萬韻熹暉

萬邦オークション2024聖誕精品拍賣會

2024年12月23日・東京 / 23 Dec,2024・Tokyo



UNITED AUCTION

萬邦オークション株式会社

戰國中期

青銅錯金銀臥虎鈕龍鳳紋鼎



萬邦オークション｜2024聖誕精品拍賣會

預展

12月20日(五) – 12月22日(日)
10:00 – 18:00（東京）

拍賣專場

12月23日(一) LOT 1 – 237
11:00AM（東京）10:00AM（北京）

1. Lot 1 - 112
   代代窯彩 - 精選高古瓷器專場
2. Lot 113 - 206
   維王之尊 - 私人藏家舊藏青銅寶器與文房雜項專場
3. Lot 207 - 237
   物予時宣 - 古代與近現代書畫藝術專場

03-6260-3991　03-6260-3990
咨詢與競投 bids.japan@united-auction.com
售后與服務 service@united-auction.com
地址 東京都中央区新川1-23-5 ONE SHINKAWA 11F

官方微信咨詢號　網絡參拍入口　微信公衆號　微信小程序　萬邦拍賣抖音　萬邦拍賣小紅書

網絡合作夥伴

Artron.Net 雅昌艺术网　世纪易拍　联拍在线 51BidLive.com　拍卖之家 AUCTIONHOME.CN　易拍全球 ePaiLive.com
域鉴　雅墨藝術網



本期限定文創藝術周邊

萬邦オークション 競売注意事項

当オークションは、萬邦オークション株式会社の諸規則に基づいて行われます。オークションに参加される前に必ず閲覧し、了承してください。

お客様登録

オークションに参加をご希望の際には、事前の参加登録を行う必要があります。下見会の当日に当社の認める身分証明書（入札希望者の現住所及び顔写真が確認できるもの。例えば、中国・香港の場合は身分証及びパスポート、日本の場合は運転免許証及び健康保険証等）を提示し、登録申込書類に必要事項を記入し、保証金200萬円（ただし一部競売品の保証金は1000萬円もしくは3000萬円）を当社に預け入れる必要があります。

下見会

オークション前実施される下見会ではオークションで出品される競売品が下見できます。ただし、競売品によってはパドルをお持ちの方に限らせて頂く場合もございます。カタログ図版の色や状態は実物とは異なる場合がございますので、必ずお客様ご自身で競売品の状態をご確認ください。ご不明な点がございましたら、当社スタッフまでお問い合せください。入札希望者は、各自希望の競売品を確認して、 自らの判断および責任において競売に参加してください。

オークション参加

オークションに参加する前、競売品状態確認をお願い致します。**競売品に関して疑問がある場合は、当社関係者に確認するようお願い致します。競売に参加する時点では、状態確認済と判断するため、落札後の返品・返金対応一切出来かねます。**

オークション

オークションに参加するには以下の4つの方法がございます。

1. 会場での直接参加

■萬邦オークション会場へは、入札者は原則として自由に入場できます。しかし、円滑なオークションの進行を図るため、当社は当社の裁量により、理由を告げず、すべての入場者に対して会場への入場を拒否する権利を有します。
■萬邦オークションは、登録を済ませた入札者による競り売り方式で行う競売です。入札は、競売当日に当社より交付したパドルを上げる方法により行います。※パドルの他人への貸し出しは禁止いたします。
■オークションは壇上の競売人による競り上げ方式で、日本円で行われます。落札希望者はパドルを競売人に見えるように挙げてください。※落札後は売買契約が成立することになり、そのキャンセルはできません。

2.「書面入札委託書」による不在入札

当日ご来場いただけない方は、「書面入札委託書」による不在入札も可能です。「書面入札委託書」に必要事項をご記入のうえ下記宛にFAX又はご郵送ください。 又、オークションが開催される日の5日前に保証金（預託金）をお振込みいただくほか、当社が確認できる銀行残高証明をご提示ください。（注意：開催される日の5日前までに当口座必着）【保証金金額:200萬円（一部競売品の保証金は1000萬円もしくは3000萬円）】

3. 電話での競り入札

当日ご来場いただけない方は、「電話入札委託書」 による入札も可能です。「電話入札委託書」 に必要事項をご記入のうえ、下記宛にFAX又はご郵送ください。又、オークションが開催される日の5日前に保証金（預託金）をお振込みいただくほか、当社が確認できる銀行残高証明をご提示ください。（注意：開催される日の5日前までに当口座必着）【保証金金額:200萬円（一部競売品の保証金は1000萬円もしくは3000萬円）】なお、対応するスタッフ、電話回線には限りがあります。又、電話特有のコミュニケーション上の様々な不具合も生じる可能性があるということを予めご承知のうえ、ご参加ください。

4. オンライン入札

入札者は、オークション会場に来場できない場合、オンライン入札を通じて入札をすることができます。オンライン入札に参加する入札者は、オークションが催される日の5日前に当社に申請し、保証金として200萬円（一部競売品の保証金は1000萬円もしくは3000萬円）を預けるものとします。前記保証金は、指定された期限までに当社が指定する口座に送金し、登録手続きを完了させる必要があります。
（注：オンライン入札の詳細については、オークション規則第11条「オンライン入札」を参照する。）

TEL：03-6260-3991　03-6260-3992
FAX：03-6260-3990　Email：bids.japan@united-auction.com
郵送先：〒104-0033 東京都中央区新川1-23-5 ONE SHINKAWA 11F　※上記宛先はいずれも、入札受付案内係のものです。

お支払い

お支払いいただく金額は、落札額（ハンマープライス）のほか、買主仲介料及び買主仲介料に対する消費税を加算した金額になります。

買主仲介料

（買主仲介料計算例）落札額が 100 万円の場合

落札額（一件につき）	1,000,000 円
買主仲介料（18%）	180,000 円
買主仲介料に対する消費税	18,000 円
お支払い金額（購入代金）合計：	1,198,000 円

お支払い方法

当社は、以下の支払い方法を提供しており、落札者はご自身の状況に応じてご選択いただけます。

●対面決済：

・現金でのお支払い：日本円でお願いいたします。
・日本国内銀行振込
・端末決済:VISA/Master/ 銀聯カードにてお支払いください。(別途2%のサービス手数料及び消費税がかかります)
・リンク決済：VISA/Master/ 銀聯 /JCB/AMEX/DINERS カードにてお支払いください。
（別途 2% のサービス手数料及び消費税がかかります）

●非対面決済：

・海外送金（手数料は落札者にてご負担いただきますようお願い致します）
・リンク決済（同上、具体的な操作方法は当社にてご確認お願い致します）

●銀行情報：

日本国内

振込先：みずほ銀行　　支店：五反田支店 （120）　普通預金：4436998
名義人：バンポウオークション（カ

振込先：楽天銀行　　支店：第三営業支店 （253） 普通預金：7497621
名義人：萬邦オークション株式会社

振込先：GMO あおぞらネット銀行（0310）
支　店：法人営業部（101） 普通預金：1613418
名義人：萬邦オークション株式会社（バンポウオークションカブシキガイシャ）

海外からの送金

受取人取引銀行名：MIZUHO BANK, LTD.
SWIFT CODE：MHCBJPJTXXX
銀行住所：OTEMACHI TOWER, 1-5-5 OTEMACHI
受取人：United Auction Co.,Ltd.
受取人住所：1-23-5, Shinkawa Chuo-ku,Tokyo 104-0033,Japan
口座番号：120-4436998
（記号 - が入力できない場合は，直接 1204436998 と入力してください）

特別注意事項

■入札者は、事前に「萬邦オークション株式会社入札者規則」を閲覧し、了承のうえ、上記規則に記載された全ての内容に同意し、如何なる理由によっても約定に違反せず、自ら競売品のリスク及び責任を負担します。上記規則に違反した場合、契約違反の責任を負います。
■「萬邦オークション株式会社 - 入札者規則」の関係規定に拘わらず、オークション会場において入札者の成立した売買契約の落札額の合計が 1 億円を超えた場合、萬邦オークション株式会社は、入札者の入札者資格を一時的に停止させ、入札者が落札額の全額を清算した後入札を継続させる権利を有します。
■入札者は、仲裁を申立てられた場合、仲裁申立書及びその他書面の送付場所は、オークション参加登録時の現住所とすることに同意します。

萬邦拍賣會競買事項須知

本拍賣會依據萬邦拍賣各項規則舉行，請在參加拍賣會之前仔細閱讀，充分理解各項規則。

登記申請

有意參加拍賣會的競投人須事前辦理登記申請手續。競投人必須事前向本公司出示有效的身份證明（能確認申請者本人現住址及照片的證件， 比如中國、香港的身份證及護照或日本的駕駛執照及健康保險證等）

填寫登記文件，交納保證金２００萬日元（但一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。

預展

拍賣前將舉行預展。在預展期間，可鑒賞拍品。但依據拍賣品的不同也會存在部分拍賣品僅供領取號碼牌的競投人鑒閱的情況。另外，圖錄上所刊載物品的色調、色彩或者狀態與實物可能存在差異，請在競投前仔細查看拍賣品原物，對事物進行充分的確認。如有任何疑問請咨詢本公司。 請競投人對其欲購買的拍賣品進行確認，在其自身的判斷以及責任範圍內參加拍賣會。

參拍

參加拍賣會前，請務必確認好意向競買的拍品品相及細節狀態，**若對拍品有任何疑問可以諮詢工作人員，客戶參與競拍時，本公司自動認為已確認好拍品所有細節，一旦落槌概不接受退貨退款的要求。**

拍賣

參加拍賣會有以下四種方法：

1. 現場競投

■競投人原則上可以自由出入拍賣會場，但為了確保拍賣會的順利進行，本公司有權在不告知理由的情況下，對任何一名入場者做出拒絕其入場的決定。

■萬邦拍賣會是由登記完畢的參加者通過競投的方式進行的競投。競投人通過高舉本公司交付的競投號牌的方式進行競投。※ 競投號牌禁止借與他人。

■拍賣會是由拍賣官主導，以日元競投的方式進行。競投人應高舉號碼牌以保證拍賣官可隨時注意到競投行為。落槌后，持有拍賣官公佈的號碼牌的競投人，視為買方。 ※ 落槌後即視為買賣合同成立，不可撤銷。

2. 書面委託競投

競投人如不能出席拍賣會，可採用書面形式委託競投。填寫《書面競投委託書》的必要事項後，通過郵寄或傳真發到本公司的指定地址，且交納保證金 200 萬日元（一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。以上保證金必須在拍卖会 5 天前交付本公司，並需提供本公司可確認的存款證明。（注：开催日 5 天前為到賬截止日）

3. 電話委託競投

競投人如不能出席拍賣會，可採用電話競投方式委託競投。填寫《電話競投委託書》的必要事項後，通過郵寄或傳真發到 本公司的指定地址，且交納保證金 200 萬日元（一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。以上保證金必須在拍卖会 5 天前交付本公司，並需提供本公司可確認的存款證明。（注：开催日 5 天前為到賬截止日）本公司員工人數有限，無法同時對應多部電話咨詢。並且，也存在因電話交流的特殊性而造成交流不暢或誤解的可能性。請熟知上述情況的前提下申請電話委託競投。

4. 網絡競投

競投人如不能出席拍賣會，可通過網絡競投形式進行競投。通過網絡競投方式進行競投的競投人，應在拍賣會舉辦 5 天前向本公司提出申請。且交納保證金 200 萬日元（一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。以上保證金應在指定期限內匯至本公司指定賬戶內並完成登記手續。

（注：網絡競投細則請參閱拍賣規則，第 11 條：網絡競投）

TEL : 03-6260-3991 03-6260-3992
FAX : 03-6260-3990 Email:bids.japan@united-auction.com
郵寄：〒 104 - 0033 東京都中央区新川 1-23-5-11F
萬邦オークション株式会社　※ 可採取上記所列任何一種聯繫方式進行聯繫

付款方式

競投人競投成功後除需支付其提出的競投價即落槌價之外，還必須支付給本公司買方佣金以及買方佣金所需的消費税。

買方佣金

（例）落槌價１００萬日元的情況

落槌價單件（單件）	1,000,000 日元
買方佣金（１８％）	180,000 日元
買方佣金所需的消費税	18,000 日元
支付金額總計：	1,198,000 日元

支付方式

我司提供以下不同付款渠道與方式，客户可根據自身情况選擇任意一种来支付。

●現場付款：

·日元現金
·日本国境内銀行帳户轉帳
·POS 機刷卡可支持 VISA/Master/ 銀聯　※ 服務手續費為支付金額的 2%（税拔）
·電子鏈接支付 可支持 VISA/Master/ 銀聯 /JCB/AMEX/DINERS　※ 服務手續費為支付金額的 2%（税拔）

●远程付款：

·海外送金電匯（手續費請選擇買方承擔）
·電子鏈接支付（同上，具體使用指南請聯繫官方資詢號進行具體操作。）

●銀行信息

日本国境内转账账户

振込先：みずほ銀行　　支店：五反田支店 （120）　普通預金：4436998
名義人：バンポウオークション（カ

振込先：楽天銀行　　支店：第三営業支店 （253）普通預金：7497621
名義人：萬邦オークション株式会社

振込先：GMO あおぞらネット銀行（0310）
支店：法人営業部（101）普通預金：1613418
名義人：萬邦オークション株式会社（バンポウオークションカブシキガイシヤ）

電匯海外送金帳戶

受取人取引銀行名：MIZUHO BANK, LTD.
SWIFT CODE：MHCBJPJTXXX
銀行地址：OTEMACHI TOWER, 1-5-5 OTEMACHI
收款人：United Auction Co.,Ltd.
收款人地址：1-23-5，Shinkawa Chuo-ku,Tokyo 104-0033,Japan
口座番号：120-4436998 （如果不可以輸入特殊符號 -，就直接輸入 1204436998)

特別注意事項

■ 競投人必須充分閱讀並理解《萬邦拍卖株式会社 – 競投人規則》，并遵守上述規則所公佈的一切内容，同時承諾不以任何理由反悔，自行承擔拍賣品風險及其責任。如違反上述規則，願承擔違約責任。
■ 競投人必須同意不拘於《萬邦拍卖株式会社 – 競投人規則》的相關規定，在拍賣會競投人競投金總計超過 1 億日元時，萬邦拍賣株式會社有權先暫停該競投人的競投資格，在該競投人結清已產生的買賣合同款項全額後 方可繼續競投。
■ 競投人需保證發生仲裁申請時，仲裁申請書及其他材料的送達場所為其參加拍賣時所登記的現地址。



代代窯彩

——精選高古瓷器專場

Lot1 - Lot112

1

西晉 越窯雞頭壺

不含底座 H: 5.3cm
付木盒、仕履、木質底座。

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,450-4,900





來源：日本藏家舊藏。



2

唐　褐釉長頸瓶



H: 25.9cm
付木盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本關西藏家舊藏。





3

漢 青磁出戟花觚

H: 30cm D: 24cm
付木盒

JPY: 500,000-1,000,000
RMB: 24,500-49,000

來源：日本東京古美術店舊藏。

仿商周青銅觚造型，但融入漢人巧思，稍作變體，成為今日所見敦厚秀雅之器。此件窄圓腹，撇高足，長喇叭口，器身中部出扉棱四條，上下配以幾何紋飾。口內頸部飾數圈凸起的弦紋，外壁模印 S 形勾連紋。內外施青釉，釉色黃褐，瑩澈古雅。







4

東魏 褐釉盤口瓶



H: 11.6cm
付盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本關西藏家舊藏。



5

東魏 褐釉盤口瓶



H: 13.8cm
付盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本關西藏家舊藏。



6

東魏 青磁弦紋碗



H: 6.5cm D: 14.2cm
付盒

JPY: 100,000-120,000
RMB: 4,900-5,880

來源：日本關西藏家舊藏。



7

漢　黒陶鉢

H: 11.5cm D: 20.5cm
付木盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本大阪藏家舊藏。







8

唐 青白磁辟雍硯



H: 6.8cm W: 20cm
付木盒

JPY: 250,000-400,000
RMB: 12,250-19,600

來源：日本大阪藏家舊藏。



9

隋 白磁辟雍硯

H: 2cm W: 6.5cm
付木盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

來源：日本關東古美術店舊藏。

此硯呈圓形，器身施白釉，硯面侈口，硯堂凸起，不施釉，易於發墨。周邊有貯水凹槽一周。下部由獸蹄狀足，彼此分列均勻，連接一環形底。此硯硯面高凸，硯足的數目多，環繞一周，極具代表性，可視為唐代辟雍硯的代表作。







10

唐　白磁丸罐



H: 8.8cm W: 12.7cm
付木盒、仕履。

JPY: 600,000-900,000
RMB: 29,400-44,100

來源：日本關西古美術店舊藏。



11

唐 邢窯「盈」字款小罐

H: 5.5cm D: 4cm W: 10cm 銀蓋：46g

款識：盈。

付盒、銀蓋。

JPY: 400,000-600,000

RMB: 19,600-29,400

來源：日本京都藏家舊藏。

罐小圓口，上配寶珠鈕銀蓋，豐肩鼓腹，向下漸斂出平底。通體內外施白釉，器底無釉，刻「盈」字款。白釉色澤乳白，柔和沈穩，造型渾圓飽滿，體現了盛唐素器風行的瓷器審美。







12

宋 邢窯「官」字款海棠皿





H: 4.9cm L: 14.5cm W: 10cm
款識：官。
付木盒

JPY: 250,000-400,000
RMB: 12,250-19,600

來源：日本大阪藏家舊藏。



13

唐　白磁盞托

H: 6.2cm D: 5cm W: 15cm
付木盒、仕履。

JPY: 250,000-400,000
RMB: 12,250-19,600

來源：日本大阪藏家舊藏。





14

唐　鞏縣窯白瓷罐

H: 13cm
付木盒

JPY: 250,000-400,000
RMB: 12,250-19,600

來源：日本京都藏家舊藏。





15

唐　三彩藍釉騎牛俑

H: 8.7cm L: 9cm W: 4.2cm
付盒

JPY: 1,500,000-2,000,000
RMB: 73,500-98,000





來源：日本大阪古美術店舊藏。

唐代陶器，鮮有刻畫家畜者，馬與駱駝更具靈性之動物，則更為多見，此風與前朝有別。惟牛者，造像得享相同待遇，時期帶藍彩之陶牛罕見難得，飾藍斑之品更是鳳毛麟角。

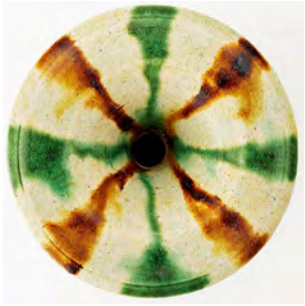


16

唐　三彩淨水瓶

H: 24.5cm
付盒

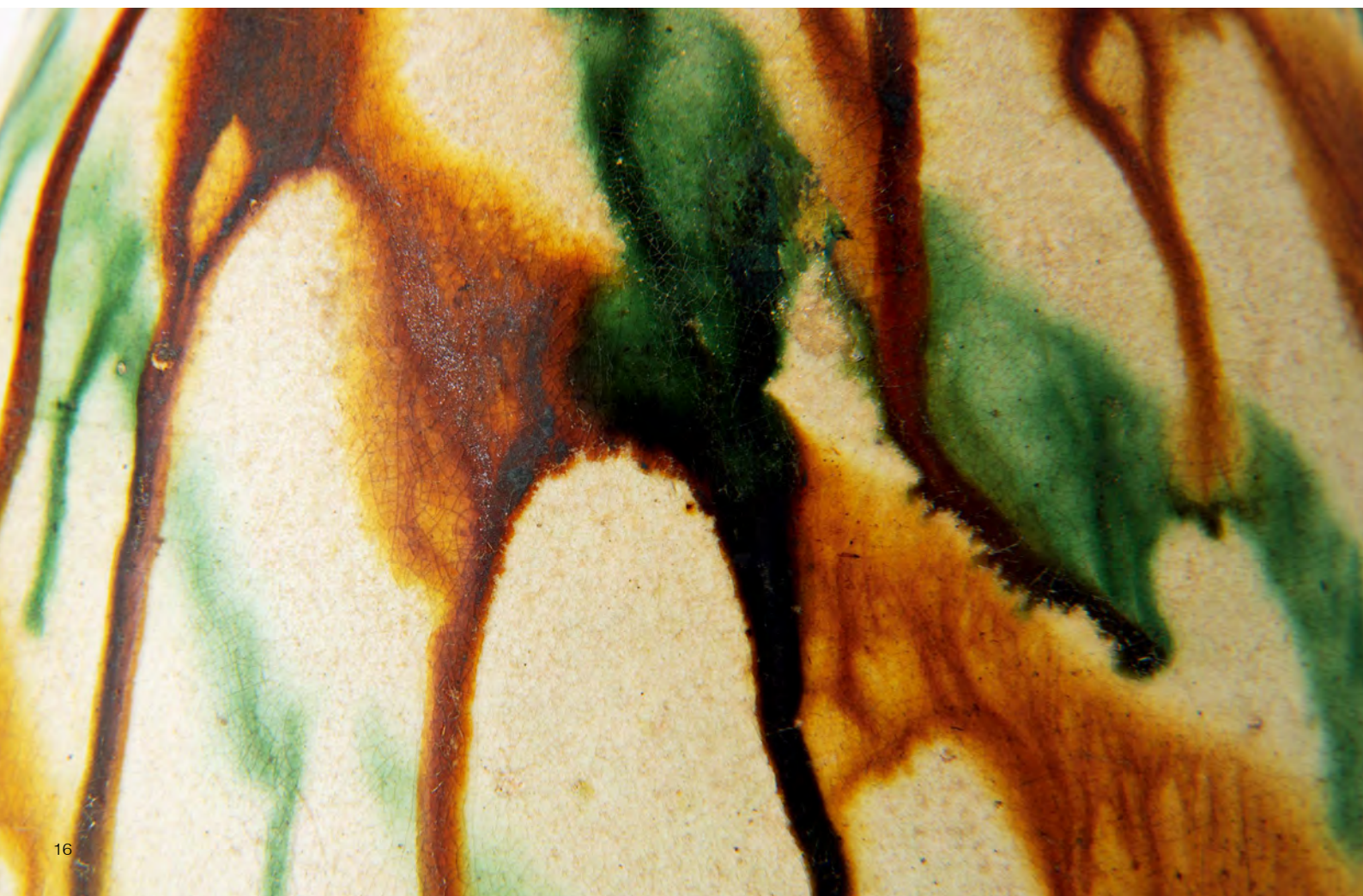
JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 98,000-147,000





來源：香港藏家舊藏。

本品盤口細頸，豐肩鼓腹，腹下漸斂，下承餅狀假圈足。腹部黃綠褐諸彩穿插交流融匯，自上而下，淋漓傾瀉，其酣暢之態如多彩的瀑布，聲色撲面而來，仿佛一幅律動感強烈的抽象派繪畫，其意蘊耐人尋味，無以言表。





17

唐 黃釉牽馬俑



不含底座 H: 25.5cm
付盒、木質底座。

JPY: 100,000-120,000
RMB: 4,900-5,880

來源：日本關西藏家舊藏。



18

唐 魯山窯花釉罐、瓶、執壺 一組三件

尺寸不一
付盒

JPY: 1,500,000-2,000,000
RMB: 73,500-98,000

來源：香港古美術店舊藏。

花釉在文獻中稱“花瓷”，為唐代最富有時代特色的陶瓷品種之一。此三件魯山窯器物皆外壁施黑褐色釉不及底，向下自然流淌，釉面厚實，釉色沉穩，其上有大塊的藍斑，或作有規律的排列，或任意揮灑，自然流淌，呈現出絢爛斑斕的藝術效果。外壁胎質細膩潔白，燒結程度高。此三件整器端莊大方，氣質古樸婉約，為花釉器代表作品。





19

唐 邢窯白釉蓋盒

H: 10cm W: 16cm
付盒

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 49,000-98,000

來源：日本關東藏家舊藏。

邢窯蓋盒子母口，蓋面微凸，器形飽滿，盒身直壁，向下斜收，平底。除盒口、底足外，通身施白釉。無釉處現細潔堅致白胎，釉面白潤閃清，光潔如脂。整體純粹素雅，造型精簡規整，取放趁手。蓋盒胎釉「如銀似雪」恰似薄霧之上的皓月，靜謐悠然，晶瑩剔透。





20

唐　白磁葵瓣形蓋盒



H: 5cm D: 4.7cm W: 8cm
付盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：香港古美術店舊藏。



21

隋 白釉盤口瓶



H: 13.5cm
付木盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本關西藏家舊藏。



22

唐 邢窯「盈」字碗

H: 4.3cm D: 14cm

款識：盈。

付木盒、仕履。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

來源：日本關東古美術店舊藏。

此件敞口圓唇，淺弧腹，外壁斜出，稍帶弧度。圈足寬淺作玉璧狀，澀胎，露出白而細的胎土，不見雜質，瓷化程度高，修坯極為規整。足心刻“盈”字款。除足底，內外滿釉，施釉均勻，滋潤清亮。







23

唐 越窯瓜形水盂





H: 4.5cm D: 4cm

付木盒

付 1998 年 5 月 25 日，日本文化資料中心鑒定書原件。

JPY: 100,000-120,000

RMB: 4,900-5,880

來源：日本關西藏家舊藏。



24

隋 青白磁鉢



H: 7.4cm D: 10.5cm
付木盒

JPY: 120,000-150,000
RMB: 5,880-7,350

來源：日本關西藏家舊藏。



25

唐　三彩掛藍釉香爐

H: 12.5cm D: 12cm
付木盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本藏家舊藏。









26

遼 三彩花卉盤



H: 6.8cm D: 29.8cm
付木盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本關西藏家舊藏。



27

唐　三彩掛藍釉蓋爐

H: 6.7cm W: 6.6cm

付木盒

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,200





來源：日本關西藏家舊藏。





28

唐 藍釉萬年罐

H: 15.5cm
付盒

JPY: 1,000,000-1,500,000
RMB: 49,000-73,500

來源：香港藏家舊藏。

此件唐三彩藍釉萬年罐圓口，口緣外翻，短頸直立，圓鼓腹，足部內縮，無圈足。全器施白色化妝土，口緣、頸部、肩腹部皆施藍釉，未施釉處形成空白區塊，在燒制過程中自然流淌，全器造型古樸釉色鮮明。三彩陶器各種顏色中，藍色是最尊貴的。因為藍色顏料在當時極少，不是貴重器皿是絕對不會使用藍釉上彩。本件藍釉萬年罐，造型雍容大方，體現了唐代器型的特色，又施以最尊貴的藍釉，是一件稀世珍品。







29

唐　三彩虎食魚脈枕

H: 6cm L: 12.5cm W: 8cm

JPY: 1,000,000-1,500,000
RMB: 49,000-73,500





來源：香港藏家舊藏。

此件枕面平整，通體施彩釉，枕面上刻畫祥雲紋飾，點綴以蘭色釉彩。器身塑成虎形，身體呈弓形，威風凜凜，後腿踞形，前腿緊緊摁住魚尾，張口咬住一條蜷縮的彩魚。此唐三彩枕，造型逼真，釉色明亮。此件三彩虎食魚題材的脈枕為僅見之品。

“虎食魚”題材是一種在中國古代藝術中較為獨特的主題，描繪了老虎捕食或吞食魚的場景，具有豐富的文化和象徵意義。在中國傳統文化中，虎常象徵著力量、勇氣和威嚴，而魚則代表財富和豐饒。因此，虎食魚的圖案往往傳達出“驅邪避禍”和“吉祥如意”的寓意。



30

五代 青磁蓮瓣長頸瓶

H: 11.4cm

付木盒、仕履。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

來源：日本關東古美術店舊藏。

此件小瓶撇口束頸，溜肩鼓腹，造型小巧可人。瓶通體施青釉，瑩潤可愛，頸部飾弦紋，腹部刻雙層覆蓮紋，蓮瓣迭迭，層次豐富，底部矮圈足。





31

元 龍泉窯龍紋刻花折沿大盤

H: 6.8cm D: 32cm
付木盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

來源：日本關東藏家舊藏。

此件盤折沿弧腹，廣底淺圈足。通體滿施青釉，釉層肥厚滋潤。盤內壁刻劃海水波濤紋，盤心貼塑龍紋，龍嘴附近裝飾一下凹的小花。龍體矯健有力。盤外壁模印成菊瓣紋，菊瓣中心隱約出筋。胎骨厚重，釉色純美，視覺效果極佳。龍泉窯貼花龍紋大盤，一向被視為元代龍泉窯中的重器，被國內外各大博物館珍藏。





32

五代 越窯青磁水注

H: 13.5cm
付木盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

來源：日本關東古美術店舊藏。

此件水注花口圓腹，呈瓜棱形。曲柄如冠帶，上與花狀口，下與腹肩相接。胎體潔白堅硬，通體施青白釉，釉面光潤明亮，釉色白中泛青。其捏貼技藝大巧若拙，整體造型在似與不似之間，張揚著奇妙而靈異的神采。









33

明永樂 處州窯龍泉官青釉執壺

H: 31.5cm L: 23cm W: 19.5cm
付木盒

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 49,000-98,000

來源：日本關東藏家舊藏。

此玉壺春形執壺，壺口外撇，細頸下漸豐，圓腹下垂，細長流，流與壺頸之間連接，曲柄圈足。壺體高大厚重，造型端莊沉穩。此壺為處州龍泉官窯製品，釉色瑩潤，青翠欲滴，胎體端規，釉質潤膩。嘴流與頸部有一雲頭紋相連。釉色青蔥如雨後翠竹，紋飾線條挺括規整，器物造型古雅尊貴。







34

唐　白磁立獅像

不含底座 H: 10.5cm
付盒、木質底座。

JPY: 1,200,000-1,800,000
RMB: 58,800-88,200

來源：日本大阪古美術店舊藏。

獅子呈蹲坐姿，頭部憨大，瞠目仰望，弓背直腿，呲牙咧嘴，劍拔弩張，作守衛狀。前肢壯碩，筆直地撐住身軀，後肢盤曲，呈蹲踞狀。胎體細密，通體施白釉，釉色蒼潤凝厚。





35

唐　陶三峰雙鴨硯山

H: 23cm L: 27.5cm W: 22cm

JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 98,000-147,000

來源：日本京都藏家舊藏。

此件硯山為細灰陶質，造型為山巒形。硯面呈箕形，三面環山，形成圓形。山石嶙峋，峰巒迭連，三峰間底端與硯邊相連，形成隨形硯堂，以蓄水做墨池。池面二只陶鴨嬉戲浮水，體肥碩，昂首側面，羽翼帖於軀身之上，尾巴後翹，硯底作疊石狀。此硯造型新穎，雕塑山峰奇特，雙鴨造型生動，並以簡練的線條刻畫而成，頗顯雄偉生動。





