之或詠芝。湖南省益陽縣泉交河（今屬益陽市赫山區泉交河鎮）人，中國清朝後期軍政重臣，湘軍重要首領。



591

周亮工 書法

L: 23cm W: 42cm

水墨紙本 鏡片

題識：雲弟西行寒天遠道想

吉相平安一向積思諒已

披露莫不多贅也茲陳

管家少陵往

詣定特附一緘恭候

志姑母福覆開

闔宅近祉家間學臺年前

進京明春出京時未知先考

何府

雲弟業便蚤來候試可也保

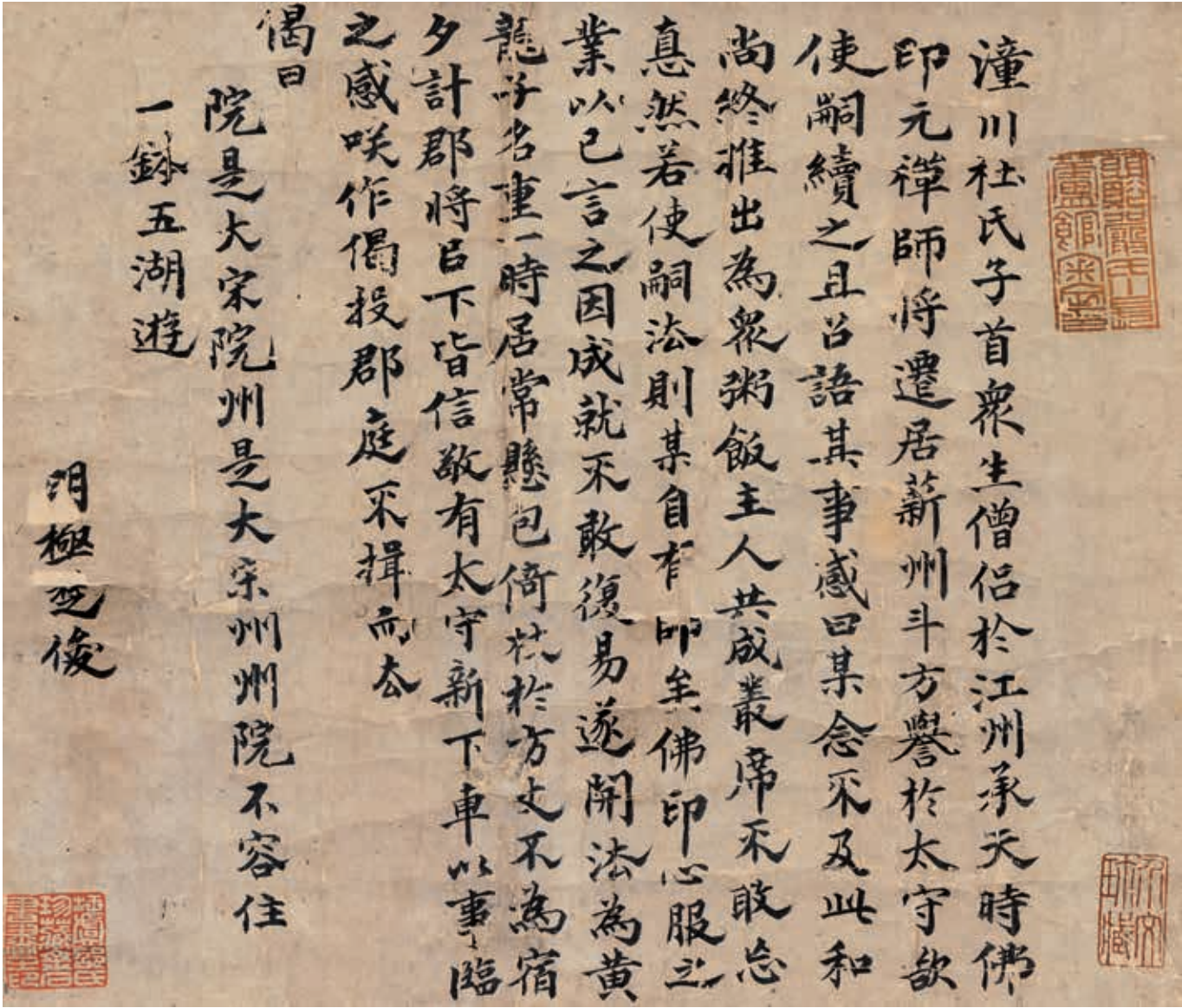
何已考童生莫作惟不盡

周亮工拜

鈐印：海虞邵氏珍藏金石書畫之記、陳良齋庚申以後所得

JPY: 300,000-600,000

RMB: 14,700-29,400



592

明極楚俊 書法手札

L: 22cm W: 26cm

水墨紙本 立軸

題識：明極楚俊。

鈐印：慈溪嚴氏小長蘆館審定、介文珍藏、海虞邵氏珍藏金石書畫印

JPY: 400,000-800,000

RMB: 19,600-39,200

明極楚俊（1262 ～ 1336 年）楚俊和尚，中國元代明州黃氏。十二歲投於靈岩寺竹窗喜出家，歷參於橫川珙、虎岩伏等，嗣虎岩法。出世金陵奉聖寺。歷住瑞岩、普慈。歷參於靈隱、天童、徑山、淨慈、諸山，皆請為第一座。六十七歲東渡（日本），創立大阪廣嚴寺。請住建長，接受武將楠正成來訪，正成問：‘死生交謝時如何？’，楚俊：‘兩頭共截斷，一劍依天寒。’正成：‘畢竟如何？’楚俊振威一喝，楠公禮拜去。九月二十七日楚俊遺偈雲：‘七十五年，一條生鐵；大地粉碎，虛空迸裂。’擲筆而逝。



593

伊秉綬 書法「有真意齋」

L: 39cm W: 170cm

水墨紙本 鏡片

題識：槐堂大兄正，癸酉仲夏，汀州伊秉綬。

鈐印：西湖長、秉綬之印、北門舊吏、柘湖、海濱病史、寒在堂、狀元天官

備註：上款人槐堂大兄即潘世恩。

JPY: 300,000-800,000

RMB: 14,700-39,200

潘世恩（1770 年—1854 年），字槐堂，號芝軒，晚號思補老人，室名有真意齋，思補堂，江蘇省蘇州府吳縣（今江蘇省蘇州市）人，清朝大臣。乾隆五十八年（1793 年）癸醜一甲一名進士，狀元及第，授翰林院修撰。歷任禮部、兵部、戶部侍郎，雲南、浙江、江西等省學政，內閣學士、尚書、左都御史。道光時，擢軍機大臣。累官至武英殿大學士、太子太保，加太傅。

伊秉綬將前人技法總結提煉形成獨特自我風格。工書，尤精篆隸，精秀古媚。其書超絕古格，使清季書法，放一異彩。隸書尤放縱飄逸，自成高古博大氣象，與鄧石如並稱大家。其隸書作品突出強化了漢隸古樸的特質，氣魄逼人，具有威嚴的震懾力與感染力，應為其技巧單純使風格愈加強烈突出。此作「有真意齋」四字大氣磅礴，「遙接漢隸真傳」。行書落款之點劃瘦細，體勢俊朗，更體現其書法上過人的才華。



594

陸恢 鳥鳴嚶嚶

L: 67cm W: 35cm

設色紙本 軟片

題識：吳江陸恢記於姑胥小築破佛龕。

鈐印：廉夫

JPY: 30,000-100,000

RMB: 1,500-4,900



595

錢維城 泉聲松韻圖

L: 117cm W: 41cm

水墨絹本 立軸

題識：臣錢維城恭畫。

鈐印：臣錢維城、乾隆禦覽之寶、嘉慶禦覽之寶、宣統禦覽之寶、石渠寶笈 ... 等

JPY: 30,000-80,000

RMB: 1,500-3,900



596

唐岱 擬古山水

L: 91cm W: 42cm

水墨紙本 鏡片

題識：唐岱畫並題。

鈐印：岱字毓東、靜岩

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-3,900



597

胡錫珪 新妝圖

L: 110cm W: 41cm

設色紙本 立軸

題識：光緒壬午小春月紅茵館主胡錫珪臨元人本。

JPY: 60,000-100,000

RMB: 2,900-4,900



598

黃愼 桃花仙人

L: 116cm W: 68cm

設色紙本 立軸

題識：乾隆丙子春三月寫，寧化癭瓢子愼。

鈐印：黃愼、癭瓢、麓雲樓書畫記

JPY: 80,000-200,000

RMB: 3,900-9,800



599

上官周 鍾馗

L: 110cm W: 31cm

水墨絹本 鏡片

題識：皆在己卯冬十一月寫於濃溪別墅，深光，上官周。

鈐印：上官周印、濃溪別墅

JPY: 50,000-100,000

RMB: 2,500-4,900



600

佚名（清） 花卉

L: 59cm W: 31cm

設色絹本 立軸

JPY: 40,000-100,000

RMB: 2,000-4,900



601

惲壽平 梅花鸚鵡

L: 79cm W: 32cm

設色絹本 立軸

題識：乙丑暮春略撫宋人大意於虞山精舍白雲外史壽平寫。

鈐印：壽平、正叔

備註：陸隴其題跋。

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,500-3,900



602

惲壽平 花卉

L: 102cm W: 52cm

設色絹本 立軸

題識：1. 丙寅秋日奉南田意題詩二首，石穀王翬。
2. 南田草衣題於甌香閣。
3. 丙寅秋月白雲溪館樞北宋徐崇嗣賦色，南田壽平。

鈐印：王翬之印、甌香館、南田草衣、嘉慶鑒賞、嘉慶樂覽之寶、壽平之印、正叔、毓慶宮

JPY: 60,000-120,000

RMB: 3,000-5,900



603

蔣廷錫 松柏雙喜

L: 122cm W: 45cm
設色絹本 立軸
題識：臣蔣廷錫恭畫。
鈐印：蔣廷錫印、青桐居士

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-3,900



604

蔣廷錫 秋趣圖

L: 121cm W: 46cm
設色絹本 立軸
題識：南沙蔣廷錫。
鈐印：蔣廷錫印、青桐居士

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-3,900



605

李蕙仙 喜上眉梢

L: 120cm W: 48cm
設色絹本 立軸
題識：光緒庚子春三月，李蕙仙。
鈐印：李氏、蕙仙

JPY: 60,000-100,000
RMB: 2,900-4,900



606

張大千臨石濤

聽泉入山麓
L: 146cm W: 49cm
水墨紙本 鏡片
題識：1. 清湘大滌子石濤濟。
2. 蜀人张大千拟大滌子听泉入山麓时癸酉七月也。
鈐印：元濟、大千毫髮

