



萬秋影韻

萬邦オークション 2024 秋季精品拍賣會

2024 年 9 月 12 日 /September 12, 2024 Lot 265 - Lot 501



UNITED AUCTION

萬邦オークション株式会社

北齊 白石彩繪彌勒佛坐像



萬邦オークション | 2024 秋季精品拍賣會

預展

9月8日(日) – 9月10日(二)
10:00 – 18:00（東京）

拍賣專場

古蘊萬珍

9月11日(三) LOT 1 - 264
12:00AM（東京）11:00AM（北京）

1. Lot 1 - 73
   孚伊旁達 - 地方名家舊藏精品玉器專場
2. Lot 74 - 116
   李唐流光 - 精選唐朝時期高古瓷器專場
3. Lot 117 - 172
   維王之尊 - 私人藏家舊藏青銅寶器專場
4. Lot 173 - 264
   雅宋素簡 - 精選宋元高古瓷器專場

萬秋影韻

9月12日(四) LOT 265 - 501
12:00AM（東京）11:00AM（北京）

5. Lot 265 - 282
   案上雅趣 - 精選靈璧、壽山賞石系列專場
6. Lot 283 - 302
   紫泥茗香 - 藏家舊藏紫砂壺系列專場
7. Lot 303 - 371
   彩釉青花 - 各式明清瓷器專場
8. Lot 372 - 411
   淨覺十方 - 佛像藝術專場
9. Lot 412 - 426
   夢之漆紅 - 漆繪剔犀漆器專場
10. Lot 427 - 459
    入墨見信 - 各式硯臺文房雅器專場
11. Lot 460 - 480
    益壽延年 - 八、九十年代養生滋補品專場
12. Lot 481 - 501
    物予時宣 - 古代與近現代書畫藝術專場

03-6260-3991　03-6260-3990
咨詢與競投 bids.japan@united-auction.com
售后與服務 service@united-auction.com
地址 东京都中央区新川1-23-5 ONE SHINKAWA 11F

官方微信咨詢號　網絡參拍入口　微信公衆號　微信小程序　萬邦拍賣抖音　萬邦拍賣小紅書

網絡合作夥伴

Artron.Net 雅昌艺术网　世纪易拍　联拍在线 51BidLive.com　拍卖之家 AUCTIONHOME.CN　易拍全球 ePaiLive.com

域鉴　雅鑒藝術網

萬邦オークション 競売注意事項

当オークションは、萬邦オークション株式会社の諸規則に基づいて行われます。オークションに参加される前に必ず閲覧し、了承してください。

お客様登録
オークションに参加をご希望の際には、事前の参加登録を行う必要があります。下見会の当日に当社の認める身分証明書(入札希望者の現住所及び顔写真が確認できるもの。例えば、中国・香港の場合は身分証及びパスポート、日本の場合は運転免許証及び健康保険証等)を提示し、登録申込書類に必要事項を記入し、保証金200萬円(ただし一部競売品の保証金は1000萬円もしくは 3000萬円)を当社に預け入れる必要があります。

下見会

オークション前実施される下見会ではオークションで出品される競売品が下見できます。ただし、競売品によってはパドルをお持ちの方に限らせて頂く場合もございます。カタログ図版の色や状態は実物とは異なる場合がございますので、必ずお客様ご自身で競売品の状態をご確認ください。ご不明な点がございましたら、当社スタッフまでお問い合せください。入札希望者は、各自希望の競売品を確認して、自らの判断および責任において競売に参加してください。

オークション

オークションに参加するには以下の4つの方法がございます。

1. 会場での直接参加

❶萬邦オークション会場へは、入札者は原則として自由に入場できます。しかし、円滑なオークションの進行を図るため、当社は当社の裁量により、理由を告げず、すべての入場者に対して会場への入場を拒否する権利を有します。
❷萬邦オークションは、登録を済ませた入札者による競り売り方式で行う競売です。入札は、競売当日に当社より交付したパドルを上げる方法により行います。※パドルの他人への貸し出しは禁止いたします。
❸オークションは壇上の競売人による競り上げ方式で、日本円で行われます。落札希望者はパドルを競売人に見えるように挙げてください。※落札後は売買契約が成立することになり、そのキャンセルはできません。

2.「書面入札委託書」による不在入札

当日ご来場いただけない方は、「書面入札委託書」による不在入札も可能です。「書面入札委託書」に必要事項をご記入のうえ下記宛にFAX又はご郵送ください。又、オークションが開催される日の5日前に保証金(預託金)をお振込みいただくほか、当社が確認できる銀行残高証明をご提示ください。(注意: 開催される日の5日前までに当口座必着)【保証金金額:200萬円 (一部競売品の保証金は1000萬円もしくは3000萬円)】

3. 電話での競り入札

当日ご来場いただけない方は、「電話入札委託書」による入札も可能です。「電話入札委託書」 に必要事項をご記入のうえ、下記宛にFAX又はご郵送ください。又、オークションが開催される日の5日前に保証金(預託金)をお振込みいただくほか、当社が確認できる銀行残高証明をご提示ください。(注意:開催される日の5日前までに当口座必着) 【保証金金額:200萬円 (一部競売品の保証金は1000萬円もしくは3000萬円) 】
なお、対応するスタッフ、電話回線には限りがあります。又、電話特有のコミュニケーション上の様々な不具合も生じる可能性があるということを予めご承知のうえ、ご参加ください。

4. オンライン入札

入札者は、オークション会場に来場できない場合、オンライン入札を通じて入札をすることができます。オンライン入札に参加する入札者は、オークションが催される日の5日前に当社に申請し、保証金として200萬円 (一部競売品の保証金は1000萬円もしくは3000萬円) を預けるものとします。前記保証金は、指定された期限までに当社が指定する口座に送金し、登録手続きを完了させる必要があります。
(注:オンライン入札の詳細については、オークション規則第11条「オンライン入札」を参照する。)

TEL : 03-6260-3991　03-6260-3992
FAX : 03-6260-3990　Email : bids.japan@united-auction.com
郵送先:〒104-0033 東京都中央区新川1-23-5-11F　※上記宛先はいずれも、入札受付案内係のものです。

お支払い

お支払いいただく金額は、落札額(ハンマープライス)のほか、 買主仲介料及び買主仲介料に対する消費税を加算した金額になります。

買主仲介料

(買主仲介料計算例) 落札額が100万円の場合

落札額(一件につき)	1,000,000円
買主仲介料(18%)	180,000円
買主仲介料に対する消費税	18,000円

お支払い金額(購入代金)　合計：1,198,000円

お支払い方法

当社は、以下の支払い方法を提供しており、落札者はご自身の状況に応じてご選択いただけます。

◆対面決済：

・現金でのお支払い：日本円でお願いいたします。
・日本国内銀行振込
・端末決済：VISA/Master/銀聯カードにてお支払いください。
　　(別途2%のサービス手数料及び消費税がかかります)
・リンク決済：VISA/Master/銀聯/JCB/AMEX/DINERSカードにてお支払いください。
　　(別途2%のサービス手数料及び消費税がかかります)

◆非対面決済：

・海外送金(手数料は落札者にてご負担いただきますようお願い致します)
・リンク決済(同上、具体的な操作方法は当社にてご確認お願い致します)

◆銀行情報

日本国内　振込先：みずほ銀行　　支店：五反田支店　(120)　　普通預金：4436998
　　名義人：バンポウオークション（カ

　　振込先：楽天銀行　　支店：第三営業支店　(253)　　普通預金：7497621
　　名義人：萬邦オークション株式会社

　　振込先：GMOあおぞらネット銀行（0310）
　　支店：法人営業部（101）　　普通預金：1613418
　　名義人：萬邦オークション株式会社（バンポウオークションカブシキガイシャ）

海外からの送金

　　受取人取引銀行名：MIZUHO BANK, LTD.
　　SWIFT CODE：MHCBJPJTXXX
　　銀行住所：OTEMACHI TOWER, 1–5–5 OTEMACHI
　　受取人：United Auction Co.,Ltd.
　　受取人住所：1–23–5，Shinkawa Chuo–ku,Tokyo 104–0033,Japan
　　口座番号：120–4436998
　　(記号 – が入力できない場合は，直接1204436998と入力してください)

特別注意事項

❶入札者は、事前に「萬邦オークション株式会社入札者規則」を閲覧し、了承のうえ、上記規則に記載された全ての内容に同意し、如何なる理由によっても約定に違反せず、自ら競売品のリスク及び責任を負担します。上記規則に違反した場合、契約違反の責任を負います。

❷「萬邦オークション株式会社–入札者規則」の関係規定に拘わらず、 オークション会場において入札者の成立した売買契約の落札額の合計が1億円を超えた場合、萬邦オークション株式会社は、入札者の入札者資格を一時的に停止させ、入札者が落札額の全額を清算した後入札を継続させる権利を有します。

❸入札者は、仲裁を申立てられた場合、仲裁申立書及びその他書面の送付場所は、オークション参加登録時の現住所とすることに同意します。

萬邦拍賣會競買事項須知

本拍賣會依據萬邦拍賣各項規則舉行，請在參加拍賣會之前仔細閱讀，充分理解各項規則。

登記申請

有意參加拍賣會的競投人須事前辦理登記申請手續。競投人必須事前向本公司出示有效的身份證明(能確認申請者本人現住址及照片的證件， 比如中國、香港的身份證及護照或日本的駕駛執照及健康保險證等)填寫登記文件, 交納保證金２００萬日元(但一部分拍品需繳納保證金1000萬日元或3000萬日元)。

預展

拍賣前將舉行預展。在預展期間，可鑒賞拍品。但依據拍賣品的不同也會存在部分拍賣品僅供領取號碼牌的競投人鑒閱的情況。另外，圖錄上所刊載物品的色調、色彩或者狀態與實物可能存在差異，請在競投前仔細查看拍賣品原物，對事物進行充分的確認。如有任何疑問請咨詢本公司。 請競投人對其欲購買的拍賣品進行確認，在其自身的判斷以及責任範圍內參加拍賣會。

拍賣

參加拍賣會有以下四種方法:

1. 現場競投

❶ 競投人原則上可以自由出入拍賣會場，但為了確保拍賣會的順利進行, 本公司有權在不告知理由的情況下, 對任何一名入場者做出拒絕其入場的決定。

❷ 萬邦拍賣會是由登記完畢的參加者通過競投的方式進行的競投。競投人通過高舉本公司交付的競投號牌的方式進行競投。※ 競投號牌禁止借與他人。

❸ 拍賣會是由拍賣官主導, 以日元競投的方式進行。競投人應高舉號碼牌以保證拍賣官可隨時注意到競投行為。落槌后，持有拍賣官公佈的號碼牌的競投人，視為買方。

※ 落槌後即視為買賣合同成立，不可撤銷。

2. 書面委託競投

競投人如不能出席拍賣會，可採用書面形式委託競投。填寫《書面競投委託書》的必要事項後，通過郵寄或傳真發到本公司的指定地址，且交納保證金 200萬日元（一部分拍品需繳納保證金1000萬日元或3000萬日元)。以上保證金必須在拍卖会5天前交付本公司，並需提供本公司可確認的存款證明。(注:开催日5天前為到賬截止日)

3. 電話委託競投

競投人如不能出席拍賣會，可採用電話競投方式委託競投。填寫《電話競投委託書》的必要事項後，通過郵寄或傳真發到 本公司的指定地址，且交納保證金 200萬日元 (一部分拍品需繳納保證金1000萬日元或3000萬日元)。以上保證金必須在拍卖会5天前交付本公司，並需提供本公司可確認的存款證明。(注:开催日5天前為到賬截止日)本公司員工人數有限，無法同時對應多部電話咨詢。並且，也存在因電話交流的特殊性而造成交流不暢或誤解的可能性。請熟知上述情況的前提下申請電話委託競投。

4. 網絡競投

競投人如不能出席拍賣會，可通過網絡競投形式進行競投。通過網絡競投方式進行競投的競投人， 應在拍賣會舉辦5天前向本公司提出申請。 且交納保證金200萬日元 (一部分拍品需繳納保證金1000萬日元或3000萬日元)。以上保證金應在指定期限內匯至本公司指定賬戶內並完成登記手續。

(注:網絡競投細則請參閱拍賣規則，第11條:網絡競投)

TEL：03-6260-3991　　03-6260-3992
FAX：03-6260-3990　　Email:bids.japan@united-auction.com
郵寄:〒 104 – 0033 東京都中央区新川1-23-5-11F
萬邦オークション株式会社　　※ 可採取上記所列任何一種聯繫方式進行聯繫

付款方式

競投人競投成功後除需支付其提出的競投價即落槌價之外，還必須支付給本公司買方佣金以及買方佣金所需的消費稅。

買方佣金

(例) 落槌價１００萬日元的情況

落槌價單件(單件)	1,000,000日元
買方佣金（１８％）	180,000日元
買方佣金所需的消費稅	18,000日元
支付金額總計：	1,198,000日元

支付方式

我司提供以下不同付款渠道与方式，客户可根据自身情况选择任意一种来支付。

◆现场付款：
·日元现金
·日本国境内银行账户转账
·POS机刷卡 可支持VISA/Master/銀聯　※服务手续费为支付金额的2%（税拔）
·电子链接支付 可支持VISA/Master/銀聯/JCB/AMEX/DINERS　※服务手续费为支付金额的2%（税拔）
◆远程付款：
·海外送金电汇（手续費请选择买方承担）
·电子链接支付（同上，具体使用指南请联系官方咨询号进行具体操作。）
◆銀行信息

日本国境内转账账户

振込先：みずほ銀行　　支店：五反田支店　（120）　　普通預金：4436998
名義人：バンポウオークション（カ

振込先：楽天銀行　　支店：第三営業支店　（253）　　普通預金：7497621
名義人：萬邦オークション株式会社

振込先：GMOあおぞらネット銀行（0310）
支店：法人営業部（101）　　普通預金：1613418
名義人：萬邦オークション株式会社（バンポウオークションカブシキガイシャ）

电汇海外送金账户

受取人取引银行名：MIZUHO BANK, LTD.
SWIFT CODE：MHCBJPJTXXX
銀行地址：OTEMACHI TOWER, 1–5–5 OTEMACHI
收款人：United Auction Co.,Ltd.
收款人地址：1–23–5，Shinkawa Chuo–ku,Tokyo 104–0033,Japan
口座番号：120–4436998 （如果不可以输入特殊符号–，就直接输入1204436998）

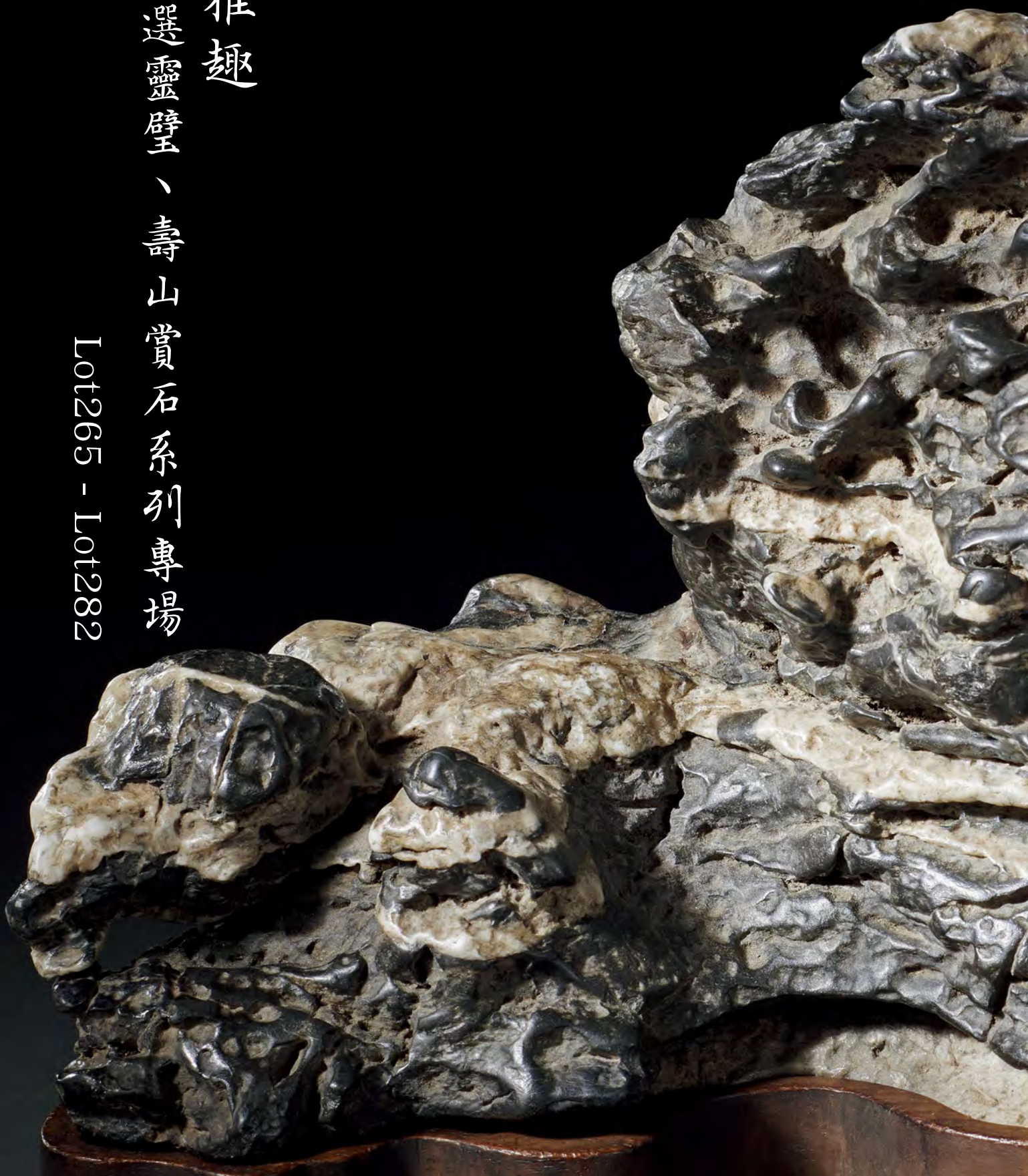
特別注意事項

❶ 競投人必須充分閱讀並理解《萬邦拍卖株式会社ー競投人規則》，并遵守上述規則所公佈的一切內容，同時承諾不以任何理由反悔，自行承擔拍賣品風險及其責任。如違反上述規則，願承擔違約責任。
❷ 競投人必須同意不拘於《萬邦拍卖株式会社ー競投人規則》的相關規定，在拍賣會競投人競投金總計超過１億日元時，萬邦拍賣株式會社有權先暫停該競投人的競投資格，在該競投人結清已產生的買賣合同款項全額後 方可繼續競投。
❸ 競投人需保證發生仲裁申請時，仲裁申請書及其他材料的送達場所為其參加拍賣時所登記的現地址。