36

唐　白磁點彩刻花粉盒



H: 3.5cm D: 6cm
付盒

JPY: 100,000-120,000
RMB: 4,900-5,880

來源：日本關西藏家舊藏。



37

唐　邢窯鉢式碗



H: 4.1cm D: 13.5cm
付盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本關西藏家舊藏。



38

唐　白磁淨瓶

H: 23.3cm
付盒

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,200

來源：日本關西藏家舊藏。





39

唐　白磁三足杯

H: 8cm D: 10cm

JPY: 1,500,000-2,000,000
RMB: 73,500-98,000

來源：香港藏家舊藏。

此圓腹杯瓷胎潔白，釉面光潤，胎釉白中泛黃。撇口壁直，近底處豐滿，平底，下承三枚如意式外撇小足。器裏滿釉，器外施釉不到底，製作極為精細規整，胎潔白細膩，透明度高，斷面呈油脂光澤，這與同期杯盞，設計迥異，高下立判，實為少見。





40

五代 越窯貼花錢紋磁鐘



H: 9cm D: 8.4cm
付木盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

來源：日本關東藏家舊藏。

此件越窯磁鐘，鈕為交龍形，溜肩直壁，底部略收，芒口露胎。鐘通體滿施青釉，模印錢紋，再貼蓮子紋飾。釉質肥腴潤澤，釉色清潤淡雅，極靜人心。



41

隋 三彩仕女俑

H: 25.7cm
付盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本京都藏家舊藏。





42

唐　三彩女俑



H: 40cm

付盒

JPY: 12,000,000-15,000,000

RMB: 588,000-735,000

來源：香港古美術店舊藏。

女俑柳葉眉，櫻桃嘴，粉面朱唇，面容飽滿，面帶微笑。鬢髮抱面，髮髻垂於額前，綰烏蠻髻。上著粉色花紋交領上衣，下穿翠綠高腰百褶籠裙，長裙下垂至地，外披花色帛帶，足蹬翹尖鞋。雙手曲於胸前，左手托一小嬰孩，圓頭大眼，憨狀可掬。女俑體態豐盈，相貌端莊，符合唐代武則天至唐中期，婦女豐潤胖美的體型特徵，將典型的盛唐婦女形象，刻畫得惟妙惟肖。此女俑保存完好，釉色晶瑩潤潔，甚是難得。

現在保存的唐代女俑，每一類作品的姿態、動作都表現出特定的思想情緒，毫無呆滯之感。她們的個性及表現來自唐朝生活的自然之態，樸實真切，各具神韻。





43

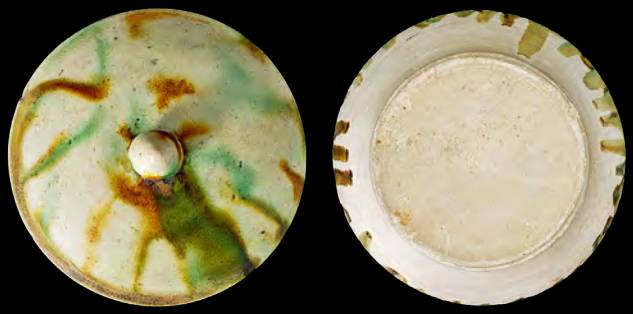
唐初 飄彩蓋罐

H: 30cm
付木盒

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 49,000-98,000

來源：日本關西古美術店舊藏。

蓋罐狀如寶珠，渾圓飽滿，盈手可握。罐身圓口，鼓腹圈足，下出平底。上置原裝覆盤型蓋，子母口相合，嚴絲合縫。蓋面微隆呈臺階式，上置寶珠鈕，周正規矩，見細工。罐身及蓋面外壁罩施白、綠、褐三色釉彩至器身不到底，三彩交融垂淌，色澤光潤柔和，絢麗奪目，風格獨具。露胎處可見細白粉質胎，細膩質堅。





44

宋 磁州窯掻落丹鳳紋壺

H: 24.5cm
付木盒

JPY: 1,200,000-1,800,000
RMB: 58,800-88,200

來源：日本關西藏家舊藏。

此件罐折口豐肩，鼓腹，圈足內斂，底部無釉。罐胎呈淺灰色，通體以浮雕技法雕刻裝飾，肩部雕蕉葉紋一周，腹部則雕丹鳳紋及大葉纏枝牡丹紋，淺灰色胎骨與白釉形成強烈對比，刀工深峻簡練，紋飾層次分明。





45

唐　三彩海螺水盂



H: 5cm L: 11cm W: 8.4cm
付盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本大阪藏家舊藏。



46

唐　三彩海螺洗

H: 5.6cm L: 12cm W: 11.7cm
付盒

JPY: 800,000-1,200,000
RMB: 39,200-58,800

來源：大阪藏家舊藏。

唐三彩中有一類器物，將雕塑與容器巧妙結合，局部或全然地吸收自然界形狀。本品作海螺形，遠觀極似天然海螺，精巧細緻。外壁模印海螺天然肌理，設計精巧。內外壁滿施三彩釉，細小支釘燒，工藝講究。根據目前所見資料，這種器物僅見於盛唐三彩。本品應為飲用器，於中亞及西亞以銀或寶石製作，後傳至中國，最早於漢代已有所見，材質多樣，如陶、琉璃以及銀等，多以波斯銀器為模本。





47

唐　鞏縣窯絞胎斗笠碗



H: 3.9cm D: 11.8cm

付盒

JPY: 600,000-900,000

RMB: 29,400-44,100

來源：日本關西古美術店舊藏。



48

唐 三彩天王俑

H: 37cm
付盒

JPY: 1,200,000-1,800,000
RMB: 58,800-88,200

來源：香港古美術店舊藏。

此件俑頭綰束發，身著明光鎧，胸前背後均飾一對圓護，兩肩覆蓋龍首披膊，龍卷鼻張口，頭頂彎角，腰系帶，腰下有膝裙護大腿，下縛吊腿護小腿，一腿直立，一腿微曲，踏於高臺座。眉弓凸起，雙目圓睜，目視前方，張口露齒，面部猙獰，作發威狀，右手扶於腰間，左手握拳前伸，手指空握，原持物已失。通體飾黃彩，粉紅陶胎。





49

唐　三彩淨水瓶

H: 34.5cm
付盒

JPY: 4,000,000-6,000,000
RMB: 196,000-294,000


圖一


圖二


圖三



來源：香港藏家舊藏。

此件三彩淨水瓶做喇叭形，盤口細頸，口沿外卷，頸肩部設有三道凹弦棱，溜肩，鼓腹下垂似水滴，器身呈橄欖狀，至下徐徐弧收，下腹內收為餅狀假圈足，施半身釉。三彩的彩釉流動性大，不同顏色的彩釉處於一種互相摻雜、相互融合的狀態中，便產生了“異色兮縱橫，奇光兮燦爛”的瑰麗繽紛的奇異現象，這種多色彩釉混合的現象，正是唐三彩的奥妙之處，入窯一色，出窯萬千，這種窯變形成了一種自然天成的畫面。有唐一代，豐滿肥碩的三彩馬、駱駝、仕女，力士等塑件多見，而此件尺寸為：高 34.5cm，這麼大的、秀逸挺拔的長頸淨瓶相對少見。



參閱：1. 香港佳士得 2016 年 10 月拍賣，古今專場，Lot0005 唐 三彩長頸瓶 (圖一)。
2. 紐約蘇富比 2016 年 9 月拍賣，藝海觀濤：坂本五郎珍藏中國藝術 – 高古專場，Lot 0002 唐 三彩長頸瓶（圖二）。
3. 西泠印社 2023 年秋季拍賣，江南心境·單色釉瓷器專場，Lot 1111 三彩淨瓶，高：26.5cm，以 115 萬元成交，可為參照（圖三）。



50

元 磁州窯加彩立獅擺件

H: 13cm
付盒

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,400





來源：日本大阪藏家舊藏。



51

元 磁州窯加彩舞獅擺件

H: 13cm
付盒

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,400





來源：日本大阪藏家舊藏。



52

明 磁州窯月宮圖罐



H: 28.5cm

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本關西藏家舊藏。



53

五代 越窯刻花蓋盒



H: 4.6cm D: 11cm

付盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

來源：日本關東藏家舊藏。



54

五代 越窯青釉菊瓣香盒



H: 6.3cm W: 8.8cm

付木盒、仕履。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

來源：日本關東藏家舊藏。



此盒子母口對接，整體造型圓潤豐滿，蓋頂略微內凹，上飾瓜蒂形捉手，圈足。器蓋以斜刀高浮雕做菊瓣為飾。蓋、盒皆滿釉，釉色深沈，盒身內底有些許使用過之摩擦痕跡。整體設計精巧，造型、釉色皆十分雅致。



55

五代 越窯蓮瓣紋香盒

H: 7cm D: 10.5cm

付木盒

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

來源：日本關東藏家舊藏。





此盒造型規整，盒身子口，上下緊合。矮圈足滿釉，足底泥圈墊燒露出一圈澀圈胎面，胎色淺灰。蓋圓隆，以蓮子花瓣紋裝飾，畫面豐滿，層次分明。通體內外滿施釉，釉色青綠，釉層瑩潤。此件與同期蓋盒有明顯分別，盒身花紋可能受唐代晚期金銀器的裝飾風格影響。



56

五代 綠釉刻花香盒



H: 7.2cm D: 8cm
付盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本關東藏家舊藏。



57

北宋 綠釉刻水波紋枕

H: 11cm L: 22cm W: 15.5cm
付盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

來源：日本關東古美術店舊藏。

此枕形制精巧，滿身淺刻水波紋，施綠色透明釉，呈如意形。枕面前低後高、平坦略向內凹陷，枕壁微弧，枕體中空，後壁正中為防止燒造時變形留有一圓形氣孔。從器底及器壁露胎處可見，胎土較粗，呈紅褐色，外均勻施有一層灰白色化妝土。整體器形圓滑流暢，端正古樸，釉色表現出濃厚鮮明的生活色彩。





58

宋 定窯玉壺春瓶

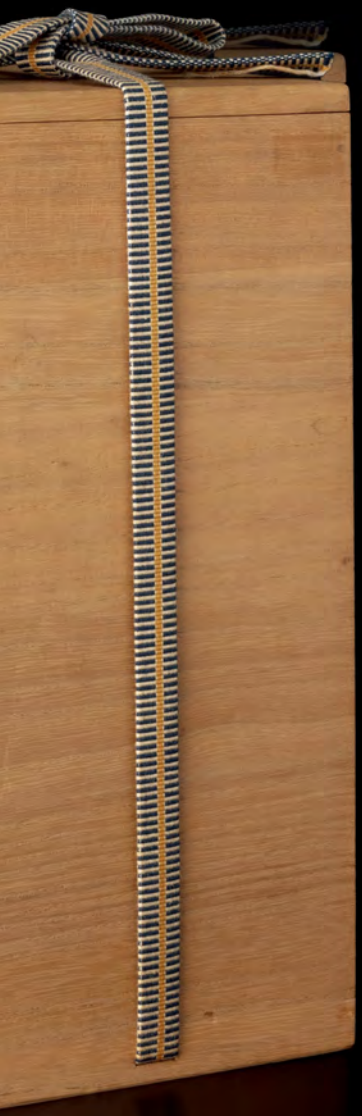
H: 23cm
付木盒

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,400-49,000

來源：日本藏家舊藏。

此件定窯白釉玉壺春瓶，其釉色潔白瑩潤，素若凝脂；其器型優美，敞口細頸，垂腹圈足，挺拔修長，溫文爾雅，如美人駐立，別具風姿。







59

宋 湖田窯青白磁花口瓶

H: 16.5cm
付木盒

JPY: 300,000-600,000
RMB: 14,700-29,400

來源：日本東京古美術店舊藏。

口成荷葉形，曲折流暢，棱角分明。斜頸圓肩，鼓腹束腰，圈足外撇。施青白釉，色如清水湖藍，漣漪微泛。足底不施釉，露出灰白胎質，胎質密實，局部留有墊餅燒痕，腹部開光滿刻卷蓮紋。整體紋飾刀法流暢，構圖簡潔。





60

宋 定窯白瓷羅漢像

不含底座 H: 13.3cm
付木盒

JPY: 600,000-1,200,000
RMB: 29,400-58,800

來源：日本關東藏家舊藏。

定窯塑像類製品特別少見，如本品塑造羅漢者則更為稀罕。此件羅漢釉面為白色，色澤光潤明亮，如象牙般潤澤白皙。羅漢招風耳，雙眉粗濃，面貌清秀，屈左膝，蜷右腿，雙手疊於左膝之上。姿態自在安閒，神情悠然自得。造型端莊，胎骨堅細潔白，質釉溫潤如玉。









61

宋 定窯白磁花口皿



H: 2.5cm D: 16.7cm
付木盒

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 49,000-98,000

來源：日本關東藏家舊藏。

此件花口盤平底，作六瓣花口。其胎質輕薄，細膩，口沿一圈無釉，為覆燒形成的芒口，外壁及器底施白釉。此盤釉面瑩潔，釉光佳，造型簡潔，釉光釉色瑩潤內斂，典雅優美。



62

宋 青白磁太平有象置物

H: 9.5cm L: 10cm W: 5cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本關東藏家舊藏。







63

宋 湖田窯青白磁蓮瓣香爐

H: 12cm D: 9.5cm
付木盒、仕履。

JPY: 500,000-1,000,000
RMB: 24,500-49,000

來源：日本東京古美術店舊藏。

爐侈口微外撇，外壁近口沿至底足滿飾浮雕蓮瓣為裝飾。腹部周身刻以仰蓮瓣，爐身自上而下雙層蓋以覆蓮瓣，底足同樣以蓮瓣為飾，中部留有鍋巴糊米底狀支燒痕。胎質細膩潔白，堅實緻密。釉色閃綠，瑩潤如玉。造型精妙，秀美挺拔，蓮瓣紋飾典雅端莊，與滋潤的釉色渾然一氣，盡顯宋式優雅。







64

宋 磁州窯鐵鏽花斗笠盞

H: 4.1cm D: 12cm
付盒

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,400-49,000

來源：日本關西藏家舊藏。

此盞敞口微撇，弧腹深斗，底承圈足，足胎白褐，飾以黑釉，盞內壁密佈鐵銹斑，故稱“鐵鏽花”，斑塊呈放射狀，變化自然，意趣天成。整器造型大氣，釉水質感柔潤亮澤。







65

宋 磁州窯綠彩刻「進祿光彩耀」碗

H: 8.5cm D: 20.5cm

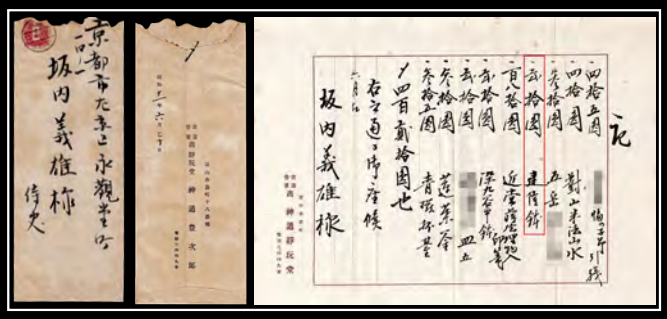
款識: 進祿光彩耀，建隆壬戌二月婇兒陞喜大吉，小弟作碗慶賀，張春林塗。

付共箱、箱書。

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,200

此件敞口弧腹，腹下漸收，圈足。通體施白色化妝土，然後再罩透明牙黃色釉，掛釉不及底足。碗心刻：建隆壬戌二月婇兒陞喜大吉，小弟作碗慶賀，張春林塗。



圖一

來源：1. 原富山市神通靜玩堂舊藏。於昭和十一年六月三十日售予坂內義雄，付富山市神通靜玩堂出具的購買票據。（圖一）

2. 日本著名古董商秦峰男舊藏。

坂內義雄（ばんない よしお，1891-1960）：大正昭和時代的實業家，畢業於東京帝國大學。京都新聞會長，九州電力董事。

秦峰男（Hata Mineo）：是日本重要古董商，上世紀七十年代開始進入古玩行，成為專業古董商，多次在國際拍場拿下典藏級瑰寶，後加入大阪美術俱樂部，逐漸成為日本著名的古董商之一。





66

宋 定窯磁勢

H: 17.5cm
付木盒

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本關東古美術店舊藏。







67

宋 耀州窯黑釉磁勢



H: 16cm

付盒

JPY: 1,000,000-1,500,000

RMB: 49,000-73,500

來源：日本大阪古美術店舊藏。



68

宋 磁州窯黒釉鐵鏽花牡丹紋瓶

H: 20cm

付木盒



JPY: 250,000-400,000

RMB: 12,250-19,600

來源：日本關西藏家舊藏。



69

宋 吉州窯梅花紋瓶

H: 21cm
付木盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

來源：日本關東藏家舊藏。







70

宋 定窯花口碟

H: 2cm D: 12.6cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本關東藏家舊藏。





71

北宋 白瓷素紋蓋碗



H: 11.5cm D: 12.5cm
付木盒

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本關東古美術店舊藏。

碗直口，深腹圈足。蓋頂置瓜蒂形紐。通體施白釉，碗口沿及圈足無釉。釉色白裏閃黃，釉水凝聚處多呈象牙黃色。胎質細膩潤澤，釉質很細，表面釉光瑩潤。通體造型圓潤，線條流暢優美。



72

北宋 耀州窯刻花洗

H: 3cm D: 12.5cm
付盒

JPY: 800,000-1,200,000
RMB: 39,200-58,800

來源：日本關西古美術店舊藏。

器型敞口，卷唇，口沿至器底曲線流暢，胎體厚薄適中。通體施青釉，釉面勻亮潔淨。青釉邊緣略帶薑黃色，底部無釉露胎，碗心刻纏枝花卉紋，淡雅疏朗，線條活潑，繁密有致。器型靈巧，造型端莊典雅。





73

宋 耀州窯青瓷斗笠碗



H: 7cm D: 14.5cm

付木盒

JPY: 200,000-300,000

RMB: 9,800-14,700

來源：日本關西藏家舊藏。





74

宋 官窯花口鉢

H: 4cm D: 11cm

付二重箱、仕履。

JPY: 1,000,000-2,000,000

RMB: 49,000-98,000







來源：日本關東藏家舊藏。

花口深腹, 矮圈足, 器身中有凸弦紋一周。器施滿釉, 釉層滋潤, 細膩勻淨，釉色渾然一體。開片密佈，造型古樸，製作考究。



75

金 鈞窯澱青釉茶碗

H: 5cm D: 10.5cm
付木盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本關西藏家舊藏。





76

宋 鈞窯澱青釉杯

H: 5.1cm D: 9.2cm
付木盒

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 49,000-98,000

來源：日本關東藏家舊藏。

圓唇微斂，弧腹斜收，下承圈足，外表光素，形樸渾圓。通體罩施天藍釉，口沿釉薄處微露胎色，釉層凝練勻淨，厚潤乳濁，釉色如雨後初霽，幽雅清心，其釉自上而下垂流，近足處無釉露胎，古韻盎然。









77

明　龍泉窯梅子青釉浮雕纏枝花卉紋壯罐

H: 31.5cm D: 12.5cm

付二重箱

JPY: 2,000,000-4,000,000

RMB: 98,000-196,000

來源：加藤五山舊藏，現為日本關東藏家收藏。

加藤五山：生於大正 11 年（1922 年），代代都是尾張藩士，從事陶瓷匠的工作。父親鶴仙一邊製作陶器，一邊致力於染付瓷器的製作，為伊勢神宮、明治神宮、熱田神宮、國府宮等神社、德川美術館、宮家等製作作品。曾參與故宮博物院的元代染付的修復。其作品祥瑞花瓶被故宮博物院永久保存。附加藤五山資料圖一至圖三。

壯罐，為永樂時期首創，其器型來源於中亞的金銀器，目前所知傳世數量罕見，明初僅有景德鎮和處州兩地燒制，是永樂時期重要而罕見的品類。本品造型敦實端莊，氣息古拙渾厚，自上而下模印凸雕五層紋飾，頸部與圈足外牆各飾菊花紋飾，肩、脛均飾團花，腹部主題紋飾為兩層纏枝蓮花，上下交錯排列。其製作工藝嫻熟，技法流暢，紋樣清晰，質感強烈，所見纏枝蓮花輕盈舒展，神采奕奕，其釉厚腴溫潤，碧翠怡人。圈足裹釉，內留澀圈一周，為墊燒所致。其品質上乘，氣度嚴謹，當屬永樂時期處州龍泉官窯之佳器。



圖一



圖二



圖三

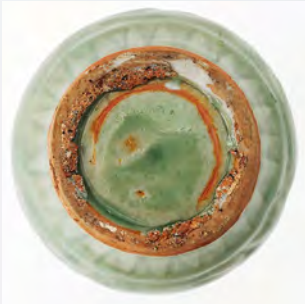






78

元 龍泉窯青磁陰刻虎紋蒜頭瓶



H: 21.5cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本藏家舊藏。





79

明 處州官窯青磁唐草紋鉢

H: 5.5cm D: 15cm
付木盒、仕履。

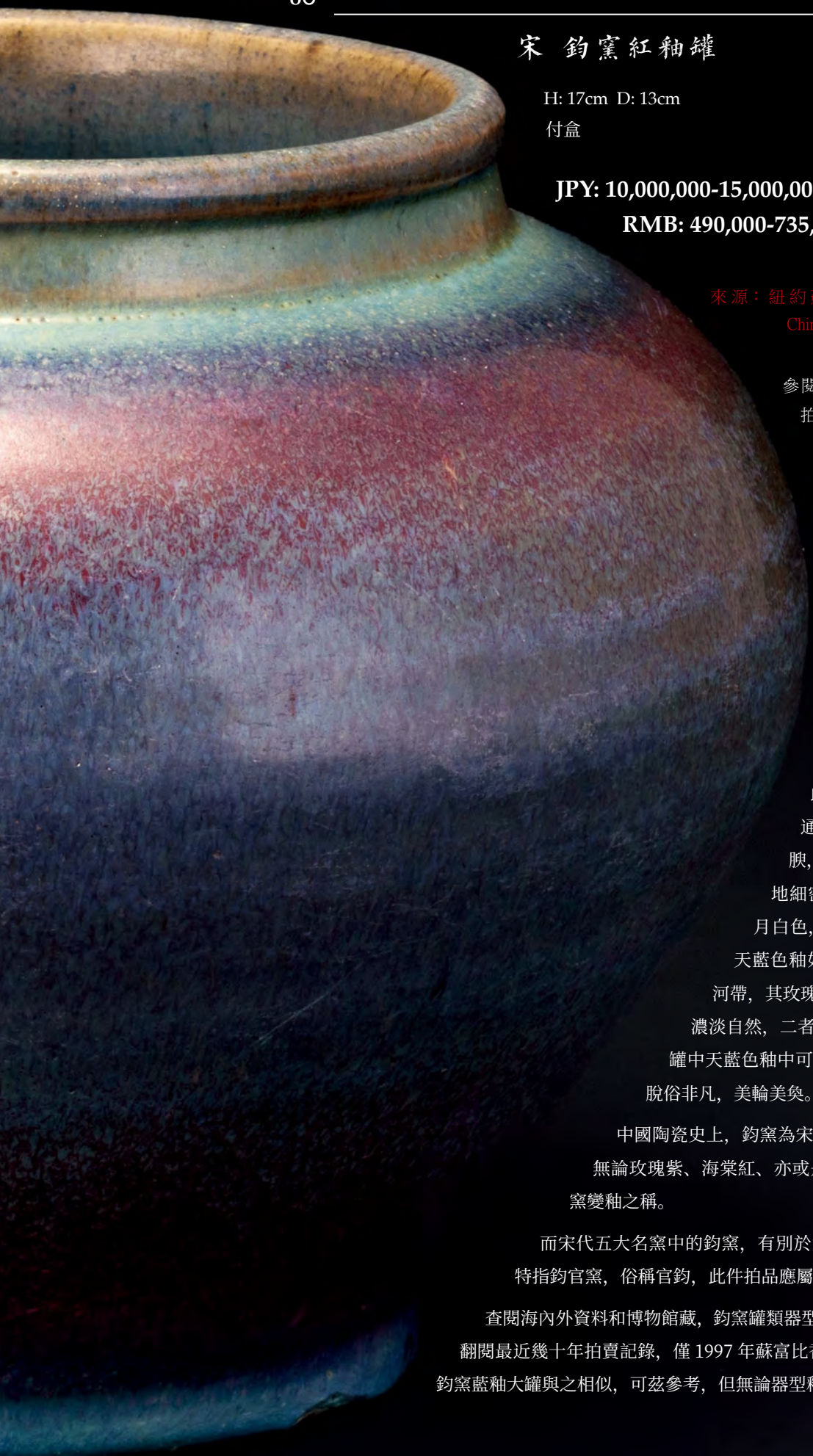
JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

來源：日本關東古美術店舊藏。

此件敞口弧壁，內外壁刻纏枝花卉紋，線條明快，花姿綽約，觀之寧靜清透。圈足裹釉，內有環形無釉墊燒澀圈，露火石紅胎。通體施青釉，釉質瑩潤上乘，釉面溫潤凝致，色澤淡雅細膩，猶如遠山晚翠。







宋 鈞窯紅釉罐

H: 17cm D: 13cm
付盒

JPY: 10,000,000-15,000,000
RMB: 490,000-735,000

來源：紐約蘇富比 2021 年 9 月拍賣，Important Chinese Art 專場，Lot197。

參閱：1. 香港蘇富比 2024 年 10 月 16 日拍賣，小聽騷樓珍藏專場，Lot808 明十五世紀初 鈞窯玫瑰紫釉渣斗式花盆，與本件拍品釉色相近，可為參照（圖一）。

2. 香港蘇富比 1997 年春季拍賣會，Lot580 元代 鈞窯藍釉大罐，與本件拍品相似可為參照（圖二）。

3.《宋瓷名品圖錄》，日本東京，學研，昭和 48,49 年，第一回刊行「汝窯 官窯 鈞窯」，52 號，鈞窯 天藍窯變玫瑰紫花盆（圖三）。

此件鈞窯罐，直口圓唇，寬肩圓潤。通施窯變釉，釉面光潔，釉層肥厚豐腴，釉面有自然開片，足底露胎，質地細密。頸部一圈天青色釉，內壁釉呈月白色，外壁天藍色和玫瑰紫色釉相間，天藍色釉如一條貫穿在玫瑰紫色釉面上的銀河帶，其玫瑰紫發色濃豔，天藍色釉亮澤典雅，濃淡自然，二者交融處繁星點點，讓人遐思無窮。罐中天藍色釉中可見“蚯蚓走泥紋”，整器釉彩佈局脫俗非凡，美輪美奐。

中國陶瓷史上，鈞窯為宋代名窯之一。鈞窯釉色變換多姿，無論玫瑰紫、海棠紅、亦或是天青色，其鮮豔明亮的釉彩素有窯變釉之稱。

而宋代五大名窯中的鈞窯，有別於宋、金、元時期民間燒製的鈞窯，特指鈞官窯，俗稱官鈞，此件拍品應屬此類。

查閱海內外資料和博物館藏，鈞窯罐類器型多為雙系罐，此罐器型不為多見。翻閱最近幾十年拍賣記錄，僅 1997 年蘇富比香港春季拍賣會中，Lot580 的元代鈞窯藍釉大罐與之相似，可茲參考，但無論器型釉色，此次的拍品更為上承。



圖一



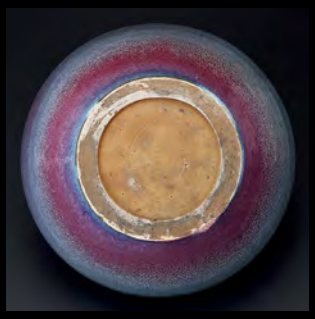
圖二



圖三



圖三











81

五代 越窯刻花碗



H: 4cm D: 14.5cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本關東藏家舊藏。



82

宋 鈞窯紫斑碗

H: 9.2cm D: 19.5cm

JPY: 800,000-1,200,000
RMB: 39,200-58,800

來源：紐約蘇富比 2017 年 3 月拍賣，Saturday At Sotheby's: Asian Art 專場，Lot 1045。

鈞窯的銅紅釉裝飾始於十一世紀末的北宋晚期。此件鈞窯碗造型雋秀，斂口深弧腹，圈足，修足精到。施天藍色釉，釉質肥潤，釉面溫潤如玉。口沿呈醬黃色，底釉鮮亮緊實，其開片密佈，有玫瑰紫斑，呈線條滑落之美，藍色與紫色自然天成，流光溢彩，分外妖嬈。





83

宋 吉州窯彩繪鴛鴦圖玉壺春瓶

H: 20.6cm
付木盒

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本關東古美術店舊藏。

瓶撇口，長頸，溜肩垂腹，圈足，足底可見灰白胎。通體褐彩繪，施薄透明釉，瓶周身繪製多重紋樣，頸部多層弦紋，中間飾回文、草葉紋樣，腹部對稱兩邊做葵花式開光，開光內繪蓮池鴛鴦紋，開光以外則為荷葉紋，整器紋飾豐富，形制古拙，充盈著濃重的古拙氣息。







84

宋 吉州窯彩繪海濤花卉紋長頸瓶

H: 27.5cm
付盒

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,400-49,000

來源：日本大阪藏家舊藏。

此瓶花口長頸，溜肩扁圓腹，下承圈足。通體以褐釉彩繪，頸部以寬頻紋區隔，內飾鳳凰卷草紋，腹部勾繪兩面開光，一面開光內繪蓮花紋，形象雖簡，筆勢卻靈活生動，輕重變化明顯，荷花的輕盈猶如躍然眼前；另一面開光內勾繪菊花一株，清晰有勁。腹部的海濤紋與瓶口皆呈蜿蜒流動之態度，上下呼應，妙趣橫生。整體畫面佈局勻稱，繁簡搭配得宜，彩繪筆法於隨興中不失嚴謹，畫面律動感極強，充滿生機活力。