JPY: 30,000-100,000
RMB: 1,500-4,900



607

吳穀祥 松陰品茗

L: 131cm W: 53cm
設色紙本 立軸
題識：己丑崙月吳穀祥。

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-3,900



608

何維樸 擬古山水

L: 110cm W: 44cm
設色紙本 立軸
題識：庚戌夏五月撫北苑筆意，何維樸。
鈐印：何維樸印、詩孫

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-3,900



609

陸鴻年 賞花讀易圖

L: 92cm W: 41cm
設色絹本 立軸
題識：庚辰夏摹仇英本，陸鴻年。
鈐印：陸

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-3,900



610

蕭遜 納涼圖

L: 128cm W: 40cm
設色紙本 立軸
題識：仲夏苦夜短，開軒納微涼，蕭遜。
鈐印：謙中、蕭遜

JPY: 60,000-150,000
RMB: 3,000-7,400



611

鄭慕康 仕女

L: 79cm W: 50cm
設色紙本 立軸
題識：丹林仁弟屬正，己卯九月中澣於書帶草堂慕康鄭師玄。
鈐印：鄭師玄印

JPY: 60,000-100,000
RMB: 2,900-4,900



612

周天球 梅花

L: 87cm W: 37cm
水墨紙本 立軸
題識：甲午四月既望，六止居士球漫作此。
鈐印：六止居士、周天球印、心賞

JPY: 60,000-100,000
RMB: 2,900-4,900



613

文徵明 林間晚晴

L: 134cm W: 43cm
水墨絹本 立軸
題識：徵明。

JPY: 60,000-100,000
RMB: 2,900-4,900



614

佚名（清） 登樓遠眺圖

L: 133cm W: 60cm
設色絹本 立軸
鈐印：裴伯謙審定書畫印、平湖葛氏愛日吟廬之品、鄭齋藏本

JPY: 80,000-200,000
RMB: 3,900-9,800



615

查煙谷 魚笛晚霞

L: 128cm W: 65cm
設色紙本 立軸
題識：乙亥秋九月，大士誕辰，煙谷漫塗。
鈐印：豐詒
備註：附木盒。

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



616

董邦達 白衣大士

L: 102cm W: 41cm
設色紙本 立軸
題識：1. 內閣學士沈德潛敬書。
2. 翰林院侍讀學士董邦達敬繪白衣大士像於懋勤殿。
鈐印：邦、達、德潛

JPY: 150,000-300,000
RMB: 7,400-14,700



617

陶琿 博古圖

L: 96cm W: 28cm
藍彩紙本 鏡片
題識：陶琿寶如寫。
鈐印：寶如、陶琿劍泉

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900



618

佚名 嬰戲圖

L: 27.5cm W: 28cm
設色絹本 鏡片

JPY: 40,000-80,000
RMB: 2,000-3,900



620

佚名 青綠山水

L: 51cm W: 41cm
設色絹本 鏡片

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900



619

佚名 秘戲圖

L: 60cm W: 42cm
設色絹本 立軸

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,500-3,900



621

梅花道人 墨竹圖

L: 78cm W: 59cm
水墨絹本 立軸
題識：董宣之直，嚴顛之苦，八頭不屈，彊項風雪。梅花道人戲作雪竹之法。
鈐印：梅花盦

JPY: 40,000-80,000
RMB: 2,000-3,900



622

仇英 亭角曉煙

L: 19cm W: 50cm

設色金箋 扇面

題識：仇英實父。

鈐印：十州

JPY: 60,000-200,000

RMB: 2,900-9,800



623

趙伯駒（傳）

亭臺樓閣

D26cm

設色絹本 立軸

題識：千裏。

鈐印：趙

JPY: 60,000-100,000

RMB: 2,900-4,900



624

文徵明 行書「桃花源記」

L: 19cm W: 50cm

水墨紙本 鏡片

題識：桃花源記（略）歐楊公嘗言夏日作書可以消暑，然余祇覺煩苦爾，首尾穠纖不類，不勉觀者之消雲。丁巳暮夏，徵明。

鈐印：徵、明

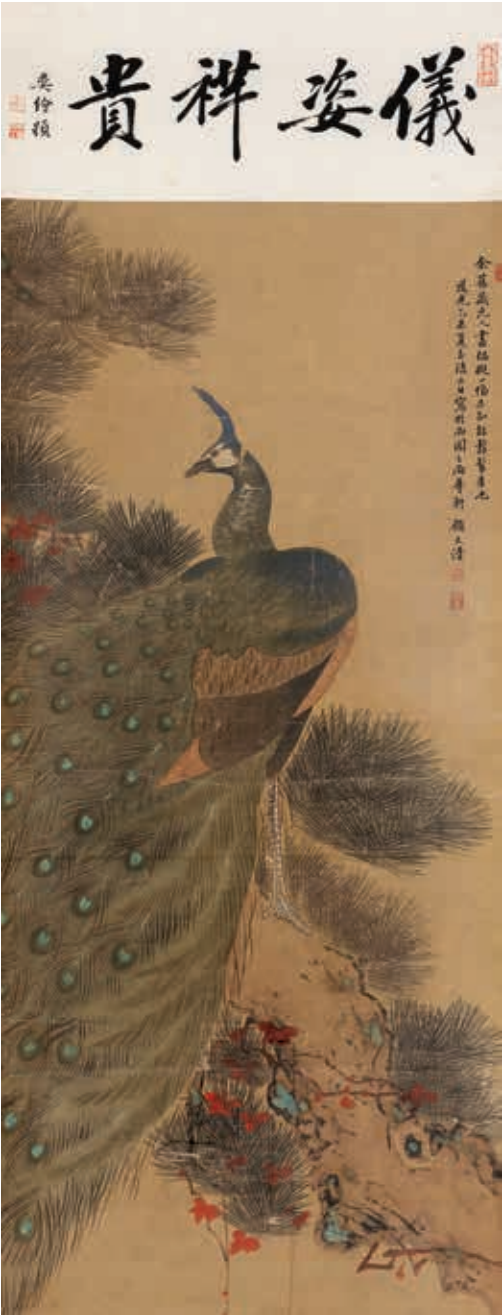
JPY: 400,000-1,000,000

RMB: 19,600-49,000

文徵明的《桃花源記》行書作品，筆法精妙，筆畫粗細變化自然，線條流暢且富有彈性，體現了他深厚的書法功底。其用筆穩健，起筆收筆乾淨俐落，轉折處既有方折的剛勁，又有圓轉的柔和，盡顯靈動之姿。

從書寫結體上看，本件作品字的重心平穩，疏密得當。每個字形態各異卻又和諧統一，字與字之間相互呼應，行氣貫通，給人以一氣呵成之感。整體佈局上，行距、字距安排合理，雖為扇面形式，但毫無局促之感，展現出一種獨特的形式美。

此作將文徵明秀逸、溫潤的書法風格展現得淋漓盡致，既繼承了晉唐書法的神韻，又融入了文徵明自己的理解與創新，具有極高的藝術價值和審美價值。



625

顧太清 孔雀

L: 107cm W: 50cm

設色絹本 立軸

題識：1. 儀姿祥貴，奕繪題。

2. 餘舊藏元人畫偶擬一幅未知能彷彿者也。道光乙未夏至後二日寫於西園之雨華軒，顧太清。

鈐印：德壽康寧、臣奕繪、西園居士、顧太清、德壽

來源：北京市文物公司舊藏。文物商店舊藏，編號5746。

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



626

華岳 壽帶鳴春

L: 108cm W: 33cm

設色紙本 立軸

題識：丁巳正月十二日寫，新羅山人華岳。

鈐印：華岳、秋嶽、順德鄧氏風雨樓珍藏古物記

來源：北京市文物公司舊藏。文物商店舊藏，編號5896。

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



627

八大山人 荷花

L: 25cm W: 24.5cm

水墨紙本 立軸

題識：八大山人寫。

鈐印：八大山人、何園、遙屬

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



628

文徵明 竹林高士

L: 158cm W: 41cm

水墨紙本 立軸

題識：徵明。

鈐印：徵明

JPY: 80,000-120,000

RMB: 3,900-5,900



629

錢穀 風拂大夫枝

L: 94cm W: 71cm

設色絹本 立軸

題識：風拂大夫枝，錢穀。

鈐印：錢穀

備註：附木盒。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600



630

高簡 溪山無盡圖

L: 135cm W: 48cm

水墨紙本 立軸

題識：己未秋日作於皖江官署，一雲山人高簡。

鈐印：澹遊、高簡之印、宋氏審藏、一雲山人、春風得意呂良中

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700





631

御製十六羅漢圖

L: 57cm W: 40cm (一組 17 件)

絹本金字 鏡框

題識：乾隆丙子冬十月，臣汪由敦奉勅敬書。

鈐印：汪由敦印、三希堂精鑑璽、宜子孫、乾、隆、石渠寶笈、寶笈重編 ... 等

JPY: 500,000-1,000,000

RMB: 24,500-49,000



632

慈禧 佛像

L: 133cm W: 72cm

設色絹本 立軸

題識：光緒甲辰季春中浣御筆。

鈐印：福田無量、福壽仁恩、慈禧皇太后之寶、大雅齋、延年、珍玩

備註：光緒五彩花卉瓷軸頭。

JPY: 400,000-800,000

RMB: 19,600-39,200





633

郭尚先 行書七言聯

L: 117cm W: 25cm×2
水墨紙本 立軸
題識：岱雲仁兄屬，郭尚先。
鈐印：郭尚先印、蘭石

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500

634

王禔 篆書七言聯

L: 128cm W: 23cm×2
水墨紙本 鏡片
題識：書跋盧老人集唐人趙嘏白居易詩句，玄默敦祥寒食節福厂王禔。
鈐印：王禔私印、福厂六十歲後所書

JPY: 60,000-120,000
RMB: 2,900-5,900

635

吳大澂 篆書七言聯

L: 121cm W: 25cm×2
水墨紙本 立軸
題識：憲齋，吳大澂。
鈐印：憲齋、吳大澂印

來源：北京市文物公司舊藏。

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900

636

張謇 行草七言聯

L: 136cm W: 32cm×2
水墨紙本 立軸
題識：世閱先生，張謇。
鈐印：通州張謇之印

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900

637

潘齡皋 行楷七言聯

L: 139cm W: 34cm×2
水墨紙本 鏡片
題識：吉田仁兄雅屬，潘齡皋。
鈐印：潘齡皋印、己未翰林

JPY: 40,000-100,000
RMB: 2,000-4,900

638

陸潤庠 行書八言聯

L: 129cm W: 31cm×2
水墨花箋 立軸
題識：陸潤庠。
鈐印：陸潤庠印、鳳石

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900



639

成親王 楷書八言聯

L: 107cm W: 23cm×2
水墨箋本 鏡片
題識：成親王。
鈐印：永理之印

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,500



640

乾隆 楷書七言聯

L: 164cm W: 32cm×2
水墨箋本 鏡片
題識：居中攬外襟懷暢，擊鼓摩肩
職植殷。
鈐印：乾、隆、奉三無私

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900



641

宋伯魯 行書八言聯

L: 142cm W: 32cm×2
水墨箋本 立軸
題識：岐山大兄大人政之，宋伯魯。
鈐印：臣伯魯印

JPY: 80,000-120,000
RMB: 3,900-5,900

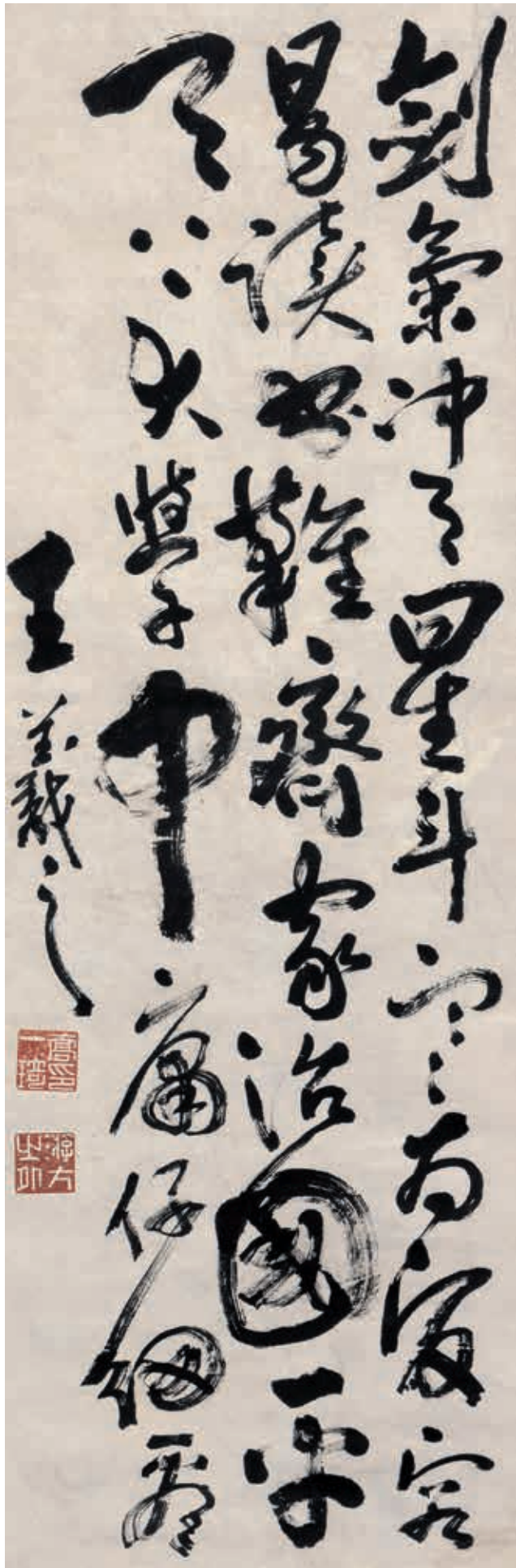


642

乾隆 書法「太和充滿」

L: 42cm W: 156cm
水墨絹本 鏡片
鈐印：乾隆御筆

JPY: 200,000-500,000
RMB: 9,800-24,500



643

喬一琦（明） 臨王羲之行草書

L: 115cm W: 38cm

水墨紙本 立軸

題識：王羲之。

鈐印：喬一琦印、遊方之外

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,200



644

黃均 撫黃公望筆意

L: 119cm W: 38cm

設色紙本 立軸

題識：丙子長夏撫黃大癡老人筆意，穀原黃均。

鈐印：黃均、穀原

JPY: 250,000-500,000

RMB: 12,300-24,500



645

髡殘、漸江、石濤等 合作山居圖

L: 95cm W: 36cm

水墨紙本 立軸

題識：石溪殘道者並記。

鈐印：法門、道自乾坤、漸江、若極、半個漢、雪齋經眼、寶鑒堂

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



646

慈禧 富貴昌宜

L: 105cm W: 43cm

設色綾本 鏡心

題識：光緒甲辰孟冬下浣御筆。

鈐印：慈禧皇太后御筆之寶、慈禧皇太后之寶、養壽、大雅齋、雅道清心

JPY: 200,000-500,000

RMB: 9,800-24,500

徐珂在《清稗類鈔》中，明確記述慈禧太后不僅文學素養較高，能“工試帖詩”，而且擅長書法繪畫。“善書畫”，“喜作擘窠大字，亦臨摹法帖，作小楷。尤喜繪古松，筆頗蒼老”。清末學者費行簡也說她“書法端腴”。美國畫家卡爾極力稱讚她“能作擘窠大字，受賜之人，無不珍同拱璧，視為人世稀有之至寶……太后之書法，雖翰苑中人，亦不過是”，“其所畫之著色花草，神采如生，不減名家”。而最為主要的是，徐珂記載慈禧太后並不擅長用筆準確、設色精緻的工筆劃，而是縱筆揮灑、墨彩飛揚的寫意畫。