案上雅趣

——精選靈璧、壽山賞石系列專場

Lot265 - Lot282



265

清 綠松石山子擺件

含底座 H: 18cm
付底座

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



266

宋 元祐九年款煤金石山子筆擱





款識：元祐九年。

含底座 H: 8.9cm L: 26.5cm W: 2.9cm

付木盒、底座。

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,100

此件作品呈色如漆似墨，光澤明亮，質地緻密堅韌，作山峰連綿狀山子之形，或大或小，或高或低，皆秀麗雅致，渾然天成，極富有層次感。線條舒朗大方，風姿古樸，自成一格。底面暗刻「元祐九年」款。



267

清初 壽山石雕山居秋暝圖山子

題識：山居秋暝。汪。

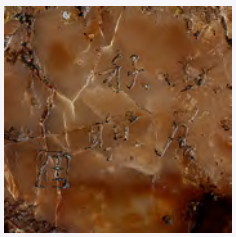
含底座 H: 24cm H: 20cm L: 26cm

付底座

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400

山子以整塊壽山芙蓉石為材，石質潤澤可人。刻者巧借石色，因形取勢，用浮雕、鏤雕、線刻等技法，在原石上鑿刻出林屋小築。見有重山奇石、修竹翠木，小溪瀑布川流其間，有亭橋村屋錯落於林壑之中。山子正反兩面皆滿刻山景，雕琢細膩入微，察其局部。左下角刻：山居秋暝，汪。細刻而出，精妙已極。整件山子遠近層次分明，景致細節豐富，賞之尤覺意趣不盡。







268

唐　豹斑玉三足爐

H: 4.2cm D: 3.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



269

漢　玉龍鳳紋磬

L: 11.7cm W: 9.7cm

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300



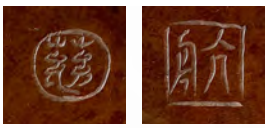
270

清 硅化石山子擺件

含底座 H: 27cm
付底座

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900





271

清

玉雕童子拜觀音詩文硯屏

款識：慈、航。
含底座 H: 15cm H: 12cm W: 8.9cm
付底座

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



272

清　靈璧石山子擺件

含底座 H: 6.5cm
付底座

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,400



273

清　靈璧石山子擺件

含底座 H: 16cm
付底座

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900





274

清 檀木雕漁樵耕讀山子擺件

H: 11.5cm

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900



275

清 靈璧石山子擺件

含底座 H: 18cm
付底座

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



276

清 靈璧石山子擺件

含底座 H: 13cm
付底座

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



277

清 靈璧石山子擺件

含底座 H: 39cm
付底座

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300

278

清 靈璧石山子

含底座 H: 16cm
付木盒、底座。

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600





279

清 靈璧石「臥龍」擺件

含底座 H: 18cm

付底座

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,100



此石兩端嵌入底座，中空而成拱橋狀，左右兩側較平整，猶如峭壁。石表褶皺縱橫，青灰石色和淺白低窪、溝壑、凹凸交替，鮮明生動，有山川渾厚俊美之勢，亦有山石陡峭之威，擊之其聲如磬，集諸美畢臻，誠為上品。原配紅木底座。





280

清 靈璧石山子擺件

含底座 H: 31.5cm
付底座

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



281

清 靈璧石山子擺件

含底座 H: 67.5cm
付底座

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

此靈璧石石質細膩，滑如凝脂，富形於神，包漿濃厚，色澤呈黑色，面面可觀，若以窗下觀之其表，更猶如一副墨韻華章。裝點於廳堂齋館，閒暇對坐，一甌清茗，頓發清思，韻味十足，別有風光。

282

明 靈璧石山子擺件

含底座 H: 24.5cm
付黃花梨原配底座

JPY: 10,000,000-12,000,000
RMB: 489,000-586,800

來源：日本京都藏家舊藏。

此件靈璧石供石色澤灰黑，白色石筋間夾縱橫，整體質地細密堅致，光氣內斂，表面形成黝黑包漿。峰巒聳立，岩層、紋脈繚繞其上，蜿蜒成勢，狀若游龍，似山脈連綿起伏之感。褶皺間布如溝壑嶙峋，增加山石蒼古之韻味。石質細密，擊之鏗鏘有聲。靈璧石產於安徽宿州靈璧縣磬石山，宋代文人對靈璧石的欣賞已然盛行，故饒節《向居卿所藏靈璧石歌》云:“靈璧之石妙天下，奇姿異質窮變化”。山子原配紅木底座，依山形邊緣隨形而製，上下合一，更增觀賞之趣。





紫泥茗香

——藏家舊藏紫砂壺系列專場

Lot283 - Lot302



283

民國 利用款梅花詩文白泥壺

款識：秋水閒中悟、利用。

H: 9cm L: 17.5cm W: 12cm

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





284

清 國良款紫砂提梁壺



款識：國良。

H: 17cm L: 16.5cm W: 14.3cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







285

民國　孟臣江記款獅鈕朱泥紫砂壺

款識：孟臣江記。

H: 5.2cm L: 9cm W: 5.3cm

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900





286

民國　獅鈕山水詩文白泥壺

款識：臣記、永泰公司。

H: 8.8cm L: 16.8cm W: 11cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





287

民國　孟臣款朱泥紫砂壺

款識：孟臣、福記。

H: 6cm L: 9.2cm W: 6cm

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300







288

清　清亭居士款朱泥紫砂壺

款識：邵、清亭居士。

H: 7cm L: 11.4cm W: 7.8cm

付木盒、仕履。

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600





289

清 伯俊款朱泥紫砂壺

款識：伯俊。

H: 8.4cm L: 10.6cm W: 7cm

付木盒

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

此件清代砂壺以朱泥為胎，養潤甚佳，梨皮表面瑩潤斑斕。壺腹盈鼓，曲線張弛有力，蘊含神采於內，壺流俊俏，壺把下留有垂耳，對應成勢。壺底鈐有“伯俊”二字楷書印款，許伯俊為清代乾隆年間製壺名家，制器工藝精湛。





290

清 孟臣款朱泥紫砂壺

款識：孟臣、水平。

H: 5.5cm L: 9.6cm W: 6.7cm

JPY: 80,000-100,000

RMB: 3,900-4,900





291

清 柏原製金繕詩文紫砂壺

款識：清泉石上流山影。柏原製。

H: 8.5cm L: 14.9cm W: 10.5cm

JPY: 100,000-150,000

RMB: 4,900-7,300





292

清 升軒款朱泥紫砂壺

款識：升軒。

H: 6cm L: 9.7cm W: 7.2cm

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





293

民國 靜泉款詩文紫砂壺

款識：靜泉。

H: 7.8cm L: 17cm W: 10.9cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





294

清 邵錦友記詩文紫砂壺

款識：一勺水之多，留佩；邵錦友記。

H: 5.8cm L: 13.3cm W: 8.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





295

清　亦亭款紫砂壺

款識：亦亭；宜興紫砂名壺。

H: 12.7cm L: 18.7cm W: 12cm

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300





296

清中期　大亨款紫砂壺

款識：大亨。

H: 9.3cm L: 19.6cm W: 13.5cm

付木盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600





297

民國 范章恩記款竹節紫砂壺

款識：范章恩記；迪恩。

H: 8.5cm L: 18.3cm W: 12cm

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900





298

民國 貢局製菊瓣紫砂壺

款識：貢局。

H: 6.2cm L: 11.2cm W: 7.4cm

JPY: 20,000-50,000
RMB: 1,000-2,400







299

清　朱泥掛籃釉獅紋水注

H: 15.5cm L: 13.5cm W: 10cm

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300

300

清　獅鈕貼龍紋鼓形壺

H: 12.3cm L: 18.3cm W: 12cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

301

民國　朱可心款紫砂壺

款識：朱可心；可心。

H: 21cm L: 22cm W: 13cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

302

民國 自怡軒製詩文八角壺



款識：自怡軒、瘦萍、怡神養性、癸未春月、周仁和製、司馬情深、飲之太和、玉川吟興、俟封不夜。

H: 8.5cm L: 17.4cm W: 11.2cm

JPY: 2,000,000-3,000,000

RMB: 97,800-146,700

此件選料溫潤堅實，壺體呈八方形，紅褐色，柔光內蘊。壺嘴挺直有力，壺把捲曲成環，與壺身貫氣相通。蓋部隆弧，上有橋鈕與壺身口沿緊密結合，規則有序，相扣合縫。整體線面明暢，修飾講究，一氣呵成。壺身刻有詩文，書體兼備。蓋內鈐有“瘦萍”，圈足內有“自怡軒” 款。



彩釉青花
——各式明清瓷器專場

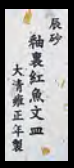
Lot303 - Lot371



303

清 釉裏紅三魚盤





款識：大清雍正年製。

H: 3.9cm D: 17.4cm

付木盒、仕履。

JPY: 300,000-500,000

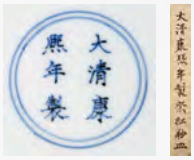
RMB: 14,700-24,500

此件盤為敞口，淺腹，圈足。底部青花雙圈「大清雍正年製」六字兩行楷書款。內壁光素，外壁繪以釉裏紅三魚紋。全器造型端莊，線條優美，通體所施白釉潔白滋潤，外壁在白釉中飾釉裏紅三魚紋，以寓「連年有餘」。釉裏紅紋飾特徵是剪影式，不加細節描繪，三魚色調紅豔，現於白釉之上，自然明快，相映成趣。



304

清康熙 祭紅盤





款識：大清康熙年製。

H: 3.7cm D: 17.4cm

付木盒、仕履。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

此盤圓形敞口，淺弧腹，圈足，口沿與外底白釉，其餘均施祭紅釉。通體素面無紋飾，外底青花雙線圓形框內，署青花楷書雙行六字款“大清康熙年製”。此盤造型優雅，作工精細，胎薄體輕，釉面勻淨，色澤純正，是難得的高溫銅紅釉產品，值得珍藏。



305

明宣德 御窯紅釉暗龍紋盤

款識：大明宣德年製。

H: 3.8cm D: 17.8cm

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400

來源：日本關西藏家舊藏。



撇口，弧壁，圈足。通體施紅釉，口沿因高溫熔融使銅紅釉向下流動而露出白色的胎骨，俗稱「燈草邊」。圈足內施青白釉，青花雙圈內書「大明宣德年製」楷書款。此器造型規整，胎質細膩，釉面勻淨，色澤豔麗如寶石，為典型的宣德紅釉器。盤壁可見一條長龍，遊走於雲端，矯健威武。高溫銅紅釉器始燒於元代景德鎮，至明永樂、宣德燒造技術成熟。「紅釉」又稱「祭紅」為名貴色釉，燒成技術極難掌握，有「千窯一寶」的說法。清朝《景德鎮陶歌》中曰：「官古窯成重霽紅，最難全美費良工。霜天晴晝精心合，一樣搏燒百不同。」這記述了燒制祭紅的難度。



306

清雍正 桃花瓣豇豆紅釉碗

款識：大明宣德年製。

H: 8.5cm D: 19.7cm

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400



（圖一）



（圖二）

豇豆紅是銅紅高溫釉中的一種，創始於清代康熙晚期，因其色調淡雅宜人，猶如紅豇豆一般，造型輕靈秀美而得名。又因其淺紅嬌豔似孩子的臉蛋、如三月桃花，又被人稱為“娃娃臉”“桃花片”“美人醉”。豇豆紅釉色鮮亮，深淺不一，有詩贊曰：“綠如春水初生日，紅似朝霞欲上時”，形容其色澤給人視覺上的驚豔。一直是藝術品拍賣市場經久不衰熱門品類。此碗內外壁滿飾輕靈秀美的豇豆紅釉，底款落“大明宣德年製”的款，為雍正時期仿明宣德紅釉的經典之作。

參閱：1.2019年，北京保利秋季拍賣會，Lot 5760 豇豆紅釉盤螭瓶、蘋果尊、萊菔尊、菊瓣瓶、柳葉瓶、太白尊、印盒、鏜鑼洗八件套組（八大碼），成交價3507.5萬，可為參照。（圖一）

2.法國吉美博物館藏，雍正桃花瓣豇豆紅釉碗，與本件拍品類似。（圖二）





307

明宣德 寶石紅釉十棱洗

H: 4.9cm D: 21cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

來源：日本關西藏家舊藏。

此洗呈十瓣蓮花相，侈口，圈足，造型新穎，成型技藝高超，器物破損採用拼接修復工藝。原通體施紅釉，釉色鮮紅，如紅寶石般豔麗奪目。紅釉燒制技術發展至宣德時期，已較永樂時期更為成熟，其釉色紅中透紫、濃重深厚，有「寶石紅」之美稱。由於高溫燒制過程中上部釉汁向下流動，口沿的釉層減淡，使得口沿呈色變淡，呈現出透明白色釉。因宛如一圈燈草圍於器物口部，所以口沿處這種自然形成的現象俗稱「燈草口」。釉面勻淨，色調深沉穩定，紅白分明相互映襯，愈發顯出紅釉之豔。

此明代宣德的紅釉十棱洗，釉面柔光熠熠，造型優美，不愧為明代單色釉的佳作，更是後世難以模仿的典範。







308

清 斗彩花卉盤

款識：大清雍正年製。

H: 3.4cm D: 15.3cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





309

清 黃地加彩龍紋壽字四方碗

款識：大明嘉靖年製。

H: 6.4cm L: 13cm W: 13cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





310

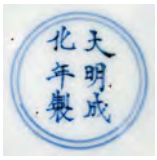
明嘉靖 五彩雲龍紋碗

款識：大明嘉靖年製。

H: 5.2cm D: 13.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

敞口深腹，圈足。此碗胎體厚實，瓷質堅密。通身以白釉為底，器身以五彩繪畫為裝飾，碗壁繪雲龍火球紋，如意祥雲紋，龍目圓睜，龍發飄逸，身形矯健，底署“大明嘉靖年製”款。





311

清 礬紅龍紋杯及杯 托

款識：大明成化年製。

尺寸不一

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



312

明 青花人物瓷板

D: 26.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







313

明嘉靖 青花纏枝蓮紋碟

款識：大明嘉靖年製。

H: 2.1cm D: 8.5cm

付木盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

拍品內外壁皆以青花繪纏枝蓮，枝葉靈動捲曲，盤心亦繪一朵蓮，青花發色沉穩，濃重之處呈現藍黑色的鐵銹斑點，底書“大明嘉靖年製”六字款識，工筆雋秀有力。

314

明永樂 處州龍泉窯雙係罐

H: 7.6cm W: 10.5cm

付木盒

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400

來源：歐洲私人藏家舊藏。

罐直口、短頸，豐肩、圓腹，通體內外施青釉，足底露胎，肩部對稱置半圓形雙系。器型周正，釉質光潔瑩亮，透明度強，符合明初龍泉窯青瓷的典型特徵。



315

清 斗彩纏枝蓮紋小罐

款識：大明嘉靖年製。

H: 8.3cm

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



316

清 青磁唐草紋角皿

不含底座 H: 3.2cm L: 26cm W: 26cm
付共箱、仕履、箱書、付底座。

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

器型周正，內外施瑩潤均勻的青釉。盤心模印正面開花之纏枝蓮，外壁模印蓮瓣紋和纏枝紋。造型優美，釉色高雅。青釉清澈淡雅，紋飾細膩清晰，宛如水中倒影，別有意趣。

参阅：东京国立博物馆图版目录（Illusrated Catalogues of Tokyo National Museum）中记载，同款青磁唐草文角皿，长径为26.5cm，现收藏于东京国立博物馆。器型、釉色及纹饰有极高的相似性，可见其收藏价值。（圖一）



（圖一）



317

清雍正 釉裏紅三魚碗

款識：大清雍正年製。

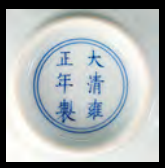
H: 5.5cm D: 12.4cm

付木盒、仕履。

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,300-48,900

此件敞口，斜弧腹，圈足，底繪青花雙圈內書「大清雍正年製」楷書款。通體施白釉，外壁以釉裏紅等距繪鱖魚三條，寓意「富貴有餘」。雍正三魚碗為仿製「明宣德釉裏紅高足碗」，雍正推崇慕古，大力仿效。雍正一朝，慕古最佳，精緻至極，其白釉之桔皮質感極似宣窯。本拍品中，鱖魚以剪影的視覺效果，用釉裏紅繪製，形象生動，紅釉發色嬌鮮奪目，與滋潤純淨的白釉相得益彰。魚紋是古代最常見的吉祥紋飾，因魚和「餘」諧音相近故有年年有餘吉祥之意。