85

宋 建窯兎毫盞

H: 6.4cm D: 12cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本關東藏家舊藏。







86

宋 建窯黑釉兎毫紋盞

H: 7.5cm D: 13cm

款識：十一。

付木盒

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

來源：日本關東藏家舊藏。

此式茶盞乃建窯最經典器形，薄唇口微侈，外壁沿下一圈微束，為持用方便而設，內壁相應微凸，可防止沸水濺溢，美觀實用並舉，符合宋人生活美學。深腹，底承較淺圈足，足內稍稍打挖，刻：“十一”二字，有學者指出是工匠計數之用。施釉不到底，近底處積釉一周較厚，並見垂珠。口沿包銀。底部露胎處，可見鐵色胎體，胎厚扎實，入手頗沉，可保持茶汁溫熱而不燙手。









87

宋 黑釉油滴盞

H: 3.4cm D: 12.2cm
付木盒

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,400

來源：日本大阪藏家舊藏。

宋代油滴瓷器，建窯與磁州窯各擅勝場。此件油滴盞侈口淺腹，低圈足。器表除圈足底為澀圈外，均施黑釉，釉色晶瑩明亮，其間滿布大小不一的油滴狀銀點，猶如掛滿星星的夜空，十分迷人。





88

南宋 龍泉窯青磁杯

H: 4.1cm D: 9.2cm

付木盒

JPY: 500,000-1,000,000

RMB: 24,500-49,000



來源：日本東京古美術店舊藏。

杯微束口，口邊包銀，弧壁深腹、窄圈足，僅足端無釉露胎。釉面瑩潤潔淨，周身紋片緻密。此杯寧靜雅致，意境深遠，完美的呈現了宋代極簡主義的美學追求，流暢的輪廓與淡雅的釉色使任何其他裝飾都顯得多餘。



89

宋 河南青瓷香爐

H: 7.3cm D: 10cm
付木盒

JPY: 1,000,000-1,500,000
RMB: 49,000-73,500

來源：日本大阪古美術店舊藏。

此件青磁香爐，爐折沿，短頸，扁圓腹，下承以三足。在日本，青磁非常受歡迎，在茶會、花道中，青磁香爐、茶碗等被廣泛使用。雖然被金繕過，現今為止能在日本保留下來的南宋青磁為數不多。









90

宋 湖田窯青白磁刻蓮池天鵝紋唾壺



H: 8cm D: 19cm
付木盒、仕履。

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500



來源：日本東京古美術店舊藏。

此件唾壺口沿寬闊外敞，中央開圓口如洞，規整周正。短直束頸，溜肩，扁鼓腹下垂，低圈足。口沿內壁刻三組天鵝，姿態各異，遊曳於蓮葉間，排列井然，簡潔清雅，靈動生趣。





91

宋 龍泉窯長頸瓶

H: 17cm
付木盒、仕履。

JPY: 600,000-1,200,000
RMB: 29,400-58,800

來源：日本關東藏家舊藏。

此件撇口長頸，垂鼓腹，圈足，滿施粉青色釉，細密的冰裂紋，富有天然韻致，足際有窯紅。此類扁鼓腹長頸瓶，造型、體量基本接近，唯口部略有差異，一類為直口，一類為撇口。造型簡潔，線條秀麗，充分體現了宋代極簡主義的審美情趣。





92

宋 耀州窯月白釉茶盞



H: 4cm D: 9.5cm
付盒

JPY: 250,000-400,000
RMB: 12,250-19,600

來源：日本京都藏家舊藏。



93

宋 青白磁刻花碗



H: 6.2cm D: 17.7cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本關東藏家舊藏。







94

北宋 當陽峪窯柿釉蓋碗

H: 10.5cm D: 11cm
付盒

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 49,000-98,000

來源：德國納高 2019 年拍賣。

此蓋碗直腹，下部內收至圈足，上承一蓋，子母口相接，口沿及蓋沿露胎，通體施柿紅釉，發色如霜柿，色澤沉鬱古穆，釉水下流沉積。醬、紫釉瓷是當陽峪窯的大宗高質量製品，最能體現當陽峪窯燒造技藝的高超，其製作精緻規整，胎質堅硬，變形極小，釉色光亮純淨。

參閱：北京故宮博物院藏，宋 定窯醬紫釉蓋碗，高 6cm 口徑 12cm，與本件拍品釉色形制類似，可為參閱。（圖一）



圖一







95

元 鈞窯獸面三足爐

爐 H: 11.5cm D: 10.5cm W: 13cm
付盒、木質蓋、底座。

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本大阪藏家舊藏。



96

明 龍泉窯青釉開光花卉紋繡墩

H: 38cm L: 29cm W: 29cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本藏家舊藏。

此件繡墩胎體厚重，兩端略斂中腹突出，平頂略圓，肩處作外覆狀的接痕，接痕處貼飾弦紋一圈，猶如坐墩上覆有一塊錦繡。全器刻花為飾，頂面刻雞冠花紋飾。器身上段位陰刻纏枝花卉紋，下腹亦以一周弦紋為界，以斜格方菱形紋為底開關刻四組纏枝花卉，花朵碩大端麗，紋飾清晰工整。足寬厚，無釉，其餘部位施青色薄釉。此件繡墩紋飾精美，釉層豐潤，釉色青碧，勝似翡翠，美不勝收，是龍泉青磁中少見的一種坐具。

97

元 龍泉窯青磁舟形硯滴

H: 7cm L: 12.5cm W: 4.5cm

付木盒、仕履。

JPY: 500,000-1,000,000

RMB: 24,500-49,000





來源：日本東京古美術店舊藏。

此舟形制小巧，船上欄杆，船艙、船身刻畫精細，一船夫立於船艙尾，神態安詳。通體呈青綠色，胎質堅致，施釉厚潤，釉面光亮，有很強的玉質效果，柔和淡雅，給人含蓄溫潤，屬實用和觀賞於一體文房用具。







98

唐　陶犬置物

不含底座 H: 21.5cm L: 22cm W: 10cm
付木質底座

JPY: 40,000-50,000
RMB: 1,960-2,450

來源：日本關西藏家舊藏。





99

漢　陶騎馬俑

H: 29cm L: 26.5cm
付盒

JPY: 120,000-150,000
RMB: 5,880-7,350

來源：日本關西藏家舊藏。

100

漢 人俑 一組四件

尺寸不一
付盒

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本京都藏家舊藏。



101

清康熙　豆青地青花釉裏紅南極仙翁圖鳳尾尊

H: 45cm W: 21.5cm
付盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

來源：日本關東古美術店舊藏。

此件鳳尾尊大口外撇，長頸漸收，鼓腹下斂，線條優美，此器形由花觚演變而來，因其口向外呈鳳尾狀，故亦稱鳳尾尊。通體施豆青釉，青花加白繪人物故事，虯勁的古樹之下，一位儒生打扮的年輕人手持花籃，舉步揚手向前，一直小鹿奔跑而來，在樹的另一側南極仙翁倚樹而坐正在回首觀望。所繪人物，面容儒雅清徐，神態逼真，情景交融。設色清麗，整體風格雍容華貴，端莊富麗，高貴典雅，氣度不凡。





102

明 德化窯白瓷書卷觀音立像

H: 31cm
付木盒

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,400-49,000

來源：日本關西古美術店舊藏。

此件觀音由手工挖芯捏塑而成，通體施釉。觀音法相慈祥，頭髮盤髻，戴風帽肩披長巾。面龐豐腴，眉如彎月，丹鳳眼微闔，懸膽鼻，櫻桃小口，顏容端麗，神采奕奕；身著曳地襦裙，輕柔飄逸垂墜自然，雙臂自然下垂於身前，身姿流暢自然，體態嫻靜秀麗，手足刻畫細膩傳神。通體施白釉，釉水明潤，胎質堅實細膩，為德化觀音立像佳作。









103

清雍正 礬紅地青花一束蓮大盤

H: 9cm D: 51cm

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 49,000-98,000

來源：日本關東藏家舊藏。

青花礬紅彩為釉下彩與釉上彩相結合，始創於宣德朝，須先燒成青花器後，再在釉上以礬紅彩描繪圖案低溫烘烤而成，工藝複雜，十分獨特。此件盤撇口淺腹，腹壁弧收，平底，矮直圈足。內、外壁皆施礬紅彩，口沿留白，盤內底緣青花雙弦線圈留白，盤心繪“一束蓮”紋，盤內、外口沿以纏枝花卉紋邊飾。青花色澤青翠，礬紅釉色調濃豔，二者形成鮮明對比。雍正時期多有此類仿照永宣時期的摹古作品，“一束蓮”裝飾既有極強的裝飾性又含宣導清廉執政，勤儉為民的政治禮教。





104

清乾隆 青花礬紅龍紋盤





H: 3.4cm D: 19.5cm

款識：大清乾隆年製。

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

來源：日本藏家舊藏。



105

明初 青花龍紋爵杯

不含底座 H: 12cm L: 15.5cm W: 8cm
付木盒、紅木底座。

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,400-49,000

來源：日本藏家舊藏。

拍品造型仿自商周青銅“爵”之造型，口沿前為弧形長流，左右兩側各有立柱耳，腹部一邊有弧形把手，便於手持飲之。器身青花為飾，杯身繪一條捲曲的行龍盤繞在雲氣浪花中，下承三個柱形長足。配紅木座。





106

明萬曆 斗彩八吉祥蓮瓣紋大碗

H: 8.5cm D: 16.5cm
款識：大明萬曆年製。
付共箱、仕履。

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 49,000-98,000

來源：日本關東藏家舊藏。

萬曆一朝多見青花五彩器，斗彩器殊為少見，流傳至今者更是寥寥，殊堪寶藏。此件碗敞口、深弧腹，下承圈足。碗心繪靈芝仙草，碗外壁繪折枝蓮托八吉祥紋，脛部飾變形蓮瓣紋，筆法細膩流暢，線條婉轉靈動。整器白釉瑩潤，彩料嬌妍，填彩精准，對比鮮明，畫意吉祥，極具莊重、典雅的宮廷氣象。底方框書“大明萬歷年製”六字雙行青花楷書款。







107

明 青花龍紋杯







H: 3.1cm D: 4.7cm

款識：大明嘉靖年製。

付木盒、仕履、漆盒。

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500

來源：日本東京古美術店舊藏。

杯撇口，深腹，矮圈足。杯外妙繪五爪雙龍，軀體矯健，身披密鱗，馳騁於雲霧與日輝之間，揚威耀武。杯身形小巧，胎質潔白，釉色瑩潤，畫法飄逸自由，但張弛有度，筆觸細膩，青花發色濃豔，絕非肆意塗抹可得，為少見的精緻瑰麗的傑作。







108

清乾隆 漿胎仿定窯暗刻龍紋雙耳蒜頭扁瓶

H: 19cm

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本關東古美術店舊藏。

此件扁瓶漿胎輕盈，斂口呈蒜頭形，腹部扁圓，頸側裝飾雙螭龍耳。通體施仿宋定白釉，釉汁肥厚，釉面瑩潤，開片錯落分佈，甚為雅致。腹部雙面暗刻雲龍紋，線條流暢，器底釉下暗刻卷雲紋花押款。





109

清 窯變釉梅瓶

H: 19cm
付木盒

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,450-4,900

來源：日本藏家舊藏。

110

清 斗彩纏枝花卉紋折沿花盆連盞









H: 17.9cm D: 18.5cm

款識：大清乾隆年製。大清乾隆年製。

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500

來源：日本關東古美術店舊藏。

此件盆口外折，繪斗彩回紋並加金彩裝飾凸現，器外於海棠花瓣形壁上繪折枝西番蓮紋圖案四組，脛部繪蓮瓣紋一周。全器描飾精細，填彩細膩，顏色鮮豔。盆奩口邊及近底處繪飾蓮瓣紋一周，與花盆呼應。盤底書“大清乾隆年製”篆書青花款。



111

明崇禎 青花人物筆筒

H: 16.7cm D: 8.5cm
付木盒



JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600



來源：日本關東古美術店舊藏。

此件筆筒呈直筒形，沙底平足，旋削整齊，胎堅厚重，外口沿暗刻纏枝卷草紋，通體施泛青亮白釉，釉面瑩透滋潤平滑。腹部繪人物故事圖，人物刻畫傳神灑脫，周圍襯以山石樹木，層次清晰，構圖考究，繪法嫻熟。青花發色青翠明麗，濃淡深淺運用自如，實為不可多得明崇禎時期的清雅精良文房器具。



112

清 青花花開富貴山水人物圖鳳尾尊

H: 53cm　W: 23.8cm
付盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

此尊器型大且胎體厚實，圓腹雙圈足，直頸敞口。通體開光呈現畫面，頸部一圈紋飾間隔，上下兩部各窗口均繪山水人物、四季花卉，構圖疏密有致，青花發色脆藍，底部有雙圈，以草葉為款，造型古拙、凝重而質樸。



來源：日本關東藏家舊藏。





維王之尊

—私人藏家舊藏青銅寶器與文房雜項專場

Lot113 - Lot206

113

明 銅鎏金樓閣仙人髮簪

H: 8.5cm L: 15cm

JPY: 100,000-120,000
RMB: 4,900-5,880

來源：日本關西藏家舊藏。





114

唐 銀鏤空花鳥紋香薰配宮廷紅木架

D: 6cm 61g

付木盒、赤座氏家徽、“豐臣秀吉家徽”紋錦布袋。

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,400-49,000

來源：赤座氏舊藏。

赤座氏：原姓藤原，室町時代侍奉斯波氏。後赤座直則、直保時期，先後成為朝倉氏、織田信長的家臣，信長死後侍奉豐臣秀吉。族徽為「三目圓徽」。

此銀香熏球設計獨特，製作技術精湛，鏨刻鏤空技巧裝飾花卉紋樣，為難得一見唐代珍品。此件香薰外部由上、下兩個半球組成，以合頁相連，並裝有搭勾作為開關。球身鏤空花卉紋及飛鳥紋，球內兩個相連的圓環，中央置一燃放香料的小盂。球頂部有吊環煉一根，用於懸掛。紅木架座鏤空雕飾如意頭紋，立柱頂端雕如意紋，上下呼應，懸裝如意形銅鉤，用以掛薰球。

香薰用一件黃底藍繡瑞獸紋飾的錦囊盛裝，紋飾立體生動。其上裝飾纏枝蓮紋，下麵是豐臣秀吉的家徽桐紋和天皇家使用的菊紋，付木盒，內有赤座氏家徽，從而證明這件香薰出身不凡，來源顯赫。



赤座氏家徽



豐臣秀吉家徽









115

唐 銀刻花卉紋海棠式勺



L: 15cm W: 10.5cm
付盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：1. 香港古美術店舊藏。
2. 繼遠舊藏。



116

宋 銀龍首八方杯

H: 5cm L: 11cm W: 9cm
付盒

JPY: 1,200,000-1,800,000
RMB: 58,800-88,200

來源：日本大阪古美術店舊藏。

拍品呈長方八棱狀，器身上闊下收，平底。杯身一側出龍頭狀短柄，龍首與杯沿連接。金銀器的工藝是以錘鏨或模壓成型為主，然後鏨刻、拋光、鑲、焊接，也有釘鉚、編結、縫和等工藝。這件銀杯製作精細，構思新巧，顯示了工匠極高的藝術功力，可謂宋代銀器中的精品。











117

西周早期 青銅饕餮紋簋





H: 16cm D: 22cm

付盒

JPY: 12,000,000-15,000,000

RMB: 588,000-735,000

來源：日本藏家舊藏。

此件青銅簋為侈口鼓腹獸首耳式，口沿外撇，加厚唇邊，束頸，腹部垂而外鼓，兩側對稱環耳，底部承接高圈足，足底設增高的邊條。頸部兩面高浮雕虎首，以此為中心，屈折角爬行龍紋與火紋交替排布，構成頸部紋飾帶。爬行龍紋是商末周初流行紋飾，為龍的側面形象，通常龍頭張口向下，上唇向上捲起，下唇向下捲或捲向口內，額頂有各種不同的角型，與獸面紋相同。軀幹居中，下有一足或作爪形，也有無足的，尾部常彎曲上捲。此紋飾則呈回首狀，尾部向下垂。火紋又稱圓渦紋、渦紋或囧紋，自二里頭至戰國從未間斷出現，常與龍紋共同組成火龍紋。簋腹浮雕外捲角型獸面紋，身軀向兩側展開，兩側輔助裝飾頭下尾上的龍紋。雙耳圓雕柱角龍首，圈足則同樣裝飾火龍紋與頸部對應。

參閱：1. 河南省信陽博物館藏，□（造字上圭下丰）簋（圖一）和陝西寶雞青銅器博物院藏，作寶彝簋（圖二），與本件形式紋飾相同，為西周早期最為流行的製式。
2. 陝西歷史博物館所藏，底足為外撇圈足的，倗父癸簋（圖三）。
3. 日本京都泉屋博古館所藏，尹簋，與本件拍品底足同為增高的圈足（圖四）。
4. 陝西周原博物館所藏，配有簋蓋的西周成康之際的作寶用簋（圖五）。
5. 私人所藏何簋，為西周成康之際，成王時期標準器（圖六）。
6. 故宮博物院藏，史頤簋為西周成康之際，康王時期標準器（圖七）。



圖一



圖二



圖三



圖四



圖五



圖六



圖七



118

漢 青銅鏤空瑞獸足博山爐

H: 16cm D: 8cm W: 13cm

JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 98,000-147,000

來源：日本藏家舊藏。

博山爐是中國漢、晉時期常見的焚香所用的器具，常見為青銅器和陶瓷器。此爐由爐蓋、爐盤、爐座三部分組成。爐蓋博山形，群山巍峨，連綿不斷，山間鏤空。當爐腹內燃燒香料時，煙氣從鏤空的山形中散出，有如仙氣繚繞，給人以置身仙境的感覺。爐蓋與爐盤以子母口扣合。爐盤為半球形，盤腰內收，盤腹飾凸弦紋，爐盤的一側置一獸首形曲柄。爐座以辟邪獸紋為飾，四肢盤曲，伏於地表，雙目圓睜，嘴唇微張，圓耳長角，長尾緊貼軀體。漢朝帝王為了求得長生不老之術，大都信奉方士神仙之說，博山爐就是在這種風氣影響下產生的，並在漢代廣為流行，亦成為漢朝焚香器具的一大代表。





119

漢 青銅鳳首博山爐

H: 14.5cm
付盒

JPY: 1,000,000-1,500,000
RMB: 49,000-73,500

來源：日本藏家舊藏。

此件博山爐形態規則，由爐蓋、爐身和座柄、底盤組成。爐蓋作高而尖的山巒狀，頂有鳳鳥形捉手。爐蓋以淺浮雕的技法表現多層山巒，爐身似豆形，圓腹，起一周飽滿的弦紋。柱上飾四張盛開的果葉，底盤折沿，淺腹平底，用以貯水。焚香於內，博山煙霧繚繞，實乃時人想像中的人間仙境。













120

商晚期 青銅「貯」鴞尊

H: 23cm L: 14cm W: 13cm

銘文：貯。

付木盒

JPY: 120,000,000-200,000,000

RMB: 5,880,000-9,800,000

來源：日本藏家舊藏。

出版：《目の眼》，東京，2024 No.578 12 月刊，P49。

展覽：1. 典雅藝博，香港，2006 年 10 月 4-7 日。

2. 國際古玩展，香港，2010 年 5 月 24-26 日。

此件貯鴞尊是商晚期鳥獸尊的代表器，外形如梟、鷹，融合龍、獸特征，是為鴞鳥。尊蓋作鴞鴞之首，前為面部，相對光素，突出五官；後部滿工裝飾，象征羽毛質感。面龐上浮雕兩條橫眉，末端下勾。陰線勾勒“臣”字目，兩瞳飽滿隆起，正中內仁凹陷。眉眼兩端，外展尖耳，內開方孔。面正前端有勾喙斜上而出，喙根連接一條出戟，直至腦後，模擬鳥冠之貌。以之對稱，眉後頭頂圓雕長頸鹿式角，底部闊，中部收，上端侈。鴞鳥腦後有三條獸體變形紋，沿出戟平行分佈，近者長，遠者愈短。獸體變形紋已不辨原形，只剩粗壯的線條，周圍填充雲雷地紋加以襯托。鳥的眉、面、喙、耳和角上偶有簡練粗陰線勾雲紋，卻無一地紋，與腦後密集的雲雷紋形成強烈的對比反差。

尊體作鴞鴞身軀，口微侈，承以蓋下榫圈。頸部收束，前後有出戟，左右有貫耳，將頸部紋飾帶四分，每部分裝飾一獸目交連紋，輔以雲雷地紋。兩側貫耳與蓋部鳥首兩耳對應，推測應用於穿繩連繫，既可提攜，又可固定蓋部，設計巧妙。

尊腹前部以出戟為鼻基線，裝飾外捲角獸面紋。角、眉連為一體，占比甚大。“臣”字目中雖有圓凸瞳仁，卻無開孔，與蓋部鳥目有別。大口獠牙，下有尖下頜。尊腹後部勾勒出雙翅歸攏，翼根旋轉渦捲。脊背出戟，每側對稱裝飾六條獸體變形紋，四長兩短，似條條長翎。翅下作扇形尾羽，鏤空分隔，邊緣線加粗。腹底承兩獸蹄足，腿飾獸體變形紋，上盤下銳，足緣飾勾雲紋。尊腹的獸面、雙翅、尾羽、兩腿主紋之外皆以細密的雲雷紋填充，肖似羽毛肌理。尾部支地，與鳥腿呈鼎足之立。



圖一

器底有一銘文“貯”，是為徽記，同銘見於商晚期其他禮器。美國舊金山亞洲美術博物館布倫戴奇舊藏貯鼎（圖一），上海博物館藏貯觚，故宮博物院藏貯罍，中國考古研究所還藏有兩件貯爵銘文拓片，均以此字為徽。殷墟侯家莊西北岡 1004 號大墓是明確無疑的商王墓，這裡曾出土兩件貯冑，現藏台北中央研究院歷史語言研究所。由此推斷，貯器為王室的分枝。

鳥形尊數量極為稀少，自西周以來至春秋，鳥形尊多作鳳鳥







《目の眼》出版

狀，而商器則多為鴞鷹狀，風格獨特，自成一係。目前傳世器僅三十件左右，多為商晚期至西周早期器，少數為春秋器。這類尊基本出於王侯級大墓，收藏於世界知名博物館或收藏家手中。

想象性的鳥尊屬多種鳥獸元素組合而成，是最具藝術性和觀賞性的青銅禮器。如婦好墓所出兩件婦好鴞尊（圖二），與本件的長頸鹿角和獸蹄異曲同工，皆鷙鴞變形。以鳥為尊者甚少，當只有頂級王公方可鑄用此器。多種鳥獸元素組合而成的想象性的鳥尊更是鳳毛麟角，僅有婦好鴞尊及本件貯鴞尊隸屬此類，乃商代頂級禮器，極具收藏價值。



圖二

參閱：1. 日本東京三條家舊藏，商晚期 青銅饕餮虺龍紋鴟鴞尊，高 21.3 釐米（圖三）。

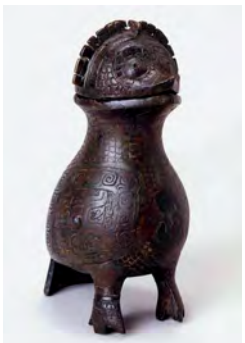
2. 原為王懿榮舊藏，後分別為劉體智、紐約赫姆斯遞藏，現存賽克勒美術館，商晚期 青銅亞卣鴞尊，高 16 釐米（圖四）。

3. 原為盧芹齋舊藏，後歸美國皮斯百收藏，現藏明尼阿波利斯美術館，商晚期 青銅鴞尊，高 30 釐米（圖五）。

4. 原陳介祺舊藏，後為盧芹齋、羅伯特·伍茲·布利斯遞藏，現藏頓巴頓厄克斯圖書館，商晚期 青銅鴞尊，高 40.6 釐米（圖六）。



圖三



圖四



圖五



圖六



121

春秋 青銅龍首耳杯

H: 6.5cm L: 15cm W: 18cm

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500



來源：日本京都藏家舊藏。



122

唐 青銅鴨形鐎斗

H: 15cm L: 21cm W: 13.5cm

JPY: 1,500,000-2,000,000
RMB: 73,500-98,000

來源：日本關西古美術店舊藏。

鐎斗盛行於漢、晉。常與形狀如缽、胎壁較厚、口沿置對稱半環形雙鼻的火盆共存，說明鐎斗被擱置於火盆上，盆中加放炭火即可用來溫食，應是模仿「暖鍋」而作。外出途中可作溫食用具，軍旅多用之。此件鐎斗圓口深腹，柄首揚起，鑄成水禽鳧的獸頭狀，鳧是一種水禽，即野鴨。前端有槽形流，側向出鳳尾，下承三蹄形足，工藝精湛，做工考究。









123

戰國中期　青銅錯金銀臥虎鈕龍鳳紋鼎

H: 15cm W: 19.6cm D: 15.5cm
付木盒

JPY: 30,000,000-40,000,000
RMB: 1,470,000-1,960,000

來源：日本九州大分県藏家舊藏。

鼎蓋身扣合一體，子母口嵌合呈扁球狀，蓋上置三鈕，腹部兩側設對稱附耳，底部承三附足，通体采用错金银满工装饰。蓋面紋飾分內、中、外三圈：內圈以陰線、銀點勾圍出六瓣花，其內以錯金點綴花蕊、花脈。中圈佈三組兩兩相對的鳳鳥，鳳鳥昂首挺胸，揚翅展尾。鳳鳥翎羽錯銀片構成，金片點綴鳳冠鉤喙。兩鳳之間懸掛磬狀物，每組鳳紋翅翼相接。外圈以勾雲紋組成三角紋。蓋頂三鈕圓雕三隻老虎，虎轉頸回望，身軀俯臥在地，以金銀絲線描繪五官，捲雲紋點綴身軀。鼎腹中心凸起兩條並置的弦紋，勾以銀線，將腹部分為上下兩部。上部裝飾龍紋，龍前胸著地，後腿撐體，轉頭仰望，張口露齒，長尾翹捲。龍與龍以四葉花間隔。龍和四葉花均為一金一銀交替排列。下部為變形的鳳紋，近乎幾何形，以銀片、銀線、銀點組織交匯，纏繞連綿。雙耳兩面側邊均錯銀幾何紋。腿足呈獸蹄狀，足中內凹，形似牛蹄。腿根錯勾雲紋與下腹部紋飾相呼應。整器鑄造精湛，極盡華美之能事。錯金銀銅器是東周高級別貴族的專屬，個中尤以帶鉤、車馬器為多，禮器稀少，極為珍罕。

本器器形是戰國中晚期中原地區流行的鼎式。洛陽博物館藏，戰國 變形龍紋鼎（圖一），即著名的“金村大鼎”，器型與本件相似。同為金村出土的交體龍紋三犧鼎器型亦相近（圖二）。除此之外，三晉地區同樣流行此式樣，如上海博物館所藏，梁十九年 鼎（圖三），為戰國中期魏遷都大梁十九年所鑄，也屬附耳圓扁腹三犧鼎。

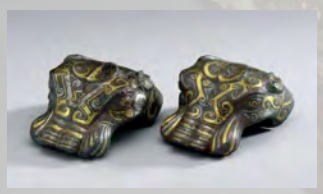

圖一


圖二


圖三

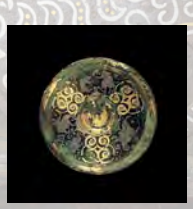
春秋中期起，青銅器開始採用錯紅銅或錯金銀工藝裝飾，青銅本為暗金色，襯托出紅銅的濃艷，黃金的絢麗，白銀的明快，可謂相得益彰。金銀本為稀有金屬，加之錯金銀器耗費工時，是東周時代的頂級禮器。

參閱：1.頂蓋三虎鈕的虎頭，與加拿大皇家安大略博物館藏，虎首車馬器（圖四）和美國紐約布魯克林博物館藏，錯銀臥虎構件（圖五）極為相似。
2.蓋面佈局可對照美國弗利爾美術館藏，錯金銀龍紋鏡（圖六）和日本永青文庫藏，錯金銀狩獵紋鏡（圖七）。
3.鳳鳥紋即可參閱，納爾遜阿特金斯藝術博物館藏，嵌蜻蜓眼鎏金鳳紋車飾，中圓雕鳳鳥的平面化處理（圖八）。
4.牛蹄狀腿足可見於日本美秀博物館藏錯金銀人首牛腿杯（圖九）。
5.洛陽金村出土 錯金銀龍紋鼎（圖十）與錯金銀雲紋鼎（圖十一）。
6.陝西咸陽博物館藏，1966年出土的錯金雲紋鼎（圖十二）。
7.河南洛陽文物工作隊藏，1981年洛陽小屯出土的錯金銀團花紋流鼎（圖十三）。
8.南京博物院藏，1965年江蘇漣水出土錯金銀龍紋鼎（圖十四）。