本件慈禧太后親筆寫意畫《富貴昌宜》，構圖精細，花瓶有四字富貴昌宜，較多穿插和掩映，更體現了慈禧太后不同於宮廷畫家尚技巧、重裝飾的繁複手法的簡約風格。花盆繪有金魚螃蟹寓意和諧、金魚滿堂。另花繪有雙兔仙鶴。寓意生活美滿及富貴長壽，此幅富貴昌宜繪製綾本，實屬罕見，值得珍藏。

647

唐岱 風雨歸舟

L: 118cm W: 42cm

設色絹本 立軸

題識：臣唐岱恭繪。

鈐印：臣、唐岱、八徵耄念之寶

JPY: 400,000-600,000

RMB: 19,600-29,400





648

仇英 松下撫琴圖

L: 102cm W: 33cm

設色絹本 立軸

題識：吳郡仇英實父制。

鈐印：仇英之印

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,200



649

佚名 僧游圖

L: 173cm W: 48cm

設色絹本 立軸

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



650

奚岡 擬古山水

L: 129cm W: 30cm

設色紙本 立軸

題識：蒙泉外史岡。

鈐印：鐵生、奚岡之印

備註：附木盒。

JPY: 150,000-300,000

RMB: 7,400-14,700



651

張峯 溪亭待友圖

L: 93cm W: 51cm

設色絹本 立軸

題識：庚辰新秋作於自歸依室，用夕氏家法夕庵張峯。

鈐印：寶崖、夕庵書畫

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500

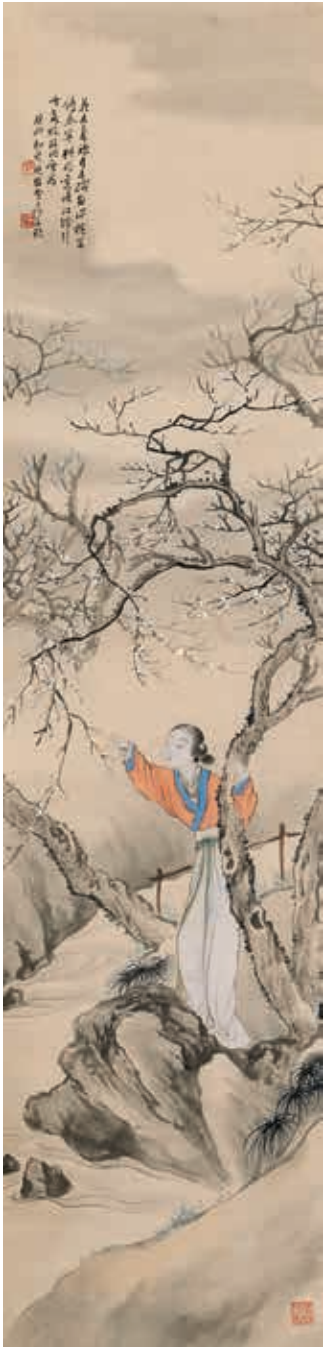


652

佚名 帝王像

L: 111cm W: 64cm
設色絹本 立軸

JPY: 120,000-250,000
RMB: 5,900-12,300



653

費丹旭 仕女

L: 129cm W: 32cm
設色紙本 立軸
題識：癸卯初冬曉樓費丹旭並題。
鈐印：子茗、費丹旭印、農桑餘事

來源：北京市文物公司舊藏。文物商店舊藏，編號5842。
附鑒定火漆。

JPY: 80,000-200,000
RMB: 3,900-9,800

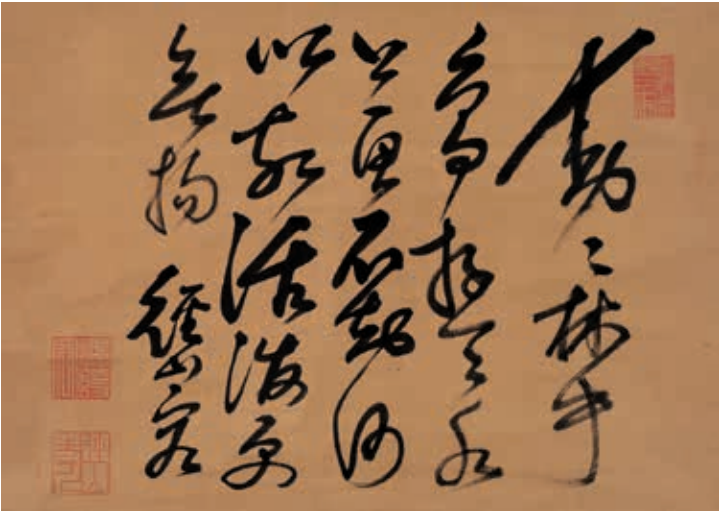


654

（明）費隱 草書茶掛

L: 42cm W: 60cm
水墨紙本 立軸
題識：徑山客。
鈐印：臨濟正宗第三十一世、費隱客、徑山老人
備註：附木盒及日本注釋。

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900



655

曹鴻勳 奏折

L: 21cm W: 94cm
紙本
題識：1. 志潔不垢。光緒三十一年三月御筆。
2. 湖南布政使曹鴻勳跪。
鈐印：光緒御筆之寶

JPY: 60,000-150,000
RMB: 2,900-7,400



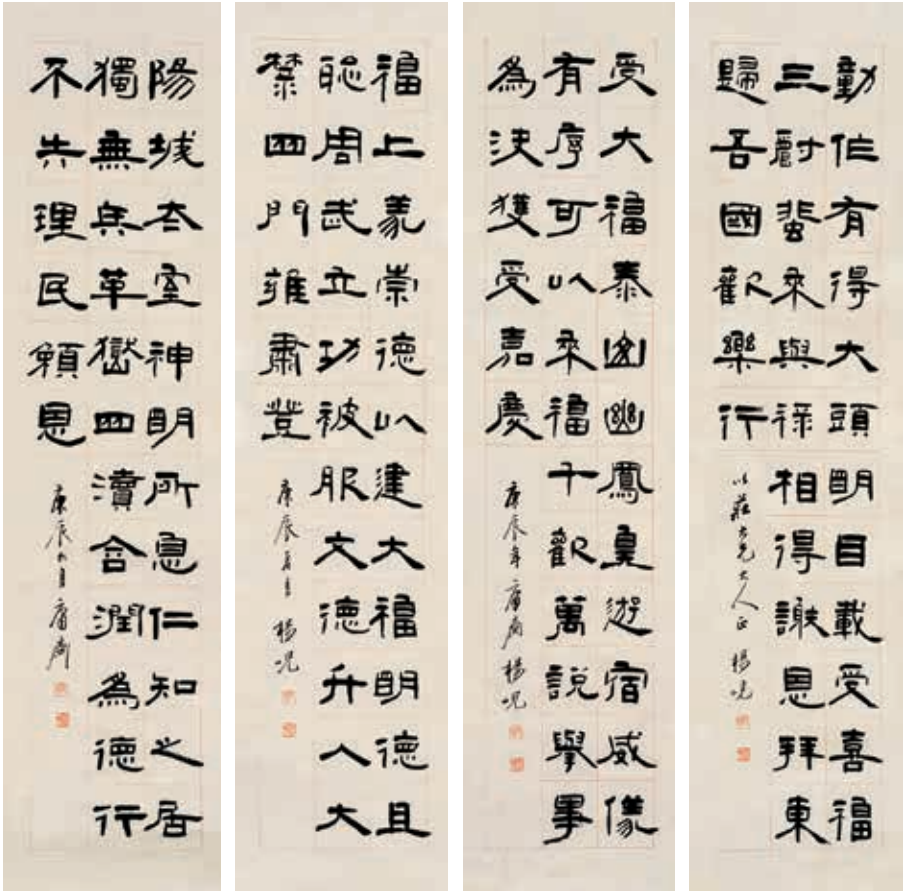
656

（明）木庵法師 草書「天」

L: 25cm W: 56cm
水墨紙本 立軸
題識：水流原在海，月落不離天，黃檗木庵老人書。
鈐印：木庵氏、釋性瑄印、臨濟正宗

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,500-4,900





657

楊峴 書法四條屏

L: 137cm W: 33cm×4

水墨紙本 鏡片

題識：1. 以莊大兄大人正，楊峴。
2. 庚辰年庸齋，楊峴。
3. 庚辰夏月，楊峴。
4. 庚辰六月，庸齋。

鈐印：老貌、臣顯大利

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



658

薩嘉晞 書法四條屏

L: 134cm W: 34cm×4

水墨紙本 軟片

題識：1. 韓勅碑。
2. 張遷碑。
3. 孔宙碑。
4. 西狹頌，丙辰四月下浣，恩泰尊兄雅正，薩嘉曦。

鈐印：寄廬、福州百姓、寄農四十歲以後所作、古之傷心人別有懷抱、曾為齊魯燕趙鄭衛宋梁陳蔡吳楚之遊、寄廬長壽印信、雁門後人

JPY: 40,000-80,000

RMB: 2,000-3,900



659

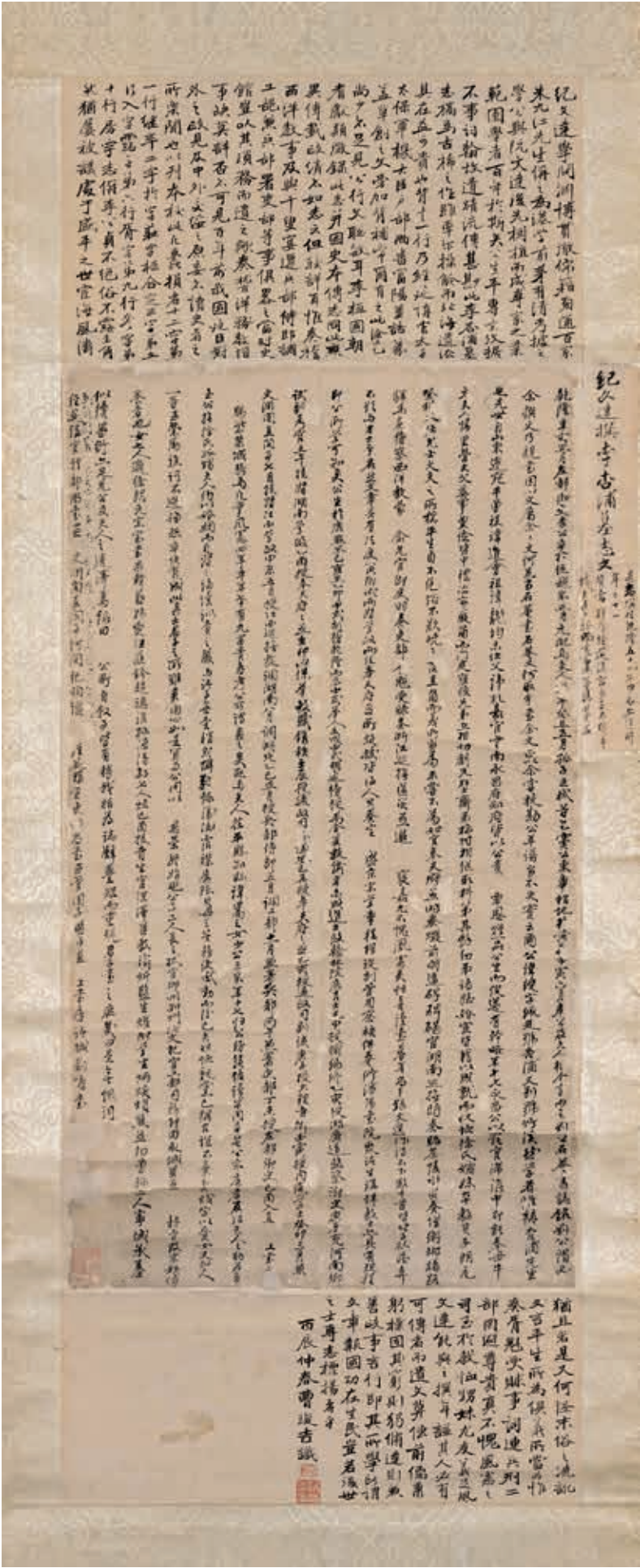
夏圭（傳） 漁樵問答圖

L: 67cm W: 45cm

設色絹本 立軸

JPY: 250,000-400,000

RMB: 12,300-19,600



661

劉墉

「紀文達撰李杏浦墓志文」

L: 90cm W: 32cm

水墨紙本 立軸

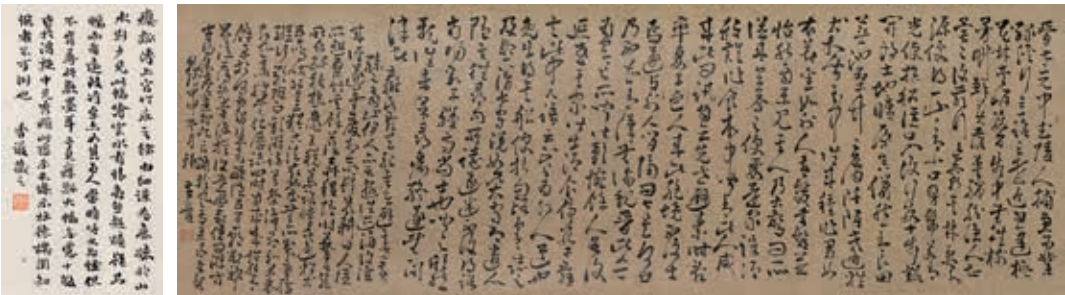
題識：丙辰仲春曹璿吉識。

鈐印：璿吉、伯元審定、琳琅精舍藏本

備註：附木盒。

JPY: 400,000-1,000,000

RMB: 19,600-49,000



660

黃慎 桃花源記

L: 41cm W: 380cm

水墨紙本 手卷

題識：1. 纂此額即用禿筆書之，吳俊卿。2. 乾隆八年五月寫此初稿並記，黃慎。3. 香凝藏之。

鈐印：黃慎、瘦瓢、吳俊卿、何香凝印

備註：吳昌碩題詩塘，何香凝跋。

JPY: 200,000-500,000

RMB: 9,800-24,500

662

沈心海 人物八景

L: 24cm W: 23cm×8

設色絹本 手卷

- 題識：1. 仿梅道人筆法。沈兆涵。
2. 略參桃花童主法，心海沈兆涵作於知還軒。
3. 擬華秋嶽大意，沈兆涵。
4. 背撫新羅山人筆，沈兆涵。
5. 乙酉桂秋之月仿玉壺外史筆，沈兆涵。
6. 參唐六如筆法，心海寫。
7. 略參錦衣指揮使呂廷振法，心海沈兆涵寫於種蕉軒。
8. 光緒乙酉秋八月上浣，仿新羅山人筆意，沈兆涵寫。