318

清康熙　五彩繪蕉葉人物大盤

款識：大清康熙年製。

H: 7cm D: 41.5cm

付木盒

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400

此盤敞口，淺腹，圈足，型制周正，胎質緊致，白釉滋潤，盤內繪以五彩芭蕉人物圖案，畫工精良、用色豐富絢爛，所繪人物形神具備，自由灑脫，生動傳神。底款雙圈「大清康熙年製」六字，字體端莊工整、雄健有力、每筆頓觸趨漸清秀。不僅如此，此盤歷經數百年，品相依舊完整，頗具收藏價值。



319

明萬曆 青花五彩祝壽圖盤

款識：大明萬曆年製。

H: 5cm D: 31.7cm

付木盒

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

萬曆五彩瓷題材廣泛，既有花卉、動物，也有文字、宗教題材和山水風景，而反映現實生活的人物畫較為常見。此件盤撇口，弧腹，圈足。盤心主體以青花及紅綠蘭彩繪制拜壽圖：一間裝滿財寶的閣樓上面端坐著頭骨高聳的壽星，周邊兩侍者分著紅、黃長衣，手捧寶物，伴侍前後，周圍再以各色彩料繪製洞石、花卉、祥雲，點綴金錠、花錢、風燈等各式寶物。盤內壁以紅、綠、藍等各色彩料繪製纏枝花卉一周。圖案巧借“風燈”諧音“豐登”，表達了人們期盼五穀豐登，健康長壽的美好願望。器底青花雙圈內書“大明萬曆年製”楷書款。







320

清　紫金釉描金開光花卉蓋碗及藍釉開光山水杯　一組三件

款識：大清乾隆年製；江西景鎮瓷業公司。
尺寸不一

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900



321

明　黃釉仰鐘杯

款識：大明嘉靖年製。
H: 8.2cm　D: 12.1cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



322

明　萬曆款赤繪煎茶碗　一組五件

款識：大明萬曆年製。
H: 4.4cm　D: 7.9cm×5
付共箱、箱書。

JPY: 20,000-50,000
RMB: 1,000-2,400

323

明嘉靖 青花龍紋碗

款識：大明嘉靖年製。

H: 6.8cm D: 12.5cm

付木盒

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400

本品青花發色豔麗，釉色透亮明快。碗心雙圈內繪五爪雲龍圖，龍眼圓睜，毛髮直豎，車輪式爪，周身襯以纏枝蓮紋。碗外壁繪雙龍穿行於纏枝蓮中，龍身遒勁有力，身姿盤曲，張牙舞爪做奔騰之態，五官描繪生動逼真，龍角以留白裝飾，頗具特色，爪為輪狀五趾，鬃髮飛揚。周身環繞纏枝蓮紋，疏密有秩，恰到好處。外底心書“大明嘉靖年製”六字楷書款，字跡工整。本品紋飾佈局疏朗協調，有別於一般嘉靖朝制瓷的繁縟華麗。清新明快，亦不失皇家氣派。



324

明嘉靖 青花開光龍紋杯

款識：大明嘉靖年製。

H: 4.7cm D: 6.4cm

付木盒、仕履。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

嘉靖年間，瓷杯量少。此件撇口弧腹，圈足，內外滿施白釉，微泛青，釉面瑩潤，外口沿與足部分飾青花雙圈，內繪單龍張口吐舌，風車狀爪牙鋒利，極富韻律，器畫風粗獷，筆觸靈動，雙圈之間繪蓮花裝飾。圈足內青花書：“大明嘉靖年製”楷書款。



325

高麗 青磁鑲嵌雲鶴紋瓶



H: 21.5cm

付木盒、仕履。

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,300-48,900

高麗青瓷是高麗王朝（918-1392 年）陶瓷器中最具時代藝術的代表，它是受中國唐宋时期青瓷影響而發展起來的，如越窯、耀州窯、汝窯等。高麗瓷在繼承、消化中國製瓷技術與裝飾手法的過程中較好地融入高麗文化內涵，最終形成了既有中國青瓷傳統技術与藝術手法，又有高麗本國文化及藝術特色的獨立青瓷體系。其優美精緻，是貴族生活的物質、文化象徵，部分可與中國宋代汝窯相媲美。

高麗鑲嵌青瓷早期紋飾較爲疏朗，紋樣精細，主題突出。晚期趨向繁密，並且開始出現散漫化的傾向。高麗鑲嵌青瓷紋飾中最有代表性的鶴紋，取法於遼宋繪畫的技法，用鑲嵌的手法在瓷器上表現效果如畫筆一樣自然灑脫。工匠們用白色表現鶴的身體，用黑色表現鶴的嘴、眼、尾羽和雙腿，使之更加寫實、形象。鶴紋大多作穿雲展翅狀，展翅奮飛，在佈局上繁簡相宜，錯落有致，特別是鶴紋的頸部極其柔美，富有動感。



（圖一）

參閱：大阪東洋陶瓷美術館藏，Acc.No.20767高麗時代（12世紀）青磁象嵌雲鶴紋梅瓶（住友グループ寄贈），H: 30.0cm，製作工藝與手法與本件拍品相似，可為參照。（圖一）



326

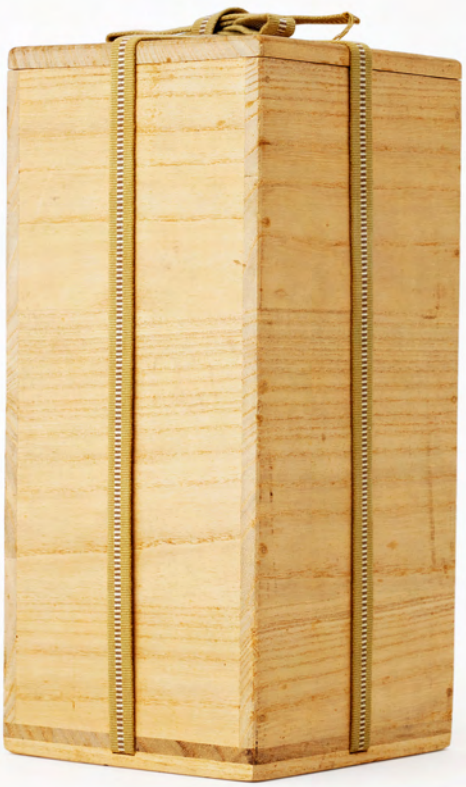
李朝 白瓷盤口瓶

H: 23.5cm
付木盒

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900



此瓶盤口，口稍外撇溜肩，腹部略收至圈足，器身內外遍施白釉，胎釉俱佳，瑩潤潔白，正如“輕冰盛白玉，擊節碎瓊瑤。素魄凝秋水，清輝映碧霄”。李朝白瓷是朝鮮李氏王朝時期（1392-1910 年）主要生產、流行的瓷器種類。這一時期的朝鮮是儒學復興的時期，崇尚自然和簡譜淡雅、清淨。李朝白瓷的特點是樸實無華的形式和低調的裝飾，巧妙運用色彩，多數爲純白色。白瓷不僅是李朝最珍貴的瓷品，而且還是皇室御器專用瓷。在 18 世紀，帶有令人愉悅更豐富的白瓷器物一起吸引了人們的注意。當時精英階層對普通白器的偏愛，在一定程度上反映了與新儒學統治意識形態相關的極簡主義和純粹主義美學。





327

明萬曆　青花百龍如意罐

款識：大明萬曆年製。

H: 34.8cm D: 19cm

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400





本罐唇口短頸，豐肩鼓腹，器形高大壯碩，氣勢雄渾，底部呈玉璧形，臍心施釉，以青花書寫“大明萬歷年製”六字雙行楷書款，款識字體俊朗，為萬曆官窯器之典型款識。罐胎質堅實，釉層青亮，通體以青花描繪，發色蒼翠，先於頸部點綴各式折枝花卉，腹部主體通景描繪百龍圖，畫面以萬朵祥雲為地，其間有山石松柏騰於空中，近足處繪海水江崖，百龍或躍出海面，或穿石洞出，或盤於崖頂，或鑽雲而來，形態各異，風雲變色，直逼人面。



328

清中期 素三彩鏤空人物罐



H: 27.3cm D: 17.5cm W: 27cm

付木盒

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,100

此罐工藝精湛，採用鏤雕工藝，頸部藍色為地，其上用褐黃、綠彩繪祥雲紋，肩部鏤空雕牡丹花卉紋，腹部飾松下高士撫琴，表現出一種遠離塵俗、安然恬靜的心境，高山和老松也暗喻了高士的品性高潔。寓意吉祥，色彩雅致，紋飾精美。

鏤雕是清代瓷器裝飾技法之一，又稱鏤空、透雕。其技法是在坯體未乾之時，將裝飾花紋雕透，然後施釉入窯燒造，此裝飾技法始見於新石器時代的陶器上，在長期發展中工藝日趨複雜，至乾隆時不僅紋飾繁密，工藝技術要求也較高，且創燒出雕鏤玲瓏等新品種，達鬼斧神工之境。由於鏤雕是通過胎體的空洞表現紋樣，故鏤空部位需精心設計，設計不合理在燒造時易造成器物變形。



（圖一）

參閱：2021年，北京保利春季拍賣會，Lot 5153 清乾隆 御製洋彩胭脂紅地軋道雕瓷鏤空「有鳳來儀 百鳥朝鳳」圖雙螭耳大轉心瓶，成交價：2.6億元，可為參照。（圖一）



329

元 龍泉窯鏤空纏枝牡丹膽瓶

H: 29.3cm
付共箱

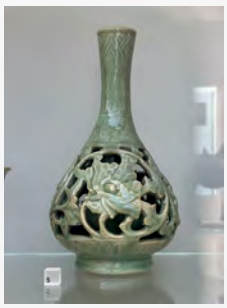
JPY: 800,000-1,500,000
RMB: 39,100-73,400

來源：1.日本著名藏家舊藏，2018年前。
2.紐約蘇富比，2018年3月24日拍賣，亞洲藝術專場，Lot 1768。



本品侈口，長束頸，溜肩，圓弧腹，下承接圈足，線條優美。通體施青釉，外底刮釉一周，中心留有釉點，為龍泉窯典型的支燒工藝。此件工藝特殊，結構較為複雜，整體由內外大小兩個膽瓶套接而成，器外壁刻多層裝飾，腹部採用鏤空裝飾，鏤雕纏枝牡丹紋，裝飾效果極強。牡丹因象徵“富貴”一直深受人們喜愛，而纏枝牡丹紋的寓意則更為美好，纏枝一周，既無頭也無尾，寓意“富貴不到頭”。

參閱：1.英國倫敦，維多利亞和阿爾伯特博物館（Victoria and Albert Museum, V&A）藏，龍泉窯鏤空纏枝牡丹膽瓶，與本件拍品器型與釉色極為相似，可為參照。（圖一）
2.香港蘇富比，2019年4月7日拍賣，Eight Treasures From A European Collection專場，一件青釉梨形纏枝紋瓶，H: 31.8cm，以4770萬港幣成交，可為參照。（圖二）



（圖一）



（圖二）



330

南宋 龍泉窯弦紋盤口瓶

H: 24.8cm

JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 97,800-146,700

來源：日本關西藏家舊藏。

瓶折沿盤口，長頸細長，至下端略豐，扁圓形腹，深圈足，形制古樸凝重。頸肩裝飾弦紋三組，似將長頸均勻地分成幾段，器形簡潔又不失俊秀。通體施青釉，釉層厚腴，呈粉青色，釉質瑩潤，具有凝厚深沉的玉質美，與簡潔的造型相互呼應。器物胎骨厚重，底部足端無釉處，瓷胎呈灰色有火石紅，胎上施深色護胎汁。此為南宋龍泉青釉傑作。







331

宋 青磁蛙形水注

H: 4.7cm L: 9.5cm W: 3.3cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





332

宋 青瓷

H: 10.2cm L: 25cm W: 19.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

333

高麗 青磁象嵌雲鶴紋碗



H: 5.7cm D: 15.7cm

付木盒、仕履。

JPY: 100,000-150,000

RMB: 4,900-7,300

334

明 青磁雙鳳耳花瓶

H: 22cm

付原裝共箱、箱書、錦布袋。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

出版：《當市 田中家所藏品賞之目錄》，東京，昭和十一年（1936），編號六四。（圖一）





（圖一）





335

清乾隆 仿古銅釉拐子龍描金八方杯

H: 7.8cm L: 7.8cm W: 7.8cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

來源：日本關西藏家舊藏。

乾隆時期象生瓷品類豐富，水準高超，仿青銅器、竹木器、漆器等不一而足，觀之均與所仿材質幾無二致。拍品取意於先秦青銅器，為乾隆象生瓷之精品。此件八方杯外壁分別浮雕回紋、夔龍紋和蓮瓣紋一周，施淺醬色釉為底色，紋飾部分著意追仿銅銹質感，加繪金彩和綠色鏽斑，色澤深沉，氣息古雅。







336

明萬曆 青花鴛鴦杯

款識：大明萬曆年製。

H: 3cm D: 8.3cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





337

清 大清道光年製款三多碗

款識：大清道光年製。

H: 7cm D: 14.9cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

338

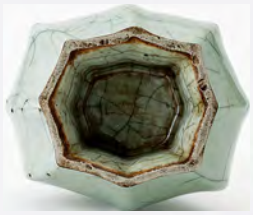
南宋 龍泉窯官釉棱形花口瓶

H: 23.7cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

來源：歐洲私人藏家舊藏。

此瓶造型優雅規整，通體起八棱，口及足呈外撇花瓣式，高圈足。全身施青釉到底。為南宋典型的龍泉窯花口瓶。南宋龍泉窯在南宋中後期進入鼎盛期。其工藝標誌表現在石灰堿釉配製成功，從而使青釉滋潤渾厚，厚而不流。





339

清乾隆 礬紅盤

款識：大明宣德年製。

H: 3.7cm D: 17cm

付木盒

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,300-48,900

此器撇口，圈足。釉面均勻，釉色瑩潤。內外施礬紅釉，口邊自然露出白色胎釉，俗稱“燈草邊”，紅白對比分明。足內施白釉，陰刻雙圈紋，內刻“大明宣德年製”六字二行楷書款。

釉色純美靚麗，乾隆時紅釉的燒製工藝成熟，釉面潤澤，釉色有深淺濃淡之分。







340

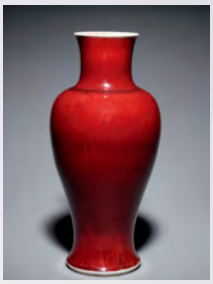
清康熙 郎窯紅釉觀音尊

H: 44.5cm

JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 97,800-146,700

來源：歐洲私人收藏，並由後人保存迄今。

此件觀音尊侈口長頸，圓豐肩，腹部向下收斂，腿外撇，平底承以矮圈足。口沿露白色燈草口，器內足底白釉閃青。器身外壁通體遍施高溫銅紅釉，在高溫下氧化鐵還原品質高，釉色富有亮麗的玻璃光澤，顏色濃郁鮮豔，釉汁自然流淌，形成色彩的深淺變化，濃集處沈鬱如血，色淺處又如春日桃花，釉面佈滿細小的冰裂開片，變化莫測，乃康熙時期仿明代宣德寶石紅釉力作，可謂郎窯紅佳品。郎紅釉屬高溫銅紅釉。元末及明代永樂、宣德時期，銅紅釉發展達到第一個頂峰，隨後迅速衰退，佳器寥寥。康熙四十四年（1705 年）至五十一年（1712 年），時任景德鎮御窯廠督陶官的郎廷極復燒明代永宣時期高溫紅釉，是為“郎窯紅釉”，其釉面玻璃質感強，清澈透亮，有極強的垂流感，釉色自口沿處至足底，由淺入深，還原窯內銅紅的自然流淌過程。故宮博物院藏有數件同類器，可作參照。



參閱：故宮博物院藏觀音尊







341

清 青花纏枝花卉僧帽壺

H: 24cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



342

清 青花纏枝蓮八寶紋方尊

不含底座 H: 33cm

付木盒 、底座。

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,100

此方瓶造型挺拔，直口，弧腹見方，頸兩側對飾雲紋耳，棱角峻厲，式樣古樸典雅，端穩大氣，腹身曲線剛柔並濟，寓方寓圓，是為體態雍容、曲盡其妙。整器通體以青花裝飾，口沿繪一周回紋，雙耳處飾纏枝花卉紋，頸部為雙龍捧壽紋填飾；腹部繪以纏枝花紋、八寶紋樣；足壁及足臺上飾以仰蓮、纏枝、回紋為飾，觀其青花發色，濃豔而不炫目，秀斂亦不蒙滯，濃淡相宜，層次宛然，別有一番清雅韻致。釉汁瑩白堅致，與青花相襯，愈臻乎妙境，審其形制、釉色、紋飾、畫工之精美，可為難得陳設佳器。