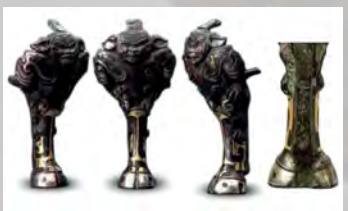

圖四


圖五


圖六

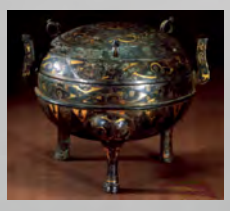

圖七


圖八


圖九


圖十


圖十一


圖十二


圖十三


圖十四



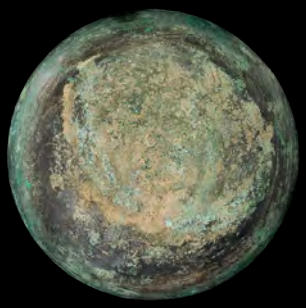
124

唐 銅蓋鉢

H: 13.5cm D: 13cm

JPY: 100,000-120,000
RMB: 4,900-5,880

來源：日本關西藏家舊藏。





125

唐 青銅花鳥紋三足蓋盒





H: 5.5cm W: 7cm
付盒

JPY: 180,000-250,000
RMB: 8,820-12,250

來源：香港藏家舊藏。







126

西周早期 青銅獸面紋簋

H: 25.5cm 上 D: 20cm 下 D: 13.5cm

JPY: 5,000,000-8,000,000
RMB: 245,000-392,000





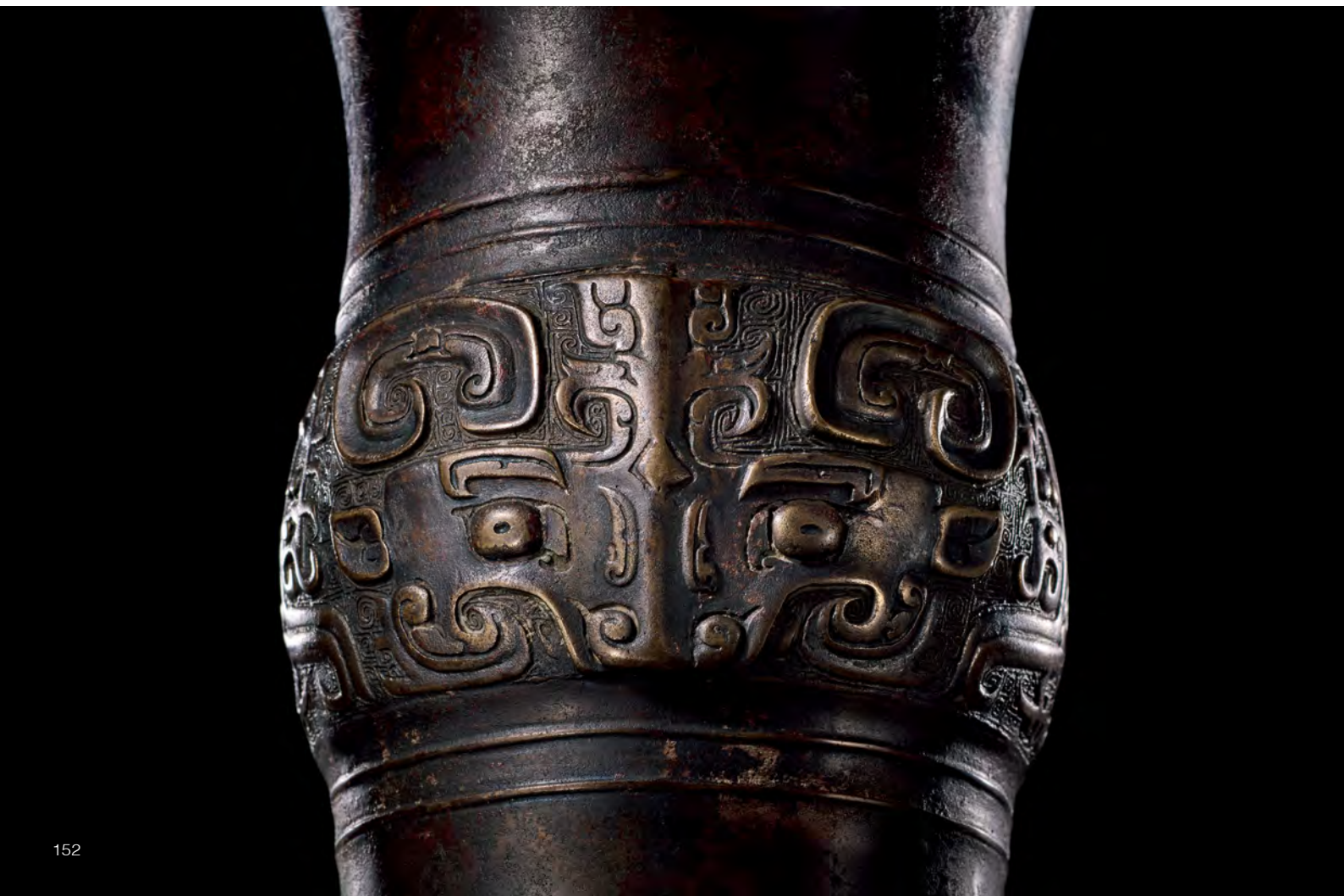
來源：日本藏家舊藏。

此簋侈口，口沿外撇呈喇叭狀，高頸鼓腹，圓足，腹部上下起雙棱線，器身飾以饕餮紋。紋飾多樣，器體雄渾。饕餮紋也稱獸面紋，紋樣象徵古代傳說中一種貪食的凶獸饕餮的面形，商時常作為器物上的主題紋飾。

參閱：臺北國立故宮博物院藏，西周早期 亞舉父辛尊，H：25.6cm D：20.25cm，與本件拍品類似，可為參照 (圖一)。



圖一





127

戰國 銅錯金銀銜環鋪首 一對

L: 13.5cm W: 10.5cm×2
付盒

JPY: 1,000,000-1,500,000
RMB: 49,000-73,500

來源：日本九州大分県藏家舊藏。

青銅饕餮紋鋪首，通體加錯金銀裝飾，器形鑄造成獸首，眉眼之上有捲曲的獸角，獸角穿插交錯，孔武有力。眉眼棱骨高聳，靈目有神。鼻上有一對圓環，圓環中金銀嵌成裝飾紋，鑄造精緻，威嚴莊重，為貴族裝飾門楣之用。











128

戰國 鎏銀龍紋配件 一組八件

尺寸不一

JPY: 250,000-500,000
RMB: 12,250-24,500

來源：日本九州大分県藏家舊藏。









129

六朝 銅鎏金獸面紋鋪首

L: 15.3cm W: 13.5cm

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500



來源：日本九州大分県藏家舊藏。

此件鋪首呈圓形獸面狀，形象威嚴，兇猛異常，面目猙獰，竹節狀雙角，上揚內卷，雙眉緊蹙，怒目圓瞪，直視含威，卷鼻闊嘴，咧嘴呲牙，凶煞畏怖。臉旁一對粗壯的獸爪左右對設。鋪首造型完整，器形厚重，精美肅然，鑄造精湛。此件鋪首製作精湛，為六朝權貴之家彰顯門楣之用，是其富貴、地位的象徵。



130

西周 青銅饕餮紋鬲鼎

H: 20.5cm W: 17cm
付木盒

JPY: 4,000,000-6,000,000
RMB: 196,000-294,000

來源：英國藏家舊藏。

鬲鼎又稱分襠鼎，是鼎和鬲的混合體。此件鬲式鼎，立耳相對，折沿方唇，口微斂。器腹稍深，分襠甚淺，作三分圓弧形，呈袋狀，柱狀實足，較長。鼎腹三組饕餮紋，與三足對應。雲雷底紋，獸面粗獷，底部及三足素面。商周之際的饕餮紋以兇猛神秘、結構嚴謹、製作精巧著稱，是青銅器裝飾圖案中最具代表性的，代表了青銅器裝飾圖案的最高水準。此鬲上的饕餮紋以鼻樑扉棱為對稱中心，均勻佈滿於腹，眼部突出，形象猙獰，充滿神秘氣息，也符合商代晚期至西周早期的特點。





131

商 青銅獸面紋甗

H: 15.5cm D: 18.5cm
付盒

JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 98,000-147,000

來源：日本藏家舊藏。

此件甗侈口方唇，斜折沿，束頸，圓肩較廣，鼓腹，腹下部急收，圜底較平，圈足斜直較高。頸部飾以兩周凸弦紋，簡潔有力，肩部一周分佈兩條圓目微微凸起的夔龍紋，腹部飾以三組獸面紋，每組獸面紋均以一條豎向扉棱為中心，在扉棱左右兩側對稱分佈兩條圓目凸起於器表的夔龍紋，組成一組獸面紋。圈足飾一周回紋。這件銅甗在體量大小、紋飾精美程度、保存狀況等方面，絲毫不遜色於考古發掘出土和博物館、美術館收藏的同類銅器，具有極高的歷史、文化和藝術價值，是中國早期青銅器藝術的代表作之一。





132

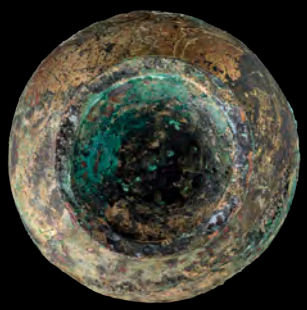
漢 青銅鎏金豆形盒

H: 11.5cm D: 7cm
付木盒

JPY: 1,000,000-1,500,000
RMB: 49,000-73,500

來源：日本大阪古美術店舊藏。

此件造型類似高足豆，深腹，子母口，蓋中央嵌玉，置鳳鳥形捉手，鳳鳥銜綠松石環。無耳，盤下短柄，喇叭形足。周身鏨刻夔龍紋等紋飾，線條簡潔流暢，雕工精細俐落。整體玲瓏雅致，甚為精巧。





133

唐初 青銅伊斯蘭油燈

H: 13cm L: 15.5cm W: 8cm

JPY: 1,500,000-2,000,000
RMB: 73,500-98,000





圖一

來源：香港藏家舊藏。

此盞油燈青銅鑄造，整體形似立鳥。鳥腹為燈盤，鳥嘴為流，腹壁淺浮雕似羽翼，尾部鏤空環形為鋬，其上裝飾一立鳥，昂首俯視前方。燈盤上帶蓋，制一小鳥為蓋鈕，小鳥昂首凝目，憨態可掬。燈盤頂部及蓋面皆繪一圈紋飾。燈盤下為喇叭形底座。整器多處以銀絲鑲嵌成多種紋飾作裝飾，工藝精湛，繁複精巧，不可多得。

此拍品與新疆維吾爾自治區博物館藏，宋 單柄高足銅燈相比，此拍品工藝更為精湛，紋飾更為精美繁複，品相更為完美，實屬難得。

參閱：新疆維吾爾自治區博物館藏，宋 單柄高足銅燈，形制與此件拍品極為相似，可茲參考。（圖一）



134

戰國 青銅錯金銀車馬飾 一組七件

尺寸不一

付盒

JPY: 1,000,000-1,500,000

RMB: 49,000-73,500

來源：日本九州大分県藏家舊藏。

銅錯金銀車馬飾，車軎、鋸齒形器，共計七件。銅質整器裝飾錯銀幾何雲紋，精美典雅。幾何雲紋是戰國時期最流行的錯金銀紋飾。車軎為套在車軸兩端的部件，圓管形。車軎外壁通體錯金銀雲氣紋，其頂部為錯金銀渦紋，邊圈有錯金銀飾帶。錯金銀紋飾綺麗華美，線條流暢婉轉，動感極強，尤顯此器之珍貴。









135

遼 銅三足蓮花燈

H: 28cm

JPY: 120,000-150,000
RMB: 5,880-7,350



來源：日本關西藏家舊藏。



136

北魏 青銅投壺 一對

H: 17.5cm×2

JPY: 1,200,000-1,800,000
RMB: 58,800-88,200

來源：日本關西古美術店舊藏。

投壺的歷史由來已久，最早起源於春秋時期，由古代的射禮演變而來。此對壺體型敦厚莊重，壺頸粗闊，一只口沿兩側鑄貫耳，扁圓鼓腹，足圈光素。銅投壺是貴族宴請賓客時的一種遊戲，也是表達禮儀的一種方式，更是一種文化符號和歷史記憶。





137

戰國 銅鎏金嵌琉璃帶鉤

L: 15.2cm
付盒

JPY: 800,000-1,200,000
RMB: 39,200-58,800

來源：日本大阪藏家舊藏。



此拍品為銅鎏金螭龍形帶鉤。鉤體為大弓度弧形，鉤首簡潔，通體鎏金嵌綠松石。鉤身鏤雕螭龍形紋，以流暢的線條生動逼真地帶出螭龍盤繞飛越雲霄之氣勢。其上鑲嵌琉璃，琉璃下薄鑄瑞鳥。造型生動，紋飾精美。





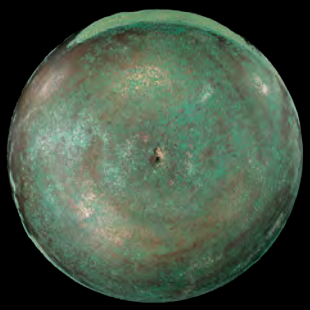
138

唐　銅鉢形水盂

H: 8.5cm D: 15cm

JPY: 80,000-90,000
RMB: 3,920-4,410

來源：日本關西藏家舊藏。

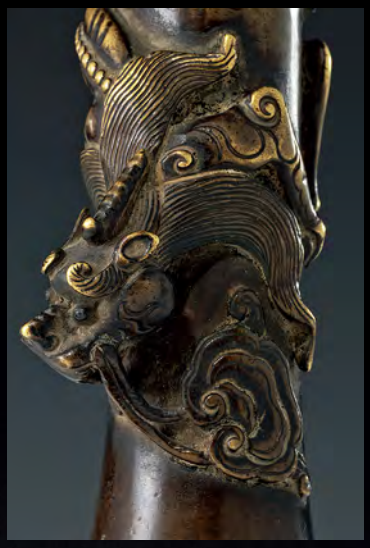




139

明 銅龍紋花觚





H: 24cm

款識：大明宣德年製。

JPY: 300,000-500,000

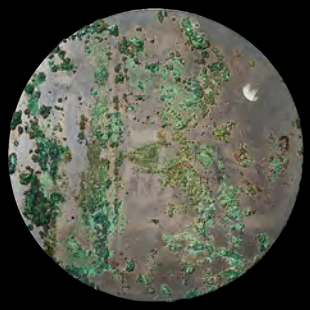
RMB: 14,700-24,500

來源：日本藏家舊藏。



140

漢 銅四乳四螭鏡

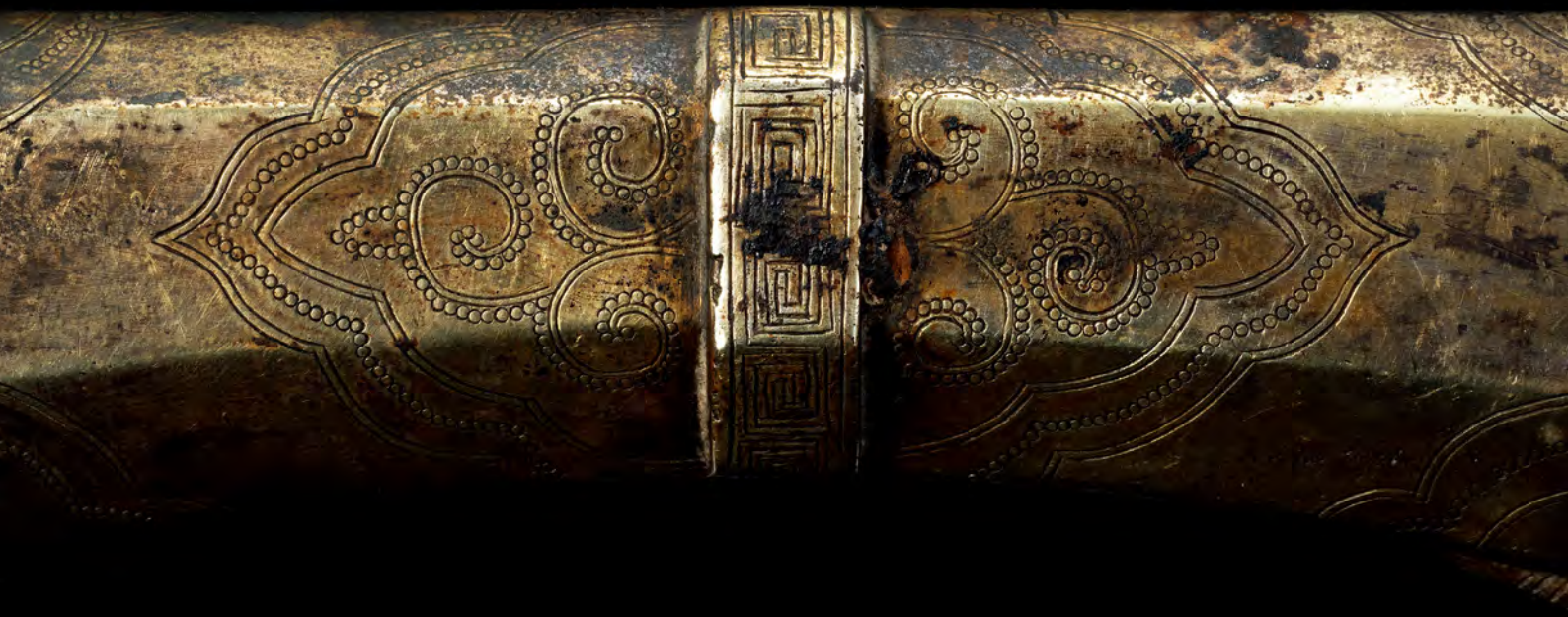


D: 18.5cm
付盒

JPY: 50,000-100,000
RMB: 2,450-4,900

來源：日本藏家舊藏。







141

唐 銀鎏金蓮瓣形鏨刻花卉鎖具

L: 33.5cm

付木盒

JPY: 2,000,000-3,000,000

RMB: 98,000-147,000



來源：原為倫敦藏家舊藏，現為日本關東藏家收藏。

此鎖屬於簧片鎖，鎖匙通過鑰匙孔插入筒形鎖管內，鎖管橫截面呈不規則八邊形，當中有橫箍，兩邊有蓮葉、蓮花骨朵形端頭，一側有鎖孔，孔中插有鑰匙，鑰匙柄扁平，鏨刻卷草紋，末端有一系環。通身鏨刻花卉紋飾，小巧精緻。此鎖保存完好，採用鎏金鏨刻工藝的唐代鎖具發現很少，是難得的藝術珍品。

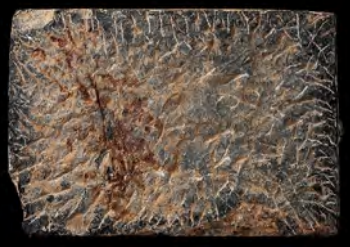


142

唐 石雕獅子擺件

H: 41cm L: 31cm W: 21cm

JPY: 250,000-400,000
RMB: 12,250-19,600



來源：日本關西藏家舊藏。



143

宋 石製鳳鳥紋鈁壺

H: 14.5cm
付木盒

JPY: 150,000-200,000
RMB: 7,350-9,800

來源：日本關西藏家舊藏。







144

宋 大理國鐵鑄大黑天造像



H: 68cm

銘文：雲氏男高以中官受見孝主俸祿羅魁。

JPY: 30,000,000-40,000,000

RMB: 1,470,000-1,960,000

來源：京都私人博物館重要藏家舊藏。

大黑天梵名為 Mahakala，又稱為摩訶迦羅，本是印度教濕婆神（Siva）的化身，後為佛教密宗所吸收，遂成為密教的護法神。在大黑天傳入中土的過程中，因發展道路不同，形成了三大不同的造像風格：南詔、大理地區的“滇密”，西藏地區的“藏密”和敦煌地區“漢密”風格。

印度密教在 7 世紀初就已從阿薩姆經緬甸傳人雲南，形成“滇密”，即阿閣梨教，因為滇緬古道在古代就已開拓，唐初就有不少印度僧人路經此道進人雲南大理區和其他地區。

“滇密”大黑天造像來源於印度，而且又形成獨特的風格：藏密大黑天神像怒髮衝冠，而大理大黑天神像都是高發髻，並飾以珠寶，這與濕婆像一致；大理大黑天的腕、踝及全身的裝飾均為白蛇，而藏密圖像身上除蛇之外還有其他珠飾。身材比例，大理大黑天造像基本上體形勻稱，符合人體比例，而藏密大黑天身材短而粗壯，尤其是立姿造像。故而“滇密”與其他兩類來源一致，但又各成體系，別具一格。

此尊鐵鑄六臂大黑天造像，高達 68 公分，體態高大、宏偉，為“滇密”的經典之作。造像三面六臂，面露忿怒，雙眉緊皺，雙目圓瞪，容色堅毅。頭戴三葉冠，頭頂至頭顱處飾兩條蛇，這一形象是從濕婆原型頭上的蛇兜繼承來的；身體壯碩，肌肉感十足，比例適中。兩臂雙手合十於胸前，其他四臂伸展有力。上身胸前掛珠寶瓔珞，長蛇裝飾，下著虎皮裙。造像整體特徵：忿怒相、身材比例適中、蛇紋的裝飾、虎皮裙等因素，“滇密”氣息撲面而來。

最為難得的是，裙後鑄有銘文：“雲氏男高以中官受見孝主俸祿羅魁”。從銘文中顯示為大理高氏子孫所捐造。

高氏家族在大理國時期世襲宰相，勢力範圍遍及八府四郡，可謂權傾一時的名門望族。高氏原居越嶲（今四川西昌），始祖高定（亦稱高定元），為越嶲夷帥。在段氏統一南詔的過程中，高氏立下了汗馬功勞，一度權傾朝野。甚至在大理段氏衰微，亦曾一度自立為王，後因晚年中風後頓悟，不應該佔據段氏王朝的皇位，並囑咐後代永世為臣輔佐段氏，還位正淳。退居二線的高氏借助雄厚的權力和財力開展的求經譯經、廣建佛寺、修塔造幢、監鑿石窟，為大理國佛教事業發展做出的巨大貢獻。

觀此尊造像開臉及雙眼突出的特徵，又與西蜀文化的三星堆遺址出土的銅人類似，顯而易見造像藝術風格亦受到西蜀文化的影響。

此尊造像集印度本土造像特徵、蜀地風格和大理國當地基層俗民信仰於一身。風格獨特，皮殼熟美，存世量稀少！不論是藝術性還是稀缺性上來看都是一件不可多得的收藏品！

參閱：1. 香港蘇富比，2022 年秋季拍賣會，大理國 鎏金銅阿嵯耶觀世音菩薩半跏像，高 37.8 釐米，以 4877.5 萬港幣成交（圖一）。
2. 巴黎蘇富比，2020 年 12 月 11 日拍賣，大理國 十二世紀 鎏金銅合金釋迦牟尼佛坐像，高 30.7 釐米，成交價約 2086 萬元（圖二）。
3. 紐約佳士得，2022 年 3 月 24 日紐約亞洲藝術周拍賣會，大理國 十一世紀末 / 十二世紀初銅鎏金觀音立像，高 57.1cm，以 USD 2,580,000（約 1774 萬元）成交（圖三）。
4. 紐約佳士得，2019 年 3 月 20 日拍賣，大理國 十二世紀 鎏金銅阿嵯耶觀音像，高 45.7 釐米，成交價為 193.5 萬美元（約 1296 萬元）（圖四）。



圖一



圖二



圖三



圖四









145

宋 大理國巨型佛前供杵

L: 60cm W: 19.7cm

JPY: 15,000,000-20,000,000
RMB: 735,000-980,000

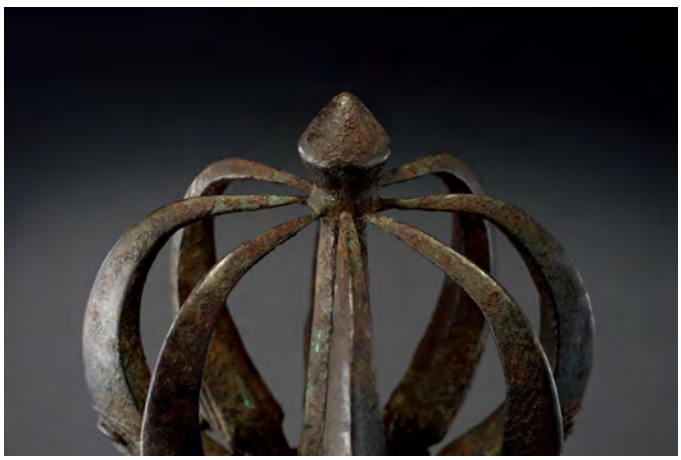
來源：京都私人博物館重要藏家舊藏。

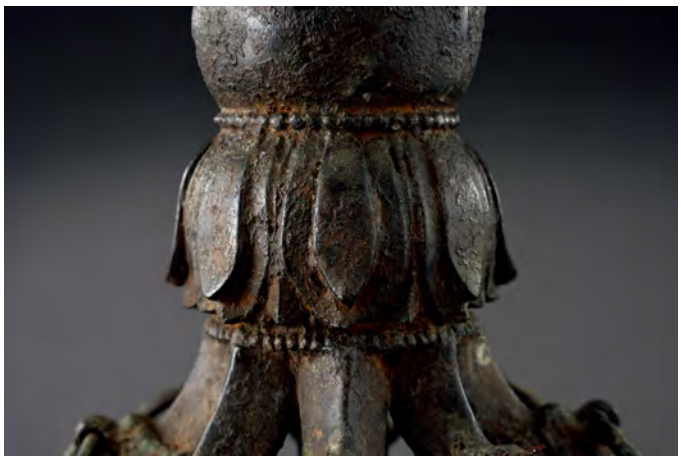
此件五股金剛杵為法器中最難得一見的供杵，體型巨大，360 度完美無暇，非常震撼，為大理國密宗佛教儀軌中，寺廟或佛塔下方的供奉之物，僅財力雄厚的大寺廟才會擁有。配上力度十足的線條，整體剛健有力，有別於我們常見的樣式，別出心裁。

在佛教密宗中，金剛杵象徵著所向無敵、無堅不摧的智慧和真如佛性，它可以斷除各種煩惱、摧毀形形色色障礙修道的惡魔，為密教諸尊之持物或瑜伽士修道之法器。曼荼羅海會之金剛部諸尊皆持金剛杵。真言行者亦常攜行，蓋以象徵如來金剛智，用以破除愚癡妄想之內魔與外道諸魔障。

本杵中股壯碩飽滿，頂天立地，健勁十足；側股弧度犀利，線條剛硬犀利，雄渾厚重。側股底部一改往常的摩羯，取而代之的是三層外翻的蓮瓣，和蓮臺部分相呼應，使得金剛杵力道更加強勁，每個協股上的銅環，組合在一起，表現的極為像一座壇城。此杵蓮瓣銳利且立體，體現出了非常明顯的時代特徵，刻畫十分優美，堪稱最有味道的蓮花杵身。卷起的雙層花瓣，如同翻起的層層浪花。中心的圓珠為真如不變的心的本性。飽滿滾圓，與兩邊協股構成的球體組成了三個連接在一起圓形，視覺衝擊力極強。

此杵造型之傳神、工藝之卓越、氣勢之浩大遠超凡物，能與之相比者甚少，偶有所見莫不出身高貴。再結合此杵每個部位工藝的細緻入微、不惜工本，以及其自身碩大的尺寸，威嚴的氣勢，因年代久遠，色澤古樸，體量巨大無需過多敘述，與實修法器不同，工藝細節之美十分耐看，值得關注。








146

遼 銅鎏金三股金剛杵

L: 23cm
付木盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本京都藏家舊藏。



147

唐 銅鎏金繪朱砂釋迦佛立像

不含底座 H: 21cm

付木質底座

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,400-49,000

來源：日本關西藏家舊藏。

此件釋迦佛面部飽滿圓潤，朱砂彩繪。螺發低圓，目光低垂，彎眉直鼻，氣質溫潤典。身披袈裟，天衣貼體，衣紋疏簡而自然，褶皺輕微起伏，右手高舉於胸前，施無畏印，左手自然下垂於體側，施與願印，袈裟過膝，內著裙，裙擺自然散落，雙足裸露站於台基之上，整體頎長疏朗，線條流暢自然，氣勢恢宏。







148

漢　綠松石刻龍紋珠

D: 3.3cm

付木盒

JPY: 400,000-600,000

RMB: 19,600-29,400

來源：日本大阪藏家舊藏。





149

漢　白玉和青銅量器勺

一組兩件

尺寸不一

付盒

JPY: 200,000-300,000

RMB: 9,800-14,700

來源：香港藏家舊藏。







150

唐　琉璃執壺

H: 15.5cm
付木盒

JPY: 30,000-40,000
RMB: 1,470-1,960

來源：日本關西藏家舊藏。



151

唐　石雕護法像

含底座 H: 30.2cm
付木質底座

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本大阪藏家舊藏。

152

良渚文化 玉環



D: 9.5cm
付盒

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本大阪藏家舊藏。



153

龍山文化 素玉環



D: 9.5cm

付盒

JPY: 400,000-600,000

RMB: 19,600-29,400

來源：大阪藏家舊藏。

青玉質，色澤淡雅柔嫩，表面局部鈣化，有霧狀白斑。環呈扁圓狀，中有圓孔，厚薄不一，弧線優美。素面無紋，磨制光潤, 簡潔古樸, 展現當時制玉工藝的水準與不俗的藝術審美。



154

紅山文化　玉雕獸面紋勒子

H: 2.5cm W: 3.3cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,400

來源：台灣著名藏家舊藏。







155

紅山文化 素玉管



L: 5.5cm

JPY: 120,000-150,000
RMB: 5,880-7,350

來源：台灣著名藏家舊藏。



156

齊家文化　玉三連璧



L: 10.1cm W: 3.3cm×3
付盒

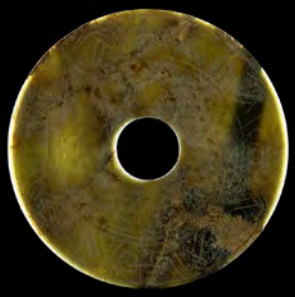
JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本大阪藏家舊藏。



157

漢 螭龍紋玉璧



D: 21cm
付盒

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：日本大阪藏家舊藏。



158

西周 和田青玉蟬蛹配飾



L: 3.3cm

JPY: 120,000-150,000
RMB: 5,880-7,350

來源：香港藏家舊藏。



159

商 玉刀

L: 35cm W: 5.6cm
付盒

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本大阪藏家舊藏。





160

漢　玉蟬

L: 6.7cm W: 3.4cm

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本大阪藏家舊藏。





161

漢 白玉蟬

L: 6cm W: 3cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：香港藏家舊藏。





162

漢－晉　玉瑞獸擺件

H: 3cm L: 4.5cm W: 2.5cm

JPY: 1,500,000-2,000,000
RMB: 73,500-98,000

來源：東京古美術店舊藏。

白玉質, 玉質溫潤, 典雅古樸。瑞獸扭頸呈側首狀, 口微張似笑, 雙眼微凸平視, 鼻樑寬短, 雙耳緊貼頭部, 四肢淺雕, 粗壯圓短, 緊貼收於腹下，身軀圓潤，長尾貼於身體，造形飽滿。





163

東漢 玉瑞獸鎮

H: 6.5cm L: 10.5cm W: 9cm
付盒

JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 98,000-147,000

來源：日本大阪古美術店舊藏。

玉質溫潤，通體微沁，瑞獸形體健碩，呈臥地捲曲側首狀，額間出雙角，眉骨高隆，雙目圓睜，眼球較為凸顯，長寬吻，嘴部微開，鑽出雙鼻孔，下頜出長須。身軀豐圓，作盤繞狀，後腿及臀部勾勒簡單鬃紋，底部出蹄足，四肢屈踞，精深有力。整體無雕琢繁複紋飾，瑞獸造型奇特，其形象結合圓雕與線刻的方式表現，線條簡潔傳神，打磨光滑，有漢代樸拙沉穩之美，從工藝特徵與器形來看應為漢代席鎮。