鈐印：涵印、心海所作、兆涵

來源：文物公司舊藏。

附鑒定火漆。

JPY: 120,000-250,000

RMB: 5,900-12,300



664

都穆 山水 二幀

L: 26.5cm W: 32cm×2

設色紙本 鏡片

題識：都穆，弘治十年玄敬都穆。

鈐印：都市玄敬

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500

663

查士標 仿古山水（冊頁）

L: 18.5cm W: 14cm×10

水墨紙本 冊頁

題識：士標，法米友仁，二瞻。

鈐印：二瞻、梅壑、查二瞻

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600



665

張槃 鳥獸四屏

L: 130cm W: 37cm×4

設色絹本 立軸

題識：蔭堂四兄大人清屬丙戌清和圓複道人張槃於曆下時年七十有五

鈐印：小蓬張氏名槃、心槃、屬猴兒的、圓復道人。

JPY: 150,000-250,000

RMB: 7,400-12,300



666

高鳳翰 花鳥

L: 39cm W: 123cm

水墨綾本 手卷

題識：乙卯秋月南邨□□。

鈐印：半亭、生有印癖

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



667

佚名 庭院圖

L: 28cm W: 297cm

設色絹本 手卷

JPY: 80,000-120,000

RMB: 3,900-5,900



668

「古美術百万人の收藏」一套 43 冊

古籍

JPY: 80,000-150,000

RMB: 3,900-7,400

萬邦オークション株式会社入札者規則

萬邦オークションは、萬邦オークション株式会社（以下「当社」といいます。）の主催によって、以下の規則に基づいて行われます。入札希望者、入札者、落札者その他の参加者（以下「入札者等」といいます。）は、本規則及び入札者登録表、書面・電話入札委託書、オンライン入札登録票その他本規則関連資料の各条項に従うことを確約します。ただし、入札者等と当社との間で別途の合意をした場合、当社とその合意をした者との間ではその合意が優先します。

第 1 条（原則）

- 萬邦オークションは公開のオークションであり、参加申込みを済ませた方がオークションに参加することができます。競売品への入札を希望する場合は、当社へ入札参加の希望を事前に申し出るものといたします。同時に、当社は当社の裁量により、理由を告げることなくオークションへの参加を拒否する権限を有し、必要に応じて本規則を変更できるものといたします。
- 当社は、出品者の代理人として競売品をオークションにより売却します。競売品に関する売買契約は、出品者と落札者との間に成立します。落札後のキャンセルはできません。参加登録者は当社にオークションの開催及び売買契約の媒介を委託します。
- オークション会場での写真撮影、映像撮影および録音等の行為を禁止します。当社は本項の規定に違反する者に対して、入札参加を拒否しあるいは会場から退去することを要求できます。
- 本規則に特別の定めが無い限り、オークションに関する費用は日本円で支払うこととします。

第 2 条（定義）

本規則において、下記の用語は、以下に定める意味とします。

- 「入札」とは、競売品を買い受ける申し出をすることをいいます。
- 「出品」とは、競売品の売却を当社に委託することをいいます。
- 「競売日」とは、当社が公表するオークションを行う日をいいます。
- 「成立日」とは、競売人がハンマーを打ち下ろして、またはその他の方式により競売の成立を確定した日を指します。
- 「競売人」とは、オークションの進行を行う者（オークショニア）のことをいいます。
- 「落札額」とは、競売人がハンマーを打ち下ろして、またはその他の方法により競売の成立を確定させた入札価格を指します。
- 「売主」とは、落札された競売品の出品者を指します。
- 「落札者」とは、競売品の買主であり、競売品を落札した入札者を指します。
- 「買主仲介料」とは、当社が買主から受け取る報酬のことをいい、落札額 1 件につきの 18% **(別途消費税がかかります)** である。
- 「パドル」とは、登録を済ませたオークション参加者に交付される番号札のことをいいます。
- 「競売品」とは、当社に対し当社の主催するオークションによる販売を委託された美術品や宝飾品等の品物をいいます。
- 「予想落札額」とは、落札の予想額として、当社がカタログに表示した競売品の落札の目安となる価格のことをいいます。
- 「ロット番号」とは、競売品に付けられた通し番号のことを指します。ロット番号は競売品 1 点に、または複数の競売品を 1 セットとして付けられます。原則として、オークションはこのロット番号の順に進行します。

第 3 条（競売品及びカタログ）

- 競売品は、現状有姿のまま販売されます。当社は競売品のシミ、キズ、その他の物理的及び法的瑕疵、欠陥等について一切の責任を負いません。
- 当社は、オークション参加希望者に対して、競売品の掲載されたオークションカタログを作成し、交付します。カタログは、オークション参加者にとって競売品の参考となるべく作成されたものであり、カタログに掲載されている説明（作者、年代、

- 寸法、重量、素材、技法、真性、来歴、状態等）については、あくまでも一つの意見に過ぎません。よって、カタログ記載の内容の誤り、実物との相違等について当社は一切責任を負いません。同様に、写真の掲載についても、必ずしも現物の色調や色彩、欠落等を正確に伝えるものではなく、写真が実物を正確に表さないことにつき当社は一切責任を負いません。
- 当カタログに記載された内容は、事前の予告なくオークション会場において変更される場合があります。この場合、書面や口頭にて変更通知された内容に基づき、オークションが実施されるものといたします。
 - 本条第 2 項のとおり、オークション参加者においては、当カタログは競売品の完全なる情報を伝えるものではないことを踏まえて参加していただきます。したがってオークション参加者は、可能な限り下見会に参加して、購買希望競売品を自らの目でご確認ください。落札後に、カタログ掲載情報と落札競売品との差異を理由とする売買契約の解消には応じられません。
 - 当社はカタログに競売品の予想落札額を記載することがあります。予想落札額は日本円で上限および下限の 2 つ（当社の仲介料および仲介料に対する消費税は含まれません。）を記載いたします。この予想落札額は、競売品の市場価格等に基づき当社が適切と考える価格をオークション参加希望者の参考のため記載するものです。競売により実際に売買される価格は、予想落札額に拘束されず、予想落札額の上限を超えることもあれば、下限を下回ることもあります。カタログに日本円とその他の通貨による記載がなされることもあります。日本円による表記を優先します。

第 4 条（瑕疵担保責任）

当社は、落札者に対して、競売品に関する一切の瑕疵担保責任を負いません。

第 5 条（下見会）

- 当社は、オークションの前の下見会を開催する場合、競売品をオークション参加希望者に対し閲覧に供します。具体的な期日や詳細については、その都度当社が発行するリーフレットやポスター類において告知します。
- 入札希望者は、各自希望の競売品の状態（瑕疵、欠陥の有無等を含みます）を確認して、自らの判断および責任において入札に参加してください。必要がある場合には調査を行うことができますが、当社が承認する場合以外競売品に触れることはできません。
- 当社は、下見会場への入場希望者に対し当社の認める身分証明書の提示を求めます。また、場合によっては、当社の裁量により、理由を告げることなく下見会場への入場を拒否できます。
- 下見会での写真撮影映像撮影および録音等の行為を禁止します。

第 6 条（参加登録）

- 入札希望者は、競売日あるいはその前に、当社に対して、当社の認める身分証明書（本人の現住所、顔写真が確認できるもの）を提示し、入札者登録表に必要事項を記入し、参加登録を行う必要があります。
- 入札希望者は、会場受付において、保証金 **200 万円**（一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円）を当社に預け入

- れる必要があります。保証金の質入れ、債権譲渡は禁止します
- 当社は、保証金と引き換えに預り証を発行し、保証金を預け入れた者（以下「預託者」といいます。）にパドルをお渡しします。
 - 保証金の返却は、預託者本人がパドルを返却する際に、預り証と引き換えに行われます。なお、保証金には利息がつきません。預託者と預り証の返却者が異なる場合、または預り証を紛失された場合等当社が保証金の返却を行うべき者を明確に認識できない場合には、当社が保証金の返却を行うべき者が明らかになるまで、当社は、その保証金の返却を拒むことができます。なお、保証金返却までの間、保証金に利息はつきません。
 - 競売品の落札により購入代金の支払いが必要となった場合は、預かった保証金を優先的に代金支払に充当します。
 - 落札できなかった場合に、当社は保証金を利息を付けずに、預託者に返還します。その際、預託者は預り証とパドルを提示しなければならず、いずれか一点を提供できない場合、当社は保証金の返却を行うべき者を特定できないと判断し、特定できるまで保証金を返還しません。
 - 当社は、入札希望者がオークションの運営に支障をきたすと判断した場合、参加の登録を拒否し、登録後であっても登録を抹消することができます。
 - 参加登録を行うことにより、入札希望者が当社に対して売買契約の媒介を委託する準委任契約が成立します。

第 7 条（パドル）

- 当社は、第 6 条の参加登録をした者に対し、競売当日、オークション会場の受付において、保証金と引換えにパドルを交付いたします。
- パドルは他人に貸し渡すことはできません。参加登録者が勝手にパドルを他人に貸し渡し、その貸し渡された者が競売品を落札した場合には、参加登録者は、落札代金全額を支払う義務があります。
- パドルの番号は、競売人が入札者を特定するために用いられるため、競売人が入札者に対し、パドルを掲げて見やすくするように求めたときは直ちにその指示に従わなければなりません。
- 入札希望者は、自らのパドルの番号を常時認識し、競売人が随時述べるパドル番号に注意を払わなければなりません。
- パドルを紛失したときは直ちにオークション会場の当社係員に通知し、入札参加資格の失効手続を行ってください。
- 途中退場時または競売終了時にはパドルを当社に返還しなければなりません。
- 1 つのパドルを 2 名以上で取得してはなりません。パドルの登録申請者は 1 名のみです。オークション参加者は、パドルを適切に保管するものとし、譲渡や貸出、他者の代理でオークションに参加したり、落札したりしてはなりません。このような行為が発見された場合、当社は、オークション会場にて、当該違反者の参加資格または当該オークションに関連する契約を取り消す権利を有します。また、本項において前述した要因により生じたあらゆる損失については、オークション参加者自らが負担することになります。なお、パドルを紛失した場合は、速やかに当社にご連絡頂き、当社の所定の方法により紛失手続きを行ってください。

第 8 条（オークション会場における競売方法）

- 萬邦オークションの競売は、登録参加者のみ入札することができます。入札は、競売当日に当社より交付したパドルを上げる方法により行います。なお、競売における入札額は、当社手数料および手数料に対する消費税を含まない価格で行われます。競売品を落札した者は、第 12 条の定めによる購入代金を支払います。
- 当社は、競売人に、オークション会場における自由な裁量によるオークションの運営の権限を一任いたします。競売におけるスタート価格の決定は競売人がその裁量により行い、競り上げ価格の幅の決定、落札者の決定、拒否等についてすべて競売人の

- 裁量が認められます。オークション参加者を含むすべての関係者は、競売人の裁定に従わなければなりません。また、オークション会場に投影される競売品番号、画像、価格が、競売人の進行と差異を生じた場合であっても、競売人に従わなければなりません。また、表示される外国通貨の金額は、あくまでも目安であり価格を確約するものではありません。
- 入札者は自らの入札行為が競売人に認識されないと判断したときは直ちに競売人の注意をひくべき行動をしなければなりません。入札行為が競売人に認識されず、落札できなかった場合であっても、当社はその責任を負いません。
 - 入札者はオークション会場へ入場して参加できます。書面電話委託、オンライン入札による参加も可能です。書面、電話委託、オンライン入札はそれぞれ本規則 9 条 10 条 11 条の規定に従うものとします。
 - 競売人により最終的に最高額入札者と認定された者が、落札者となります。競売人はハンマーを打ち下ろして落札者を決定いたします。この時点で、当社を代理人とする売主と落札者との間の売買契約が成立いたします。
 - 当社は、競売人に、次の事項を決定する権限を与えます。（1）入札を拒否すること。（2）競売品の出品を撤回すること、競売品を分割しあるいは併合してオークションにかけること、入札単位を増減させることその他オークション進行の方法を決定すること。（3）落札者を決定すること。（4）その他オークションの進行に必要と判断する措置を行うこと。
 - 当社は、競売品に最低額を設定して、入札額が最低額に達しなかった場合に、競売を不成立とすることができます。当社は、競売の不成立について一切責任を負いません。
 - 当社は、競売品に対して予想落札額を設定することができ、かついつでも予想落札額を修正することができます。如何なる予想落札額も参考のためにのみ利用され、法的拘束力はありません。
 - 当社の判断により入札者や入札の状況を録音・録画させていただく場合があります。