343

明崇禎 青花花鳥圖筒瓶

H: 37.6cm
付木盒

JPY: 400,000-800,000
RMB: 19,600-39,100

拍品造型端莊秀挺，胎骨厚重堅致，釉汁滋潤明亮，頸部的變形梅花紋，肩、足處的暗刻花卉紋，皆為崇禎瓷器的典型裝飾紋樣，時代特徵鮮明。腹部繪蓬萊仙山，奇花異草，飛禽相對和鳴，宛若世外桃源，天上仙境。用料精純，青花發色濃翠湛藍，集明窯精細之長。技法高超，鳳羽靈動，斑皴渲染，苔石顯現，筆觸纖巧精緻，狀物有神，是一件難得的崇禎青花佳器。



344

明崇禎 青花仕女童子筒瓶

H: 27.4cm
付木盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

本品撇口束頸，直筒式腹，平底。通體施透明釉，釉面光潔瑩潤，微泛青。瓶通體以青花為飾，頸部飾蕉葉紋，腹部通景繪折桂戲子圖。畫面中見一仕女手持桂枝高舉，身後童子呈欲取之態。整幅畫面構圖嚴謹，置景合宜，人物描繪生動，青花呈色俱佳。



345

清 青花纏枝蓮賞瓶

款識：精華珍品

H: 38cm

付木盒

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400



本品直頸撇口，肩部飾凸弦紋三層，球形腹及底內收，下承圈足。通體以青花為飾，自上至下分飾蕉葉紋、回紋、如意雲頭紋、纏枝蓮紋、變形蓮瓣紋及卷草紋等。紋飾勾勒精細，層次清晰，青花色澤雅致，濃淡相宜，極具乾隆御窯追求精工細作的要求。底部青花書「精華珍品」四字篆書款。







346

清雍正 青花龍紋天球瓶

H: 43.1cm

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

器微侈口，直頸，平底，圓腹似球，故名天球瓶。口以纏枝蓮紋為邊飾，瓶身滿繪龍穿花紋飾，龍張牙舞爪，雙角向後伸展，龍身捲曲，作騰飛遊動狀，剛勁有力，穿插自如，生動活潑。青花發色鮮豔，筆意流暢自然。此器造型飽滿大氣，大體積的天球瓶鮮而有之，流傳至今，極為不易。



347

清 米黃釉鐵鏽海水如意紋尊

H: 54.5cm

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

此件造型碩大，端正挺拔，直口、長頸，球狀腹。肩部和脛部為黑釉刻如意雲頭紋，其餘施米黃釉。全器莊重沉穩卻不乏優美之勢，裝飾亦古樸典雅，風格獨特，不為多見。



348

清 爐鈞釉開光龍紋雙鳳耳大瓶 一對

H: 159cm×2

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

青爐鈞釉瓶，厚重碩大，紋樣懷古，為大雅之器。通體施渾爐鈞釉，開光貼飾雲龍吸水圖。蒼龍盤踞海面之上，龍紋飽滿而富有彈性，張牙舞爪，扭轉騰挪，威武生動。海浪紋前後起伏，波濤洶湧。由於此件大瓶形體巨碩，普通窯爐無法進入，需要專設窯爐為之，名曰「龍缸窯」，但是即使專窯燒造，由於胎體厚實，火力難透，往往在燒造過程中極易疵裂，故出窯之後成功者百中不得一二，因此此件大瓶極為難得。



349

清雍正 青花獅子抛球紋罐

H: 18.8cm W: 18.1cm

付木盒

JPY: 400,000-800,000

RMB: 19,600-39,100

拍品繪雄獅戲逐繡球，神態可掬，繡球飄帶飛舞，又似嬉鬧正歡，頗富意趣。青花濃妍泛紫，釉汁肥腴溫潤，繪畫用筆恣意而不失工致。



350

清中期 豆青青花龍紋獸耳尊

H: 23.1cm D: 11.8cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



351

清康熙 胭脂紅柳葉瓶

款識：大清康熙年製。

H: 15cm

付木盒

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

本品因造型纖細似柳葉，故有“柳葉瓶”之稱；又因雋巧秀美宛如亭亭玉立之佳人，又稱之為“美人肩”。所敷胭脂紅釉，色調淡雅宜人，猶若桃花，嬌嫩之美不可言喻。器底挖足甚深，足底內所署楷書“大清康熙年製” 兩行六字款。







352

清 窯變釉太白罐

H: 28.5cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

唇口外卷，短束頸，長圓腹，圈足，底足無釉露胎。施窯變釉，紅釉中融匯有分佈自然、形態各異的藍白色斑，有如一件精美的蘭寶石製品，釉色璀璨奪目，細觀有流淌紋和細開片，紅釉上藍白斑紋流淌感更強，從上至下由濃至淺的窯變色彩與紅釉渾然一體，妙不可言，美不勝收。





353

清　爐鈞釉花瓶

H: 22.4cm

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900





354

1954 年　茶葉末釉螭龍耳賞瓶

款識：中國景德鎮市製、一九五四年。

H: 31cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







355

清　五彩繪人物花觚　一對

款識：大明萬曆年製。

H: 29.4cm×2

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







356

清　五彩人物花觚　一對

H: 19.8cm×2

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





357

明嘉靖　五彩鳳穿花梅瓶

款識：大明嘉靖年製。

H: 25.5cm

付木盒

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

拍品造型豐碩挺括。通體以斗彩為飾，頸部繪如意雲紋紋，肩、腹部以鳳穿花為主題紋飾，鸞鳳展翅，羽翼斑斕，雍容華美，寓意龍鳳呈祥；隙地繪纏枝花卉紋飾，枝蔓繁茂蜿蜒，清新素雅，花朵爭相綻放，嬌豔飽滿，各盡其妍。底暗刻：大明嘉靖年製，雙圈楷書款。





358

明　哥窯釉加彩龍紋梅瓶

H: 40cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





359

清　五彩花蝶紋天球瓶

款識：大清道光年製。

H: 26cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







360

清　大雅齋款松石綠地粉彩花鳥賞瓶

款識：永慶長春。大雅齋。天地一家春。

H: 39.4cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







361

民國　粉彩草蟲紋筒瓶

款識：景德鎮製。

H: 20cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800







362

清　粉彩山水人物小瓶　一對

款識：大清光緒年製。

H: 11cm×2

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



363

元 青花花卉碗

H: 7.5cm D: 16.6cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



365

清 琺瑯彩繪嬰戲圖詩文蒜頭瓶

題識：枝生無限月，花滿自然秋。
款識：仁化、世寧、碧露、乾隆年製。
不含底座 H: 18.8cm
付木盒、仕履。



JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900



364

宋 白釉山字筆架

H: 8.1cm L: 10.8cm W: 3.3cm

JPY: 70,000-100,000
RMB: 3,400-4,900





366

清 仿嘉靖斗彩雲龍紋摩羯耳爐

款識：大明成化年製。

H: 10cm D: 14.3cm

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500

本品唇口內斂，溜肩，肩附雙摩羯耳，刻畫細膩，靈趣生動，扁鼓腹，及底內收，下承圈足，足牆微外撇。爐通體施透明釉，外壁以斗彩裝飾，口沿下青花雙圈內飾回紋一周，腹部繪雙龍戲珠圖兩組，五爪行龍鬚髮飄揚，威武健碩，腳踏五彩祥雲及海水江崖，昂首闊步，於海上追逐火焰靈珠，足牆則飾一周花葉紋。整器色彩明豔，絢麗奪目，諸色搭配巧妙，尤其耳部以紅、黃、綠彩三色為主大面積暈染裝飾，色澤清新亮麗，且過渡自然，給人以強烈的視覺衝擊力。外底心青花雙圈內書“大明成化年製”六字雙行楷書款。







367

明 青瓷錦紋三足香爐

不含底座 H: 17.9cm D: 26cm

付木盒、底座。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

368

清康熙 青花香山記圖大筆筒





H: 19.5cm D: 24cm

付木盒

JPY: 1,000,000-2,000,000

RMB: 48,900-97,800

拍品為康熙時期青花文房筆筒佳作，畫工精細，畫意清高，盡顯康熙青花灑脫之美。筆筒造型碩大規整，沉穩大氣，胎質細密，白釉溫潤。筒身通景繪明代觀音傳奇劇《香山記》中神話人物故事圖，講述群仙向觀音賀壽。畫面正中觀音腳踏蓮花站在碧波之中身後童子恭敬合掌相伴，周圍仙山上仙人結群相祝，人物神態各異，畫面生動喜慶，熱鬧祥和，仙氣飄逸，栩栩如生。整器所呈青花濃淡相宜，發色青翠明妍，畫面層次鮮明，僅用一種青花色料，便充分表現出畫面的陰陽向背，遠近疏密，青分五色，頗具水墨韻味，立體感強而富有意境。





369

明 青花水鳥雙聯盒

H: 8.5cm L: 13.5cm W: 12.5cm×2
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





370

清 何朝宗款德化窯白瓷觀音像

款識：德化、何朝宗。
H: 26cm
付木盒

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900

371

清咸豐－光緒 粉彩呂洞賓立像

款識：呂洞賓。

不含底座 H: 47.5cm

付底座

JPY: 1,000,000-2,000,000

RMB: 48,900-97,800



此件呂洞賓像頭戴醬色描金道冠，身著藍色道袍，足蹬皂靴。面部神態柔和，白麵絳唇，黑色長須垂於胸前，仙風道骨，氣度不凡。左手拂塵，自然下垂，右手背於身後，道袍之上以細密的七彩雲紋為地，胸腹飾八卦紋樣，衣邊繪海水龍紋，下裙為黃地勾蓮紋。人物比例勻稱，塑造手法精湛，所施粉彩顏色鮮豔明快，令人賞心悅目。這種將多種顏色粉彩集於一件器物之上的工藝，燒造起來難度極大，是一件不可多得的粉彩人物珍品。

參閱：2019年，北京保利秋季拍賣會，Lot 5729 清乾隆 粉彩無量壽佛、粉彩白度母、粉彩綠度母（三尊一組），成交價：2990萬。（圖一）



（圖一）





淨覺十方

佛像藝術專場

Lot372 - Lot411

372

北周 石雕四面佛塔

H: 44cm L: 15cm W: 12.5cm

JPY: 800,000-1,500,000
RMB: 39,100-73,400

來源：原為臺北佛教文獻研究中心舊藏，後被私人洽購。
出版：《佛水緣投·活水源頭－高古佛像石雕展》，臺中縣立港區藝術中心出版，2001年5月，P79，編號32。（圖一）
展覽：2001年5月，臺北國立歷史博物館。

北周從西元 557 年至西元 581 年，存世短短 24 年，但在佛教美術史中卻是一個重要承上啟下的時期。它不僅繼承了北魏造像的特點風格，同時也留有北齊時期的一些痕跡。但是北周造像有它自身非常鮮明的特點，這些特點對後朝的影響非常深刻。

此尊主佛面相方頭大臉，飽滿大氣。體態展肩挺腹上窄下寬呈錐桶型。形成了長安特有的皇家風格。石造單面龕像塔，由於在本作品的上方，分別有基壇、覆缽和承花的造型，因此可推斷為石塔無疑，為塔剎或剎柱相輪和寶珠等。塔身的主龕為尖拱形，龕內刻有佛說法像及菩薩、弟子等。主尊佛結跏趺坐於須彌座上，右手施無畏印相；在主尊佛之兩旁，則各有脅侍菩薩立像和比丘弟子像。龕上的覆缽除承花包裹之外，在承花內部及似面覆缽正中，亦各開有小佛座像龕，從龕形而言，宛似禪修的小佛窟室，為典型北周佛塔造像龕。專家研究發現，已知一龕四面佛塔存世稀少，可見此四面佛塔極為珍貴。

參閱：1.1972年，西安市碑林區第一中學院內，出土的北周 四面造像碑，可達博物館館藏級別，與本拍品造型類似。（圖二）
2.2017年，紐約佳士得春季拍賣會，Lot529 北魏孝昌二年（西元526年）比丘法興造釋迦三尊黃花石像，成交價：4045.8853萬元。（圖三）



（圖一）



（圖二）



（圖三）



373

北齊 青石描金釋迦摩尼佛像

H: 56cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

石質坐佛，背光為蓮瓣形。佛像面相方圓，神態莊肅。佛像的手姿呈施無畏印和與願印，著長裙，裙帶下垂至兩腿間，中打蝴蝶結，帔帛交於腹再下垂折搭於肘。蓮瓣形背屏中間淺浮火焰紋，用金粉繪出釋迦的圓形頭光及背光。座下二只護法獅，相向對視，雙目微睜，兩耳服貼下折，頗顯乖順。此件石佛姿態優美，紋路斑駁，整體簡潔流暢，蓮瓣形的背光烘托出妙相莊嚴的佛陀，透出濃郁的歷史氣息。



374

唐 青石釋迦牟尼佛經幢臺

H: 60.5cm L: 22.5cm W: 19.5cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900



經幢是一種從唐代才開始發展出來一種多面體的佛教石刻，反映當時石造像塔於中國成為重要佛教雕刻材質之趨勢。自西元前三世紀開始，隨佛教流行於中國，信眾為祈福積善，委託匠人建造佛碑。

此為四面體石幢，上層有佛龕，每面龕內刻一坐佛。四尊坐佛均身著雙領垂肩袈裟，束腰帶，跏趺坐於蓮座上，臺座表面陰刻蓮花勾勒線條，每一面各有天人、獅子、羅漢、蓮花等雕刻，圖像均異。整體線條流暢活潑，簡約蒼古，造像沉靜，表現出禪修肅穆之境。



375

北齊 白石彩繪彌勒佛坐像

H: 17.1cm L: 10.4cm W: 4.2cm

銘文：大齊天統元年五月十六日為亡比丘尼勝映敬造彌勒像一軀。

付木盒

JPY: 3,000,000-5,000,000

RMB: 146,700-244,500

來源：日本九州大分縣某藏家舊藏。

此尊造像採用曲陽白石鏤空圓雕而製，輔以硃砂、石青、石綠、墨黑隨類賦彩。主尊彌勒面容飽滿圓潤，頭頂肉髻，彎眉狹長目，短鼻丹口，唇上留鬚，雙耳長垂。身著右肩袒露式袈裟，右手胸前結無畏印，左手置膝結與願印，雙足赤裸，善跏趺坐於雙層束腰蓮花座上。主尊兩側均設兩尊脅侍立佛，身穿僧衣，足著布鞋站立在單層仰覆蓮花台上。主尊腦後有圓形背光，五尊像後則置兩株龍華樹，枝頭四飛天兩兩相背飛舞。主尊所坐供台前置一香爐，左右各有獅子蹲坐，獅子外側均有馴獅胡人。供台背後以楷書鐫刻造像題記：“大齊天統元年五月十六日為亡比丘尼勝映敬造彌勒像一軀。”“大齊天統元年”為北齊晚期皇帝高緯在位的第一個年號，即公元 565 年。

“龍樹背龕式”造像屬於南北朝時期廣泛流行的背屏式造像中的一類，與通常所見立面呈尖楣狀、頂端前傾、邊緣常飾火焰紋的青石或砂岩質背屏造像不同，這類造像的材質幾乎均為古稱白石的變質石灰岩，亦即俗稱的大理石，原料在今太行山沿線的北京房山、河北定州及河南安陽等地均有出產。造像的背屏立面呈弧扇形，由兩株交互纏繞的菩提樹構成，層疊的樹冠形成背屏鋸齒狀或扉棱狀的邊緣，造像組合周邊常有龍、塔、飛天、瓔珞等裝飾。

根據目前考古發現，這類“龍樹背龕式”造像主要分佈在黃河以北、太行山以東的古河北地區。地處今晉冀魯豫四省交界處的東魏北齊國都鄴城作為當時的政治、經濟和宗教中心，歷年陸續出土了許多北朝白石造像。該類造像於公元 6 世紀中期初見雛形，北齊文宣帝高洋天保末年以後廣為流行，成為以鄴城為中心的北齊中後期佛像的典型樣式，並對周邊地區的佛教造像產生了一定的影響。公元 577 年，隨著北齊滅亡，北周武帝將滅佛運動推廣到鄴城及北齊境內，之後楊堅又在鄴城實行了毀城移民政策，中原北方地區的佛教在此期間遭受沉重打擊，寺塔盡毀，僧眾流離失所，流傳二十餘年的“龍樹背龕式”造像旋即淡出歷史舞臺。

彌勒菩薩于龍華樹下成佛，分三會說法，故稱為“龍華三會”，彌勒信仰在北齊中晚期極為盛行。劉宋沮渠京聲譯《佛說觀彌勒菩薩上生兜率天經》云：“彌勒先于波羅捺國劫波利村波婆利大婆門家生，劫後十二年二月十五日還本生處……上至兜率天……摩尼殿上獅子床座忽然化生，於蓮花上結腳趺坐……閻浮提歲次五十六億萬歲，爾乃下生于閻浮提。”又姚秦鳩摩羅什譯《佛說彌勒下生成佛經》云：“其國爾時有轉輪王，名日儴佉……其城中有大婆羅門主，名日妙梵，婆羅門女名日梵摩波提，彌勒托生以為父母……彌勒菩薩觀世五欲致患甚多……不樂在家……出家學道，坐於龍華菩提樹下……即以出家日得阿耨多羅三藐三菩提。”綜合佛經所記，彌勒菩薩初與釋迦牟尼佛一起修行，由於彼此發心不同，釋迦牟尼早已成佛，而彌勒仍在兜率內院修菩薩道。釋迦牟尼親為彌勒授記：當其壽四千歲盡時，即人間五十六億六千萬年，將下生此娑婆世界，經歷降生、出家、成道和說法的過程，最終在華林園的龍華樹下成佛。這也是“龍樹背龕式”造像的起源思想。