164

唐　玉龍首掛件

H: 2.5cm L: 4.4cm W: 2cm

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：台灣藏家舊藏。





165

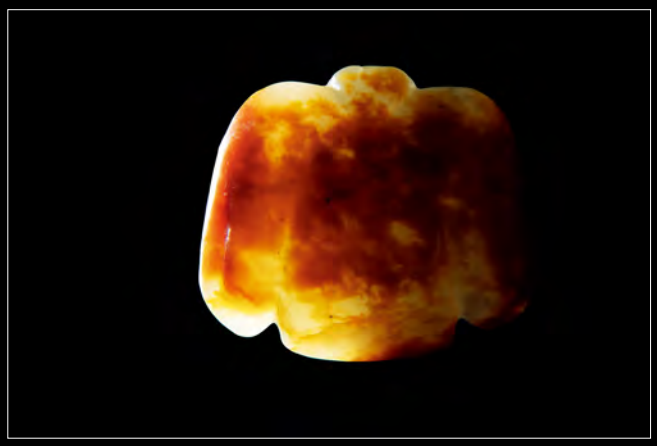
紅山文化　玉鷹

L: 4.5cm W: 4cm

JPY: 200,000-350,000
RMB: 9,800-17,150

來源：台灣著名藏家舊藏。







166

北宋 白玉飛天配飾



L: 6cm W: 3.5cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：香港藏家舊藏。



167

西周　玉人形飾

L: 7.5cm W: 3cm

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本大阪藏家舊藏。





168

明 黃玉雕龍紋爐頂

H: 6.1cm L: 5.6cm W: 4.5cm
付木盒

JPY: 800,000-1,200,000
RMB: 39,200-58,800

來源：日本大阪藏家舊藏。

爐頂為黃玉質，淨細溫潤，緻密細膩，玉質感強，包漿圓熟。器型小巧玲瓏，鏤雕一條蒼龍，龍微仰首，雙角後掠，鬃毛細如遊絲，水滴形眼飽滿圓凸，尖鼻上翹，大嘴微張，利齒相抵，氣宇軒昂，輾轉騰挪，四肢矯健有力，肢端皮膚皺紋及趾爪細節皆清晰分明，形象生動，不怒自威。鏤雕製作，鏤空流雲層次繁密，繁縟滿密，紛繁錯落，深景感、立體感很強。





169

宋 玉雕荷葉鷺鷥爐頂

H: 4.5cm L: 4cm W: 3cm

JPY: 1,500,000-2,000,000
RMB: 73,500-98,000

來源：東京古美術店舊藏。



爐頂玉質溫潤，以多層次立體通景鏤雕而為。透雕荷塘鷺鷥，或隱或現覓食其間。鷺鷥尖喙，圓眼，羽翅刻畫簡潔，以長短陰刻線裝飾。側面和頂部雕以微卷的蓮蓬與蓮葉，花葉亭亭玉立，荷葉迎風翻卷，葉以陰文勾線飾葉脈，線條細韌。薄片狀底座，橢圓形，座下有四對象鼻眼。鷺鷥諧音“路”，蓮花諧音“連”，二者合寓“一路連科”。祝頌科舉考生可以連中三元。原本作為器物捉手的爐頂，作為案頭陳設顯得十分高雅。





170

漢　玉雕螭龍紋劒飾

H: 2.7cm L: 4.5cm W: 2.4cm

JPY: 250,000-400,000
RMB: 12,250-19,600

來源：日本大阪藏家舊藏。





171

漢 白玉獸面勾連紋劍璏



L: 7.2cm W: 2.1cm

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,200

來源：日本關西古美術店舊藏。

劍璏是鑲嵌於劍鞘上，供穿帶佩系之用，俗稱文帶。此件劍璏玉質溫潤，器體呈長方條狀，雙簷式，兩端出簷，且向下微彎卷，陰刻邊欄。背有長方形銎孔，作貫穿革帶之用。器面一端飾獸面紋，短簷側可見面容威嚴神秘。器身飾勾雲紋，一陰一陽，其間陰線輔刻網格紋，獸面眼角出梢，粗眉上揚翻卷，眉毛用細密陰線勾勒。此品古樸素雅，拋光精良，為西漢時期典型劍璏式樣。



172

漢　玉覆斗鈕印

H: 1.6cm L: 1.6cm W: 1.6cm

印文：廣杜。

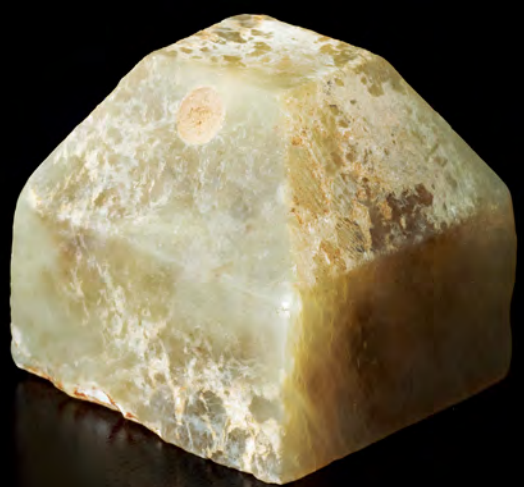
JPY: 250,000-400,000

RMB: 12,250-19,600

來源：日本京都藏家舊藏。







173

漢 白玉覆斗鈕印

H: 1.7cm L: 2.2cm W: 2.2cm

印文：張安世。

付盒

JPY: 1,500,000-2,000,000

RMB: 73,500-98,000

來源：日本大阪藏家舊藏。

白玉質，微帶沁色，質地柔和瑩潤。印由整塊玉料雕琢而成，印面正方形，印身做覆斗式，棱角分明，鈕部作盞頂，頂端弧面，兩側橫穿出一小孔以穿系，宜於隨身佩戴。印面刻文：張安世。佈局嚴謹工整，比例協調；字形方圓相兼，古樸流暢；刀法簡潔嫻熟，遒勁有力。







174

漢 白玉司南配飾

H: 2cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700

來源：香港藏家舊藏。





175

春秋 高臺玉環



H: 1.1cm D: 2.6cm
付二重箱、仕履。

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,200



來源：日本關西古美術店舊藏。

玉環質地緻密，呈黃色，有深色沁，深入肌理，打光全透，表面浮雕雲紋，刀痕較深，轉角圓銳，內壁頗厚，孔周為兩面加工。玉璧質地熟潤，包漿渾厚，沁色古樸自然，尺寸正合佩戴之用。



176

漢 漆嵌玉環配件

D5.3cm

付木盒

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

來源：日本大阪藏家舊藏。







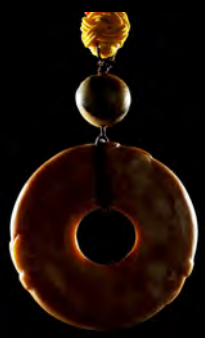
177

漢　玉環配件

D5.5cm
付木盒

JPY: 300,000-600,000
RMB: 14,700-29,400

來源：日本大阪藏家舊藏。







178

唐 和田白玉帶板 一組十七件

尺寸不一

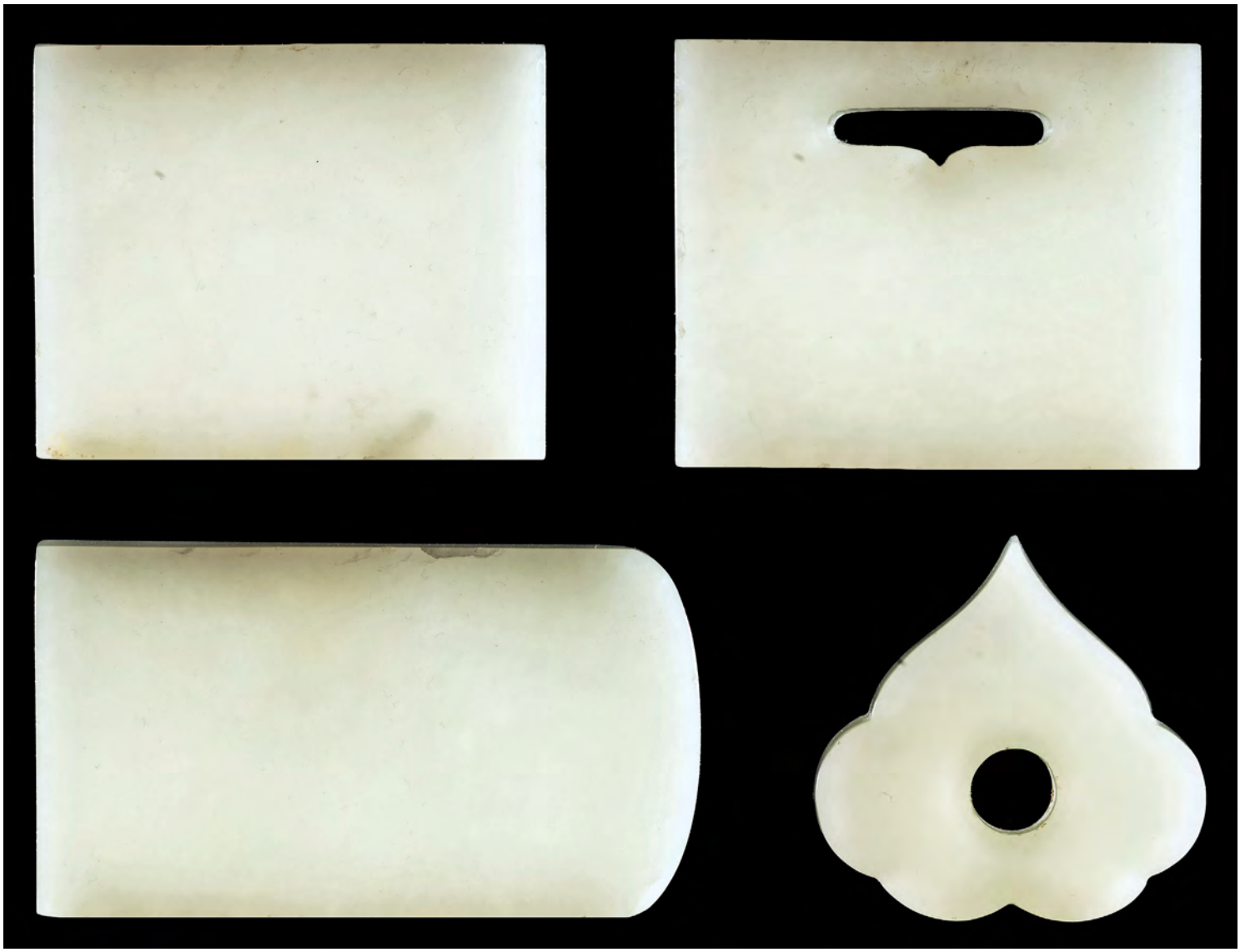
付盒

JPY: 1,500,000-2,000,000

RMB: 73,500-98,000

來源：香港古美術店舊藏。

此組帶板玉料溫潤厚實, 質地上佳, 光素無紋, 或四邊打窪, 或開光後打窪。帶板由排方七塊, 圓桃六塊, 輔弼二塊, 魚頭、魚尾各一組成, 背面均鑽有象鼻穿, 用於系掛。玉帶板品格高貴, 《唐實錄》也有記載: “高祖始定腰帶之制。自天子以至諸侯、公卿將相二品以上許用玉帶。” 由此可見, 唐代腰帶制度非常嚴格, 只有二、三品以上的高級官員才有資格使用玉帶。





179

清 碧玉獸面扁足爐

爐 H: 14.3cm L: 14.5cm W: 11.2cm

款識：大清乾隆仿古。

付木質底座、木蓋。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

來源：日本藏家舊藏。









180

清 白玉馬槽爐



H: 7.5cm L: 16.5cm W: 8cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,400

來源：台灣著名藏家舊藏。

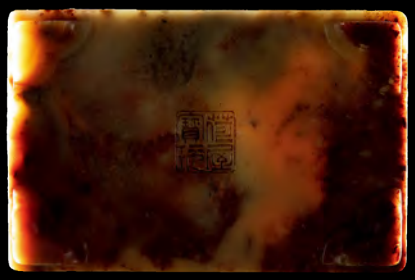
爐用料講究，以整料白玉為材，玉質瑩潤微透，如脂若冰。爐身呈長方形口，直壁，兩側配對稱方形耳，四角下承折棱矮足。器身光素無紋，掏膛乾淨俐落，蘊含返璞歸真的純淨，是以突顯玉質之美。



181

清 壽山石刻山水方洗





不含底座 H: 4.4cm L: 12cm W: 8cm

款識：荷屋寶玩。

付黃銅嵌唐木底座

JPY: 250,000-400,000

RMB: 12,250-19,600

來源：日本藏家舊藏。



182

清 黑白玉巧雕鷹戲禽水盂



H: 4cm L: 12cm W: 8.4cm
付盒

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,400

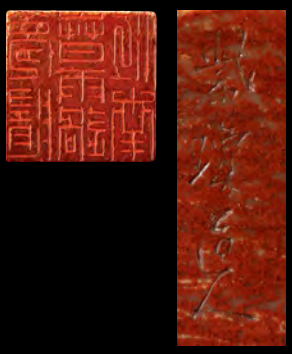
來源：日本大阪藏家舊藏。

黑白玉籽料，黑白分明，白玉部分細膩潔淨，黑玉部分如漆似墨，緻密瑩潤。此玉飾圓雕蒼鷹與雄雞、智犬搏鬥情狀，墨色巧作的蒼鷹側翼回眸緊盯一只雄雞和二只雛雞，家犬躲在旁邊昂首觀望，伺機出擊，刻畫出激烈生動的爭鬥場景。山石之中，竹篾狀的盒子雕成水盂。雕工精湛，極富巧思。



183

清 紫瓊道人款紅芙蓉獸鈕方章



H: 6.5cm L: 4.3cm W: 4.3cm

款識：紫瓊道人。

JPY: 180,000-300,000

RMB: 8,820-14,700

來源：日本藏家舊藏。



184

清 白芙蓉獅鈕方章

H: 5.3cm L: 2.8cm W: 2.8cm

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,350

來源：日本藏家舊藏。





185

清乾隆 乾隆御題詩銘仿漢未央宮北溫室殿用瓦形硯

H: 5.5cm L: 20cm W: 12.5cm

款識：未央宮北溫室殿用，蕭何監造。乾隆。御玩。駙馬都尉晉卿家藏。鮮于。伯幾。困學齋。

銘文：乾隆御題詩，喬篁成家藏，張若靄題識，董邦達題識，梁詩正題識，勵宗萬題識。

付木盒、仕履、紅木天地蓋。

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,200

來源：日本關西藏家舊藏。

此品採用優質老坑石，仿漢代未央宮瓦形狀。硯堂橢圓形，硯額雕龍紋。硯首有乾隆長段御製詩銘，其下分別有董邦達、梁詩正、勵宗萬、張若靄等人題銘，另有元代鮮于樞的“鮮于”、“伯機”、“閑學齋”題銘及“喬篁成家藏”和“駙馬都尉晉卿家藏”等多人題銘。整個硯面各類題銘密集無隙，其是豐富。硯背內銘“未央宮北溫室殿用 蕭何監造”。此硯質地細膩。制工精湛，御銘文字端正，文辭樸實無華，所刻書體法度嚴謹，痕硬朗，篆、楷、隸、行無所不能。清代諸位帝王皆好古文房器用，尤喜仿舊制，尤其硯石，更追慕漢磚瓦形之跡，具古樸純真之風，此硯即為明證。

乾隆四十三年（1778 年），命大學士於敏中及梁國治、王傑、董誥、錢汝誠、曹文埴、金士松、陳孝詠等八人在西清一乾隆朝時專門編纂類書工作的南書房負責纂修《西清硯譜》，並由門應兆等人負責繪圖，收錄各類名硯二百四十枚，其中載漢“未央宮”瓦形硯原物圖樣。

此硯清未流出宮外，後轉至日本收藏，取銘“黃蒼”，配紅木天地蓋。箱盒資訊略考，據傳來自京都大德寺。































186

清 田黃獸鈕方章



H: 4cm L: 2.2cm W: 2.2cm 31g

印文：書顛。

付盒

JPY: 1,000,000-1,500,000

RMB: 49,000-73,500

來源：日本藏家舊藏。

此件田黃石章呈純正的黃色，內裏蘿蔔絲紋隱現，石質緻密通靈，溫潤細膩，如脂似玉，質感絕佳。古獸雄渾威猛，前肢挺立，後肢坐臥，側首回望，雙目圓瞪，眉髯抖擻，其造型雄健，肌肉線條蒼勁有力，靈動自然。

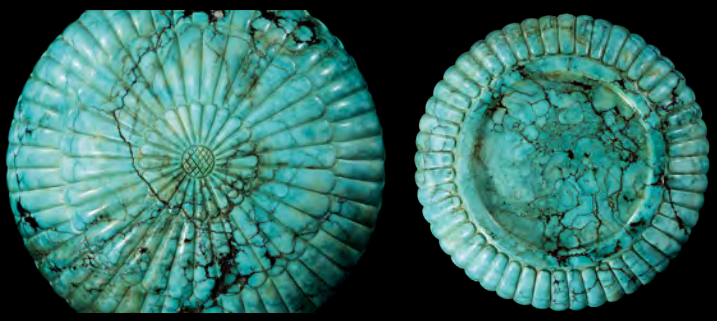


187

清 綠松石菊瓣紋印盒

H: 4.5cm D: 7.3cm

JPY: 150,000-180,000
RMB: 7,350-8,820



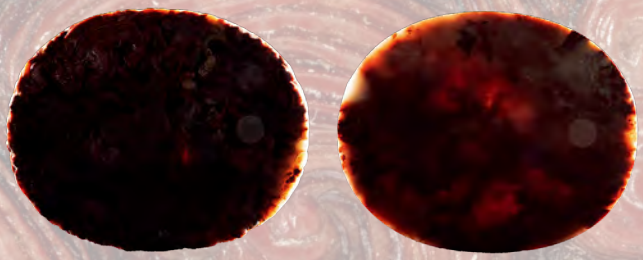
來源：日本藏家舊藏。



188

清 紅芙蓉雕螭龍紋印盒

H: 3.3cm L: 10.5cm W: 8.5cm



JPY: 250,000-350,000
RMB: 12,250-17,150

來源：日本藏家舊藏。



189

清　曼生款竹水盂



不含底座 H: 6.5cm W: 13.5cm
款識：陳曼生、鴻壽和印。
付紫檀底座

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本藏家舊藏。



190

清 南紅瑪瑙雕梅花筆架

H: 7cm L: 13cm W: 4cm
付紅木底座

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

來源：日本藏家舊藏。





191

清 楊彭年款紫泥太湖石鈕三叉提梁壺





H: 15.5cm L14.5cm W12cm

款識：彭年。

付木盒



JPY: 1,500,000-2,000,000

RMB: 73,500-98,000

來源：日本京都藏家舊藏。

此壺系硬耳提梁壺式，壺身渾圓，一彎壺嘴，三叉提把。壺鈕作太湖石狀，褶皺自然，神韻俱佳。在紫砂成型的難度分類中有“一提、二方、三圓”之說，可見提梁壺成型難度之高。此壺器型較大卻絲毫沒有因燒製發生變形，加之品相完好、包漿厚重，實為難得精品。





192

清 壽山石紙槌瓶

H: 16.7cm

JPY: 150,000-180,000
RMB: 7,350-8,820

來源：日本藏家舊藏。



193

清 角雕香囊

H: 7.2cm

JPY: 180,000-300,000
RMB: 8,820-14,700

來源：日本藏家舊藏。

194

清 壽山石雕撫獅羅漢像



含底座 H: 12cm
付壽山石底座

JPY: 180,000-300,000
RMB: 8,820-14,700

來源：日本藏家舊藏。



195

明 漆器棱花形盞托



H: 8.7cm D: 7.7cm W: 16.5cm
付木盒

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,400

來源：日本京都藏家舊藏。



196

明 黑漆天目盞托

H: 8.6cm D: 6.5cm W: 16cm
付共箱、箱書。

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,200

來源：日本關西古美術店舊藏。









197

明 剔紅刻牡丹紋簋

H: 11.9cm D: 16.5cm
款識：大明宣德年製。
付共箱、仕履。

JPY: 2,500,000-3,500,000
RMB: 122,500-171,500

來源：日本京都藏家舊藏。

此尊通體髹朱漆剔雕以圖紋，造型小巧圓潤，撇口束頸、豐肩球腹，底承圈足微外撇，周身及口內以牡丹等花卉為飾，花瓣之間翻卷自如，堆漆肥厚，圖紋層次清晰，雕琢精細，立體感強，底足為回紋。











198

明 剔紅牡丹紋鉢

H: 16.5cm W: 28cm
付木盒

JPY: 4,000,000-6,000,000
RMB: 196,000-294,000

來源：日本京都藏家舊藏。

此件鉢圓口豐肩，鼓腹下收，平底圈足，面漆朱紅。鉢身滿雕四朵纏枝牡丹，四周伴有含苞微綻的花蕾，舒卷肥肉，花瓣層疊次第，開合有度。用刀快意流暢，而又不失細節，花葉筋脈以刀精刻，細若發絲，花肥葉茂之態得益於較厚的漆層。全器漆色鮮紅，色彩純正，佈局層次分明，磨工精細圓潤。









199

清 剔紅人物蓋盒

H: 8.6cm W: 27.3cm

款識：大明宣德年製。

付木盒

JPY: 1,500,000-2,000,000

RMB: 73,500-98,000

來源：日本京都藏家舊藏。

此盒體量頗大，蓋心剔刻高士訪友圖，從三種不同的錦紋來看，畫面層次分為三層。最上層為遠山樹林；中間一層畫面刻蒼松古柏，林木瀟瀟，重掩亭臺，此處地面為水波紋錦地；樓閣下麵，卻以菱形錦紋表現，雕刻幾位友人在庭院中互問寒暄，旁邊童子嬉戲。蓋緣、盒邊刻牡丹、荷花等雜卉，皆枝繁葉茂，盒緣亦開光雕雜卉。器內壁髹黑漆。此盒紋飾繁複，刀鋒不藏，為清代的精品。





200

明 剔紅鳳穿牡丹紋盤

H: 3.4cm D: 36.5cm

款識：大明宣德年製。

付木盒、仕履。

JPY: 1,500,000-2,000,000

RMB: 73,500-98,000

來源：日本京都藏家舊藏。

此件剔紅漆盤，敞口，淺弧腹，圈足，通體髹朱漆，漆麵肥厚光潤，盤內雕牡丹綬帶紋，牡丹飽滿綻放，花枝交錯穿插，間飾兩綬帶鳥，姿態舒展靈動，外壁飾牡丹一周，紋飾立體流暢，刀工圓潤深峻，圈足內髹黑漆。











201

西漢　彩繪花卉紋盤

H: 3.1cm D: 15cm

付盒

JPY: 400,000-600,000

RMB: 19,600-29,400



圖一

來源：1. 日本關東藏家舊藏。

2. 松丰堂舊藏。

參閱：2015 年，江西省海昏侯墓出土，漢 龍紋漆盤，與本件拍品極為相似，可為參照（圖一）。







202

清　黑漆梅花形皿

H: 2.6cm W: 24cm

付共箱、箱書。

JPY: 120,000-150,000

RMB: 5,880-7,350

來源：日本京都藏家舊藏。

203

清 剔紅雕龍盞托

H: 10cm D: 7.3cm W: 16.5cm
付木盒、仕履。

JPY: 1,200,000-1,800,000
RMB: 58,800-88,200

來源：日本京都藏家舊藏。

盞托由圓形盞、盤和外撇高足三部分組成。通體黃色素地上堆朱漆，盞外壁雕遊龍兩條，盤心剔雙龍戲珠，龍均五爪，遊弋於靈芝雲海之中。盤背及足部雕靈芝雲紋。足內中空髹黑漆。





204

唐　織錦

L: 23.5cm W: 14.5cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,400

來源：日本大阪藏家舊藏。

羅馬統治埃及時期，緙織物中開始出現麻毛混紡的情況，當時兩河流域毛纖維的染色工藝非常先進，經線用麻、緯線用毛的緙織物在此時也成為極受追捧的珍貴面料。相較於全用麻纖維的緙織物，毛的纖維更加綿長，色彩穩定且濃郁，所緙織而成的緯線紋飾帶豔麗平整。

四世紀開始傳入埃及，此時的緙織物也逐漸形成具有早期基督教藝術風格的緙織樣式，美術史中將這一時期受到基督教風格影響時期製作的織物稱為“科普特織物”。此時由埃及和西亞地區產生的緙麻、毛織物開始向東傳播，並傳入古代波斯等地區。埃及和中亞、西亞的文化直接被波斯文明吸收融合，到波斯薩珊王朝時期，該地區的緙織技術已經非常發達，大量緙毛織物開始隨著絲綢之路的貿易軌跡向東方傳播。歷史有幸留下了古埃及人智慧的遺物。

緙織技術傳入中國，大體源於漢晉時期絲綢之路傳來的西域緙毛工藝，考其歷史已延續兩千餘年。早期在中國新疆地區出土的緙毛織物中，就有此類織繡產品，由此證明當時西域與中國文化傳播交流的密切證物。今天還能夠看到的古代緙絲文物已非常稀少，一是因為緙絲屬於織物，具有畏光照、畏蟲蛀等特質，且絲蛋白老化後纖維非常脆弱，極難保存；二是因其工藝製造成本特別昂貴，故本身產量稀少，尤難一見。