第 9 条（書面による入札）

- 入札の方法は、当日オークション会場での入札を原則としますが、会場に来場できない方も、書面による入札が可能です。
- 書面による入札希望者は、当社に書面による入札希望である旨を申し込み、当社の指示に従わなければなりません。
- 書面による入札希望者は、所定日までに保証金（金額は原則として **200 万円** としますが、一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円を請求することがあります）をお振り込みください。所定日までに保証金の入金が確認できない場合は、書面による入札参加の申込みは無効となります。
- 書面による入札の申込みは、書面入札委託書に必要事項を記載し、所定日までに社宛てに郵送または FAX でお送りください。
- 落札者の決定は、オークション会場における入札の場合と同様に、オークション会場において競売人が最高額の入札者を定めハンマーを打つことにより行われ、この時点で売買契約が成立します。
- 同一の競売品に対し、同一の額を最高入札額とする複数の書面による買受けの申し出があった場合は、先に当社に到着したものが優先します。なお、書面入札委託書の到着が同時であった場合および到着の先後が不明の場合には、抽選により入札者を決定します。
- 当社は、書面による入札に対し、理由を問わずこれを拒否できます。その際、当社は、拒否の理由を当該入札者に対して告げることを要しません。なお、当社の拒否の意思表示が当該入札者に到達しなかった場合であっても、当社は一切の責任を負いません。
- 手違いその他理由のいかにんを問わず、書面による入札に不備があった場合であっても、当社は一切の責任を負いません。
- 第 3 条第 3 項に規定するカタログ記載の説明等が変更された場合、書面による入札は変更後の説明等に従って行われたものとみなします。

10. 当社は、できる限り前項の変更を通知する努力をしますが、該変更が予め書面による入札の申出をした者に伝達されなかった場合であっても、一切の責任を負いません。
11. 書面による入札者が落札者となった場合、その旨を同人に通知します。

第 10 条（電話による入札）

1. 入札の方法は、当日オークション会場での入札を原則としますが、会場に来場できない方も、電話を通じて入札に参加することが可能です。
2. 電話による入札希望者は、当社に電話による入札希望である旨を申し込み、当社の指示に従わなければなりません。
3. 電話による入札希望者は、所定日までに保証金（金額は原則として **200 万円**）としますが、一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円を請求することがあります）のお振り込みと参加者登録を済ませてください。保証金の入金が確認できない場合は、入札参加申込みは無効となります。
4. 電話による入札の申込みは、電話入札委託書に必要事項を記載し、所定日までに当社宛てに郵送または FAX で送る方法で行います。なお、電話入札委託書に記載の連絡先に連絡しても何らかの理由で連絡が取れなかった場合、当社は一切の責任を負いません。
5. 落札者の決定は、オークション会場における入札の場合と同様に、オークション会場において競売人が最高額の入札者を定めハンマーを打つことにより行われ、この時点で売買契約が成立します。
6. 当社は、電話による入札に対し、理由を問わずこれを拒否できます。その際、当社は、拒否の理由を当該入札者に対して告げることを要しません。なお、当社の拒否の意思表示が該入札者に到達しなかった場合であっても、当社は一切の責任を負いません。
7. 次の各号の理由により入札ができなくても、当社は当社の故意または重過失による場合を除き、一切の責任を負いません。**（1）回線トラブル、機械トラブル等による通信不良（2）該競売品の競売時に何らかの理由で申込者と連絡が取れなかった場合。（3）会場での競り上がりに対応しきれない等競売人からそれ以上高額での入札意思がないと認定された場合その他申込者の入札意思がないと当社が認める場合。**
8. 第 3 条第 3 項に規定するカタログ記載の説明等が変更された場合、電話による入札は変更後の説明等に従って行われたものとみなします。
9. 当社は、できる限り前項の変更を通知する努力をしますが、当該更が予め電話による入札の申出をした者に伝達されなかった場合であっても、一切の責任を負いません。
10. 電話による入札者が落札者となったときは、その旨を入札者に通知します。
11. 電話による入札の内容は、申込者の入札意思の確認のため、当社の判断により電話の内容を録音させていただく場合があります。

第 11 条（オンライン入札）

1. 入札者は、原則として、オークションのために直接会場に来場する必要があります。ただし、来場できない場合には、オンライン入札を通じて入札をすることができます。
2. オンライン入札を通じて入札を希望する入札者は、オークションが開催される日の 5 日前に当社に申請し、当社の指示に従うものとします。
3. オンライン入札を利用する入札者は、保証金 **200 万円**（一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円）を当社に預ける必要があります。前記保証金は、指定された期限までに当社が指定する口座に送金し、登録手続きを完了させる必要があります。指定された期限までに当社が入札者からの保証金の振り込みを確認できなかった場合には、入札者のオンライン入札の申請は無効とみなされます。
4. オンライン入札を利用する者は、QR コードを読み込みで「オンラ

- イン入札登録票」に必要な情報を記入し、指定された期限までに当社に送る必要があります。また、上記登録票に記載されている連絡先によっても入札者と連絡が取れないことにより、オンライン入札者に損害が生じた場合、当社は一切の責任を負いません。
5. オンライン入札の落札者を確定する方法は、オークション会場での方法と同じです。即ち、競り上げにより競売人がハンマーを打ったことが確認された後に、売買契約が成立することとなります。
6. 当社は、理由を告げることなく、入札者によるオンライン入札の申請を拒否できます。当社は、書面による拒否の決定が入札者に達したか否かにかかわらず、一切の責任を負わないものとします。
7. 当社は、以下の理由により、入札が成功しなかった場合、又は入札者に損失が生じた場合、一切の責任を負わないものとします。(1) オンライン入札中に、当社又は入札者のネットワーク接続が切断された場合 (2) オンライン入札ソフトウェアの障害又は問題による場合 (3) インターネット接続、電卓、モバイルデバイス、又はシスムの障害又は問題による場合 (4) デジタル画像の画質エラーによる場合 (5) 入札プロセスにおける入札者の操作ミスによる場合 (6) ネットワーク遅延による情報受信遅延の場合
8. 本規則 3 条 3 項に規定するカタログに記載されている内容が変更された場合、オンライン入札を申し入れた入札者は当該変更を了承し、同意したものと見なします。
9. 当社は、前項に規定するカタログの変更について、通知するよう努力します。しかし、オークション前にオンライン入札者に通知が到達しなかった場合においても、当社は一切の責任を負いません。
10. オンライン入札者の落札が確定した後、当社はすみやかにその旨通知します。しかし、競売人がハンマーを打ったときに売買契約が成立することとなりますので、オンライン入札者はいかなる理由をもっても売買契約の成立を取り消すことはできません。
11. 当社は、入札プロセス中いつでもオンライン入札者の入札権を取り消し又は無効にする権利を有します。

第 12 条（購入代金の支払い）

1. 落札者が当社に支払う購入代金は、競売品の落札額に加えて、当社の買主仲介料として第 2 条第 9 号に定める金額、および当社の買主仲介料に対する消費税を合計した総額（以下「購入代金」といいます。）となります。領収書の発行を希望の方は、当社発行の落札精算書の提示をお願い致します。領収書の発行は、会場での直接参加及び当社の公式サイトで落札した方に限ります。
2. 落札者は、当社に対し、競売開催日当日、日本円による現金または所定のカードにより決済を行わなければなりません。但し、当社が認めた場合に限り、後日振込による決済を行うことができます。
3. 振込による決済の場合、その際の支払いは、オークション終了後 7 日間以内（ただし、土曜日日曜日および国民の祝日に関する法律に規定する休日を除きます。以下この期間を「支払期間」といいます。なお、この期間内の各日は、当社の営業時間内に限ります。以下同じ。）に行ってください。振込手数料は落札者の負担となります。
4. 前 2 項に規定する支払期限を過ぎても入金されない場合は、購入代金の全額から既払金を控除した額に対し、年 14.6％の遅延利息が加算されます。
5. 落札した競売品は、当社が認めた場合を除き、いかなる理由があってもキャンセルすることはできません。キャンセルとなった場合には、その理由のいかんを問わず、落札額の 30％が違約金として課されます。
6. 代金の支払いについて、話し合いによる解決が困難な場合には、法的措置によって処理することになります。その結果生じた裁

判費用（印紙代、郵券代を含みます。）、仲裁費用、弁護士費用等のすべての費用は、落札者の負担とします。また、当社は、当該落札者に対し、参加登録の抹消および今後の参加を禁止する措置をとります。

第 13 条（落札競売品の引渡しおよび受領義務）

1. 当社は、落札者による購入代金の支払い完了後、お支払い清算書と引き換えに、落札競売品を落札者に引き渡します。但し、落札者が購入代金のほかに、当社に対し履行期に達している他の債務（第 16 条第 3 項に規定する保管費用を含みます。）を負担している場合は、購入代金及びその他の全ての債務（以下、購入代金及び履行期に達している当社に対する全ての債務を「購入代金等」といいます。）を履行するまで、当社は競売品の引き渡しを拒むことができます。
2. 落札者は購入代金等を完済した後、支払期間内に競売品を受領しなければなりません。落札者が当社指定期間内に競売品を受け取らない場合、競売品ごとに 1 日当たり 1000 円の保管費用を支払わなければなりません。
3. 競売品の引き渡しの場所は当社または当社の指定する場所とし、引渡費用は落札者の負担とします。当社は売買成立時点以降の事故（滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等）について、当社の故意または重大な過失による場合以外一切の責任を負いません。
4. 落札者の希望による後日発送については、原則としてお受けいたしません。落札者の求めにより、例外的に当社が運送業者を斡旋した場合、斡旋は全く当社の好意によるものであり、落札者は自ら保険を付す等するべきものとし、当社は運送業者選定の当否も含め一切の責任を負いません。なお、落札者は自らの判断と責任、負担において、適当と考える梱包をしなければなりません。当社は競売品の引き渡しの際に梱包をすることがありますが、当社が好意により適当と考える梱包をするのみであり、当社の行った梱包について、当社は一切その責任を負いません。梱包及び発送について、落札者の決済完了を確認後、弊社の規則に従い梱包作業を行います。落札者のご要望に従い梱包し、双方確認後、発送致します。梱包・発送業務以外のご要望には対応できかねます。発送後に発生した諸状況に関して一切責任を負いません。
5. 日本国外への配送をご希望の場合は、地域にもよりますが、到着までに 3 カ月以上かかる場合があります。また、支払い期間経過後の競売品の保管に関する費用は落札者の負担となります。
6. 落札者は、受領にあたり、競売品を検査できます。落札者が現実に検品したか否かを問わず、当社が競売品を落札者に引き渡したときは、落札者は、引き渡し時点以降、競売品違いおよび引き渡し時点以前の競売品の毀損、汚損の主張並びに競売品違い、毀損、汚損を原因とする契約解除、その他一切の請求を当社に対してすることができません。但し、当社が誤って別の競売品を引き渡した場合、その返還を当社が求めることを妨げるものではありません。
7. 会場での直接参加及び当社の公式サイトで落札した方以外の商品受取には、当社が発行した関連書類（請求書、落札決算書、受取委託書のいずれか一つ）の提示が必要です。提示できない場合は引き渡しを拒否する権利があります。
8. 日本法、国際条約及びその他の関係法令により輸出が規制される競売品（象牙、珊瑚、サイの角、沈香等）について、落札者は慎重に処理しなければならず、これらによって法的紛争が生じた場合、落札者は自ら一切の責任を負わなければなりません。輸出が許可される競売品について、落札者は日本の関係規定に従い自ら海外への持出しに関する手続きをしなければなりません。

第 14 条（危険負担）

売買成立の時（競売人が最高額入札者を落札者と認めハンマーを打った時点）以降競売品に生じた滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等の損害については、落札者がその危険を負担し、当社は一切の責任を負い

ません。

第 15 条（所有権移転）

落札者が購入代金等の支払いを完了し、かつ、当社が競売品を落札者に引き渡すまでは競売品の所有権は落札者に移転せず、落札者が購入代金等を完済した後、当社が競売品を落札者に引き渡した時点で当該競売品の所有権は落札者に移転します。

第 16 条（落札競売品の保管）

1. 支払期間終了後の競売品の保管は、当社の裁量により、当社が適当と認めた方法で保管します。落札者への引き渡し以前に競売品が滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等した場合、当社は当社の故意または重大な過失によるものである場合以外、一切の責任を負わないものとし、落札者は購入代金等の支払義務を免れません。当社は、この間、当該競売品に保険を付す義務を負いません。
2. 落札者は、購入代金の支払期間内は、保管費用を支払うことを要しません。
3. 落札者は、支払期間内に競売品の受領ができなかった場合、支払期間終了後受領時までの保管費用（競売品ごとに 1 日当たり 1000 円）を支払わなければなりません。