參閱：1.2012年鄴城遺址北吳莊佛教造像埋藏坑曾出土大量東魏北齊佛造像，其中東魏武定二年（西元544年）和毗沙李迴香造思惟像（圖一）便具代表性，從技術和構圖方式上均已初顯北齊“龍樹背龕式”造像的端倪。

2.同樣鄴城遺址北吳莊佛教造像埋藏坑出土的北齊天保元年（西元550年）法悛造像（圖二），是目前發現最早成型的“龍樹背龕式”造像。

3.邢臺南宮後底閣出土的北齊佛五尊像（圖三）

4.日本東京國立博物館藏北齊思惟像（圖四）

5.鄴城北吳莊出土的兩尊北齊佛七尊像（圖五、圖六）皆與本件拍品制式相近，可為參照。



（圖一）



（圖二）



（圖三）



（圖四）



（圖五）



（圖六）













376

公元三世紀 犍陀羅石雕釋迦牟尼佛像

含底座 H: 33cm
付底座

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本著名藏家舊藏。



377

北魏 石雕釋迦摩尼坐像

不含底座 H: 50cm
付底座

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

此像為一佛二弟子背屏式造像。中央主尊一坐佛，磨光式肉髻，方額廣頤，臉頰清秀，面露微笑，平和智慧。佛祖左右手交叉做说法印。衣裟厚重，衣紋刻畫生動流暢，自上而下懸垂於台座之上，變化為淺浮雕的樣式，與佛祖身體的高浮雕形成有節湊感的對比。佛祖兩側立兩弟子，跣足立於台座上，聆聽佛祖說法。就佛像雕塑風格而言，此尊造像是典型的北魏晚期中國化成熟期的作品，同時有兼具了陝西甘肅地區地方性獨特的造像風格，是一尊既具有時代性又有地方獨特風格的造像佳作！

378

北齊 砂石彩繪佛教人物像

不含底座 H: 138.5cm
付底座

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

此件雕刻的是佛教題材的二組故事。上面雕彩繪的武士像，頭結高髻，面容英武威嚴，怒目圓睜，憤怒中帶法相森嚴之感，全身肌肉緊繃，右臂執法器（佚失）於胸，左臂垂握法器（佚失），更顯威嚴，腰纏裙帶，下身裙繞體自然飄動，雙腿分立，下承石質臺階。力士下麵雕刻一尊羅漢，呈休閒坐姿，全身無任何裝飾，上身赤裸，面帶笑容，長眉下垂，雙目含笑微閉，鎖骨、胸肋凸出，右手捧骷髏頭，左手撫足，右腿屈膝放在左腿上。整個雕件主體突出，造型準確，生動傳神，雕工犀利灑脫。





379

唐 青石力士像

不含底座 H: 33.5cm

付底座

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,300-48,900

金剛力士乃具有大力之印度古神，既能降魔伏妖，守護佛法，也能驅鬼辟邪，往往被達官貴人奉為保護神，是隋唐佛教造像藝術中最為常見的護法像之一。此尊金剛力士像青石質，怒髮衝冠，雙目圓睜，兩耳垂腮，面部肌肉凸顯，鼻樑挺拔，寬鼻厚唇，神情莊嚴肅穆。身著珠鏈縵帶，腹部肌肉線條分明，充滿力量美感，整體勇猛彪悍，表現出壓倒一切的威勢和對守護佛法的不二忠心。雖有殘缺，但整體輪廓依然清晰生動，形象威猛剛健，雕工精細傳神，體現了當時工匠高超技術。



380

北魏 青石持劍護法立像

不含底座 H: 33cm

付底座

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

護法身穿鎧甲，雙目突出，高鼻闊嘴，雙眉粗壯隆起，怒目圓睜，雙手拄劍於胸前，踏於圓形石臺之上。給人以威嚴、兇猛、震攝之感，是北魏石雕藝術精品之作。

381

北魏 砂石雕佛首像

不含底座 H: 44.5cm

付底座

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,300-48,900

佛首以砂石雕鑿，螺發高肉髻，面相方圓，額寬且臉型飽滿端正，眉目描畫細膩，雙眼修長，面容慈悲平和，靜謐安定，此像雖有殘缺，但是未減其相好莊嚴的美感，不失為北魏造像中的佳作。



382

北魏 砂石雕菩薩首像

不含底座 H: 55.5cm

付底座

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400

本像佛冠屬北魏典型，與河南龍門、鞏縣石窟彌勒及菩薩像尤為相近，此二石窟均由北魏宮廷禦令興建，無疑對佛教造像發展影響關鍵。此類北魏造像，表現當時美學標準，面容刻劃風格突出，首形修長，五官細膩，頂戴高冠，突顯線條之美，營造空靈氣韻，實乃佛教追求超脫世俗純潔簡淨之表現。此件拍品為砂石岩，菩薩頭戴倒梯形高冠，頭冠前方有一化佛，左右各有一飛天，形象華美而神秘。中分的髮髻之下，是典型北魏時期的秀骨清相。菩薩五官細緻，雙眼微閉，展現出平靜喜樂的慈悲之心。



383

唐 石雕金剛力士像

不含底座 H: 61.5cm
付底座

JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 97,800-146,700

來源：日本東京藏家舊藏。

金剛力士原先乃是具有大力之印度古神，既能降魔伏妖，也能驅鬼辟邪。後被佛教做為佛法的保護神，是隋唐佛教造像藝術中最為常見的護法像之一。此尊金剛力士像石灰岩質，怒髮衝冠，雙目圓睜，兩耳垂腮，面部肌肉凸顯，鼻樑挺拔，寬鼻厚唇，神情莊嚴肅穆。上身赤裸，下身著裙，肌肉線條分明，衣裙和縵帶隨風飄舉，充滿力量美感，整體勇猛彪悍，表現出壓倒一切的威勢和對守護佛法的不二忠心。雖有殘缺，但整體輪廓依然清晰生動，形象威猛剛健，雕工精細傳神，體現了唐代佛教雕塑陽剛、雄沉的力量美感！

參閱：1.法國巴黎吉美博物館（Musée Guimet）藏，唐代 金剛力士像。（圖一）
2.美國華盛頓弗利爾美術館藏，唐代 金剛力士像。（圖二）
3.美國哈佛藝術博物館（Harvard Art Museums）藏，唐代 金剛力士像。（圖三）


（圖一）


（圖二）


（圖三）





384

唐　豹斑石雕獅子坐像

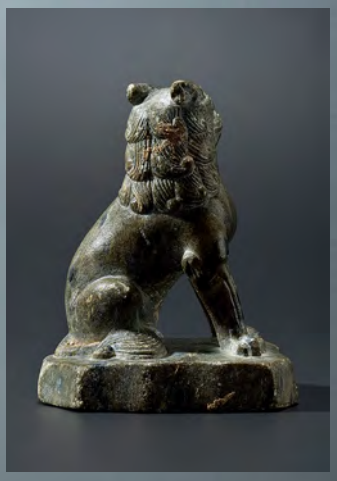
H: 14cm

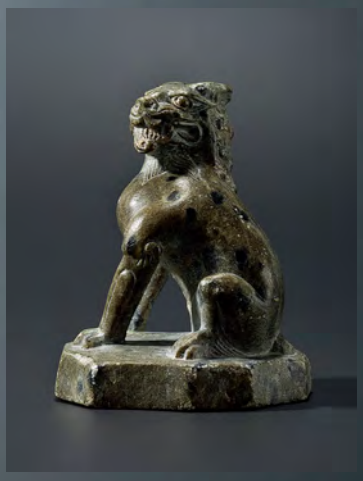
付木盒

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,100

豹斑石因其稀少而珍貴，蘊含著豐富的歷史文化。豹斑石質器物多屬唐代器物，中外博物館均有收藏。此護法獅為豹斑石材質，雙腳鏤雕，前肢直立蹲坐於石基之上，口露尖牙，卷舌咬住鬍鬚，頗為俏皮之狀，須發自然捲曲，概括而生動，護法獅的身姿修長，昂首擴胸，氣質高雅，散布身上形狀不一的石斑紋，古樸雅致，僅十幾公分卻巧施雕工，加之年份久遠所蘊含的古拙感，使之別具韻味，充分顯示了唐代豹斑石雕刻的獨特藝術魅力。歷經千百年流傳，品相完好，實為難得！









385

唐 石雕菩薩立像

不含底座 H: 25.5cm
付底座

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100

唐代佛教造像，現實性因素逐漸增多，根據經典創造的佛像、菩薩形象直接來源於現實人物，其體態豐滿，容貌端莊，具有動人的風貌，出現了「菩薩如宮娃」的現象，反映出佛教藝術與現實生活的融合，也表現了人們對現實生活的熱愛。上述特點在此尊菩薩立像中均有體現，菩薩頭輓髻，大耳及發帶垂肩。面相飽滿圓潤，嘴角略帶一絲笑意。頸部三道蠶節紋。菩薩上身袒露至腹，帔帛斜掛，胸前佩飾瓔珞，腰系長裙，小腹稍稍凸起，微微彎曲的雙腿富於動感，應立于蓮花寶座之上。此尊菩薩頭頸、胸胯以逆反向度呈 S 狀形態。造型生動優美，衣紋流暢，肌體豐滿，頗具健康豐美的初唐風貌。





386

元－明 銅韋陀立像

不含底座 H: 14.5cm
付底座

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

此尊頭戴映日盔冠，面頰圓腴，相容堅毅而謙恭，是中原韋陀造像的共通特徵；身著精美的甲胄，腰系獸首紮帶，足踏戰靴，披帛與袍擺飄拂自然，在端莊凝重中透出律動感；雙手合掌於胸前，挺胸收腹，威立於木制臺座上。





387

唐　銅自在觀音像

H: 13.5cm

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900







388

唐　青石蓮瓣紋座

H: 4.2cm L: 6.6cm W: 6.6cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

389

宋 木雕六臂觀音像

H: 79.8cm

JPY: 4,000,000-6,000,000
RMB: 195,600-293,400



來源：日本藏家舊藏。

此尊六臂觀音體量較大，以木整雕，外部原施彩繪。觀音結跏趺坐，主臂自胸前合十，其餘兩對手臂於身後鋪展開來，原本分持不同法器，取觀音多臂以護持眾生之意，惜已佚失。觀音髮髻高盤，面相豐腴，神態安詳，若淩空弘法，莊嚴殊勝。其頭戴寶冠，冠中設阿彌陀佛正坐；法身上披天衣瓔珞，下著長裙，衣褶自然飄逸，衣紋清晰流暢。本件態濃意遠，骨肉亭勻，帶有濃郁的宋元北方木雕特徵，開臉與美國克利夫蘭美術館所藏，宋代木雕彩繪自在觀音（圖一），及上海博物館所藏，木雕彩繪自在觀音（圖二）面相相近。傳世的宋元木雕多為自在觀音，六臂觀音頗為少見。

參閱：巴黎佳士得2016年拍賣，一件高131公分的宋代 木雕彩繪自在觀音（圖三），H：131cm，以517萬歐元成交，市場認可度由此可見。



（圖一）



（圖二）



（圖三）











390

8–10 世紀 青銅釋迦牟尼佛頭

H: 46.5cm L: 37cm W: 28.5cm
付木底座

JPY: 15,000,000-18,000,000
RMB: 733,500-880,200

來源：早先為大阪某美術館館藏品，後在日本大阪童夢拍賣會售出，現為日本藏家舊藏品。

釋迦牟尼佛首，泥範而鑄，其造型是中原文化與吐蕃和古印度特色的融合。螺發高聳，大耳垂肩，修眉闔目，鼻樑高挺，嘴唇飽滿微微上翹，面部豐腴，神情肅穆沉靜，雙眼微閉，注視大地，意為眾生平等。

此件佛首高達 45 公分，像佛身應高達三、四米，比一層樓還要高大的佛像，鑄造此宏偉的造像，耗材巨大，其地位舉足輕重。

參閱：2013年香港蘇富比春拍，阪本五郎舊藏：唐代夾紵幹漆佛頭像，成交價：4044萬港幣，與本件拍品的尺寸相似。（圖一）



（圖一）



391

遼 銅鎏金觀音坐像付底座



不含底座 H: 7.8cm

付木盒、底座。

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,300-48,900

菩薩結跏趺坐，體態豐腴，面容飽滿，束發高髻。頭戴高冠，寶冠上雕刻阿彌陀佛坐像。菩薩笑容滿盈，眉骨微隆，眉間有白毫，垂眼下視，細鼻櫻唇。其發絲結成束，以深淺陰刻表現，雕工精細，一絲不苟，兩側長髮垂落雙肩。菩薩身佩瓔珞，身著長袍，雙手結彌陀定印。下承束腰蓮座，蓮瓣寬厚而舒朗，為典型遼代造像特徵。



392

唐 銅鎏金釋迦坐像



不含底座 H: 17cm

付木盒、底座。

JPY: 1,000,000-2,000,000

RMB: 48,900-97,800

這尊造像為釋迦銅坐像，頭頂髮髻，面龐豐滿，雙目微開，眉目修長，鼻樑隆直，大耳垂肩，神情刻劃細膩。體型均勻，跏趺端坐，坐於蓮臺之上。通肩大衣自然飄至臺座。體態豐肥，著袒右肩式通肩大衣，腹前系結，左手扶膝，右手禪定印。衣著刻劃逼真，有強烈的輕薄貼體，柔軟飄垂的立體感受，不僅疏朗與繁密相合適度，柔軟飄垂的立體感，是盛唐金銅佛像中藝術價值極高的作例。







393

唐　九股金剛杵

L: 19.6cm

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900



394

唐　銅鎏金蓮形行爐

L: 37.5cm
付木盒

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100



來源：日本京都藏家舊藏。

銅鎏金質，由杯形承爐與長柄組成，承爐敞口，斜沿，腹向下微收，杯底為蓮花瓣狀；杯蓋為蓮蓬狀，長柄與承爐連接處裝飾如意紋，因長柄尾端下折似鵲尾而稱為鵲尾爐。

行爐是從佛事香爐中逐步演化而來的。它起源於一種被稱為“鵲尾爐”的器物。《法苑珠林》中有記載：“香爐有柄者曰鵲尾爐”。鵲尾爐的造型來自西亞，後由印度傳入中亞。在中國境內，最早的鵲尾爐可見於甘肅永靖縣炳靈寺69窟西秦壁畫中，南北朝的造像中常見這種器物，甘肅敦煌莫高窟唐代壁畫中禮佛供養人也多執此器。

395

隋 開皇十二年銘銅觀音立像

不含底座 H: 9.8cm

銘文：開皇十二年吉日供，弟子彌宗□父母兄弟俱聞正法敬諸菩薩像一尊供千人家。

付底座

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,300-48,900

此尊佛像結半跏趺坐，左手扶膝，右手托蓮，胸戴瓔珞，著通肩大衣，衣紋陰刻粗獷。整體具有極強的立體感，風格端莊秀麗。佛像面容豐滿，神情慈祥，體態清瘦，肩膀較寬，造型大方。佛像有蓮瓣型背光及四方足座，四方足座前方刻有“開皇十二年吉日供，弟子彌宗□父母兄弟俱聞正法敬諸菩薩像一尊供千人家”，可知此尊佛像造於開皇十二年即 592 年。



396

唐 青銅獅蓋香爐

H: 27.5cm

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

唐時，由於「海上絲綢之路」的興盛，大量香料輸入，使熏香文化得到了長足發展，香料從宮廷之中流入了上層社會，成為士大夫階層生活中不可或缺的部分。詩仙李白就曾多次以香入詩，如「日照香爐生紫煙」；南唐後主李煜曾寫詞云「紅日已高三丈透，金爐次第添香獸」（詩裏所說的「香獸」就是獸形香熏）。除了生活用香之外，宗教儀式也大量地使用香料，焚香、上香幾乎是必有的內容。本件拍品獅體端坐，昂首張口，怒目圓睜。前肢撐地，利爪分張。爐身蓮花式，由三層仰覆式蓮瓣構成，蓮瓣飽滿圓潤，充分體現時代特徵。







397

唐　舍利函付舍利一顆

H: 9.9cm

付木盒

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,400





398

清　銅鎏金舍利塔付舍利

H: 15.8cm　舍利 50 顆

付木盒

JPY: 100,000-150,000

RMB: 4,900-7,300

399

唐　水晶舍利塔付舍利



H: 11.3cm　舍利 12 顆
付盒

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

水晶質，圓形，有塔基、塔身、塔剎組成，塔身以階梯層層向上壘築，逐漸收攏，塔身共七層。所謂救人一命，勝造七級浮屠，七級浮屠指的就是七層塔，塔的層數一般為單層。整件佛塔的風格和工藝，符合唐代供奉佛塔造型。包漿古樸，質地天然，乃佛家無上殊勝之物。內附裝藏舍利子數枚。





400

北朝　響銅鉢

H: 7.6cm D: 14cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





401

唐　銅鍍金無地鉢

H: 7.4cm D: 20.9cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



402

唐　青銅燈　一組兩件

尺寸不一

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,400



403

唐　銅弦紋淨瓶

H: 13cm

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900



404

清咸豐十一年

銀製彌勒佛造像

款識：永保佑。咸豐十一年五月吉日造，信士寧恩福送永和村。

H: 6cm 216g

付木盒

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500

此尊彌勒佛為布袋和尚形象，面相飽滿，張嘴作大笑狀。雙眼微眯，雙耳垂肩，袒胸露腹，結半跏趺坐於方形臺座之上。肚大而圓，右靠裝滿寶物的布袋，左手持念珠，一副憨態可掬之姿，更為特殊的是臺座底部還嵌有一尊紅瑪瑙雕彌勒佛。此外底座刻有：永保佑。咸豐十一年五月吉日造，信士寧恩福送永和村。文字記載，可知是咸豐十一年即 1861 年，由信士寧恩福捐款所造，以期保佑全族安康。這尊跨越了百十年歲月的佛像，承載者先人的祈願，實屬珍貴。