205

唐　織錦

L: 24.5cm W: 23.5cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,400

來源：日本大阪藏家舊藏。



206

唐　織錦

L: 31cm W: 6cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,400

來源：日本大阪藏家舊藏。



物予時宣

——古代與近現代書畫藝術專場

Lot207 - Lot237



207

李雪濤　松樹

L: 83cm W: 43cm

JPY: 60,000-80,000
RMB: 2,940-3,920

來源：日本藏家舊藏。



208

金心蘭　墨梅

L: 206cm W: 54.5cm

JPY: 150,000-200,000
RMB: 7,350-9,800

來源：日本藏家舊藏。





209

陳少梅　麻姑獻壽





L: 45.5cm W: 33cm

付木盒

JPY: 200,000-300,000

RMB: 9,800-14,700

來源：日本關西古美術店舊藏。



210

范曾　嫦娥廣袖





L: 93cm W: 68cm

付木盒

JPY: 200,000-300,000

RMB: 9,800-14,700

來源：日本關西古美術店舊藏。





211

張大千　仕女四條屏

L: 87.5cm　W: 22.5cm×4

釋文：願在柳雨為扇，舍淒憐於柔握；悲白露之晨零，顧襟袖以綿邈。 寫閑情賦大千為書之。

亭亭玉立襪生塵，驀地相逢訝洛神。低頭不敢瞻顏色，一任牢籠野性馴。乙酉秋日，大千居士張爰。

願在柳雨為扇，舍淒憐於柔握；悲白露之晨零，顧襟袖以綿邈。 寫閑情賦大千為書之。

臨波照晚妝，猶怯胭脂濕，試問畫眉人，此意何消息。乙酉秋日，大千居士張爰。

鈐印：張爰、大千、張爰之印、大千好夢。

付木盒

JPY: 1,500,000-2,000,000
RMB: 73,500-98,000

來源：日本關西古美術店舊藏。





212

八大山人　花鳥圖

L: 93cm W: 44cm

JPY: 100,000-120,000
RMB: 4,900-5,880





來源：日本東京藏家舊藏。



213

清　刺繡花鳥圖

L: 34cm W: 25.5cm

JPY: 50,000-60,000
RMB: 2,450-2,940

來源：日本東京藏家舊藏。



214

唐雲　麻雀

L: 45cm W: 31cm

JPY: 150,000-200,000
RMB: 7,350-9,800

來源：日本藏家舊藏。



215

黃賓虹　花卉圖

L: 68cm W: 34cm

JPY: 300,000-400,000
RMB: 14,700-19,600

來源：日本東京藏家舊藏。





216

于非闇　花鳥圖

L: 108cm W: 29cm

釋文：甲戌戊冬玉月五日，擬北宋畫本，寫其意。於林三兄屬為作。即希指正。於玉山硯齋晴窗並記。弟照。

鈐印：于照之印、非闇。

付木盒

JPY: 2,500,000-3,500,000

RMB: 122,500-171,500



來源：日本藏家舊藏。





217

齊白石　壽桃

L: 137.5cm W: 33.5cm

JPY: 300,000-400,000
RMB: 14,700-19,600

來源：日本東京藏家舊藏。



218

齊白石　白菜

L: 101cm W: 33cm

釋文：友熊仁兄先生清論。乙酉秋初暑退涼生時作。白石。

鈐印：齊大。

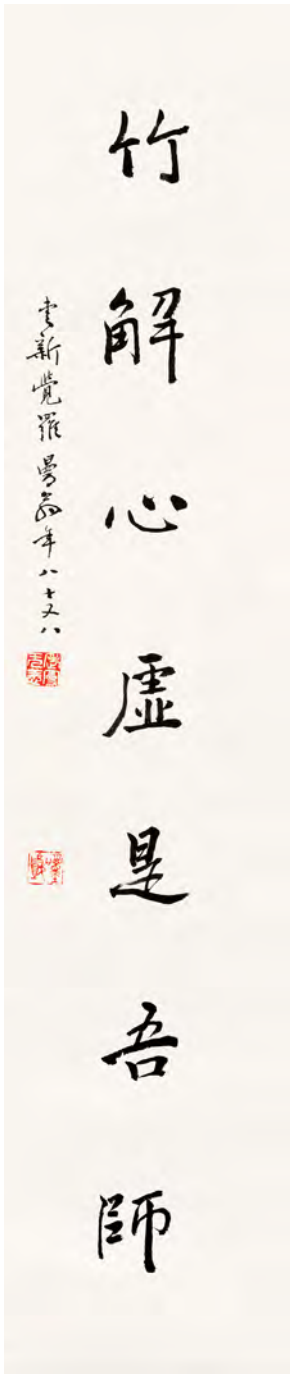
付木盒

JPY: 1,000,000-1,500,000

RMB: 49,000-73,500

來源：日本關西古美術店舊藏。







219

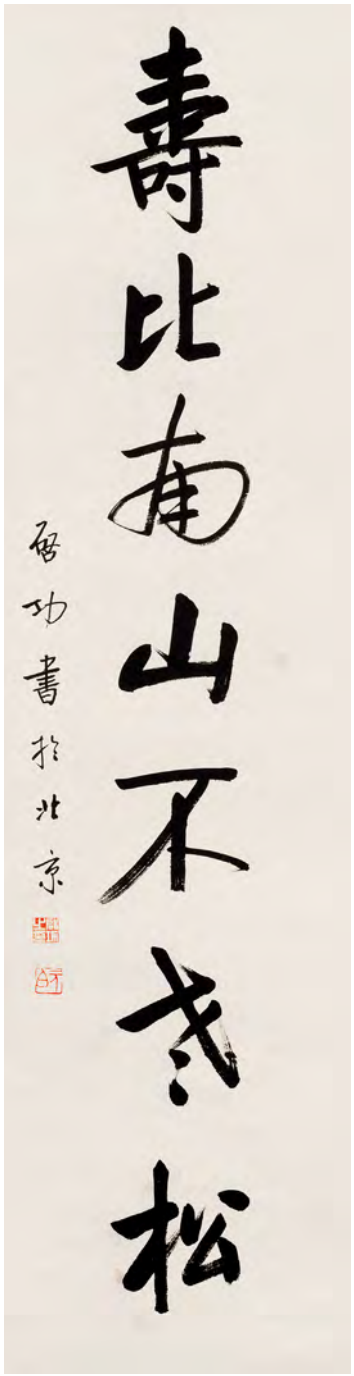
沙曼翁　七言行書對聯

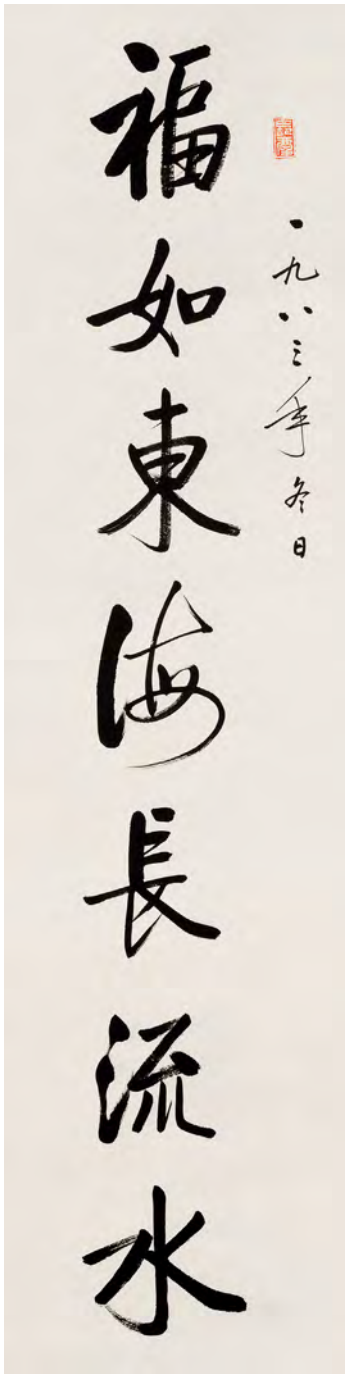
L: 118cm　W: 24cm×2

JPY: 80,000-90,000
RMB: 3,920-4,410

來源：日本藏家舊藏。







220

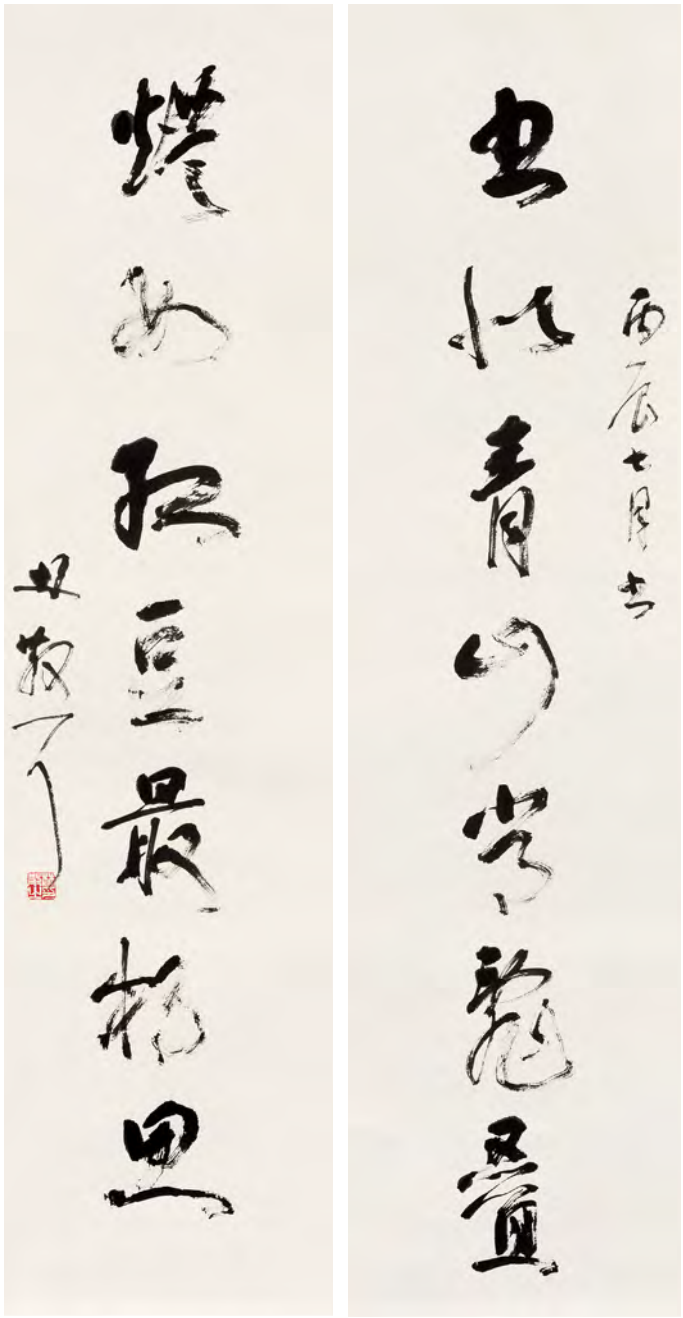
啟功　七言行書對聯

L: 131cm　W: 32cm×2

JPY: 50,000-60,000
RMB: 2,450-2,940

來源：日本藏家舊藏。





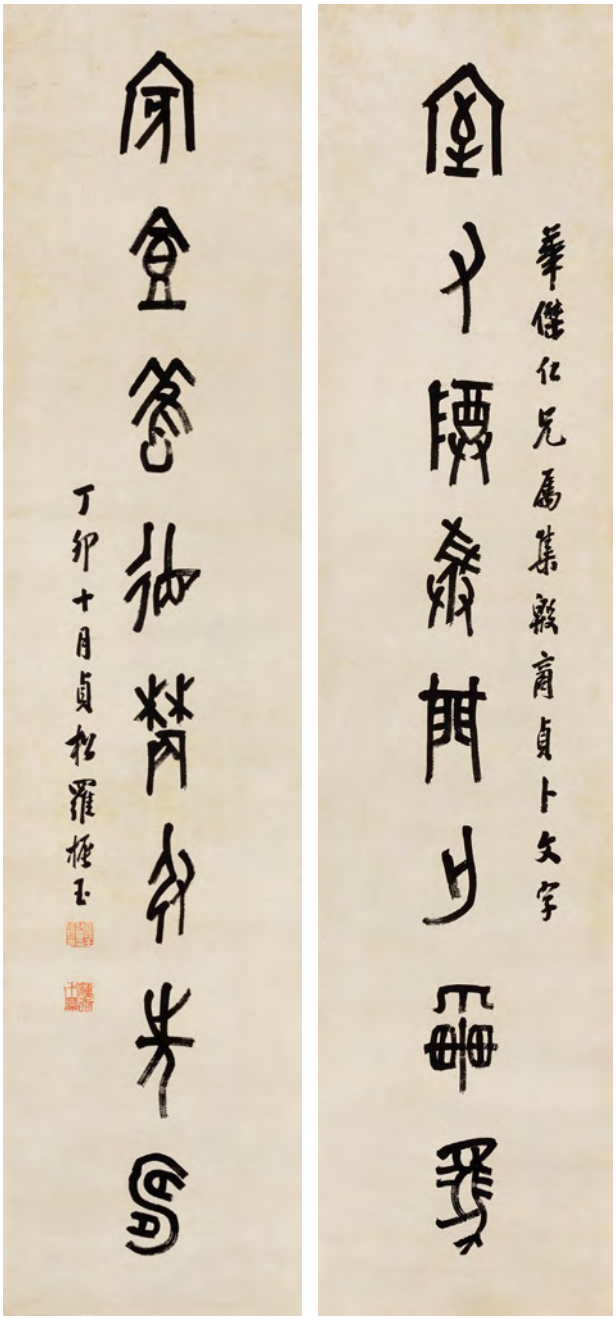
221

林散之　草書七言對聯

L: 137cm W: 34cm×2

JPY: 150,000-200,000
RMB: 7,350-9,800

來源：日本東京藏家舊藏。



222

羅振玉　篆書八言對聯

L: 138cm W: 30.5cm×2

JPY: 150,000-200,000
RMB: 7,350-9,800

來源：日本東京藏家舊藏。







223

啟功　書法龍鳳嘉緣

L: 76cm W: 33cm
付木盒

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,400

來源：日本關西古美術店舊藏。

224

梁悅馨　八言行書對聯

L: 172cm W: 36.5cm×2

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本藏家舊藏。



225

吳佩孚　孝友一生心

L: 109cm W: 26.5cm

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,350



來源：日本東京藏家舊藏。

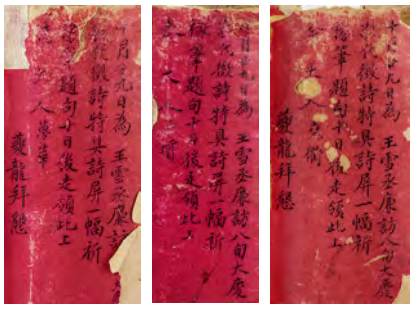
226

余肇康、馮煦、秦炳直、陳夔麟　楷書四條屏

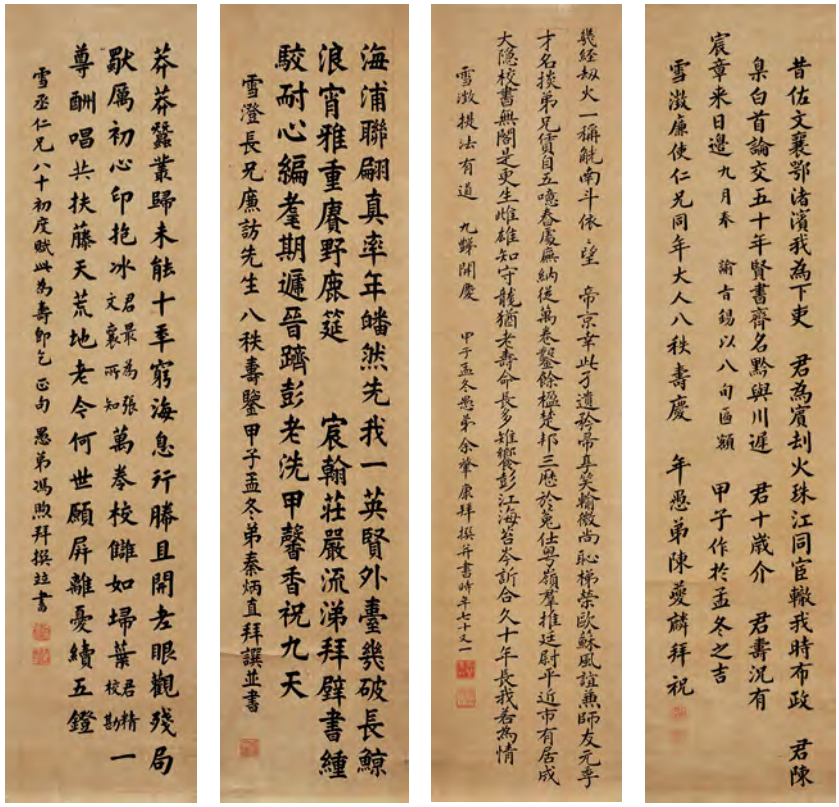
L: 132cm W: 31cm×4

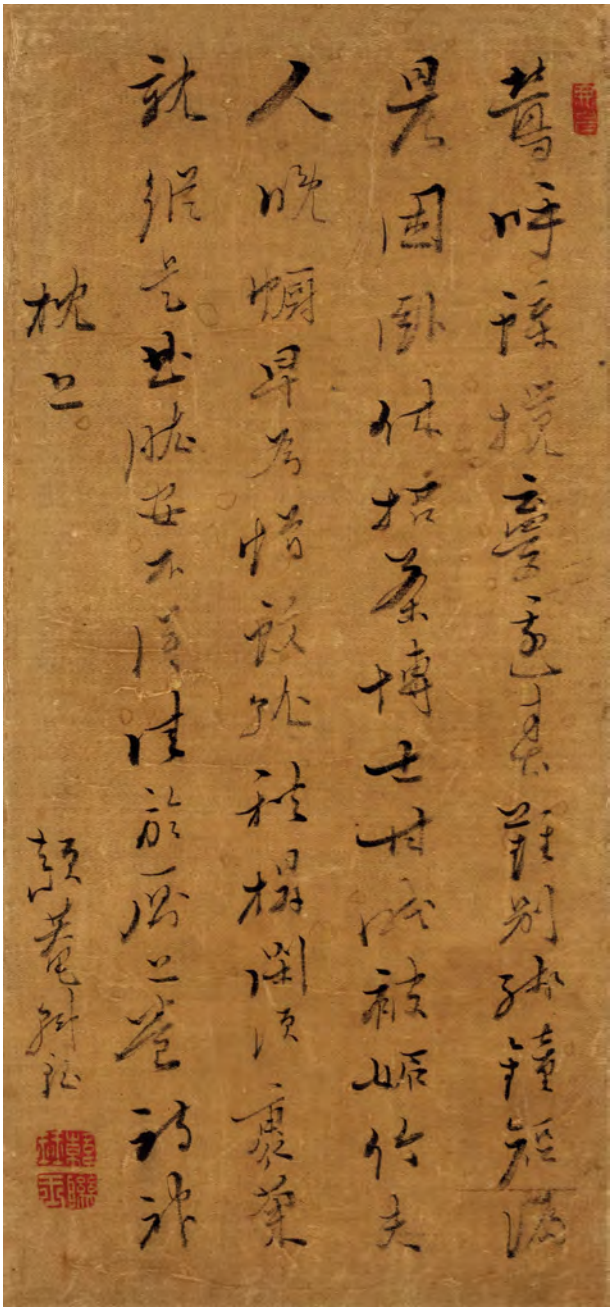
JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：日本藏家舊藏。









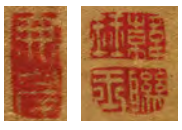
227

韓珏　書法

L: 32cm W: 14.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本藏家舊藏。

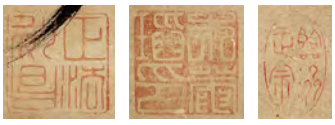




228

黃檗木庵　一行書「金毛獅子吼」

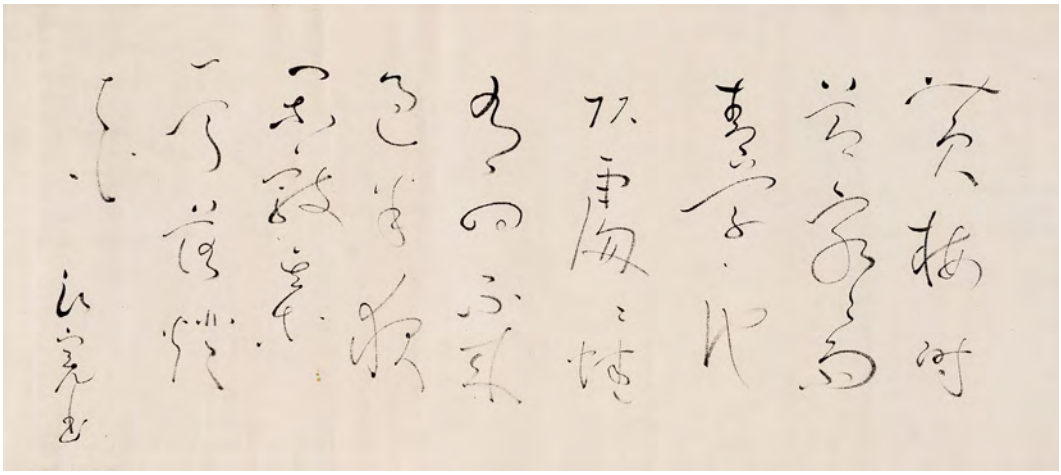
L: 125cm W: 40cm
付木盒

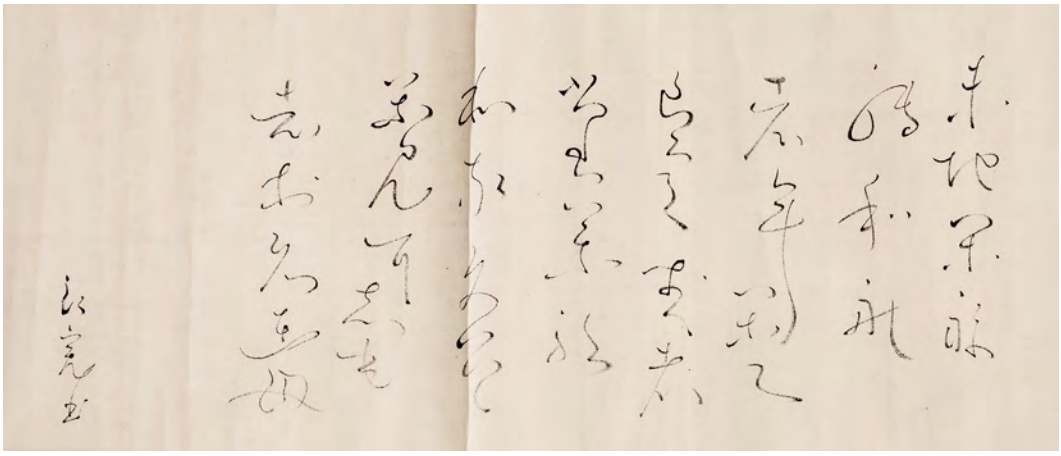


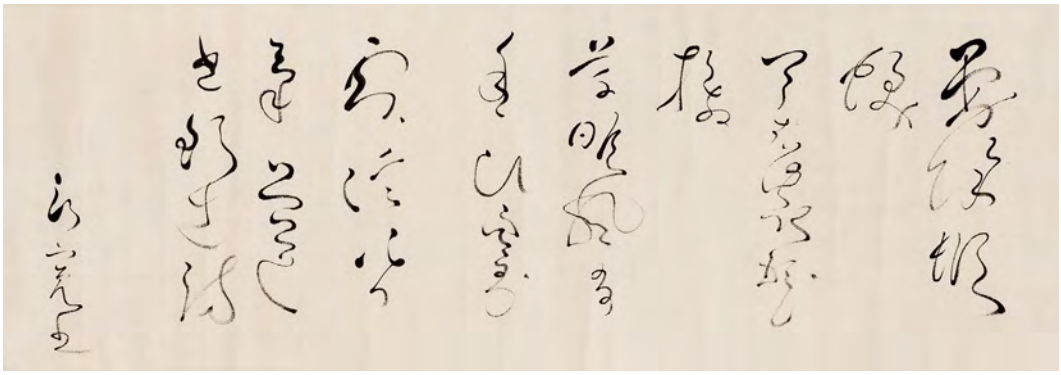
JPY: 100,000-120,000
RMB: 4,900-5,880

來源：日本東京藏家舊藏。









229

良寛　書法

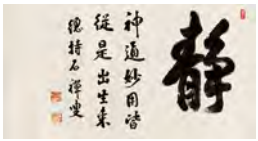
L: 375cm W: 24cm

付木盒

JPY: 180,000-220,000

RMB: 8,820-10,780

來源：日本東京古美術店舊藏。









230

草間彌生　赤い南瓜

L: 39.5cm W: 30.5cm

畫布 油彩

年代：1998 年作。

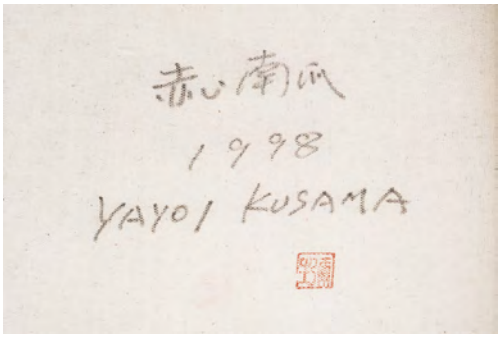
畫背簽名：赤い南瓜 1998 Yayoi Kusama。

款識：彌生。

JPY: 150,000-200,000

RMB: 7,350-9,800

來源：日本關西古美術店舊藏。



1929 年出生於日本長野，畢業於長野縣松本女子學校，1957 年移居美國紐約。創作涉及繪畫、雕塑、裝置、表演等諸多領域，風格前衛，畫面常佈滿大小不一的圓點，具有強烈的視覺衝擊力，令人過目不忘。作品被全球 90 多家現代藝術博物館收藏。

作者簡介：草間彌生（Yayoi Kusama），著名當代藝術家。



231

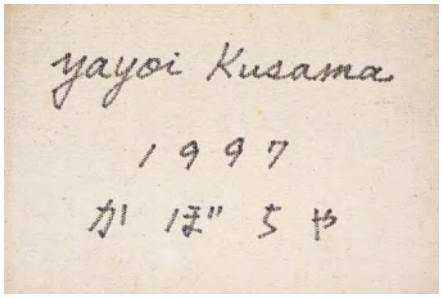
草間彌生　黃色南瓜

L: 31.5cm W: 22.5cm

畫布 油彩

年代：1997 年作。

畫背簽名：Yayoi Kusama 1997 かぼちゃ。



JPY: 150,000-200,000

RMB: 7,350-9,800

來源：日本關西古美術店舊藏。

作者簡介：草間彌生（Yayoi Kusama），著名當代藝術家。1929 年出生於日本長野，畢業於長野縣松本女子學校，1957 年移居美國紐約。創作涉及繪畫、雕塑、裝置、表演等諸多領域，風格前衛，畫面常佈滿大小不一的圓點，具有強烈的視覺衝擊力，令人過目不忘。作品被全球 90 多家現代藝術博物館收藏。



232

草間彌生　果物

L: 39.5cm W: 30.5cm

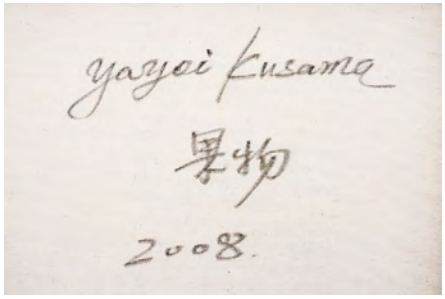
畫布 油彩

年代：2008 年作。

畫背簽名：Yayoi Kusama 果物 2008。

JPY: 150,000-200,000

RMB: 7,350-9,800



來源：日本關西古美術店舊藏。

作者簡介：草間彌生（Yayoi Kusama），著名當代藝術家。1929 年出生於日本長野，畢業於長野縣松本女子學校，1957 年移居美國紐約。創作涉及繪畫、雕塑、裝置、表演等諸多領域，風格前衛，畫面常佈滿大小不一的圓點，具有強烈的視覺衝擊力，令人過目不忘。作品被全球 90 多家現代藝術博物館收藏。



233

Banksy　撚花者

L: 35cm W: 25cm

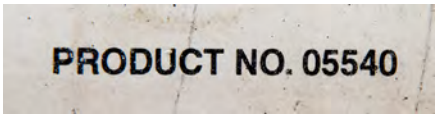
塗鴉 噴漆

底部簽名：Banksy

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,200





來源：日本東京藏家舊藏。

作者簡介：Banksy（1970 年代—）是一位匿名的英國塗鴉藝術家。他的街頭作品經常帶有諷刺意味，富有濃厚政治風格，以藝術方式表達的社會評論，並已經在世界各地不同城市的街道、牆壁與橋樑出現，甚至成為當地引人入勝的城市面貌。《掷花者》为班克西代表性的作品之一。



234

畢加索　瓷板彩繪人物

L: 26.5cm W: 22cm

瓷板 彩繪

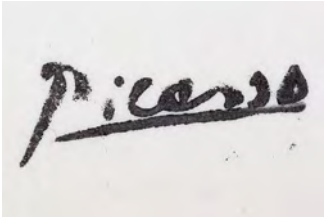
畫背簽名：Picasso 53/500。

JPY: 50,000-60,000

RMB: 2,450-2,940

來源：日本關西古美術店舊藏。

作者簡介：巴勃羅·魯伊斯·畢加索（Pablo Ruiz Picasso，1881-1973），西班牙著名的藝術家、畫家、雕塑家、版畫家、舞臺設計師、作家和前法國共產黨黨員，出名於法國，和喬治·布拉克同為立體主義的創始者，是 20 世紀現代藝術的主要代表人物之一，遺作逾兩萬件。畢加索、馬塞爾·杜象和亨利·馬蒂斯是三位在二十世紀初期開始造型藝術革命性發展的藝術家，在繪畫、雕塑、版畫及陶瓷上都有顯著的進展。在西班牙與薩爾瓦多·達利和胡安·米羅被稱為西班牙後三大藝術家。





235

白發一雄　油畫大黑天

L: 91cm W: 31cm

畫布 油彩

畫面簽名：白髮

畫背簽名：白髮一雄 大黑天

JPY: 800,000-1,200,000

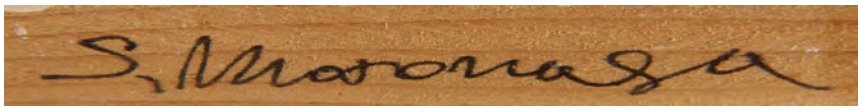
RMB: 39,200-58,800

來源：日本東京藏家舊藏。

作者簡介：白髮一雄 (1924 – 2008)，被譽為日本行動繪畫的先驅，是在國際間最受矚目的具體派藝術家。他藉由一邊抓著懸吊而下的繩子，一邊利用腳揮灑油彩，腳所及之處使得油彩在畫布上積累出濃稠的軌跡，作品充滿了強大奔放的能量但同時又帶有堅毅的意志力。法國的藝評家米歇爾．塔皮埃，對於白髮一雄的才華曾給予高度的評價。白髮後期曾在比叡山的延曆寺入僧籍（法號為白髮素道）。1993 年，其作品在威尼斯雙年展展出，至今仍繼續吸引著全世界各地的藝術藏家。







236

元永定正　木版彩繪

L: 12.2cm W: 4.2cm×2

木板 油彩

作品簽名：S. Motonaga

JPY: 100,000-150,000

RMB: 4,900-7,350

來源：日本東京藏家舊藏。

作者簡介：元永定正（もとなが さだまさ，1922 年（大正 11 年）- 2011（平成 23 年））是一位日本視覺藝術家和書籍插畫家，也是日本戰後藝術家的第一代成員具體派藝術協會，簡稱具體派。









237

草間彌生、鮫江光二　版畫　一組四件

尺寸不一

畫布　噴繪

年代：2013 年作。

畫面簽名：Koji 2013 247/300。

畫布　噴繪

年代：2014 年作。

畫面簽名：Koji 2014 16/300。

JPY: 100,000-120,000

RMB: 4,900-5,880

來源：日本關西古美術店舊藏。


CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

作家名：鮫江光二 Koji Samezue

作品タイトル：「ダイスキヤマ」

プリントNo：16 of 300

刷り技法：ジクレー

サイズ：IMAGE SIZE/150×150mm

graphic station

SMALL CANVAS


CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

作家名：鮫江光二 Koji Samezue

作品タイトル：「夢中遊泳」

プリントNo：247 of 300

刷り技法：ジクレー

サイズ：IMAGE SIZE/150×150mm

graphic station

SMALL CANVAS

萬邦オークション株式会社入札者規則

萬邦オークションは、萬邦オークション株式会社 (以下「当社」といいます。) の主催によって、以下の規則に基づいて行われます。入札希望者、入札者、落札者その他の参加者 (以下「入札者等」といいます。) は、本規則及び入札者登録表、書面・電話入札委託書、オンライン入札登録票その他本規則関連資料の各条項に従うことを確約します。ただし、入札者等と当社との間で別途の合意をした場合、当社とその合意をした者との間ではその合意が優先します。

第 1 条 (原則)

1. 萬邦オークションは公開のオークションであり、参加申込みを済ませた方がオークションに参加することができます。競売品への入札を希望する場合は、当社へ入札参加の希望を事前に申し出るものといたします。同時に、当社は当社の裁量により、理由を告げることなくオークションへの参加を拒否する権限を有し、必要に応じて本規則を変更できるものといたします。
2. 当社は、出品者の代理人として競売品をオークションにより売却します。競売品に関する売買契約は、出品者と落札者との間に成立します。落札後のキャンセルはできません。参加登録者は当社にオークションの開催及び売買契約の媒介を委託します。
3. オークション会場での写真撮影、映像撮影および録音等の行為を禁止します。当社は本項の規定に違反する者に対して、入札参加を拒否しあるいは会場から退去することを要求できます。
4. 本規則に特別の定めが無い限り、オークションに関する費用は日本円で支払うこととします。

第 2 条 (定義)

本規則において、下記の用語は、以下に定める意味とします。

1. 「入札」とは、競売品を買い受ける申し出をすることをいいます。
2. 「出品」とは、競売品の売却を当社に委託することをいいます。
3. 「競売日」とは、当社が公表するオークションを行う日をいいます。
4. 「成立日」とは、競売人がハンマーを打ち下ろして、またはその他の方式により競売の成立を確定した日を指します。
5. 「競売人」とは、オークションの進行を行う者 (オークショニア) のことをいいます。
6. 「落札額」とは、競売人がハンマーを打ち下ろして、またはその他の方法により競売の成立を確定させた入札価格を指します。
7. 「売主」とは , 落札された競売品の出品者を指します。
8. 「落札者」とは、競売品の買主であり、競売品を落札した入札者を指します。
9. 「買主仲介料」とは、当社が買主から受け取る報酬のことをいい、落札額 1 件につき 18%(別途消費税がかかります) である。
10. 「パドル」とは、登録を済ませたオークション参加者に交付される番号札のことをいいます。
11. 「競売品」とは、当社に対し当社の主催するオークションによる販売を委託された美術品や宝飾品等の品物をいいます。
12. 「予想落札額」とは、落札の予想額として、当社がカタログに表示した競売品の落札の目安となる価格のことをいいます。
13. 「ロット番号」とは、競売品に付けられた通し番号のことを指します。ロット番号は競売品 1 点に、または複数の競売品を 1 セットとして付けられます。原則として、オークションはこのロット番号の順に進行します。