第 17 条（盗品、遺失物）

1. 当社が落札者に競売品の引き渡しをする前に、当該競売品が盗品、遺失物であるとして真正な所有者と主張する者から返還請求があった場合または法令の定める売買禁止物（所持の禁止を含みます。）であることが判明した場合、当社は催告をせずに売買契約を解除できます。この場合、当社は落札者から保証金等の金銭の支払いを受けているときは当該金銭を無利息で返還しますが、落札者は当社に対し、損害賠償等名目のいかんを問わず当該金銭の返還以外の一切の請求をすることができません。
2. 警察本部長等が古物営業法第 21 条の規定により当社に対し保管を命じた場合、その保管の期間の満了日まで当社は競売品の引き渡しをいたしません。この場合、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日以内に当社は競売品を引き渡し、落札者は競売品を引き取る義務を負います。また、落札者は、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日間は、落札した競売品の保管費用を支払うことを要しません。落札者が、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日以内に、購入代金等の全額を支払わないときは、落札者は、債務不履行責任を負います。なお、この理由により引き渡しが遅滞しても当社はその遅滞に起因する結果について一切その責任を負いません。落札者は、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日を経過した場合は、競売品ごとに 1 日当たり 1000 円の保管費用を支払わなければなりません。

第 18 条（解約）

1. 当社は、落札者が次の各号の一つに該当したときは、催告なしに直ちに、当該オークションで成立した売買契約の全部または媒介契約を解除することができます。(1) 破産・民事再生または会社更生等の申立があったとき (2) 第三者から強制執行等を受けたとき (3) その他信用状態の悪化が認められるとき (4) 競売が成立した日から 60 日が経過しても、落札者が購入代金等の全部または一部を支払わないとき、または、競売品を受領しないとき。
2. 落札者が前項に定める事由に該当したときは、当社は落札者に対し、媒介契約に関する違約金として当該オークションの落札額総額の 30％に相当する金銭を請求することができます。また、当社が当該オークションの落札額総額の 30％を超える損害を被った場合はその損害を賠償することを請求できます。
3. 落札者が支払期間内に購入代金等の一部を支払わないときは、次の各号の定めに従い、損害額を算定し、処理します。(1) 落札者は、支払期間終了日の翌日から購入代金等（保管費用を含みま

す。)の支払済みに至るまで、購入代金等の全額から既払金を控除した残金について年14.6%の割合による遅延損害金を支払わなければなりません。(2)当社が購入代金等の支払いを催告しても落札者が支払わない場合、当社は売買契約を解除できます。落札者への催告および解除の意思表示は、当社に登録または通知のあった落札者の住所への発信をもって到達したものとみなします。(3)前号その他理由のいかんにかかわらず、落札者の債務不履行により売買契約が解除された場合、落札者は、解除に伴う損害賠償金として、当該オークションの落札額総額の30%に相当する金銭を支払わなければなりません。

4. 当社は、本規則に基づき売買契約を解除した後、競売品を再度オークションに付することができます。

第19条 (規則の変更)

当社は本規則を変更でき、規則の変更は、カタログに記載する等、当社が適当と認める方法により行います。規則の変更はその時から効力を生じます。

第20条 (免責条項)

1. 当社とその従業員は、次の各号に定める場合に一切責任を負いません。但し、当社とその従業員に故意または重過失がある場合にはこの限りではありません。(1)当社及びその従業員が過失により入札者に損失を与えた場合(2)当社が、原因のいかんを問わず、オークションにおいて予定通りに入札を行わなかった場合。

2. 落札者が当社に対し請求できる賠償金額は競売品の落札額を上回ることができません。

3. 当社は、天災地変、戦乱、核燃料物質、争議行為等に起因する損害について、一切の責任を負いません。

第21条 (真贋保証義務の不存在)

当社は、競売品の真贋及び品質について一切責任を負いません。入札者は自己の判断において入札をしなければなりません。落札後のキャンセルはできません。

第22条 (守秘義務)

当社は、オークションの業務に関して知り得た一切の情報について守秘義務を負います。当社は本人の事前の同意がない限り、当該情報を第三者に開示できません。但し、次のいずれかの場合には、第三者に当該情報を開示できます。

(1)オークションを運営するため及びオークションに関連する業務を遂行するために必要な場合

(2)公官庁または裁判所の指示により情報を開示しなければならない場合

(3)税理士、公認会計士等の専門家に当社の方針、管理、融資、財務、業務分析または財務諸表の連結決算を依頼するために必要な場合

第23条 (著作権)

本規則及び入札者登録表、書面・電話入札委託書、その他本規則関連資料及びカタログ等萬邦オークションに関連して創作された著作物に関する一切の著作権は、当社に帰属します。当社の書面による許可を得ない限り、何人も当該著作物の複製その他の利用をすることはできません。

第24条 (資格制限)

1. 当社は、次の各号に該当する者に対して一切の取引に応じず、また、次の各号に該当する者と判明した時点以降は、その者と一切の取引を行いません。(1)マネーロンダリング等の行為を目的とする者、反社会的勢力等違法・不当な方法、暴力的威力、詐欺的手法を駆使して資金獲得活動を行う者及び勢力またはその関係者(以下「反社会的勢力等」といいます。)(2)反社会的勢力等を同伴してオークションに参加する者または紹介により反社会的勢力等をオークションに参加させようとする者(3)役

員の中に反社会的勢力等に属する者がいる法人。(4)当社との取引に関して脅迫的な言動をし、または暴力等を用いる者。(5)風説を流布し、偽計を用いまたは威力を用いて当社の信用を毀損し、または当社の業務を妨害する行為等をする者。

2. 当社は、前項各号に掲げるほかこれらに類するやむを得ない事由があると判断した場合には、当該事由に該当する者との取引を中止でき、以後の取引を拒否できます。

第25条 (準拠法、管轄及び仲裁合意)

1. 本規則は、日本法を準拠法とし、日本法により解釈されるものとし、本規則に定めがない事項については日本法に従い処理するものとします。

2. 本規則に定めるオークションに関連して、当社と入札者等との間に生じたすべての紛争については、まず当社と入札者等の協議により解決します。協議が整わないとき、または協議ができないときは、一般社団法人日本商事仲裁協会の商事仲裁規則にしたがって、日本国東京において仲裁により最終的に解決されるものとし、ます。仲裁言語は日本語とし、仲裁手続きにおいて、当社及び入札者等は文書の提出又はその他のディスカバリーを求める権利を有しないものとします。

3. 仲裁判断は、事件の終局的判断であり、当社は入札者等の住所地等を管轄する裁判所に強制執行を申請することができます。

4. その結果生じた裁判費用(印紙代、郵券代を含みます。)、仲裁費用、弁護士費用等のすべての費用は、入札者等の負担とします。

5. 仲裁申立の際、仲裁申立書その他書面の送達場所は、オークション参加登録時の現住所とします。

第26条 (通知)

1. 本規則に関する通知は参加登録時の現住所への郵送、FAXまたは電子メールによって実施します。

2. 当社が次の方法により発送した通知は以下のとき相手方に到達したとみなします。(1)郵送で発送する方法、投函日から7日が経過したとき(2)FAXで発送する方法、FAX通信レポートに記録された発送時間。(3)電子メールで発送する方法、電子メールの送信済み時間。(4)人を派遣して送達する方法、指定した住所に届けたとき。

第27条 (雑則)

1. 本規則に基づき、入札者等の関係者が当社に対し有する権利、義務および地位は、第三者に譲渡できず、また担保に供してはなりません。

2. 本規則に定めのない事項、または本規則の解釈について疑義が生じたときは、誠意をもって協議のうえ解決します。

3. 競売注意事項、入札者登録表、書面・電話入札委託書その他本規則関連資料は本規則の一部になり、本規則と同等の効力を有します。

4. 本規則には、日本語版と中国語版があります。当オークションは、日本語版を基準として行います。中国語版は中国語翻訳にすぎません。

5. 本規則の解釈権は当社に帰属します。

作成期日 :2024 年 10 月

萬邦拍賣株式会社競投人規則

萬邦拍賣會是由萬邦拍賣株式会社(以下簡稱“本公司”)依據本規則的相關內容舉辦的拍賣活動。凡參加本公司所組織的拍賣活動的競投人、買方以及其他參加人(以下簡稱“競投人等”),視為完全接受並同意遵守本規則以及競投人登記表、書面・電話競投委託書、網絡競投登記表等與本規則相關的其他各項規定。但,競投人等與本公司另行達成協議的,優先適用另行達成的協議。

第1條 (總則)

1. 萬邦拍賣會是公開舉行的拍賣會,任何人均可通過事前向本公司提出競投申請,並進行登記手續後,參加本公司舉辦的拍賣會。同時,本公司依據具體情況,在無需告知理由的情況下,有權拒絕競投申請,並在必要的情況下隨時有權對本規則進行修改。

2. 本公司作為賣方代理人通過拍賣的方式出售拍賣品。賣方與買方是拍賣品買賣合同的當事人。買方不得以任何理由撤銷已落槌拍賣品的交易。參加者委託本公司舉辦拍賣會以及買賣合同之居間服務。

3. 拍賣會場內禁止拍照、攝像以及錄音等行為。

4. 除非本規則有特別約定外,拍賣會的費用均以日元支付。

第2條 (定義)

本規則中的下列用語以如下解釋為準:

1. 「競價」系指在拍賣會上競投人等針對拍賣品提出買入價格的行為;

2. 「出品」系指賣方委託本公司出售拍賣品的行為;

3. 「拍賣日」系指本公司公佈進行拍賣交易之日;

4. 「成交日」系指拍賣官落槌或以其他慣用方式宣布拍賣成交的日期;

5. 「拍賣官」系指代表本公司主持拍賣並決定落槌的人;

6. 「落槌價」系指拍賣官落槌或以其他慣用方式宣佈拍賣成的最高競投價;

7. 「賣方」系指委託本公司出售拍賣品的任何出售方;

8. 「買方」系指拍賣品的買受人,拍賣官接納的作出最高競投價的競投人;

9. 「買方佣金」系指本公司從買方收取的佣金。當落槌價的18%(消費稅另收)。

10. 「競投號牌」系指本公司向完成登記手續的參加拍賣會之競投人交付的號碼牌。

11. 「拍賣品」系指賣方委托本公司進行拍賣的物品,如美術品珠寶首飾等。

12. 「參考價」系指作為落槌價的預測,本公司在圖錄上所標示的拍賣品的參考落槌價。

13. 「拍賣品號」系指拍賣品之號碼。每一個拍賣品或一組拍賣品將付一個號碼。拍賣活動原則上按

照該拍賣品號碼的順序進行。

第3條 (拍賣品以及圖錄)

1. 拍賣品以拍賣時的現存狀態進行出售,以現存實物為準。本公司對拍賣品的汙垢,劃痕以及其他的物理及法律上的瑕疵缺陷等均不負任何責任。

2. 本公司制作刊載有拍賣品的圖錄,並發給有意參加拍賣會的競投人。該圖錄是為方便競投人及其他參加者進行競投制作而成,該圖錄上所刊載的說明(作者,年代,尺寸,重量,素材,技法,真實性,來歷,狀態等)僅為本公司的單方評價及參考意見。因此,對於圖錄所刊載內容的不準確以及與實物不相符等情況,本公司不承擔任何責任。同樣,圖錄上所刊載的照片如與實物存在色調,色彩或者層次上的誤差,以現存實物為準,本公司不承擔任何責任。

3. 該圖錄所刊載的內容,本公司有權在不事先通知的情況下,在拍賣會現場進行修改。屆時,依據現場張貼或者口頭宣布的修改內容進行拍賣活動。

4. 如本條第2款所述,競投人應熟知本圖錄以及知曉本圖錄未完全刊載拍賣品的全部信息的情況下,參加本拍賣會。因此,競投人應盡可能的參加本公司舉辦的預展會,親自過目想競投的拍賣品,並基於本人的判斷和責任進行競投。成交後,不能以圖錄上所載信息與成交拍賣品存在差異為理由要求解除買賣合同。

5. 本公司在圖錄上記載有拍賣品的參考價,參考價是以日元的形式分別表示拍賣品的最高價與最低價(此價格不含有本公司的買方佣金以及買方佣金的消費稅)。此參考價是本公司基於拍賣品的市場價格等因素僅供競投人參考而適當制定的價格。落槌價不受參考價的約束,可高於參考價也可低於參考價。且,如圖錄上的參考價分別用日元和其他貨幣分別表示的,優先適用日元表示的價格。

第4條 (瑕疵擔保責任)

本公司對買方不承擔任何關於拍賣品的瑕疵擔保責任。

第5條 (預展會)

1. 本公司在拍賣會之前會舉辦預展會,有意參加拍賣會的競投人可對拍賣品進行鑒閱。具體的時間及內

- 容，本公司將會在定期發行的宣傳材料及廣告中予以告知。
- 有意參加拍賣會的競投人，對於符合自己要求的拍賣品請務必親自確認（包括是否存在瑕疵、缺陷等），基於本人的判斷和責任參加拍賣會。有意參加拍賣會的競投人在有必要之時可對拍賣品進行調查，但未經本公司的允許不得觸碰拍賣品。
 - 本公司有權要求希望參加預展會的競投人提交本人的身份證明，並且根據具體情況，本公司有權依據其判斷，在不告知理由的情況下拒絕競投人參加預展會。
 - 預展會禁止拍照，攝影及錄音等行為。