405

十六世紀 純銀泥金包紅銅

多羅菩薩立像

H: 11.5cm 201g

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

406

明 沉香持經觀音像

H: 30.5cm L: 17.5cm W: 14.5cm 重 : 1050g

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600



此件沉香觀音，規格精巧別致，極為少見。通體包漿厚重，皮殼古潤，光潤華美。觀音頭戴頭巾，髮絲梳理整齊，大耳垂肩，面龐豐腴，額頭高廣，眉如彎月，雙眼微闔，鼻樑挺拔，嘴唇小巧，帶有笑意，展現出觀音菩薩大慈大悲的莊嚴法相。圓肩修身，上胸袒露，著垂領法衣，內系長裙，衣紋層層相疊流轉，再現衣服的真實質感。左腿平置，右腿立起，呈自在坐姿，右手自然垂搭於右膝，左手托經書。整器造型大方，形象生動，寓意深刻，具有明朝漢地造像典型風格特點。

沉香在各個宗教中都佔有顯著的地位與功用，如在佛教中為五供之一，基督教中是基督降世的聖品三寶之一，道教中為供神之上品制煞寶物用品。尤其木雕佛造像以其稀有性在藝術品拍賣市場一直獨佔鰲頭。

參閱：1.2021年蘇富比春季拍賣會，宋 木雕加彩觀世音菩薩坐像，高137.2cm，含座總高178cm，成交價：4572.80萬港幣。（圖一）
2.埃塞卡納齊收藏的一尊，宋、金代 木雕彩繪觀音造像，以3千五百萬美金（約合人民幣近3億元）私洽給盧浮宮卡塔爾國家博物館。（圖二）



（圖一）



（圖二）

407

清 黃楊木觀音及龕 一組兩件

款識：澎湖廣，通梁，鄭利製。

觀音 H: 24cm
佛龕 H: 28cm L: 11.5cm W: 11.5cm

付底座

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



408

清康熙 銅鎏金准提佛母坐像

H: 10cm

JPY: 800,000-1,500,000
RMB: 39,100-73,400

准提佛母，又稱准提觀音、七俱胝佛母，其造型有多種形象，此像表現的是三面六臂准提觀音。常修持准提觀音像，可摧破一切眾生之惑業，成就長壽、除災、求子等諸願。

此尊造像銅制，銅質精良，通體鎏金，三面六臂，頭戴寶冠，髮髻高束，耳垂大鐺，胸配瓔珞，軀體健碩，主臂持金剛杵和金剛鈴，身出四臂各持法器，身後披帛翻卷，動感十足，跏趺坐於蓮花寶座之上，蓮座規範，蓮座底部刻有八卦蓮花紋。整體造像權衡有度，形象莊嚴慈祥，做工精緻，工藝考究。





409

明 銅觀音坐像

不含底座 H: 27cm
付底座

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900



觀音軀體結構勻稱，寬肩細腰，造型端正挺拔，四肢飽滿有力，肌體感強烈，婀娜多姿的同時卻又端莊大方。袒上身，披天衣，下身著裙裳，於雙腿間呈放射狀自然平輔，衣紋流暢，極富裝飾意味。衣緣皆刻花朵紋為飾，花紋繁縟，線條流暢，飽滿綻放，鑄造精工；胸前、腰部掛 U 字形連珠式瓔珞，細緻而華美，雙足結跏趺坐於雙層仰覆蓮臺之上，披帛順肩而下，繞臂而出，尾端自然垂落於蓮座兩側，蓮瓣飽滿圓潤，頂端呈卷草形上勾，勁健有力，蓮座上下邊緣又各飾一周大小一致的連珠，蓮臺高且與尊像比例設計恰到好處，更顯整體持重大方，法相威嚴的同時亦光彩照人。整像端莊優美，胎體敦實厚重，鑄造工藝精湛，具有強烈的藝術感染力。



410

元－明 沉香製瘦骨羅漢像

H: 22cm G: 150g

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

來源：巴黎蘇富比，2012年6月13日拍賣，Lot240。

羅漢像為沉香質。羅漢頭微向下，眉目傳神，張口微笑，表情祥和。肩批圍巾，短小清涼，坦胸露骨，胸前瘦骨嶙峋，呈現出羅漢艱苦修行的形象。沉香材質珍貴，用以雕此多處鏤空的羅漢，頗為費料，可見其之珍貴。

參閱：見休．莫斯（Hugh Moss）所著《Arts from the Scholar's Studio》， 香港，2011年（重印），編號49，亦為瘦弱菩提達摩像，可為參照。





411

晚唐－宋 銅鎏金鏨刻花卉馬

不含底座 H: 19.7cm L: 22cm
付木底座

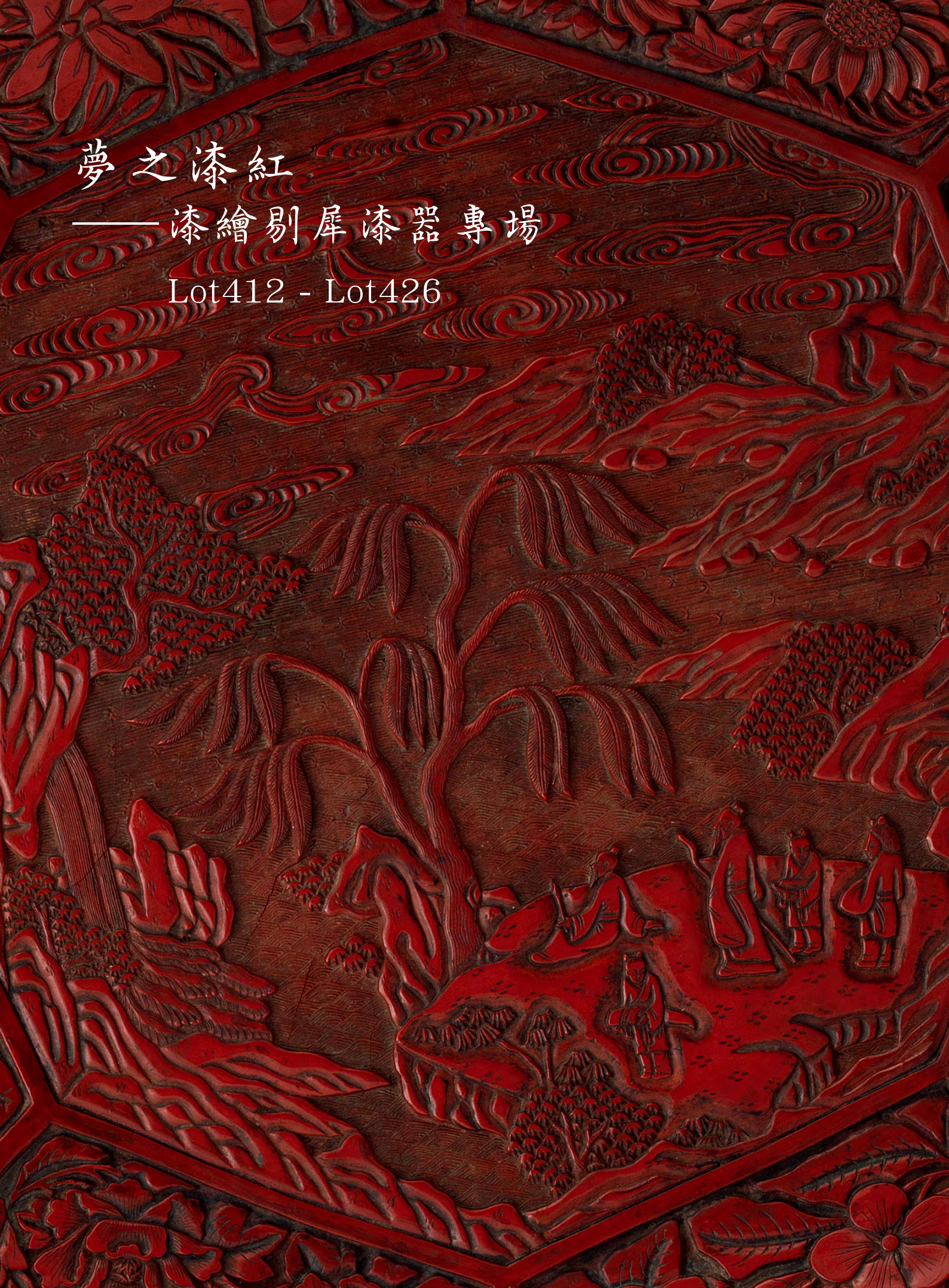
JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

來源：日本藏家舊藏。

此件鞍馬以青銅鑄造，採用鏨刻工藝雕刻花紋，再以局部鎏金裝飾。馬頭部稍向左傾，三足支體，左前足提起，拔足欲奔。馬面部裝飾轡頭、鑣、絡頭、球狀纓，胸繫攀胸及長纓，背負鞍、韉、鞦和障泥。馬鞍懸掛馬鐙，障泥邊緣刻纏枝草葉，正中飾團花。本件摒棄了前代的凌厲，轉為寫實自然，肌骨起伏、動態走勢無不惟妙惟肖。其鏨刻精細，局部鎏金省線提神，是唐末宋初的雕塑美品。







夢之漆紅

——漆繪剔犀漆器專場

Lot412 - Lot426

412

明早期 剔紅高士漁樵圖四層方盒

H: 18.4cm L: 14.2cm W: 14.2cm

付共箱、箱書。

JPY: 2,000,000-3,000,000

RMB: 97,800-146,700

此件方盒平面正方，共計四層，彼此以上層圈足套合下層內圈口，纍疊成組，頂部置帽蓋，最底層呈几狀座。蓋面以剔紅雕刻山林水泊之間，高士隱居生活。畫面中波光粼粼，一高士站立烏篷船頭，手持竹篙撐船；堤岸小路上，另一高士揮手相呼，身後童子背挑薪柴。水邊近處山石嶙峋，柳條隨風搖曳；遠處丘陵層疊，涼亭矗立。天空鋪滿連續迴紋錦地，水面裝飾菱紋錦地，以此區分表現天空雲氣和水中波瀾。其餘四層外壁皆採用深峻的刀法鐫刻牡丹、菊花花葉纏繞，省略地紋。底座雕刻成壺門牙面如意雲足几。內裡髹黑漆。整器繁簡結合，疏密有致，體現出明初剔紅豐富多變的雕刻技巧。

參閱：故宮博物院藏，明宣德 剔紅松樹人物圖二層方盒，可為參對（圖一）。



（圖一）







413

明 剔紅纏枝牡丹紋紙槌瓶

H: 16cm D: 6.2cm W: 9.3cm

付共箱、仕履、箱書。

JPY: 3,000,000-5,000,000

RMB: 146,700-244,500

來源：日本京都藏家舊藏。

此件紙槌瓶採用剔紅工藝而製，方唇口沿，長直頸，圓肩直腹，平底下承以圈足。口沿一周裝飾連續雲雷紋，頸部及腹部滿工雕刻纏枝牡丹紋。由於髹漆漆層甚厚，得以高下磨礱，紋樣輪廓圓潤，花形飽滿，葉形優雅。至於更細緻處，則見花心綴錦綿密，葉脈刻痕銳利勁挺，顯示明初剔紅器之取意生動設計精謹，剔刻刀法變化萬千。

參閱：1.明代早期的剔紅紙槌瓶存世稀少，台北故宮博物院藏有一件永樂剔紅花卉紋紙槌瓶（圖一），與本拍品極為相似。

2.2016年5月10日，倫敦佳士得《中國瓷器及工藝精品》專場中，一件永樂剔紅四季花卉紋紙槌瓶（圖二）以15萬英鎊起拍，最終成交價69.85萬英鎊，其藝術與文物價值由是可見。



（圖一）



（圖二）


明堆朱花瓶



414

宋－元 剔犀如意紋拂塵



L: 72cm

付木盒

JPY: 2,000,000-3,000,000

RMB: 97,800-146,700

剔犀為雕漆的一種。漆匠將雙色以上的漆層於胎骨上有規律地堆積至相當的厚度後，以斜刀切面雕出不同的紋飾，因效果彷佛犀皮磨損後的色澤，故稱為剔犀。剔犀盛於宋代，器形多為日用品類，如盌、盤、盒、杯盞、筆管、扇柄，拂塵則極為罕見。柄通體髹朱漆，漆層濃厚，色澤鮮豔明亮，前後端飾如意仙草紋一周，尾為獅鬃紮成一束。全器剔痕清晰，刀法嫻熟，線條流暢，儼然若畫。



415

明早期 剔紅攜琴訪友八方盤



H: 4.7cm W: 40cm

付共箱、箱書。

JPY: 2,000,000-3,000,000

RMB: 97,800-146,700

來源：日本京都藏家舊藏。

此大漆盤平面呈八方形，盤心及外壁通髹朱漆，圈足內髹黑漆。盤心正中剔紅雕刻攜琴訪友圖：畫面上方雲霧繚繞，煙氣裊裊，山巒丘陵由遠及近；下方近景山崖聳立，青松迎客，楊柳隨風輕舞；石台一處，一高士側坐在地，右手支體，眺望遠方，另一高士拄杖而來，身後童子婢女持物相隨。畫面分別以連續回紋錦地、菱形紋錦地區分天空、水波，營造出遠近虛實的空間感。盤壁內外側分別雕刻牡丹、菊花、桃花、荷花等四季花卉。整體構圖疏密得當，繁而不亂，極見功力。剔紅為雕漆品種之一，又名“雕紅漆”或“紅雕漆”，是以紅漆層層加髹於木胎之上，再於厚厚的漆層上雕刻圖案，或淺刻，或浮雕，進而呈現豐富細膩的裝飾圖案。其技法成熟于宋元之際，發展於明清之時。

參閱：故宮博物院藏，元 楊茂款剔紅樓閣人物圖八方盤，風格與本拍品有異曲同工之妙。（圖一）



（圖一）







416

明初 剔紅荔枝紋香盒

H: 2.1cm D: 5.2cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





417

明 黑漆束腰長方桌

H: 10cm L: 47cm W: 25cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





418

宋 大漆菊瓣盤

D: 26cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





419

元 大漆菊形香盒

H: 2.9cm D: 10.5cm
付木盒、仕履。

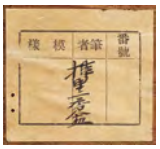
JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



420

宋 剔犀如意紋倭角長方盤

H: 5cm L: 47.5cm W: 33.5cm
付木盒



JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

來源：巴黎蘇富比，2010年12月16日，lot 125。

此黑漆盤體呈方形，通體髹黑漆，盤四周髹如意雲紋，因年久而於漆面出大小不規則之龜裂開片。美觀大方，使整盤呈獻淡雅高貴之態，體現了宋代的髹漆技藝。



422

清 唐木斑竹長方臺几

H: 15.5cm W: 33cm L: 57cm

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900



421

明 天目漆器盞托

H: 8.5cm W: 16.5cm
付木盒



JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

來源：日本奈良著名歷史文化遺產稱念寺於室町時代的舊藏，現為日本京都藏家收藏。



423

清 唐木長方卷足臺几

H: 7.5cm W: 29cm L: 51.5cm

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600





424

清 紫檀靈芝花插

H: 17.5cm
付木盒

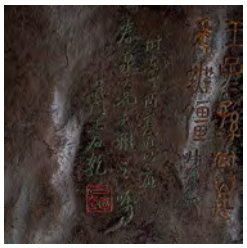
JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



425

清 王石匏銘刻金文靈芝擺件 一組三件

款識：吳門王石匏。
尺寸不一



JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

426

清 紫檀嵌螺鈿描金蓮形盒

H: 6.4cm L: 17.8cm W: 13.3cm
付共箱、箱書。

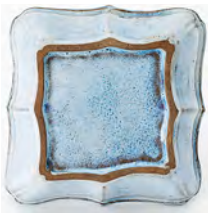
JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300

入墨見信

——各式硯臺文房雅器專場

Lot427 - Lot459







427

明末清初　鈞釉蓮瓣四方洗

H: 5.5cm L: 14.7cm W: 14.7cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





428

唐初　綠釉辟雍硯

H: 2.4cm D: 4.9cm

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300

429

宋 李邕款箕形硯

款識：李邕。

H: 1.9cm L: 14cm W: 9.9cm

付木盒







JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400

箕形硯因其形似日常生活中的簸箕而得名，硯堂作斜坡形，前深後淺，通常有二足，是唐代流行硯式之一，此硯為端石，小巧文雅，形制規整，石質溫潤，為古硯中難得之品。



430

唐　陶硯

H: 2.7cm L: 17.5cm W: 11cm

付木盒

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,300-48,900





硯臺以絞胎工藝製作，絞胎亦稱“絞泥”，此件硯臺乃以白泥與紫砂為料，相互揉和，相絞拉坯，製作成形，燒制而成。硯臺外形作長方樣制，方正規矩。作橢圓形墨池，內部略深，邊壁略厚。硯臺表面未雕琢任何圖案紋飾，僅露絞胎所呈白泥紫砂胎質紋理，兩色相交對比明顯，其上紋路宛若天成，紫砂紋路或粗或細，時而排列緊密，時而空疏爽朗，若雲氣於仙界飄擺不定，變化無窮，生動曼妙。