第 3 条 (競売品及びカタログ)

1. 競売品は、現状有姿のまま販売されます。当社は競売品のシミ、キズ、その他の物理的及び法的瑕疵、欠陥等について一切の責任を負いません。
2. 当社は、オークション参加希望者に対して、競売品の掲載されたオークションカタログを作成し、交付します。カタログは、オークション参加者にとって競売品の参考となるべく作成されたものであり、カタログに掲載されている説明 (作者、年代、寸法、重量、素材、技法、真性、来歴、状態等) については、あくまでも一つの意見に過ぎません。よって、カタログ記載の内容の誤り、実物との相違等について当社は一切責任を負いません。同様に、写真の掲載についても、必ずしも現物の色調や色彩、欠落等を正確に伝えるものではなく、写真が実物を正確に表さないことにつき当社は一切責任を負いません。
3. 当カタログに記載された内容は、事前の予告なくオークション会場において変更される場合があります。この場合、書面や口頭にて変更通知された内容に基づき、オークションが実施されるものといたます。
4. 本条第 2 項のとおり、オークション参加者においては、当カタログは競売品の完全なる情報を伝えるものではないことを踏まえて参加していただきます。したがってオークション参加者は、可能な限り下見会に参加して、購買希望競売品を自らの目でご確認ください。落札後に、カタログ掲載情報と落札競売品との差異を理由とする売買契約の解消には応じられません。
5. 当社はカタログに競売品の予想落札額を記載することがあります。予想落札額は日本円で上限および下限の 2 つ (当社の仲介料および仲介料に対する消費税は含まれません。) を記載いたします。この予想落札額は、競売品の市場価格等に基づき当社が適切と考える価格をオークション参加希望者の参考のため記載するものです。競売により実際に売買される価格は、予想落札額に拘束されず、予想落札額の上限を超えることもあれば、下限を下回ることもあります。カタログに日本円とその他の通貨による記載がなされることもありますが、日本円による表記を優先します。

第 4 条 (瑕疵担保責任)

当社は、落札者に対して、競売品に関する一切の瑕疵担保責任を負いません。

第 5 条 (下見会)

1. 当社は、オークションの前に下見会を開催する場合、競売品をオークション参加希望者に対し閲覧に供します。具体的な期日や詳細については、その都度当社が発行するリーフレットやポスター類において告知します。
2. 入札希望者は、各自希望の競売品の状態（瑕疵、欠陥の有無等を含みます）を確認して、自らの判断および責任において入札に参加してください。必要がある場合には調査を行うことができますが、当社が承認する場合以外競売品に触れることはできません。
3. 当社は、下見会場への入場希望者に対し当社の認める身分証明書の提示を求めます。また、場合によっては、当社の裁量により、理由を告げることなく下見会場への入場を拒否できます。
4. 下見会での写真撮影映像撮影および録音等の行為を禁止します。

第 6 条 (参加登録)

1. 入札希望者は、競売日あるいはその前に、当社に対して、当社の認める身分証明書 (本人の現住所、顔写真が確認できるもの) を提示し、入札者登録表に必要事項を記入し、参加登録を行う必要があります。
2. 入札希望者は、会場受付において、保証金 200 万円 (一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円) を当社に預け入れる必要があります。保証金の質入れ、債権譲渡は禁止します
3. 当社は、保証金と引き換えに預り証を発行し、保証金を預け入

れた者 (以下「預託者」といいます。) にパドルをお渡しします。
4. 保証金の返却は、預託者本人がパドルを返却する際に、預り証と引き換えに行われます。なお、保証金には利息がつきません。預託者と預り証の返却者が異なる場合、または預り証を紛失された場合等当社が保証金の返却を行うべき者を明確に認識できない場合には、当社が保証金の返却を行うべき者が明らかになるまで、当社は、その保証金の返却を拒むことができます。なお、保証金返却までの間、保証金に利息はつきません。
5. 競売品の落札により購入代金の支払いが必要となった場合は、預かった保証金を優先的に代金支払に充当します。
6. 落札できなかった場合に、当社は保証金を利息を付けずに、預託者に返還します。その際、預託者は預り証とパドルを提示しなければならず、いずれか一点を提供できない場合、当社は保証金の返却を行うべき者を特定できないと判断し、特定できるまで保証金を返還しません。
7. 当社は、入札希望者がオークションの運営に支障をきたすと判断した場合、参加の登録を拒否し、登録後であっても登録を抹消することができます。
8. 参加登録を行うことにより、入札希望者が当社に対して売買契約の媒介を委託する準委任契約が成立します。

第 7 条 (パドル)
1. 当社は、第 6 条の参加登録をした者に対し、競売当日、オークション会場の受付において、保証金と引換えにパドルを交付いたします。
2. パドルは他人に貸し渡すことはできません。参加登録者が勝手にパドルを他人に貸し渡し、その貸し渡された者が競売品を落札した場合には、参加登録者は、落札代金全額を支払う義務があります。
3. パドルの番号は、競売人が入札者を特定するために用いられるため、競売人が入札者に対し、パドルを掲げて見やすくするよう求めたときは直ちにその指示に従わなければなりません。
4. 入札希望者は、自らのパドルの番号を常時認識し、競売人が随時述べるパドル番号に注意を払わなければなりません。
5. パドルを紛失したときは直ちにオークション会場の当社係員に通知し、入札参加資格の失効手続を行ってください。
6. 途中退場時または競売終了時にはパドルを当社に返還しなければなりません。
7. 1 つのパドルを 2 名以上で取得してはなりません。パドルの登録申請者は 1 名のみです。オークション参加者は、パドルを適切に保管するものとし、譲渡や貸出、他者の代理でオークションに参加したり、落札したりしてはなりません。このような行為が発見された場合、当社は、オークション会場にて、当該違反者の参加資格または当該オークションに関連する契約を取り消す権利を有します。また、本項において前述した要因により生じたあらゆる損失については、オークション参加者自らが負担することになります。なお、パドルを紛失した場合は、速やかに当社にご連絡頂き、当社の所定の方法により紛失手続きを行ってください。

第 8 条 (オークション会場における競売方法)
1. 萬邦オークションの競売は、登録参加者のみ入札することができます。入札は、競売当日に当社より交付したパドルを上げる方法により行います。なお、競売における入札額は、当社手数料および手数料に対する消費税を含まない価格で行われます。競売品を落札した者は、第 12 条の定めによる購入代金を支払います。
2. 当社は、競売人に、オークション会場における自由な裁量によるオークションの運営の権限を一任いたます。競売におけるスタート価格の決定は競売人がその裁量により行い、競り上げ価格の幅の決定、落札者の決定、拒否等についてすべて競売人の裁量が認められます。オークション参加者を含むすべての関係者は、競売人の裁定に従わなければなりません。また、オークション会場に投影される競売品番号、画像、価格が、競売人の進行と差異を生じた場合であっても、競売人に従わなければなりません。また、表示される外国通貨の金額は、あくまでも目安であり価格を確約するものではありません。
3. 入札者は自らの入札行為が競売人に認識されないと判断したときは直ちに競売人の注意をひくべき行動をしなければなりません。入札行為が競売人に認識されず、落札できなかった場合であっても、当社はその責任を負いません。
4. 入札者はオークション会場へ入場して参加できます。書面電話委託、オンライン入札による参加も可能です。書面、電話委託、オンライン入札はそれぞれ本規則 9 条 10 条 11 条の規定に従うものとします。
5. 競売人により最終的に最高額入札者と認定された者が、落札者となります。競売人はハンマーを打ち下ろして落札者を決定いたます。この時点で、当社を代理人とする売主と落札者との間の売買契約が成立いたます。
6. 当社は、競売人に、次の事項を決定する権限を与えます。（1）入札を拒否すること。（2）競売品の出品を撤回すること、競売品を分割しあるいは併合してオークションにかけること、入札単位を増減させることその他オークション進行の方法を決定すること。（3）落札者を決定すること。（4）その他オークションの進行に必要と判断する措置を行うこと。
7. 当社は、競売品に最低額を設定して、入札額が最低額に達しなかった場合に、競売を不成立とすることができます。当社は、競売の不成立について一切責任を負いません。
8. 当社は、競売品に対して予想落札額を設定することができ、かついつでも予想落札額を修正することができます。如何なる予想落札額も参考のためにのみ利用され、法的拘束力はありません。
9. 当社の判断により入札者や入札の状況を録音・録画させていただく場合があります。

第 9 条（書面による入札）
1. 入札の方法は、当日オークション会場での入札を原則としますが、会場に来場できない方も、書面による入札が可能です。
2. 書面による入札希望者は、当社に書面による入札希望である旨を申し込み、当社の指示に従わなければなりません。
3. 書面による入札希望者は、所定日までに保証金（金額は原則として 200 万円としますが、一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円を請求することがあります）をお振り込みください。所定日までに保証金の入金が確認できない場合は、書面による入札参加の申込みは無効となります。
4. 書面による入札の申込みは、書面入札委託書に必要事項を記載し、所定日までに社宛てに郵送または FAX でお送りください。
5. 落札者の決定は、オークション会場における入札の場合と同様に、オークション会場において競売人が最高額の入札者を定めハンマーを打つことにより行われ、この時点で売買契約が成立します。
6. 同一の競売品に対し、同一の額を最高入札額とする複数の書面による買受けの申し出があった場合は、先に当社に到着したものが優先します。なお、書面入札委託書の到着が同時であった場合および到着の先後が不明の場合には、抽選により入札者を決定します。
7. 当社は、書面による入札に対し、理由を問わずこれを拒否できます。その際、当社は、拒否の理由を当該入札者に対して告げることを要しません。なお、当社の拒否の意思表示が当該入札者に到達しなかった場合であっても、当社は一切の責任を負いません。
8. 手違いその他理由のいかんを問わず、書面による入札に不備があった場合であっても、当社は一切の責任を負いません。
9. 第 3 条第 3 項に規定するカタログ記載の説明等が変更された場合、書面による入札は変更後の説明等に従って行われたものとみなします。
10. 当社は、できる限り前項の変更を通知する努力をしますが、該変更が予め書面による入札の申出をした者に伝達されなかった

場合であっても、一切の責任を負いません。
11. 書面による入札者が落札者となった場合、その旨を同人に通知します。

第 10 条（電話による入札）
1. 入札の方法は、当日オークション会場での入札を原則としますが、会場に来場できない方も、電話を通じて入札に参加することが可能です。
2. 電話による入札希望者は、当社に電話による入札希望である旨を申し込み、当社の指示に従わなければなりません。
3. 電話による入札希望者は、所定日までに保証金（金額は原則として 200 万円としますが、一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円を請求することがあります）のお振り込みと参加者登録を済ませてください。保証金の入金が確認できない場合は、入札参加申込みは無効となります。
4. 電話による入札の申込みは、電話入札委託書に必要事項を記載し、所定日までに当社宛てに郵送または FAX で送る方法で行います。なお、電話入札委託書に記載の連絡先に連絡しても何らかの理由で連絡が取れなかった場合、当社は一切の責任を負いません。
5. 落札者の決定は、オークション会場における入札の場合と同様に、オークション会場において競売人が最高額の入札者を定めハンマーを打つことにより行われ、この時点で売買契約が成立します。
6. 当社は、電話による入札に対し、理由を問わずこれを拒否できます。その際、当社は、拒否の理由を当該入札者に対して告げることを要しません。なお、当社の拒否の意思表示が該入札者に到達しなかった場合であっても、当社は一切の責任を負いません。
7. 次の各号の理由により入札ができなくても、当社は当社の故意または重過失による場合を除き、一切の責任を負いません。（1）回線トラブル、機械トラブル等による通信不良（2）該競売品の競売時に何らかの理由で申込者と連絡が取れなかった場合。（3）会場での競り上がりに対応しきれない等競売人からそれ以上高額での入札意思がないと認定された場合その他申込者の入札意思がないと当社が認める場合。
8. 第 3 条第 3 項に規定するカタログ記載の説明等が変更された場合、電話による入札は変更後の説明等に従って行われたものとみなします。
9. 当社は、できる限り前項の変更を通知する努力をしますが、当該更が予め電話による入札の申出をした者に伝達されなかった場合であっても、一切の責任を負いません。
10. 電話による入札者が落札者となったときは、その旨を入札者に通知します。
11. 電話による入札の内容は、申込者の入札意思の確認のため、当社の判断により電話の内容を録音させていただく場合があります。

第 11 条（オンライン入札）
1. 入札者は、原則として、オークションのために直接会場に来場する必要があります。ただし、来場できない場合には、オンライン入札を通じて入札をすることができます。
2. オンライン入札を通じて入札を希望する入札者は、オークションが開催される日の 5 日前に当社に申請し、当社の指示に従うものとします。
3. オンライン入札を利用する入札者は、保証金 200 万円（一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円）を当社に預ける必要があります。前記保証金は、指定された期限までに当社が指定する口座に送金し、登録手続きを完了させる必要があります。指定された期限までに当社が入札者からの保証金の振り込みを確認できなかった場合には、入札者のオンライン入札の申請は無効とみなされます。
4. オンライン入札を利用する者は、QR コードを読込みで「オンライン入札登録票」に必要な情報を記入し、指定された期限までに当社に送る必要あります。また、上記登録票に記載されている連絡先によっても入札者と連絡が取れないことにより、オンライン入札者に損害が生じた場合、当社は一切の責任を負いません。
5. オンライン入札の落札者を確定する方法は、オークション会場での方法と同じです。即ち、競り上げにより競売人がハンマーを打ったことが確認された後に、売買契約が成立することとなります。
6. 当社は、理由を告げることなく、入札者によるオンライン入札の申請を拒否できます。当社は、書面による拒否の決定が入札者に達したか否かにかかわらず、一切の責任を負わないものとします。
7. 当社は、以下の理由により、入札が成功しなかった場合、又は入札者に損失が生じた場合、一切の責任を負わないものとします。(1) オンライン入札中に、当社又は入札者のネットワーク接続が切断された場合 (2) オンライン入札ソフトウェアの障害又は問題による場合 (3) インターネット接続、電卓、モバイルデバイス、又はシスムの障害又は問題による場合 (4) デジタル画像の画質エラーによる場合 (5) 入札プロセスにおける入札者の操作ミスによる場合 (6) ネットワーク遅延による情報受信遅延の場合
8. 本規則 3 条 3 項に規定するカタログに記載されている内容が変更された場合、オンライン入札を申し入れた入札者は当該変更を了承し、同意したものと見なします。
9. 当社は、前項に規定するカタログの変更について、通知するよう努力します。しかし、オークション前にオンライン入札者に通知が到達しなかった場合においても、当社は一切の責任を負いません。
10. オンライン入札者の落札が確定した後、当社はすみやかにその旨通知します。しかし、競売人がハンマーを打ったときに売買契約が成立することとなりますので、オンライン入札者はいかなる理由をもっても売買契約の成立を取り消すことはできません。
11. 当社は、入札プロセス中いつでもオンライン入札者の入札権を取り消し又は無効にする権利を有します。

第 12 条 (購入代金の支払い)
1. 落札者が当社に支払う購入代金は、競売品の落札額に加えて、当社の買主仲介料として第 2 条第 9 号に定める金額、および当社の買主仲介料に対する消費税を合計した総額 (以下「購入代金」といいます。) となります。領収書の発行を希望の方は、当社発行の落札精算書の提示をお願い致します。領収書の発行は、会場での直接参加及び当社の公式サイトで落札した方に限ります。
2. 落札者は、当社に対し、競売開催日当日、日本円による現金または所定のカードにより決済を行わなければなりません。但し、当社が認めた場合に限り、後日振込による決済を行うことができます。
3. 振込による決済の場合、その際の支払いは、オークション終了後 7 日間以内 (ただし、土曜日日曜日および国民の祝日に関する法律に規定する休日を除きます。以下この期間を「支払期間」といいます。なお、この期間内の各日は、当社の営業時間内に限ります。以下同じ。) に行ってください。振込手数料は落札者の負担となります。
4. 前 2 項に規定する支払期限を過ぎても入金されない場合は、購入代金の全額から既払金を控除した額に対し、年 14.6% の遅延利息が加算されます。
5. 落札した競売品は、当社が認めた場合を除き、いかなる理由があってもキャンセルすることはできません。キャンセルとなった場合には、その理由のいかんを問わず、落札額の 30% が違約金として課されます。
6. 代金の支払いについて、話し合いによる解決が困難な場合には、法的措置によって処理することになります。その結果生じた裁判費用 (印紙代、郵券代を含みます。)、仲裁費用、弁護士費用等のすべての費用は、落札者の負担とします。また、当社は、当該落札者に対し、参加登録の抹消および今後の参加を禁止す

る措置をとります。

第 13 条 (落札競売品の引渡しおよび受領義務)

1. 当社は、落札者による購入代金の支払い完了後、お支払い清算書と引き換えに、落札競売品を落札者に引き渡します。但し、落札者が購入代金のほかに、当社に対し履行期に達している他の債務 (第 16 条第 3 項に規定する保管費用を含みます。) を負担している場合は、購入代金及びその他の全ての債務 (以下、購入代金及び履行期に達している当社に対する全ての債務を「購入代金等」といいます。) を履行するまで、当社は競売品の引き渡しを拒むことができます。
2. 落札者は購入代金等を完済した後、支払期間内に競売品を受領しなければなりません。落札者が当社指定期間内に競売品を受け取らない場合、競売品ごとに 1 日当たり 1000 円の保管費用を支払わなければなりません。
3. 競売品の引き渡しの場所は当社または当社の指定する場所とし、引渡費用は落札者の負担とします。当社は売買成立時点以降の事故 (滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等) について、当社の故意または重大な過失による場合以外一切の責任を負いません。
4. 落札者の希望による後日発送については、原則としてお受けいたません。落札者の求めにより、例外的に当社が運送業者を斡旋した場合、斡旋は全く当社の好意によるものであり、落札者は自ら保険を付す等するべきものとし、当社は運送業者選定の当否も含め一切の責任を負いません。なお、落札者は自らの判断と責任、負担において、適当と考える梱包をしなければなりません。当社は競売品の引き渡しの際に梱包をすることがありますが、当社が好意により適当と考える梱包をするのみであり、当社の行った梱包について、当社は一切その責任を負いません。梱包及び発送について、落札者の決済完了を確認後、弊社の規則に従い梱包作業を行います。落札者のご要望に従い梱包し、双方確認後、発送致します。梱包・発送業務以外のご要望には対応できかねます。発送後に発生した諸状況に関して一切責任を負いません。
5. 日本国外への配送をご希望の場合は、地域にもよりますが、到着までに 3 カ月以上かかる場合があります。また、支払い期間経過後の競売品の保管に関する費用は落札者の負担となります。
6. 落札者は、受領にあたり、競売品を検査できます。落札者が現実に検品したか否かを問わず、当社が競売品を落札者に引き渡したときは、落札者は、引き渡し時点以降、競売品違いおよび引き渡し時点以前の競売品の毀損、汚損の主張並びに競売品違い、毀損、汚損を原因とする契約解除、その他一切の請求を当社に対してすることができません。但し、当社が誤って別の競売品を引き渡した場合、その返還を当社が求めることを妨げるものではありません。
7. 会場での直接参加及び当社の公式サイトで落札した方以外の商品受取には、当社が発行した関連書類 (請求書、落札決算書、受取委託書のいずれか一つ) の提示が必要です。提示できない場合は引き渡しを拒否する権利があります。
8. 日本法、国際条約及びその他の関係法令により輸出が規制される競売品 (象牙、珊瑚、サイの角、沈香等) について、落札者は慎重に処理しなければならず、これらによって法的紛争が生じた場合、落札者は自ら一切の責任を負わなければなりません。輸出が許可される競売品について、落札者は日本の関係規定に従い自ら海外への持出しに関する手続をしなければなりません。

第 14 条 (危険負担)

売買成立の時 (競売人が最高額入札者を落札者と認めハンマーを打った時点) 以降競売品に生じた滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等の損害については、落札者がその危険を負担し、当社は一切の責任を負いません。

第 15 条 (所有権移転)

落札者が購入代金等の支払いを完了し、かつ、当社が競売品を落札者に引き渡すまでは競売品の所有権は落札者に移転せず、落札者が購入代金等を完済した後、当社が競売品を落札者に引き渡した時点で当該競売品の所有権は落札者に移転します。

第 16 条 (落札競売品の保管)

1. 支払期間終了後の競売品の保管は、当社の裁量により、当社が適当と認めた方法で保管します。落札者への引き渡し以前に競売品が滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等した場合、当社は当社の故意または重大な過失によるものである場合以外、一切の責任を負わないものとし、落札者は購入代金等の支払義務を免れません。当社は、この間、当該競売品に保険を付す義務を負いません。
2. 落札者は、購入代金の支払期間内は、保管費用を支払うことを要しません。
3. 落札者は、支払期間内に競売品の受領ができなかった場合、支払期間終了後受領時までの保管費用 (競売品ごとに 1 日当たり 1000 円) を支払わなければなりません。

第 17 条 (盗品、遺失物)

1. 当社が落札者に競売品の引き渡しをする前に、当該競売品が盗品、遺失物であるとして真正な所有者と主張する者から返還請求があった場合または法令の定める売買禁止物 (所持の禁止を含みます。) であることが判明した場合、当社は催告をせずに売買契約を解除できます。この場合、当社は落札者から保証金等の金銭の支払いを受けているときは当該金銭を無利息で返還しますが、落札者は当社に対し、損害賠償等名目のいかんを問わず当該金銭の返還以外の一切の請求をすることができません。
2. 警察本部長等が古物営業法第 21 条の規定により当社に対し保管を命じた場合、その保管の期間の満了日まで当社は競売品の引き渡しをいたしません。この場合、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日以内に当社は競売品を引き渡し、落札者は競売品を引き取る義務を負います。また、落札者は、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日間は、落札した競売品の保管費用を支払うことを要しません。落札者が、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日以内に、購入代金等の全額を支払わないときは、落札者は、債務不履行責任を負います。なお、この理由により引き渡しが遅滞しても当社はその遅滞に起因する結果について一切その責任を負いません。落札者は、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日を経過した場合は、競売品ごとに 1 日当たり 1000 円の保管費用を支払わなければなりません。

第 18 条 (解約)

1. 当社は、落札者が次の各号の一つに該当したときは、催告なしに直ちに、当該オークションで成立した売買契約の全部または媒介契約を解除することができます。(1) 破産・民事再生または会社更生等の申立があったとき (2) 第三者から強制執行等を受けたとき (3) その他信用状態の悪化が認められるとき (4) 競売が成立した日から 60 日が経過しても、落札者が購入代金等の全部または一部を支払わないとき、または、競売品を受領しないとき。
2. 落札者が前項に定める事由に該当したときは、当社は落札者に対し、媒介契約に関する違約金として当該オークションの落札額総額の 30% に相当する金銭を請求することができます。また、当社が当該オークションの落札額総額の 30% を超える損害を被った場合はその損害を賠償することを請求できます。
3. 落札者が支払期間内に購入代金等の一部を支払わないときは、次の各号の定めに従い、損害額を算定し、処理します。(1) 落札者は、支払期間終了日の翌日から購入代金等 (保管費用を含みます。) の支払済みに至るまで、購入代金等の全額から既払金を控除した残金について年 14.6% の割合による遅延損害金

を支払わなければなりません。(2) 当社が購入代金等の支払いを催告しても落札者が支払わない場合、当社は売買契約を解除できます。落札者への催告および解除の意思表示は、当社に登録または通知のあった落札者の住所への発信をもって到達したものとみなします。(3) 前号その他理由のいかんにかかわらず、落札者の債務不履行により売買契約が解除された場合、落札者は、解除に伴う損害賠償金として、当該オークションの落札額総額の 30% に相当する金銭を支払わなければなりません。

4. 当社は、本規則に基づき売買契約を解除した後、競売品を再度オークションに付することができます。

第 19 条 (規則の変更)

当社は本規則を変更でき、規則の変更は、カタログに記載する等、当社が適当と認める方法により行います。規則の変更はその時から効力を生じます。

第 20 条 (免責条項)

1. 当社とその従業員は、次の各号に定める場合に一切責任を負いません。但し、当社とその従業員に故意または重過失がある場合にはこの限りではありません。(1) 当社及びその従業員が過失により入札者に損失を与えた場合 (2) 当社が、原因のいかんを問わず、オークションにおいて予定通りに入札を行わなかった場合。
2. 落札者が当社に対し請求できる賠償金額は競売品の落札額を上回ることができません。
3. 当社は、天災地変、戦乱、核燃料物質、争議行為等に起因する損害について、一切の責任を負いません。

第 21 条 (真贋保証義務の不存在)

当社は、競売品の真贋及び品質について一切責任を負いません。入札者は自己の判断において入札をしなければなりません。落札後のキャンセルはできません。

第 22 条 (守秘義務)

当社は、オークションの業務に関して知り得た一切の情報について守秘義務を負います。当社は本人の事前の同意がない限り、当該情報を第三者に開示できません。但し、次のいずれかの場合には、第三者に当該情報を開示できます。

(1) オークションを運営するため及びオークションに関連する業務を遂行するために必要な場合

(2) 公官庁または裁判所の指示により情報を開示しなければならない場合

(3) 税理士、公認会計士等の専門家に当社の方針、管理、融資、財務、業務分析または財務諸表の連結決算を依頼するために必要な場合

第 23 条 (著作権)

本規則及び入札者登録表、書面・電話入札委託書、その他本規則関連資料及びカタログ等萬邦オークションに関連して創作された著作物に関する一切の著作権は、当社に帰属します。当社の書面による許可を得ない限り、何人も当該著作物の複製その他の利用をすることはできません。

第 24 条 (資格制限)

1. 当社は、次の各号に該当する者に対して一切の取引に応じず、また、次の各号に該当する者と判明した時点以降は、その者と一切の取引を行いません。(1) マネーロンダリング等の行為を目的とする者、反社会的勢力等違法・不当な方法、暴力的威力、詐欺的手法を駆使して資金獲得活動を行う者及び勢力またはその関係者 (以下「反社会的勢力等」といいます。)(2) 反社会的勢力等を同伴してオークションに参加する者または紹介により反社会的勢力等をオークションに参加させようとする者 (3) 役員の中に反社会的勢力等に属する者がいる法人。(4) 当社との取引に関して脅迫的な言動をし、または暴力等を用いる者。(5) 風説を流布し、偽計を用いまたは威力を用いて当社の信用を毀損し、または当社の業務を妨害する行為等をする者。
2. 当社は、前項各号に掲げるほかこれらに類するやむを得ない事由があると判断した場合には、当該事由に該当する者との取引を中止でき、以後の取引を拒否できます。

第 25 条 (準拠法、管轄及び仲裁合意)

1. 本規則は、日本法を準拠法とし、日本法により解釈されるものとし、本規則に定めがない事項については日本法に従い処理するものとします。
2. 本規則に定めるオークションに関連して、当社と入札者等との間に生じたすべての紛争については、まず当社と入札者等の協議により解決します。協議が整わないとき、または協議ができないときは、一般社団法人日本商事仲裁協会の商事仲裁規則にしたがって、日本国東京において仲裁により最終的に解決されるものとします。仲裁言語は日本語とし、仲裁手続きにおいて、当社及び入札者等は文書の提出又はその他のディスカバリーを求める権利を有しないものとします。
3. 仲裁判断は、事件の終局的判断であり、当社は入札者等の住所地等を管轄する裁判所に強制執行を申請することができます。
4. その結果生じた裁判費用 (印紙代、郵券代を含みます。)、仲裁費用、弁護士費用等のすべての費用は、入札者等の負担とします。
5. 仲裁申立の際、仲裁申立書その他書面の送達場所は、オークション参加登録時の現住所とします。

第 26 条 (通知)

1. 本規則に関する通知は参加登録時の現住所への郵送、FAX または電子メールによって実施します。
2. 当社が次の方法により発送した通知は以下のとき相手方に到達したとみなします。(1) 郵送で発送する方法、投函日から 7 日が経過したとき (2)FAX で発送する方法、FAX 通信レポートに記録された発送時間。(3) 電子メールで発送する方法、電子メールの送信済み時間。(4) 人を派遣して送達する方法、指定した住所に届けたとき。

第 27 条 (雑則)

1. 本規則に基づき、入札者等の関係者が当社に対し有する権利、義務および地位は、第三者に譲渡できず、また担保に供してはなりません。
2. 本規則に定めのない事項、または本規則の解釈について疑義が生じたときは、誠意をもって協議のうえ解決します。
3. 競売注意事項、入札者登録表、書面・電話入札委託書その他本規則関連資料は本規則の一部になり、本規則と同等の効力を有します。
4. 本規則には、日本語版と中国語版があります。当オークションは、日本語版を基準として行います。中国語版は中国語翻訳にすぎません。
5. 本規則の解釈権は当社に帰属します。

作成期日 :2024 年 10 月

萬邦拍賣株式会社競投人規則

萬邦拍賣會是由萬邦拍賣株式会社 (以下簡稱“本公司”) 依據本規則的相關內容舉辦的拍賣活動。凡參加本公司所組織的拍賣活動的競投人、買方以及其他參加人 (以下簡稱“競投人等”), 視為完全接受並同意遵守本規則以及競投人登記表、書面 · 電話競投委託書、網絡競投登記表等與本規則相關的其他各項規定。但, 競投人等與本公司另行達成協議的, 優先適用另行達成的協議。

第 1 條 (總則)

1. 萬邦拍賣會是公開舉行的拍賣會, 任何人均可通過事前向本公司提出競投申請, 並進行登記手續後, 參加本公司舉辦的拍賣會。同時, 本公司依據具體情況, 在無需告知理由的情況下, 有權拒絕競投申請, 並在必要的情況下隨時有權對本規則進行修改。
2. 本公司作為賣方代理人通過拍賣的方式出售拍賣品。賣方與買方是拍賣品買賣合同的當事人。買方不得以任何理由撤銷已落槌拍賣品的交易。參加者委託本公司舉辦拍賣會以及買賣合同之居間服務。
3. 拍賣會場內禁止拍照、攝像以及錄音等行為。
4. 除非本規則有特別約定外, 拍賣會的費用均以日元支付。