第 6 條（登記）

- 有意參加拍賣會的競投人在參加預展會當日，需依照本公司的要求提供本人的身份證明（能確認本人現住址及照片的證件），並在登記表上填入必要的信息，完成登記手續。
- 有意參加拍賣會的競投人需在拍賣會場的前臺預交保證金 **200 萬日元**（一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。禁止保證金的質押，債權轉讓等行為。
- 競投人向本公司交付保證金後，領取保證金發票以及競投號牌。
- 保證金返還時本人需持競投號牌和保證金發票進行領取，且保證金不產生任何利息。如申請保證金返還人與保證金發票記載人不一致，或者保證金發票丟失，導致本公司無法判斷其身份的，在確認其身份為止暫不退還保證金。
- 競投人購得拍賣品的價款優先從保證金中支付。
- 若競投不成功，本公司會將競投保證金（不包括利息）還給競投人。屆時，競投人需提供保證金發票及競投牌號，不能提供其中任何一個的，本公司將視為無法判斷其身份，在確認其身份為止暫不退還保證金。
- 本公司如認為競投人等的行為不利於拍賣會順利進行的情況下，有權拒絕為申請登記人辦理登記手續，如已辦理則有權撤銷該登記。
- 完成登記手續後，競投人與本公司之間成立居間合同。

第 7 條（競投號牌）

- 本公司於拍賣會當日在拍賣會場收取保證金後會根據第 6 條向已經完成登記的競投人交付競投號牌。
- 競投人不得將競投號牌借與他人。如因將競投號牌擅自借與他人，而他人又利用該競投號牌購得拍賣品的情況下，競投人對於該拍賣品有全額付款的義務。
- 競投號牌是為方便拍賣官準確認識競投人而制作，

- 競投人應根據拍賣官的要求進行正確的舉牌行為。
- 參加拍賣會的競投人，應牢記自己的競投號牌的號碼，並應時刻注意拍賣會場內的競投號牌的變化。
 - 丟失競投號牌時應立即通知會場的本公司員工並辦理註銷競投人資格的手續。
 - 中途退場或拍賣會結束之後應將競投號牌歸還本公司。
 - 同一競拍號碼無法由 2 名以上競投人取得。競拍號碼的註冊申請人僅限一名。參加競拍的競投人須妥善保管競拍號碼，不得轉讓、出借、或由他人代理出席競拍并落槌。如發現上述行為，本公司有資格取消違反人員之競拍權利并有權解除其合同。因本款上述理由導致一切損失，均有競投人自行承擔。並且當發生遺失競拍號碼時，應立即聯繫本司，按照本司規定遺失手續予以處理。

第 8 條（拍賣方法）

- 拍賣會僅允許競投人進行競投行為。拍賣會當日競投人通過高舉本公司交付的競投號牌的方式進行競投。且，競投人的出價不包含本公司的買方佣金以及買方佣金所涉及消費稅。競投人應在買賣合同成立後，依照本規則第 12 條的規定向本公司支付拍賣品所涉及的買方佣金以及買方佣金的消費稅。
- 本公司賦予拍賣官在拍賣會場內依據其自由裁量運營拍賣會的權利。起拍價由拍賣官決定，拍賣官有權決定提高或降低競投幅度，確定買方，以及拒絕競投行為等。包含競投參加人在內的一切相關人員必須服從拍賣官的指揮。並且，在拍賣會場內投影屏幕所顯示的號碼，畫像，價格與競投人信息的更新不一致的情況下，須聽從拍賣官的裁定。另外，拍賣會上所表示的外幣價格，僅供參考，不代表本公司對於此價格的承諾。
- 競投人認為拍賣官沒能發現其做出的舉牌競投行為時，競投人應自行及時有效地采取可引起拍賣官註意的補救行為。拍賣官沒能發現其競投行為導致競投失敗的，本公司不承擔任何責任。
- 競投人可直接前往拍賣會場進行競投，也可通過書面、電話委托或網絡競投的形式進行競投。書面或、電話委托或網絡競投參照本規則的第 9 條、第 10 條及第 11 條的規定。
- 買方是指被拍賣官最終認定為最高應價的競投人。拍賣官以落槌的方式或其他慣用方式確認買方，此時，即表明委托本公司作為代理人的委托人與買方之間的買賣合同成立。
- 本公司賦予拍賣官以下權限：(1) 拒絕任何競投；(2) 拍賣進行的方式，包括撤回拍賣品、將拍賣品分開或合併拍賣、提高或降低競價階梯以及其他拍賣方法；(3) 決定成功競投的競投人；(4) 採取其他拍賣官認為適當的措施。
- 拍賣官對所有拍賣品均設定底價。若無競投人出

- 價或競投價低於底價，拍賣品將不會被出售。在任何情況下，本公司均不會就拍賣中無競投人出價或競投價未達底價而承擔任何責任。
- 本公司有權在拍賣會前對拍賣品設定參考價，並隨時修正參考價。任何參考價僅作參考，沒有法律約束力。
 - 本公司認為有必要的情況下，可對競投人、競投情況進行拍攝、錄音。

第 9 條（書面委託競投）

- 競投人原則上應親自到會場參加拍賣會。如無法出席，可通過書面形式委托本公司代為競投。
- 采取書面委托申請的競投人，應向本公司進行申請並應遵從本公司的指示。
- 采取書面委托申請的競投人，須在指定日前以匯款形式交納保證金（原則上為 200 萬日元，一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。以上保證金應在指定期限之內匯至本公司指定的賬戶內，如本公司未在指定期限內收到競投人的保證金，則視為競投人的書面委托申請無效。
- 采取書面委托申請的競投人，須在《書面・電話競投委託書》上填寫所需信息，並在指定期限內郵送或者傳真至本公司。
- 確定書面委托拍賣的買方之方法與現場拍賣會場內的確定方法一致，即會場內出價最高的競投人經拍賣官落槌的方式確認後，買賣合同成立。
- 若兩個或者兩個以上的競投人以相同最高競投價委托本公司競投同一件拍賣品，則最先將書面委托申請書郵寄或者傳真至本公司的為本件拍品的競投人。如同時到達本公司，則通過抽選的方式確定競投人。
- 本公司有權在不告知理由的情況下拒絕競投人等的書面委托申請。該拒絕的書面決定無論是否送達競投人之處，本公司不負任何責任。
- 無論原因如何，如本公司未能依照《書面・電話競投委託書》所載價格競投成功的，本公司不承擔任何責任。
- 本規則第 3 條第 3 款所規定的圖錄上記載的相關內容被修改後，視為提出書面委托申請的競投人也已了解並同意該修改內容。
- 對於前款所述的圖錄修改，本公司會盡力完成通知義務。但如未能在拍賣會之前通知到提出書面委托申請的競投人，本公司不承擔任何責任。
- 本公司在為競投人競投成功後，會盡快將結果通知其本人。

第 10 條（電話委託競投）

- 競投人原則上應親自到會場參加拍賣會。如無法出席，可通過電話委託的形式委托本公司代為競投。
- 希望通過電話委托的方式進行競投的競投人，應

- 向本公司提出申請，並應遵從本公司的指示。
- 采取電話委托申請的競投人，須在指定期限內以匯款形式交納保證金（原則上為 200 萬日元，一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）并完成競投人的登記。以上保證金應在指定期限內匯至本公司指定的賬戶內並完成登記手續，如本公司未在指定期限內收到競投人的保證金，則視為競投人的電話委托申請無效。
 - 采取電話委托申請的競投人，須在《書面・電話競投委託書》上填寫所需信息，並在指定期限內郵送或者傳真至本公司。且，無論理由如何通過上述委託書記載的聯繫方式聯繫不到委託競投人的，本公司不負一切責任。
 - 確定電話委托拍賣的買方之方法與現場拍賣會場內的確定方法一致，即會場內出價最高的競投人經拍賣官落槌的方式確認後，買賣合同成立。
 - 本公司有權在不告知理由的情況下拒絕競投人的電話委托申請。該拒絕的書面決定無論是否送達競投人之處，本公司不負任何責任。
 - 如本公司因下列理由未能競投成功的，除本公司故意或重大過失外，本公司不承擔任何責任。(1) 線路等機械問題引起的通信故障；(2) 因在該件拍賣品拍賣時無法與競投人取得聯繫；(3) 拍賣官落槌之前，競投人通過電話沒有及時向本公司工作人員準確地傳達出價信息，或者本公司認為競投人沒有繼續加價意圖的其他事由。
 - 本規則第 3 條第 3 款所規定的圖錄上記載的相關內容被修改後，視為提出電話委托申請的競投人已了解並同意該修改內容。
 - 對於上條所述的圖錄修改，本公司會盡力完成通知義務。但如未能在拍賣會之前通知到提出電話委托申請的競投人，本公司不承擔任何責任。
 - 本公司在為競投人競投成功後，會盡快將結果通知其本人。
 - 為保證電話委托的準確性，本公司根據具體情況可對電話委托過程中的內容進行錄音。

第 11 條（網絡競投）

- 競投人原則上應親自到會場參加拍賣會。如無法出席，可通過網絡競投形式進行競投。
- 希望通過網絡競投方式進行競投的競投人，應在拍賣會舉辦 5 日之前向本公司提出申請，並應遵從本公司的指示。
- 采取網絡委托申請的競投人，須交納保證金 200 萬日元（一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。以上保證金應在指定期限內匯至本公司指定的賬戶內並完成登記手續，如本公司未在指定期限內收到競投人的保證金，則視為競投人的網絡競投申請無效。
- 采取網絡競投申請的競投人，須在《網絡競投登記表》上填寫所需信息，並在指定期限內郵送或者傳

- 真至本公司。且，無論理由如何通過上述申請表記載的聯繫方式聯繫不到網絡競投人而造成網絡委託人損失的，本公司不負一切責任。
- 確定網絡競投拍賣的買方之方法與現場拍賣會場內的確定方法一致，即網絡出價最高的競投人經拍賣官落槌的方式確認後，買賣合同成立。
 - 本公司有權在不告知理由的情況下拒絕競投人的網絡競投申請。該拒絕的書面決定無論是否送達競投人之處，本公司不負任何責任。
 - 如因下列理由未能競投成功的或造成競投人損失的，本公司不承擔任何責任。(1) 在線競投時，本公司或競投人的網絡連接發生任何中斷(2) 在線出價軟件出現故障或問題(3) 任何互聯網連接，計算機，移動設備或系統出現故障或問題。(4) 由於數碼圖像的質量引起的任何錯誤(5) 競投人在競投過程中的操作失誤(6) 網絡延時造成的信息接收延遲。
 - 本規則第 3 條第 3 款所規定的圖錄上記載的相關內容被修改後，視為提出網絡委托申請的競投人已了解並同意該修改內容。
 - 對於上條所述的圖錄修改，本公司會盡力完成通知義務。但如未能在拍賣會之前通知到提出網絡競投人，本公司不承擔任何責任。
 - 網絡競投人競投成功後，本公司會盡快將結果通知其本人。買賣合同在拍賣官落槌之時即已成立，網絡競投人不得以任何理由取消買賣合同。
 - 本公司有權在競投過程中隨時禁用或停用網絡競投人的競投權力。

第 12 條 (付款)

- 買方支付給本公司的價款應包括，落槌價，本公司的買方佣金 (本規則第 2 條第 9 項) 以及買方佣金的消費稅的總合計金額 (以下簡稱為“購買金額”)。如需開具領收書，請出示本公司開具的落札精算書。領收書的開具只針對直接在本公司官方渠道購買的客戶。
- 買方應在拍賣會當日，以日元現金或銀行卡的方式向本公司支付購買金額。但，經本公司同意可在拍賣會結束後通過匯款的方式支付購買金額。
- 采取匯款方式付款的，應在拍賣會結束之日起 7 日內 (不包含周末或者法定節假日，以下簡稱“付款日期”，付款時間須在本公司的營業時間內完成) 進行匯款。匯款所涉及的手續費由買方承擔。
- 超過前 2 項規定的付款期限仍未付款的，買方在應付款項的基礎上還需承擔年利率為 14.6% 的延遲利息。
- 除本公司同意外，買方不得以任何理由撤銷已落槌拍賣品的交易。已撤銷交易的，不論任何理由，買方應支付落槌價 30% 的違約金。
- 關於購買金額未支付問題，在協商無果的情況下，本公司可采取法律手段進行解決。屆時，買方需承

擔一切相關費用 (如印紙費，律師費等)，且本公司有權撤銷買方的會員資格並禁止其再參加本公司以後所舉辦的拍賣。

第 13 條 (拍賣品之交付及領取義務)