431

元 箕形猿面號石硯

H: 4cm L: 17.4cm W: 12cm

付原裝共箱、箱書、仕履、錦布袋、黃花梨木蓋。

JPY: 1,000,000-2,000,000

RMB: 48,900-97,800

來源：1.江戶時代，德川家康之孙，陸奧白河藩主，松平定信（白河樂翁1759年-1829年）繼承於祖先大木基。（圖一）

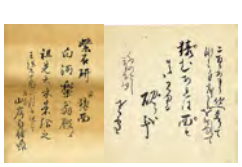
2.天保年間（1831年-1845年）被藏家收購，並付有認證書。（圖二）

3.後被畫家雪溪畫伯所藏，並為此猿面硯題字作詩。（圖三）

4.明治二十二年雪溪畫伯將此猿面硯傳於弟子，後被私人藏家洽購流傳至今。（圖四）

硯呈箕形，石質細膩，色紫紅，硯首硯尾弧形，硯首內深陷，硯面下凹，底承二足。造型小巧可愛，石質細膩潤澤，既可陳列案頭，也可隨身攜帶。此號石硯，其狀雖小，卻泱泱其大，渾身上下散發文人氣息。

參閱：《やきものの硯（中國 · 朝鮮 · 日本）》，東京，大阪市立東洋陶瓷美術館，1991年1月，頁14，編號45 平安時代 須惠器 猿面硯，W16.8cm×14.7cm；H5.2cm。年代與器型特點與本件見拍品極為相符，可謂參照。



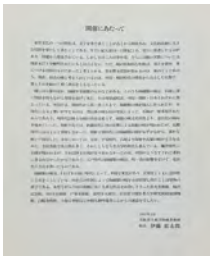


（圖一 圖二）

（圖三）

（圖四）







《やきものの硯（中國 · 朝鮮 · 日本）》











432

宋　琴式石硯

H: 2cm L: 20.1cm W: 7.8cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





433

宋　琴式絞胎硯

H: 2.2cm L: 12.7cm W: 7.2cm
付木盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

434

唐　陶花卉紋暖硯

H: 7.4cm L: 18.9cm W: 14cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800









435

明－清　虎溪三笑圖端硯

H: 2.5cm L: 16.5cm W: 9.2cm

付共箱、箱書、蓋。

JPY: 80,000-100,000

RMB: 3,900-4,900



436

宋　黃伯順銘石刻花卉紋套硯

款識：黃伯順。

H: 3.7cm L: 11cm W: 8.5cm

付木盒

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

研盒做工十分精緻，胎體厚實，研盒成長方形，子母口扣和，契合嚴密。硯盒體形較大，結構分多層，造型較為複雜，四足短矮，立於一平板上，做工也很考究，足見原主人身份的高貴和品位的不凡。石盒蓋面剔雕精美的花卉紋，盒蓋邊側上部飾以細線畫樹葉紋紋，盒身四壁上部飾幾何山字紋。硯盒內配抄手及板硯二方，抄手硯造型規整，為長方形，墨堂平坦寬大，墨池深凹，通體光素無紋飾，質樸古雅。平板硯背銘: 黃伯順。此盒紋飾雖極為複雜繁，但雜而不亂。這套筆墨硯盒，成套保存下來，十分難得。





437

清 高眼抄手端硯

H: 8.2cm L: 27.5cm W: 15.6cm

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

此硯為端石，作太史抄手式，淺開硯堂，一字池，方正厚重，形制古樸，線條勁道，色顯青紫，包漿厚重，質地細潤，硯背抄手內有眼柱數十枚，頗為難得。







438

宋 寶瓶形抄手號石硯

H: 4.9cm L: 14.9cm W: 9.1cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





439

宋　澄泥抄手硯

款識：虢州裴弟三羅土澄泥造。

H: 2.1cm L: 10cm W: 6.3cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





440

唐　陶硯

H: 2.5cm L: 14cm W: 8.7cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800







441

唐　箕形石硯

H: 2.7cm L: 14.7cm W: 9.9cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







442

唐　箕形虢石硯

H: 1.8cm L: 12.2cm W: 7.5cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





443

宋　抄手小硯　一組三件

尺寸不一

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900

來源：日本著名藏家舊藏。





444

宋　抄手硯　一組三件

尺寸不一

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900

來源：日本著名藏家舊藏。







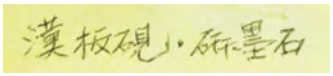
445

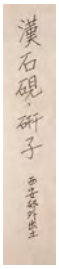
唐　箕形硯　一組三件

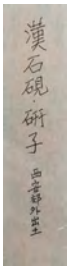
尺寸不一

付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800









446

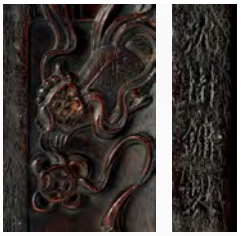
東漢

板形硯、研磨石　三組六件

尺寸不一

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900

來源：日本著名藏家舊藏。







447

清 沈樹鏞款紫檀雕獅子繡球圖硯

款識：沈樹鏞製。

H: 1.5cm L: 10.9cm W: 6.4cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





448

宋 抄手硯 一組兩件

尺寸不一

JPY: 60,000-90,000

RMB: 2,900-4,400

來源：日本著名藏家舊藏。





449

唐　滑石雕獅鈕水盂

H: 10.9cm L: 12.5cm W: 10.4cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







450

唐　鵝形陶硯

H: 11.8cm L: 18.4cm W: 12.8cm
付木盒

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300





451

漢 銅龜鈕印 一組兩件

尺寸不一

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



452

戰國－漢

官印封泥 一組十三件

款識：大官之印、少內之印、祐官之印、南昌君布。

尺寸不一

JPY: 20,000-50,000
RMB: 1,000-2,400





453

宋 端石花口洗

H: 2.2cm D: 11cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





454

宋 綠端石刻花蓮瓣洗

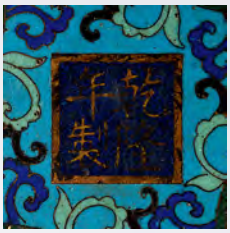
H: 2cm D: 11.7cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

455

清乾隆 掐絲琺瑯甘露瓶





款識：乾隆年製。

H: 30.2cm

付木盒、底座。

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,100



甘露瓶亦稱“藏草瓶”，為藏傳佛教供器，以其造型秀麗而受到宮廷喜愛，乾隆時期將其製成琺瑯器。甘露瓶為塔式，直口長頸，中部鼓凸，寬肩鼓腹，圈足頸及下腹飾蕉葉紋，腹部和圈足飾纏枝蓮紋。覆盆式底座飾纏枝蓮、寶相花紋，足緣陰刻回紋。掐絲粗細均勻流暢，鎏金較厚，構圖繁密，氣息富麗華貴，應由乾隆時期期養心殿造辦處製作。



456

清 乾隆年製款畫琺瑯花卉蓋碗 一對

款識：乾隆年製。

H: 8.5cm D: 11cm ×2

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800















457

清 侯松音款竹雕山水人物筆筒

款識：丙寅杏月、松音、侯。

H: 26.4cm D: 12cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





458

清 竹雕佛手擺件

L: 12.5cm

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

459

明治時期 明治金工銀雄鷹展翅香薰



H: 41cm L: 62cm

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100

此件雄鷹展翅銀香熏為明治時期金工，雄鷹為銀質，呈展翅高飛態，體格兇猛，骨骼硬朗，羽毛刻畫細膩，分毫畢現。鷹喙彎曲尖銳，雙目圓睜，神情嚴峻，矯健強勁的將雙翼大展，鷹爪鋒利緊抓於松枝上，枝幹盤纏，紋飾疏密有致，層次清晰，刻琢細膩。整器表現雄鷹傲視群雄的王者之風，彷佛不受羈絆地自由翱翔於天際，浩瀚天地、變幻風雲都盡收眼裏。可貴的是此物件並非單純的雄鷹擺件，而是一件香熏，集實用與藝術於一體，實為難得。



益壽延年

——八、九十年代養生滋補品專場

Lot460 - Lot480



460

1980 年　北京同仁堂制安宮牛黃丸

4 顆

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100

安宮牛黃丸出自清代醫家吳鞠通《溫病條辨》一書，此藥是我國傳統藥物中最負盛名的急症用藥之一。同仁堂安宮牛黃丸是一種大寒的藥物，對治療中風昏迷、腦炎、腦膜炎、中毒性腦病，牙關緊閉、不省人事、突然昏厥，癲癇驚風，小兒隱疹不出、敗血症引起的高熱不退有奇效，可以作為有腦中風、腦梗病史者的急救藥物。安宮牛黃丸原來有一味重要藥材犀牛角，因1993年全球禁止對犀牛角的貿易和使用，所以此藥價值極高。





461

1985 年　安宮牛黃丸

7 顆

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600









462

1993 年　同仁堂二廠制

安宮牛黃丸

3 顆

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900





463

1999 年　北京同仁堂制

安宮牛黃丸

2 顆（一盒）

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900





464

1993 年　河北安國制安宮牛黃丸

6 顆（一盒）

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900



465

1987 年　河南制安宮牛黃丸

8 顆（一盒）

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900



466

1978年 上海制安宫牛黄丸

10瓶装（一盒）

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900



467

八十年代 北京同仁堂制安宫牛黄丸

1颗

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900

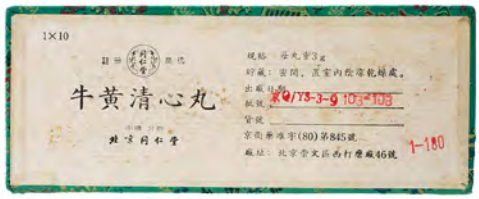
468

1992 年　天津達仁堂制牛黄降壓丸

5 盒

JPY: 20,000-50,000
RMB: 1,000-2,400





469

1991 年、1993 年　北京同仁堂制牛黄清心丸

10 顆（一盒）

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900



470

八十年代　北京同仁堂制日水清心丸

9 顆

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300





471

八十年代 北京同仁堂制紫雪散

3 盒

JPY: 20,000-50,000
RMB: 1,000-2,400



472

1991 年 重慶桐君閣制大活絡丸

10 顆（一盒）

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900

473

2000 年　荔枝牌片仔癀

10 顆（一盒）

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300



474

1990 年　荔枝牌片仔癀

8 顆

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300







475

1987 年　東阿阿膠 500g

2 盒

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900



476

1988 年、1990 年　東阿阿膠 500g

2 盒

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900



477

八十年代　北京中眞丸、至寶三鞭丸、冬蟲夏草等中成藥　一組十件

尺寸不一

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

478

普洱茶 一組六件

尺寸不一

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900



479

九十年代 普洱茶、竹節茶 一組五件

尺寸不一

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900



480

八十年代 北京同仁堂虎骨酒

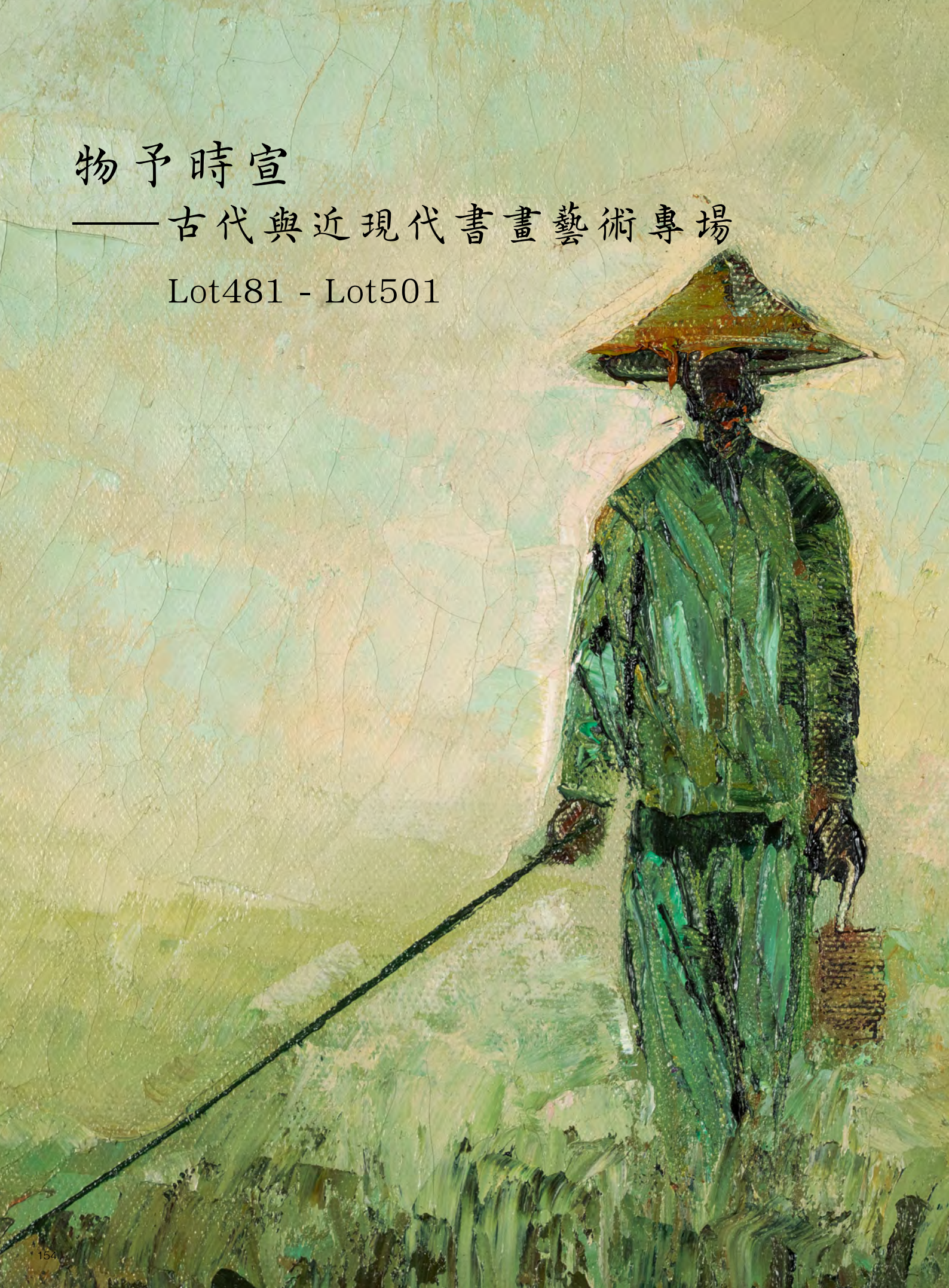
600ml

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300



物予時宣
——古代與近現代書畫藝術專場

Lot481 - Lot501

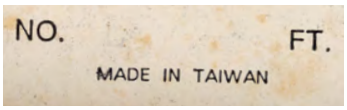




481

陳逸飛（b. 1964）　趕鴨圖





L: 87.5cm W: 59cm

畫布 油彩

畫面簽名：Y.F.Chen。

畫框標籤：NO.FT.MADE IN TAIWAN。

來源：日本東京古美術店舊藏。

JPY: 3,000,000-5,000,000

RMB: 146,700-244,500

作者簡介：陳逸飛（1946～2005），出生於浙江寧波鎮海新碶鄉星陽村，美籍華裔現代畫家、導演、視覺藝術家。留學美國後，作品風格漸變，畫面轉向寧靜與平和，在寫實主義中滲透著中國傳統的美感。其主要油畫作品有《黃河頌》《佔領總統府》《踱步》《故鄉的回憶》《潯陽遺韻》等；雕塑作品《東方少女》等；導演作品有《海上舊夢—陳逸飛個人隨想錄》《人約黃昏》《逃往上海》《上海方舟》《理髮師》等。2023 年 5 月，陳逸飛入選中國國家文物局「1911 年後已故書畫類作品限制出境名家名單」。