第 2 條 (定義)

本規則中的下列用語以如下解釋為準 :

1. 「競價」系指在拍賣會上競投人等針對拍賣品提出買入價格的行為 ;
2. 「出品」系指賣方委託本公司出售拍賣品的行為 ;
3. 「拍賣日」系指本公司公佈進行拍賣交易之日 ;
4. 「成交日」系指拍賣官落槌或以其他慣用方式宣拍賣成交的日期 ;
5. 「拍賣官」系指代表本公司主持拍賣並決定落槌的人 ;
6. 「落槌價」系指拍賣官落槌或以其他慣用方式宣佈拍賣成的最高競投價 ;
7. 「賣方」系指委託本公司出售拍賣品的任何出售方 ;
8. 「買方」系指拍賣品的買受人, 拍賣官接納的作出最高競投價的競投人 ;
9. 「買方佣金」系指本公司從買方收取的佣金。當落槌價的 18%(消費稅另收)。
10. 「競投號牌」系指本公司向完成登記手續的參加拍賣會之競投人交付的號碼牌。
11. 「拍賣品」系指賣方委托本公司進行拍賣的物品, 如美術品珠寶首飾等。
12. 「參考價」系指作為落槌價的預測, 本公司在圖錄上所標示的拍賣品的參考落槌價。
13. 「拍賣品號」系指拍賣品之號碼。每一個拍賣品或一組拍賣品將付一個號碼。拍賣活動原則上按照該拍賣品號碼的順序進行。

第 3 條 (拍賣品以及圖錄)

1. 拍賣品以拍賣時的現存狀態進行出售, 以現存實物爲準。本公司對拍賣品的汙垢, 劃痕以及其他的物理及法律上的瑕疵缺陷等均不負任何責任。
2. 本公司制作刊載有拍賣品的圖錄, 並發給有意參加拍賣會的競投人。該圖錄是為方便競投人及其他參加者進行競投制作而成, 該圖錄上所刊載的說明 (作者, 年代, 尺寸, 重量, 素材, 技法, 真實性, 來歷, 狀態等) 僅為本公司的單方評價及參考意見。因此, 對於圖錄所刊載內容的不準確以及與實物不相符等情況, 本公司不承擔任何責任。同樣, 圖錄上所刊載的照片如與實物存在色調, 色彩或者層次上的誤差, 以現存實物為準, 本公司不承擔任何責任。
3. 該圖錄所刊載的內容, 本公司有權在不事先通知的情況下, 在拍賣會現場進行修改。屆時, 依據現場張貼或者口頭宣布的修改內容進行拍賣活動。
4. 如本條第 2 款所述, 競投人應熟知本圖錄以及知晓本圖錄未完全刊載拍賣品的全部信息的情況下, 參加本拍賣會。因此, 競投人應盡可能的參加本公司舉辦的預展會, 親自過目想競投的拍賣品, 並基於本人的判斷和責任進行競投。成交後, 不能以圖錄上所載信息與成交拍賣品存在差異為理由要求解除買賣合同。
5. 本公司在圖錄上記載有拍賣品的參考價, 參考價是以日元的形式分別表示拍賣品的最高價與最低價 (此價格不含有本公司的買方佣金以及買方佣金的消費稅)。此參考價是本公司基於拍賣品的市場價格等因素僅供競投人參考而適當制定的價格。落槌價不受參考價的約束, 可高於參考價也可低於參考價。且, 如圖錄上的參考價分別用日元和其他貨幣分別表示的, 優先適用日元表示的價格。

第 4 條 (瑕疵擔保責任)

本公司對買方不承擔任何關於拍賣品的瑕疵擔保責任。

第 5 條 (預展會)

1. 本公司在拍賣會之前會舉辦預展會 , 有意參加拍賣會的競投人可對拍賣品進行鑒閱。具體的時間及內容, 本公司將會在定期發行的宣傳材料及廣

告中予以告知。

2. 有意參加拍賣會的競投人，對於符合自己要求的拍賣品請務必親自確認（包括是否存在瑕疵、缺陷等），基於本人的判斷和責任參加拍賣會。有意參加拍賣會的競投人在有必要之時可對拍賣品進行調查，但未經本公司的允許不得觸碰拍賣品。
3. 本公司有權要求希望參加預展會的競投人提交本人的身份證明，並且根據具體情況，本公司有權依據其判斷，在不告知理由的情況下拒絕競投人參加預展會。
4. 預展會禁止拍照，攝影及錄音等行為。

第 6 條（登記）

1. 有意參加拍賣會的競投人在參加預展會當日，需依照本公司的要求提供本人的身份證明（能確認本人現住址及照片的證件），並在登記表上填入必要的信息，完成登記手續。
2. 有意參加拍賣會的競投人需在拍賣會場的前臺預交保證金 200 萬日元（一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。禁止保證金的質押，債權轉讓等行為。
3. 競投人向本公司交付保證金後，領取保證金發票以及競投號牌。
4. 保證金返還時本人需持競投號牌和保證金發票進行領取，且保證金不產生任何利息。如申請保證金返還人與保證金發票記載人不一致，或者保證金發票丟失，導致本公司無法判斷其身份的，在確認其身份為止暫不退還保證金。
5. 競投人購得拍賣品的價款優先從保證金中支付。
6. 若競投不成功，本公司會將競投保證金（不包括利息）還給競投人。屆時，競投人需提供保證金發票及競投牌號，不能提供其中任何一個的，本公司將視為無法判斷其身份，在確認其身份為止暫不退還保證金。
7. 本公司如認為競投人等的行為不利於拍賣會順利進行的情況下，有權拒絕為申請登記人辦理登記手續，如已辦理則有權撤銷該登記。
8. 完成登記手續後，競投人與本公司之間成立居間合同。

第 7 條（競投號牌）

1. 本公司於拍賣會當日在拍賣會場收取保證金後會根據第 6 條向已經完成登記的競投人交付競投號牌。
2. 競投人不得將競投號牌借與他人。如因將競投號牌擅自借與他人，而他人又利用該競投號牌購得拍賣品的情況下，競投人對於該拍賣品有全額付款的義務。
3. 競投號牌是為方便拍賣官準確認識競投人而制作，競投人應根據拍賣官的要求進行正確的舉牌行為。
4. 參加拍賣會的競投人，應牢記自己的競投號牌的號碼，並應時刻注意拍賣會場內的競投號牌的變化。
5. 丟失競投號牌時應立即通知會場的本公司員工並辦理註銷競投人資格的手續。
6. 中途退場或拍賣會結束之後應將競投號牌歸還本公司。
7. 同一競拍號碼無法由 2 名以上競投人取得。競拍號碼的註冊申請人僅限一名。參加競拍的競投人須妥善保管競拍號碼，不得轉讓、出借、或由他人代理出席競拍并落槌。如發現上述行為，本公司有資格取消違反人員之競拍權利并有權解除其合同。因本款上述理由導致一切損失，均有競投人自行承擔。並且當發生遺失競拍號碼時，應立即聯繫本司，按照本司規定遺失手續予以處理。

第 8 條（拍賣方法）

1. 拍賣會僅允許競投人進行競投行為。拍賣會當日競投人通過高舉本公司交付的競投號牌的方式進行競投。且，競投人的出價不包含本公司的買方佣金以及買方佣金所涉及消費稅。競投人應在買賣合同成立後，依照本規則第 12 條的規定向本公司支付拍賣品所涉及的買方佣金以及買方佣金的消費稅。
2. 本公司賦予拍賣官在拍賣會場內依據其自由裁量運營拍賣會的權利。起拍價由拍賣官決定，拍賣官有權決定提高或降低競投幅度，確定買方，以及拒絕競投行為等。包含競投參加人在內的一切相關人員必須服從拍賣官的指揮。並且，在拍賣會場內投影屏幕所顯示的號碼，畫像，價格與競投人信息的更新不一致的情況下，須聽從拍賣官的裁定。另外，拍賣會上所表示的外幣價格，僅供參考，不代表本公司對於此價格的承諾。
3. 競投人認為拍賣官沒能發現其做出的舉牌競投行為時，競投人應自行及時有效地采取可引起拍賣官註意的補救行為。拍賣官沒能發現其競投行為導致競投失敗的，本公司不承擔任何責任。
4. 競投人可直接前往拍賣會場進行競投，也可通過書面、電話委托或網絡競投的形式進行競投。書面或、電話委托或網絡競投參照本規則的第 9 條、第 10 條及第 11 條的規定。
5. 買方是指被拍賣官最終認定為最高應價的競投人。拍賣官以落槌的方式或其他慣用方式確認買方，此時，即表明委托本公司作為代理人的委托人與買方之間的買賣合同成立。
6. 本公司賦予拍賣官以下權限：(1) 拒絕任何競投；(2) 拍賣進行的方式，包括撤回拍賣品、將拍賣品分開或合併拍賣、提高或降低競價階梯以及其他拍賣方法；(3) 決定成功競投的競投人；(4) 採取其他拍賣官認為適當的措施。
7. 拍賣官對所有拍賣品均設定底價。若無競投人出價或競投價低於底價，拍賣品將不會被出售。在任何情況下，本公司均不會就拍賣中無競投人出價或競投價未達底價而承擔任何責任。
8. 本公司有權在拍賣會前對拍賣品設定參考價，並

隨時修正參考價。任何參考價僅作參考，沒有法律約束力。

9. 本公司認為有必要的情況下，可對競投人、競投情況進行拍攝、錄音。

第 9 條 (書面委託競投)

1. 競投人原則上應親自到會場參加拍賣會。如無法出席，可通過書面形式委托本公司代為競投。
2. 采取書面委托申請的競投人，應向本公司進行申請並應遵從本公司的指示。
3. 采取書面委托申請的競投人，須在指定日前以匯款形式交納保證金 (原則上為 200 萬日元，一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元)。以上保證金應在指定期限之內匯至本公司指定的賬戶內，如本公司未在指定期限內收到競投人的保證金，則視為競投人的書面委托申請無效。
4. 采取書面委托申請的競投人，須在《書面 · 電話競投委託書》上填寫所需信息，並在指定期限內郵送或者傳真至本公司。
5. 確定書面委托拍賣的買方之方法與現場拍賣會場內的確定方法一致，即會場內出價最高的競投人經拍賣官落槌的方式確認後，買賣合同成立。
6. 若兩個或者兩個以上的競投人以相同最高競投價委托本公司競投同一件拍賣品，則最先將書面委托申請書郵寄或者傳真至本公司的為本件拍品的競投人。如同時到達本公司，則通過抽選的方式確定競投人。
7. 本公司有權在不告知理由的情況下拒絕競投人等的書面委托申請。該拒絕的書面決定無論是否送達競投人之處，本公司不負任何責任。
8. 無論原因如何，如本公司未能依照《書面 · 電話競投委託書》所載價格競投成功的，本公司不承擔任何責任。
9. 本規則第 3 條第 3 款所規定的圖錄上記載的相關內容被修改後，視為提出書面委托申請的競投人也已了解並同意該修改內容。
10. 對於前款所述的圖錄修改，本公司會盡力完成通知義務。但如未能在拍賣會之前通知到提出書面委托申請的競投人，本公司不承擔任何責任。
11. 本公司在為競投人競投成功後，會盡快將結果通知其本人。

第 10 條 (電話委託競投)

1. 競投人原則上應親自到會場參加拍賣會。如無法出席，可通過電話委託的形式委托本公司代為競投。
2. 希望通過電話委托的方式進行競投的競投人，應向本公司提出申請，並應遵從本公司的指示。
3. 采取電話委托申請的競投人，須在指定期限內以匯款形式交納保證金 (原則上為 200 萬日元，一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元) 并完成競投人的登記。以上保證金應在指定期限內匯至本公司指定的賬戶內並完成登記手續，如本公司未在指定期限內收到競投人的保證金，則視為競投人的電話委托申請無效。
4. 采取電話委托申請的競投人，須在《書面 · 電話競投委託書》上填寫所需信息，並在指定期限內郵送或者傳真至本公司。且，無論理由如何通過上述委託書記載的聯繫方式聯繫不到委託競投人的，本公司不負一切責任。
5. 確定電話委托拍賣的買方之方法與現場拍賣會場內的確定方法一致，即會場內出價最高的競投人經拍賣官落槌的方式確認後，買賣合同成立。
6. 本公司有權在不告知理由的情況下拒絕競投人的電話委托申請。該拒絕的書面決定無論是否送達競投人之處，本公司不負任何責任。
7. 如本公司因下列理由未能競投成功的，除本公司故意或重大過失外，本公司不承擔任何責任。(1) 線路等機械問題引起的通信故障 ;(2) 因在該件拍賣品拍賣時無法與競投人取得聯系 ;(3) 拍賣官落槌之前，競投人通過電話沒有及時向本公司工作人員準確地傳達出價信息，或者本公司認為競投人沒有繼續加價意圖的其他事由。
8. 本規則第 3 條第 3 款所規定的圖錄上記載的相關內容被修改後，視為提出電話委托申請的競投人已了解並同意該修改內容。
9. 對於上條所述的圖錄修改，本公司會盡力完成通知義務。但如未能在拍賣會之前通知到提出電話委托申請的競投人，本公司不承擔任何責任。
10. 本公司在為競投人競投成功後，會盡快將結果通知其本人。
11. 為保證電話委托的準確性，本公司根據具體情況可對電話委托過程中的內容進行錄音。

第 11 條 (網絡競投)

1. 競投人原則上應親自到會場參加拍賣會。如無法出席，可通過網絡競投形式進行競投。
2. 希望通過網絡競投方式進行競投的競投人，應在拍賣會舉辦 5 日之前向本公司提出申請，並應遵從本公司的指示。
3. 采取網絡委托申請的競投人，須交納保證金 200 萬日元 (一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元)。以上保證金應在指定期限內匯至本公司指定的賬戶內並完成登記手續，如本公司未在指定期限內收到競投人的保證金，則視為競投人的網絡競投申請無效。
4. 采取網絡競投申請的競投人，須在《網絡競投登記表》上填寫所需信息，並在指定期限內郵送或者傳真至本公司。且，無論理由如何通過上述申請表記載的聯繫方式聯繫不到網絡競投人而造成網絡委託人損失的，本公司不負一切責任。
5. 確定網絡競投拍賣的買方之方法與現場拍賣會場內的確定方法一致，即網絡出價最高的競投人經拍賣官落槌的方式確認後，買賣合同成立。
6. 本公司有權在不告知理由的情況下拒絕競投人的

網絡競投申請。該拒絕的書面決定無論是否送達競投人之處，本公司不負任何責任。

7. 如因下列理由未能競投成功的或造成競投人損失的，本公司不承擔任何責任。(1) 在線競投時，本公司或競投人的網絡連接發生任何中斷 (2) 在線出價軟件出現故障或問題 (3) 任何互聯網連接，計算機，移動設備或系統出現故障或問題。(4) 由於數碼圖像的質量引起的任何錯誤 (5) 競投人在競投過程中的操作失誤 (6) 網絡延時造成的信息接收延遲。
8. 本規則第 3 條第 3 款所規定的圖錄上記載的相關內容被修改後，視為提出網絡委托申請的競投人已了解並同意該修改內容。
9. 對於上條所述的圖錄修改，本公司會盡力完成通知義務。但如未能在拍賣會之前通知到提出網絡競投人，本公司不承擔任何責任。
10. 網絡競投人競投成功後，本公司會盡快將結果通知其本人。買賣合同在拍賣官落槌之時即已成立，網絡競投人不得以任何理由取消買賣合同。
11. 本公司有權在競投過程中隨時禁用或停用網絡競投人的競投權力。

第 12 條 (付款)

1. 買方支付給本公司的價款應包括，落槌價，本公司的買方佣金 (本規則第 2 條第 9 項) 以及買方佣金的消費稅的總合計金額 (以下簡稱為“購買金額”)。如需開具領收書，請出示本公司開具的落札精算書。 領收書的開具只針對直接在本公司官方渠道購買的客戶。
2. 買方應在拍賣會當日，以日元現金或銀行卡的方式向本公司支付購買金額。但，經本公司同意可在拍賣會結束後通過匯款的方式支付購買金額。
3. 采取匯款方式付款的，應在拍賣會結束之日起 7 日內 (不包含周末或者法定節假日，以下簡稱“付款日期”，付款時間須在本公司的營業時間內完成) 進行匯款。匯款所涉及的手續費由買方承擔。
4. 超過前 2 項規定的付款期限仍未付款的，買方在應付款項的基礎上還需承擔年利率為 14.6% 的延遲利息。
5. 除本公司同意外，買方不得以任何理由撤銷已落槌拍賣品的交易。已撤銷交易的，不論任何理由，買方應支付落槌價 30% 的違約金。
6. 關於購買金額未支付問題，在協商無果的情況下，本公司可采取法律手段進行解決。屆時，買方需承擔一切相關費用 (如印紙費，律師費等)，且本公司有權撤銷買方的會員資格並禁止其再參加本公司以後所舉辦的拍賣。

第 13 條 (拍賣品之交付及領取義務)

1. 買方全額支付購買金額後，本公司立即交付拍賣品。但，買方除了購買金額外，對本公司負有其他到期債務 (包括第 16 條第 3 項規定的保管費) 的，買方履行其他到期債務後本公司方可交付拍賣品。以下，購買金額及其他到期債務統稱為“購買金額等”。
2. 買方完全支付購買金額等之後，必須在支付期限內領取拍賣品。超過期限未領取拍賣品的，以 1 件拍賣品 1 日 1 千日元的標準收取保管費。
3. 拍賣品的交付場所為本公司內或本公司指定的其他場所，交付所需費用由買方承擔，買賣合同成立之後，除因本公司的故意或重大過失導致外，本公司不對拍賣品的風險 (滅失,丟失,失盜,毀損,汙損等) 承担任何責任。
4. 本公司原則上不接受遲延發貨要求。根據買方的要求，本公司出於好意可為買方介紹運輸公司，買方應自行投保，本公司不對因運輸公司的原因等造成的買方損失承擔任何責任。且，對貨物的包裝方法等，買方應充分考慮，自擔後果。本公司可為買方提供包裝及處理的服務，因此發生的任何風險由買方承擔，本公司不承擔任何責任。關於打包和發貨，買方付款後安排打包的流程，本公司負責按照客戶要求打包並確認打包狀態，待客戶確認後我方進行發貨。對於打包和發貨以外的要求本公司無法對應。發貨後發生的一切事項本公司不負任何責任。
5. 收貨目的地為日本國外的，根據目的地的不同，到達目的地可能需要 3 個月以上。支付期限到期之後繼續存放貨物的，其保管費由買方負擔。
6. 領取拍賣品時，買方可驗收拍賣品。不論買方對拍賣品實際驗收與否，本公司對買方交付拍賣品後，買方不得以拍賣品不一致或領取之前拍賣品已損毀、汙損等理由主張解除與本公司的買賣合同，或提出其他請求。但，上述規定不適用於因本公司錯誤交付拍賣品而請求買方返還的情況。
7. 除本公司官方渠道以外的方式購買，提貨時請出示公司官方開具的相關票據 (請求書、落札精算書，或者提貨授權書其中一種) 。 無法出示的公司有權拒絕交付拍賣品。
8. 根據日本國法律、國際條約及其他相關規定，限制出口的拍賣品 (象牙、珊瑚、犀牛角、沈香等)，請買方慎重處理，如若產生法律糾紛，買方將自行承擔一切責任 ; 關於允許出口的拍賣品，買方應根據日本國有關規定自行辦理出境手續。

第 14 條 (風險轉移)

買賣合同成立 (拍賣官對於最高競投價的落槌之時) 以後，拍賣品發生滅失、丟失、失盜、毀損、汙損等損害的，由買方承擔其風險，本公司不承擔任何責任。

第 15 條 (所有權的轉移)

在買方全額支付購買金額等後，本公司將拍賣品交付買方之前，拍賣品的所有權不發生轉移。在買方全額支付購買金額等，且本公司將拍賣品交付買方之後，買方方可取得拍賣品的所有權。

第 16 條 (拍賣品的保管)

1. 支付期限到期後的拍賣品，本公司依據判斷，可采取認為適當的方式予以保管。如買方領取之前拍賣品發生滅失、丟失、失盜、毀損、汙損等情況，除本公司有故意或重大過失行為之外，本公司不負任何責任，同時買方繼續負有支付購買金額等的義務。在此期間，本公司沒有對拍賣品進行投保的義務。
2. 支付期限內，買方無須承擔拍賣品保管費用。
3. 買方在支付期限內無法領取拍賣品的，領取之時需支付从支付期限到期後至領取拍賣品之時為止的保管費用 (拍賣品 1 件 1 日 1000 日元)。

第 17 條 (被盜品、遺失物)

1. 本公司將拍賣品交付買方之前，如該拍賣品被主張為被盜品或遺失物從而真正所有者提出返還請求的，或者查明是法律禁止買賣的物品 (包括禁止攜帶物品) 的，本公司無需催告即可解除買賣合同。發生上述情況，買方已支付價款的，本公司無息退還價款，買方對本公司不得提出損害賠償和其他任何請求。
2. 警察署長基於古物營業法第 21 條的規定命令本公司保管拍賣品時，所定保管期間結束為止本公司不交付拍賣品。若發生上述情況，本公司將在警察署長命令的保管期間結束後的 30 天之內交付拍賣品，買方有義務接受拍賣品。買方無需支付警察署長命令的保管期間結束後 30 天之內的保管費用。警察署長命令的保管期間結束後 30 天之內買方拒絕支付價款時，買方需承擔債務不履行責任。因買方的債務不履行導致本公司遲延交付或其他後果的，本公司不承擔任何責任。警察署長命令的保管期間結束後 30 天之起，超出 1 日以 1 件拍賣品 1000 日元的標準收取保管費。

第 18 條 (解約)

1. 買方發生下列任何一項時，本公司有權無需催告即可單方解除該次拍賣會上成立的買賣合同或居間合同 :(1) 申請或被申請破產、重整或重組時 ;(2) 被強制執行時 ;(3) 發生其他本公司認為信用低下情況時 ;(4) 買賣合同成立之日起超過 60 日，買方仍未支付全額購買金額等或不領取拍賣品時 ;
2. 買方發生前款規定的情形時，本公司有權要求買方支付與該次拍賣會落槌價總額 30% 的金額相等的居間合同之違約金。另，本公司蒙受的損害額超出上述金額時，本公司有權要求買方另外賠償其超出部分損失。
3. 買方在規定的期限內未完全支付購買金額時，根據下述各項規定計算本公司蒙受的損害金額 :(1) 買方應承擔，付款期限到期後第 2 天始至實際付款 (包括管理費等) 之日為止的，對未支付部分 (不含消費稅) 依照年 14.6% 的利息支付延遲損害賠償金的義務。(2) 買方經催告仍不付購買金額等的，本公司有權解除買賣合同。本公司的解除通知或催告狀將根據買方登記或通知本公司的住址發出時將被視為已到達。(3) 無論前項規定如何，因買方的債務不履行導致解除買賣合同的，買方應支付該次落槌總額 30% 的賠償金。
4. 本公司根據本規則解除買賣合同後，可再次拍賣該拍賣品。

第 19 條 (規則的修改)

本公司有權變更本規則，並將變更後的規則通過圖錄或其他方法公佈。規則的變更於公佈之時發生效力。

第 20 條 (免責條款)

1. 發生下列情況時，本公司及員工不承擔任何責任。但，因本公司及員工的重大過失或故意導致的除外。(1) 因本公司及員工的過失導致競投人等蒙受損失的 ;(2) 無論其原因如何，本公司未能按照預定進行拍賣會的 ;
2. 買方請求本公司賠償的金額不得超出拍賣品的收益金額或評估價。
3. 天災地禍、戰亂、核燃料物質、罷工等不可抗力原因引起損害的，本公司不負任何責任。

第 21 條 (無真假保證責任)

本公司特別聲明不保證拍賣品的真偽及品質，對拍賣品的瑕疵不承擔擔保責任。競投人應親自審看拍賣品原物，對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。一旦競投人競投成功，便不可取消買賣合同。

第 22 條 (保密條款)

本公司為經營拍賣會及處理相關業務的過程中會向賣方、買方、競投人、入場者或其他第三方收集資料，或者會以其他方式取得上述人士的資料 (例如在拍賣過程中錄音、錄影或拍攝)。本公司對因拍賣會相關業務所知悉的所有信息有保密責任，在未獲提供信息的一方同意前，不得向其他任何第三方披露，但下列情況除外 :

(1) 進行拍賣會或拍賣相關業務所需要的 ;

(2) 根據具管轄權的有權部門或法院的命令披露資料的 ;

(3) 本公司向稅務師、會計師等專業顧問為其本身的決策、管理、信貸、財務或業務分析、或合併財務報表，作出的資料披露。

第 23 條 (著作權)

本公司對本規則、競投人登記表、書面 · 電話競投委託書、及本規則所涉的文件、以及萬邦拍賣會相關創作的宣傳品及前述所有作品的內容享有版權。未經本公司許可，任何人不得複製、存儲、傳送或以其他任

何方式利用前述作品以獲取商業利益。

第 24 條 (資格限制)

1. 本公司不與以下幾項規定的人進行一切交易，發現參加競投人是以下幾項規定的人時，本公司有權停止與其進行一切交易。(1) 洗錢等為目的者，反社會勢力等使用違法、不當的方式，暴力、欺詐等方法獲得資金者及勢力或其他有關聯的人 (以下簡稱“反社會勢力等”)。(2) 反社會勢力等陪同下的競投人，或企圖介紹反社會勢力等參加競投的人。(3) 高級管理層中有反社會勢力等的法人。(4) 與本公司進行交易時使用脅迫言論或暴力等的人。(5) 使用流言等誹謗本公司的人，或妨害本公司業務等的人。
2. 本公司查明參加競投人有前項規定的各種情況以外的類似於這些情況的，有權中止交易，且此後有權拒絕與其進行一切交易。

第 25 條 (準據法、管轄及仲裁協議)

1. 本規則以日本國法律爲準據法，適用日本國法律予以解釋。未規定之事項根據日本國法律解決。
2. 本公司與競投人等之間就本規則所規定的拍賣事宜產生的一切爭議，應首先通過協商解決。未能自行解決的，任何一方可將有關爭議提交一般社團法人日本商事仲裁協會，按其現行有效的商事仲裁規則在日本東京通過仲裁進行最終解決。仲裁語言應當為日語，在仲裁程序中，本公司及競投人無權請求披露文書或其他證據開示。
3. 仲裁裁決是終局性的，對各方皆有約束力。仲裁裁決可由裁決敗訴方或其資產所在地的法院或司法機關強制執行。
4. 該項仲裁以及執行裁決有關的費用，包括仲裁委員會或法院的費用、律師費、專家費、證人費、差旅費等，均由買方承擔。
5. 仲裁申請書及其他文書的送達場所為競投人等參加拍賣會時所登記的現地址。

第 26 條 (通知)

1. 本規則相關通知將郵寄至競投人等登記時的現住址或以傳真、電子郵件方式送達。
2. 本公司以下列方式送達的通知在下列時間視為送達 :(1) 如果是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第 7 日 ;(2) 如果是以傳真形式發出的，當傳真報告確認發出時 ;(3) 如果是以電子郵件形式發出的，當電子郵件發出之時 ;(4) 如果是專人送遞的，當送到有關方之地址時。

第 27 條 (一般事項)

1. 競投人等皆不得轉讓、授權他人享有或承擔其基於本規則對本公司享有或承擔的任何權利、義務或責任。
2. 關於本規則未盡事項或本規則的解釋發生分歧時，各方應協商解決。
3. 競投事項須知、競投人登記表、書面 · 電話競投委託書以及其他本規則相關資料是本規則的構成部分，與本規則具同等效力。
4. 本規則有日文版及中文版，以日文書寫爲準，中文僅為譯本。
5. 本規則的解釋權屬於本公司。

版本日期 :2024 年 10 月

書面・電話
購買競投委託書

番號札	

氏名:	身分証明書番号:
住所:	
TEL:	FAX:
E-MAIL:	
支払い方法	□現金 □クレジットカード □銀聯 □その他

No.	LOT番號	作家名・作品名	最高限度額(JPY)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

【確認事項】

・萬邦オークション入札者規則を了承の上、書面通り入札を委託することとします。
・落札が成立した場合、入札者規則に規定された落札額、買主仲介料及び買主仲介料に対する消費税を10日以内に支払うものとします。

【注意事項】

① 入札に必要な保証金をお支払い後に、本委託書をご使用ください。
② 委託書の記入について、カタログのLOT番号、作品名、最高限度額を明確に記入してください。LOT番号は昇順にご記入ください。
③ 本委託書の到着後に、弊社からご本人様へ直接ご連絡する場合がありますので、連絡先を必ずご記入ください。
④ 本委託書は郵送・FAX ・メールにてオークション開催5日前に当社に届くようにお願いいたします。

住所

〒104-0033
東京都中央区新川1-23-5 ONESHINKAWA 11F
TEL：03-6260-3991 FAX：03-6260-3990

E-MAIL

一般＆入札：bids.japan@united-auction.com
落札関連：service@united-auction.com

本人簽名:　　擔保人:　　年　　月　　日

書面・電話
購買競投委託書

番號札	

氏名:	身分証明書番号:
住所:	
TEL:	FAX:
E-MAIL:	
支払い方法	□現金 □信用卡 □銀聯 □その他

No.	LOT番號	作家名・作品名	最高限度額(JPY)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

【確認事項】

・我接受萬邦オークション株式会社的拍賣規則，并按照以上文字內容委託競投。
・成交後，我將於10日內交付落槌價以及拍賣規則所規定的成交佣金和所需消費税。

【注意事項】

① 請務必支付拍賣登記所需保證金之後再使用委託書。
② 填寫時，請明確記入圖錄上的編號。如是書面委托请務必記入最高限度額。
③ 此書面文到本公司後，根據需要會聯係本人，請務必填好聯繫方式。
④ 本委託書請於拍賣前 5 天以郵寄・傳真・電子方式送達到本公司。

住所

〒104-0033
東京都中央区新川1-23-5 ONESHINKAWA 11F
TEL：03-6260-3991 FAX：03-6260-3990

E-MAIL

一般＆入札：bids.japan@united-auction.com
落札関連：service@united-auction.com

本人簽名:　　擔保人:　　年　　月　　日

唐　三彩女俑





UNITED AUCTION
萬邦オークション株式会社