- 買方全額支付購買金額後，本公司立即交付拍賣品。但，買方除了購買金額外，對本公司負有其他到期債務 (包括第 16 條第 3 項規定的保管費) 的，買方履行其他到期債務後本公司方可交付拍賣品。以下，購買金額及其他到期債務統稱為“購買金額等”。
- 買方完全支付購買金額等之後，必須在支付期限內領取拍賣品。超過期限未領取拍賣品的，以 1 件拍賣品 1 日 1 千日元的標準收取保管費。
- 拍賣品的交付場所為本公司內或本公司指定的其他場所，交付所需費用由買方承擔，買賣合同成立之後，除因本公司的故意或重大過失導致外，本公司不對拍賣品的風險 (滅失，丟失，失盜，毀損，汙損等) 承擔任何責任。
- 本公司原則上不接受遲延發貨要求。根據買方的要求，本公司出於好意可為買方介紹運輸公司，買方應自行投保，本公司不對因運輸公司的原因等造成的買方損失承擔任何責任。且，對貨物的包裝方法等，買方應充分考慮，自擔後果。本公司可為買方提供包裝及處理的服務，因此發生的任何風險由買方承擔，本公司不承擔任何責任。關於打包和發貨，買方付款後安排打包的流程，本公司負責按照客戶要求打包並確認打包狀態，待客戶確認後我方進行發貨。對於打包和發貨以外的要求本公司無法對應。發貨後發生的一切事項本公司不負任何責任。
- 收貨目的地為日本國外的，根據目的地的不同，到達目的地可能需要 3 個月以上。支付期限到期之後繼續存放貨物的，其保管費由買方負擔。
- 領取拍賣品時，買方可驗收拍賣品。不論買方對拍賣品實際驗收與否，本公司對買方交付拍賣品後，買方不得以拍賣品不一致或領取之前拍賣品已損毀、汙損等理由主張解除與本公司的買賣合同，或提出其他請求。但，上述規定不適用於因本公司錯誤交付拍賣品而請求買方返還的情況。
- 除本公司官方渠道以外的方式購買，提貨時請出示公司官方開具的相關票據 (請求書、落札精算書，或者提貨授權書其中一種)。無法出示的公司有權拒絕交付拍賣品。
- 根據日本國法律、國際條約及其他相關規定，限制出口的拍賣品 (象牙、珊瑚、犀牛角、沈香等)，請買方慎重處理，如若產生法律糾紛，買方將自行承擔一切責任；關於允許出口的拍賣品，買方應根據日本國有關規定自行辦理出境手續。

第 14 條 (風險轉移)

買賣合同成立 (拍賣官對於最高競投價的落槌之時) 以後，

拍賣品發生滅失、丟失、失盜、毀損、汙損等損害的，由買方承擔其風險，本公司不承擔任何責任。

第 15 條 (所有權的轉移)

在買方全額支付購買金額等後，本公司將拍賣品交付買方之前，拍賣品的所有權不發生轉移。在買方全額支付購買金額等，且本公司將拍賣品交付買方之後，買方方可取得拍賣品的所有權。

第 16 條 (拍賣品的保管)

- 支付期限到期後的拍賣品，本公司依據判斷，可采取認為適當的方式予以保管。如買方領取之前拍賣品發生滅失、丟失、失盜、毀損、汙損等情況，除本公司有故意或重大過失行為之外，本公司不負任何責任，同時買方繼續負有支付購買金額等的義務。在此期間，本公司沒有對拍賣品進行投保的義務。
- 支付期限內，買方無須承擔拍賣品保管費用。
- 買方在支付期限內無法領取拍賣品的，領取之時需支付从支付期限到期後至領取拍賣品之時為止的保管費用 (拍賣品 1 件 1 日 1000 日元)。

第 17 條 (被盜品、遺失物)

- 本公司將拍賣品交付買方之前，如該拍賣品被主張為被盜品或遺失物從而真正所有者提出返還請求的，或者查明是法律禁止買賣的物品 (包括禁止攜帶物品) 的，本公司無需催告即可解除買賣合同。發生上述情況，買方已支付價款的，本公司無息退還價款，買方對本公司不得提出損害賠償和其他任何請求。
- 警察署長基於古物營業法第 21 條的規定命令本公司保管拍賣品時，所定保管期間結束為止本公司不交付拍賣品。若發生上述情況，本公司將在警察署長命令的保管期間結束後的 30 天之內交付拍賣品，買方有義務接受拍賣品。買方無需支付警察署長命令的保管期間結束後 30 天之內的保管費用。警察署長命令的保管期間結束後 30 天之內買方拒絕支付價款時，買方需承擔債務不履行責任。因買方的債務不履行導致本公司遲延交付或其他後果的，本公司不承擔任何責任。警察署長命令的保管期間結束後 30 天之起，超出 1 日以 1 件拍賣品 1000 日元的標準收取保管費。

第 18 條 (解約)

- 買方發生下列任何一項時，本公司有權無需催告即可單方解除該次拍賣會上成立的買賣合同或居間合同 :(1) 申請或被申請破產、重整或重組時 ;(2) 被強制執行時 ;(3) 發生其他本公司認為信用低下情況時 ;(4) 買賣合同成立之日起超過 60 日，買方仍未

- 支付全額購買金額等或不領取拍賣品時；
- 買方發生前款規定的情形時，本公司有權要求買方支付與該次拍賣會落槌價總額 30% 的金額相等的居間合同之違約金。另，本公司蒙受的損害額超出上述金額時，本公司有權要求買方另外賠償其超出部分損失。
 - 買方在規定的期限內未完全支付購買金額時，根據下述各項規定計算本公司蒙受的損害金額 :(1) 買方應承擔，付款期限到期後第 2 天始至實際付款 (包括管理費等) 之日為止的，對未支付部分 (不含消費稅) 依照年 14.6% 的利息支付延遲損害賠償金的義務。(2) 買方經催告仍不付購買金額等的，本公司有權解除買賣合同。本公司的解除通知或催告狀將根據買方登記或通知本公司的住址發出時將被視為已到達。(3) 無論前項規定如何，因買方的債務不履行導致解除買賣合同的，買方應支付該次落槌總額 30% 的賠償金。
 - 本公司根據本規則解除買賣合同後，可再次拍賣該拍賣品。

第 19 條 (規則的修改)

本公司有權變更本規則，並將變更後的規則通過圖錄或其他方法公佈。規則的變更於公佈之時發生效力。

第 20 條 (免責條款)

- 發生下列情況時，本公司及員工不承擔任何責任。但，因本公司及員工的重大過失或故意導致的除外。(1) 因本公司及員工的過失導致競投人等蒙受損失的 ;(2) 無論其原因如何，本公司未能按照預定進行拍賣會的；
- 買方請求本公司賠償的金額不得超出拍賣品的收益金額或評估價。
- 天災地禍、戰亂、核燃料物質、罷工等不可抗力原因引起損害的，本公司不負任何責任。

第 21 條 (無真假保證責任)

本公司特別聲明不保證拍賣品的真偽及品質，對拍賣品的瑕疵不承擔擔保責任。競投人應親自審看拍賣品原物，對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。一旦競投人競投成功，便不可取消買賣合同。

第 22 條 (保密條款)

本公司為經營拍賣會及處理相關業務的過程中會向賣方、買方、競投人、入場者或其他第三方收集資料，或者會以其他方式取得上述人士的資料 (例如在拍賣過程中錄音、錄影或拍攝)。本公司對因拍賣會相關業務所知悉的所有信息有保密責任，在未獲提供信息的一方同意前，不得向其他任何第三方披露，但下列情

況除外：

- (1) 進行拍賣會或拍賣相關業務所需要的；
- (2) 根據具管轄權的有權部門或法院的命令披露資料的；
- (3) 本公司向稅務師、會計師等專業顧問為其本身的決策、管理、信貸、財務或業務分析、或合併財務報表，作出的資料披露。

第 23 條 (著作權)

本公司對本規則、競投人登記表、書面・電話競投委託書、及本規則所涉的文件、以及萬邦拍賣會相關創作的宣傳品及前述所有作品的內容享有版權。未經本公司許可，任何人不得複製、存儲、傳送或以其他任何方式利用前述作品以獲取商業利益。

第 24 條 (資格限制)

- 1. 本公司不與以下幾項規定的人進行一切交易，發現參加競投人是以下幾項規定的人時，本公司有權停止與其進行一切交易。(1) 洗錢等為目的者，反社會勢力等使用違法、不當的方式，暴力、欺詐等方法獲得資金者及勢力或其他有關聯的人 (以下簡稱“反社會勢力等”)。(2) 反社會勢力等陪同下的競投人，或企圖介紹反社會勢力等參加競投的人。(3) 高級管理層中有反社會勢力等的法人。(4) 與本公司進行交易時使用脅迫言論或暴力等的人。(5) 使用流言等誹謗本公司的人，或妨害本公司業務等的人。
- 2. 本公司查明參加競投人有前項規定的各種情況以外的類似於這些情況的，有權中止交易，且此後有權拒絕與其進行一切交易。

第 25 條 (準據法、管轄及仲裁協議)

- 1. 本規則以日本國法律為準據法，適用日本國法律予以解釋。未規定之事項根據日本國法律解決。
- 2. 本公司與競投人等之間就本規則所規定的拍賣事宜產生的一切爭議，應首先通過協商解決。未能自行解決的，任何一方可將有關爭議提交一般社團法人日本商事仲裁協會，按其現行有效的商事仲裁規則在日本東京通過仲裁進行最終解決。仲裁語言應當為日語，在仲裁程序中，本公司及競投人無權請求披露文書或其他證據開示。
- 3. 仲裁裁決是終局性的，對各方皆有約束力。仲裁裁決可由裁決敗訴方或其資產所在地的法院或司法機關強制執行。
- 4. 該項仲裁以及執行裁決有關的費用，包括仲裁委員會或法院的費用、律師費、專家費、證人費、差旅費等，均由買方承擔。
- 5. 仲裁申請書及其他文書的送達場所為競投人等參加拍賣會時所登記的現地址。

第 26 條 (通知)

- 1. 本規則相關通知將郵寄至競投人等登記時的現住址或以傳真、電子郵件方式送達。
- 2. 本公司以下列方式送達的通知在下列時間視為送達 : (1) 如果是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第 7 日 ; (2) 如果是以傳真形式發出的，當傳真報告確認發出時 ; (3) 如果是以電子郵件形式發出的，當電子郵件發出之時 ; (4) 如果是專人送遞的，當送到有關方之地址時。

第 27 條 (一般事項)

- 1. 競投人等皆不得轉讓、授權他人享有或承擔其基於本規則對本公司享有或承擔的任何權利、義務或責任。
- 2. 關於本規則未盡事項或本規則的解釋發生分歧時，各方應協商解決。
- 3. 競投事項須知、競投人登記表、書面・電話競投委託書以及其他本規則相關資料是本規則的構成部分，與本規則具同等效力。
- 4. 本規則有日文版及中文版，以日文書寫為準，中文僅為譯本。
- 5. 本規則的解釋權屬於本公司。

版本日期 :2024 年 10 月

書面・電話
購買競投委託書

番號札

氏名:	身分証明書番号:
住所:	
TEL:	FAX:
E-MAIL:	
支払い方法	☐ 現金 ☐ クレジットカード ☐ 銀聯 ☐ その他

No.	LOT番號	作家名・作品名	最高限度額(JPY)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

【確認事項】

- ・萬邦オークション入札者規則を了承の上、書面通り入札を委託することとします。
- ・落札が成立した場合、入札者規則に規定された落札額、買主仲介料及び買主仲介料に対する消費税を10日以内に支払うものとします。

【注意事項】

- ① 入札に必要な保証金をお支払い後に、本委託書をご使用ください。
- ② 委託書の記入について、カタログのLOT番号、作品名、最高限度額を明確に記入してください。LOT番号は昇順にご記入ください。
- ③ 本委託書の到着後に、弊社からご本人様へ直接ご連絡する場合がありますので、連絡先を必ずご記入ください。
- ④ 本委託書は郵送・FAX・メールにてオークション開催5日前に当社に届くようお願いいたします。

住所

〒104-0033
東京都中央区新川1-23-5 ONESHINKAWA 11F
TEL：03-6260-3991 FAX：03-6260-3990

E-MAIL

一般&入札：bids.japan@united-auction.com
落札関連：service@united-auction.com

本人簽名：擔保人：年 月 日

書面・電話
購買競投委託書

番號札

氏名：	身分証明書番号：
住所：	
TEL：	FAX：
E-MAIL：	
支払い方法	☐ 現金 ☐ 信用卡 ☐ 銀聯 ☐ その他

No.	LOT番號	作家名・作品名	最高限度額(JPY)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

【確認事項】

- ・我接受萬邦オークション株式会社の拍賣規則，并按照以上文字內容委託競投。
- ・成交後，我將於10日內交付落槌價以及拍賣規則所規定的成交佣金和所需消費稅。

【注意事項】

- ① 請務必支付拍賣登記所需保證金之後再使用委託書。
- ② 填寫時，請明確記入圖錄上的編號。如是書面委托請務必記入最高限度額。
- ③ 此書面文到本公司後，根據需要會聯係本人，請務必填好聯繫方式。
- ④ 本委託書請於拍賣前 5 天以郵寄・傳真・電子方式送達到本公司。

住所

〒104-0033
東京都中央区新川1-23-5 ONESHINKAWA 11F
TEL：03-6260-3991 FAX：03-6260-3990

E-MAIL

一般 & 入札：bids.japan@united-auction.com
落札関連：service@united-auction.com

本人簽名：

擔保人：

年 月 日





UNITED AUCTION

萬邦オークション株式会社