482

張大千　荷花圖

L: 94cm W: 43cm

設色紙本 鏡心

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500







483

齊白石　壽桃

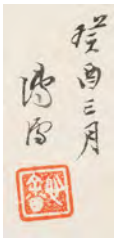
L: 33cm W: 32cm

設色紙本 鏡心

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,100



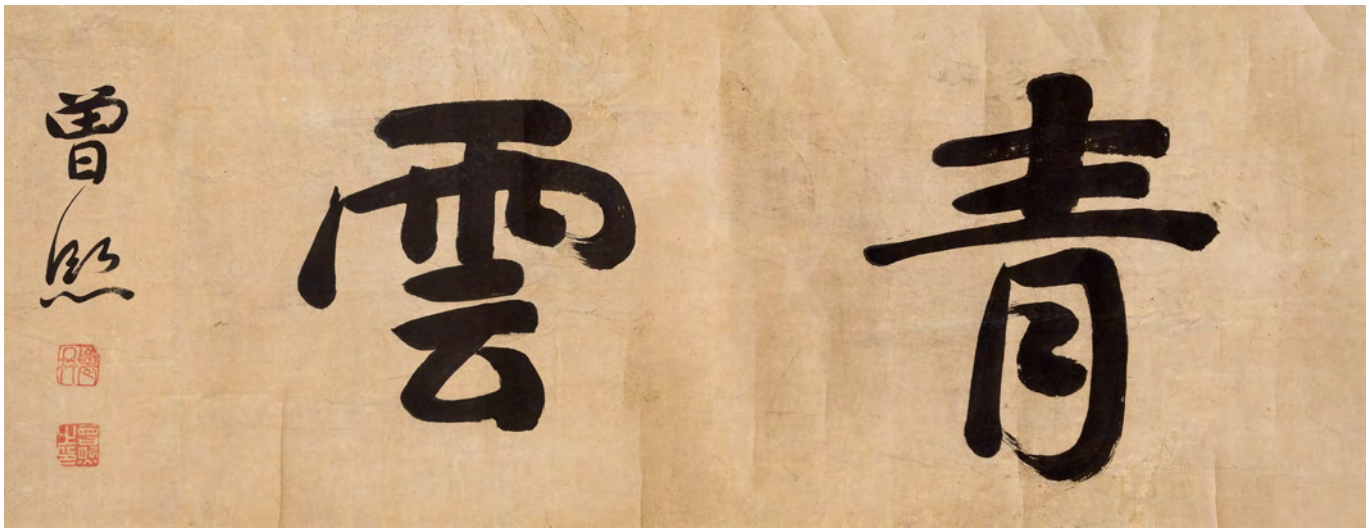


484

溥儒　山水

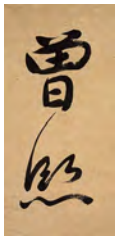
D: 16.5cm
設色紙本 鏡框

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800









485

曾熙　青雲

L: 88.5cm W: 34.5cm
紙本 鏡心

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300

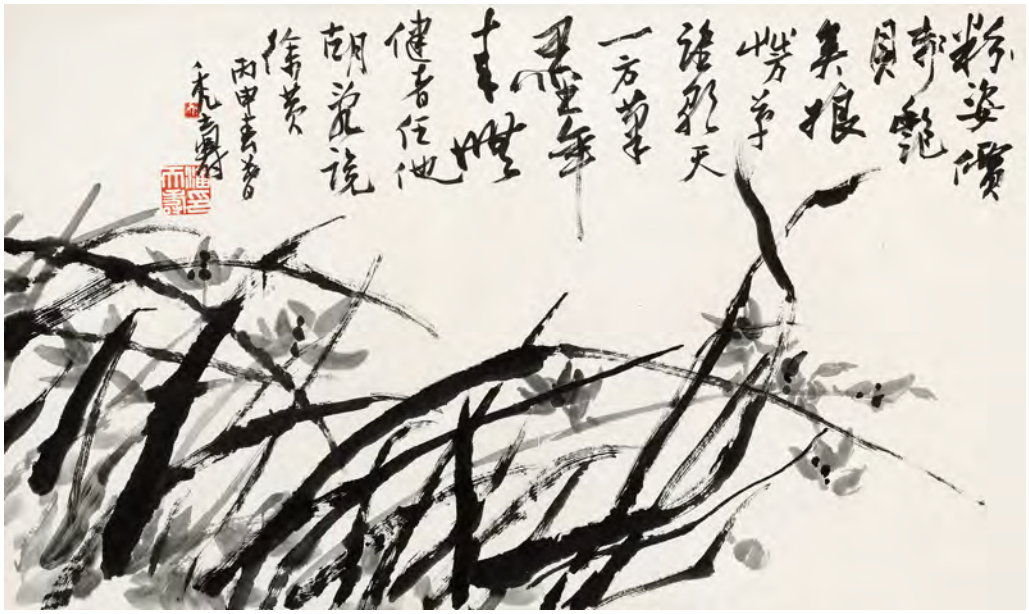


486

關山月　紅梅

L: 26.2cm W: 23.5cm
設色紙本 鏡框

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300



487

藩天壽　墨蘭

L: 69cm W: 41cm
水墨紙本 鏡心

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500



488

薛林興　夜吟方知月近人

L: 68cm W: 52cm

設色紙本 鏡心

鈐印：獨占風流、薛、林興、粉黛三千自風流。

來源：臺灣藏家舊藏。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

付薛興林作品證書及作者與作品合影。







489

薛林興　貴妃醉酒

L: 66cm W: 66cm

設色紙本 鏡心

鈐印：獨占風流、薛、林興、粉黛三千自風流。

來源：臺灣藏家舊藏。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

付薛興林作品證書及作者與作品合影。







490

薛林興　凝情無語

L: 69.5cm W: 67cm

設色紙本 鏡心

鈐印：獨占風流、薛、林興、粉黛三千自風流。

來源：臺灣藏家舊藏。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800















491

唐雲　畫冊

6 開

設色紙本 冊頁

JPY: 30,000-50,000

RMB: 1,500-2,400



















492

華君武　漫畫冊

12 開

設色紙本 冊頁

JPY: 60,000-90,000

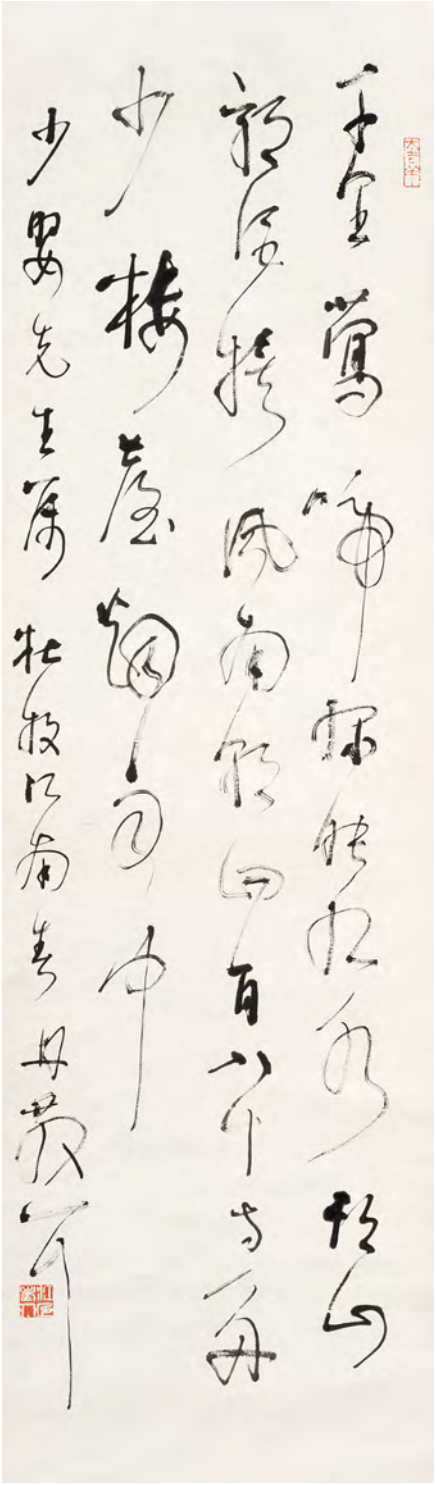
RMB: 2,900-4,400











493

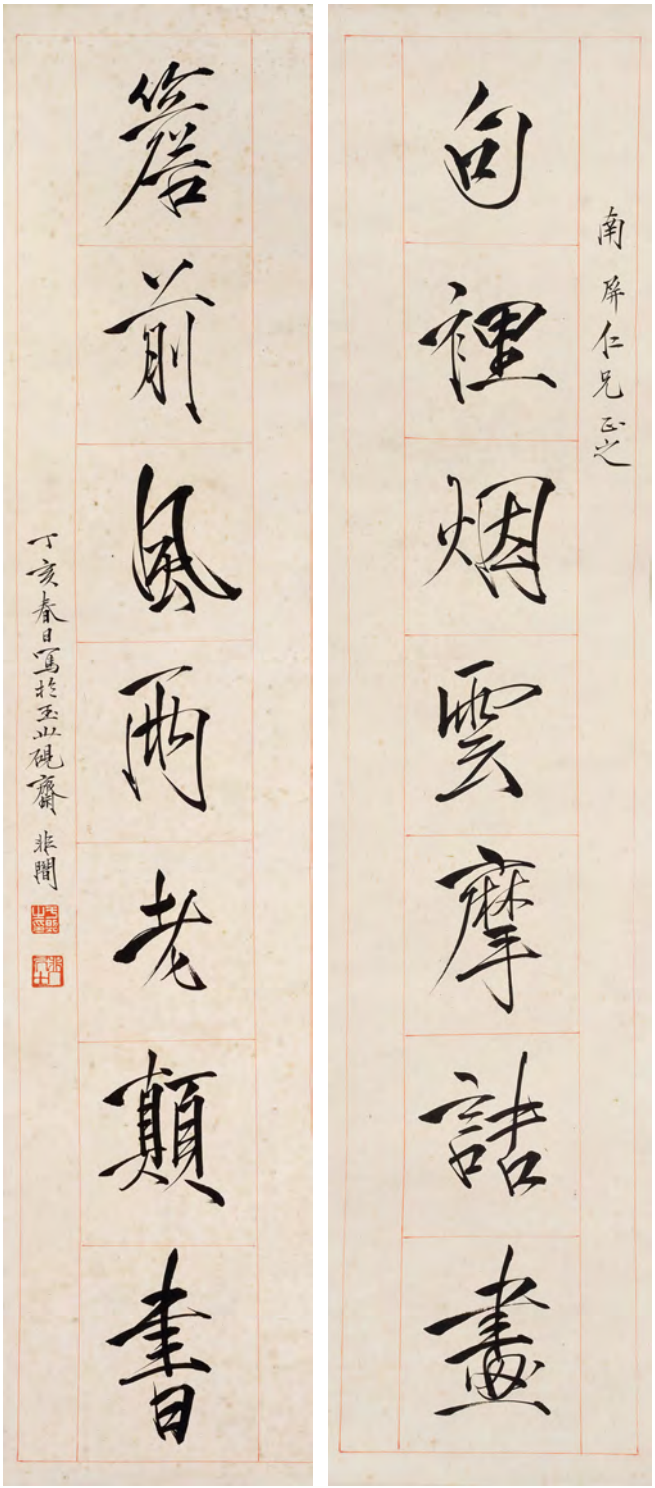
林散之　書法

L: 127cm　W: 34cm

水墨紙本 鏡心

JPY: 80,000-100,000

RMB: 3,900-4,900



494

于非闇　書法對聯

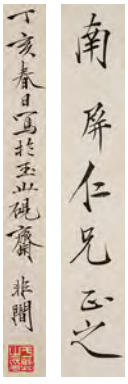
L: 67cm　W: 15cm×2

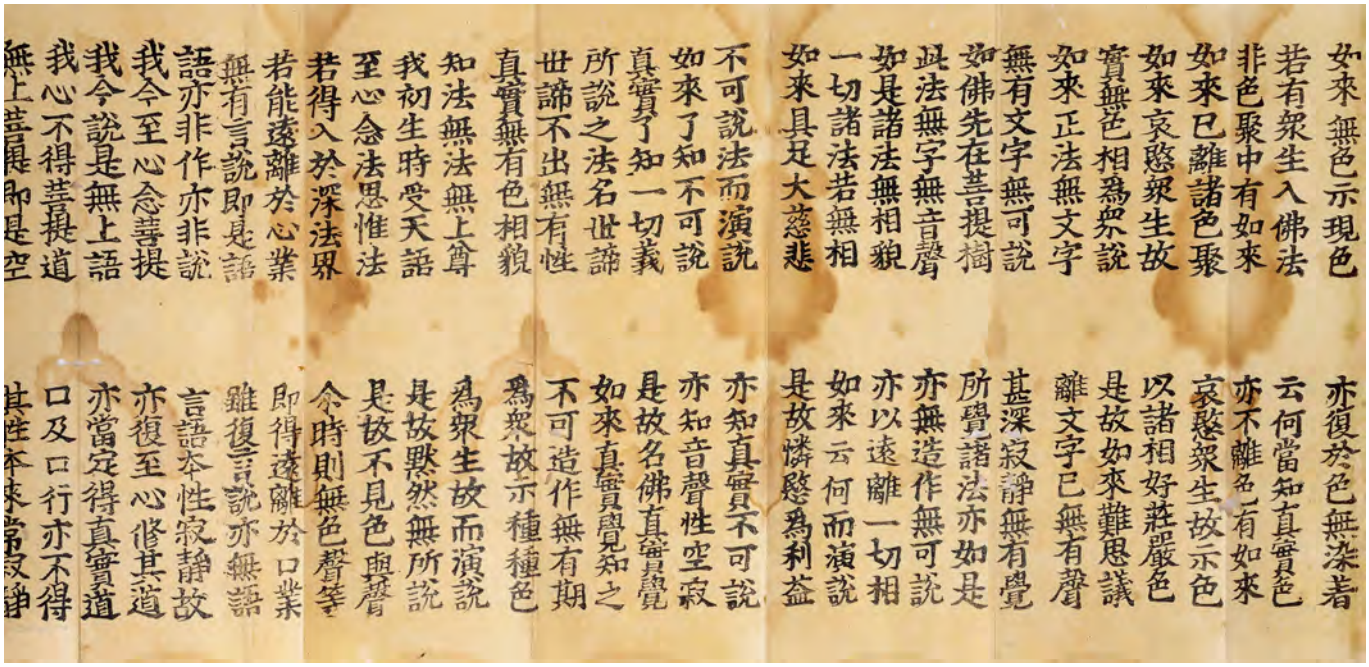
水墨紙本 立軸



JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600





495

鐮倉時代

刻大方等大集經卷



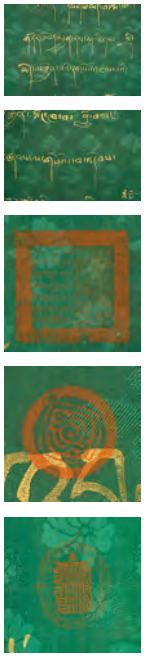
L: 1290cm

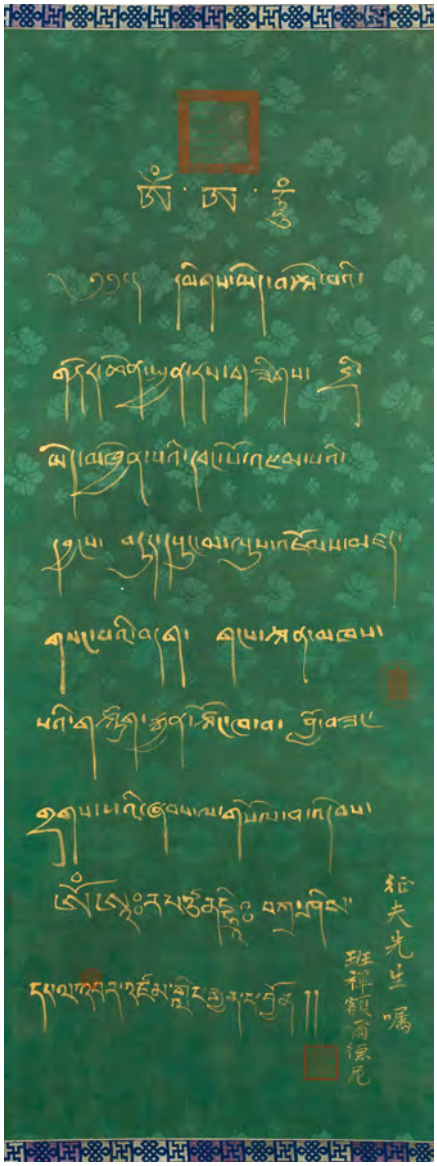
紙本手卷

付木盒

JPY: 80,000-100,000

RMB: 3,900-4,900





496

班禪額爾德尼　藏文書法

L: 114cm W: 41cm

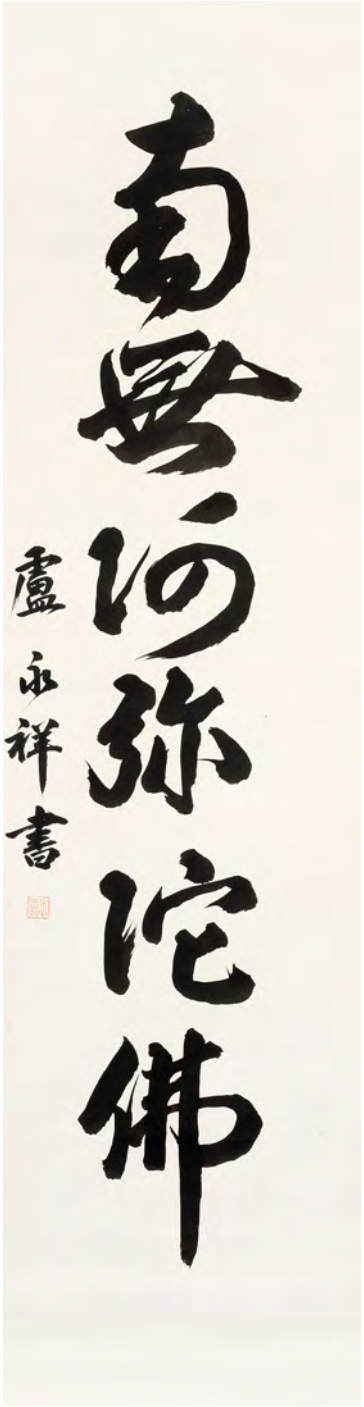
絹本 立軸

鈐印：班禪額爾德尼、漢藏雙文「護國宣化廣慧大師班禪之印」。

JPY: 50,000-80,000

RMB: 2,400-3,900





497

田英章　書法

L: 69.5cm W: 46cm
水墨紙本 立軸
付木盒

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900



498

盧永祥　書法

L: 120.5cm W: 30.5cm
水墨紙本 立軸

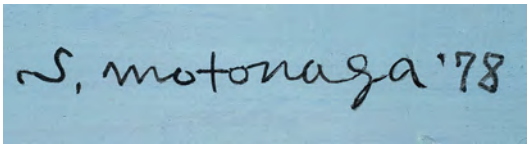
JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900

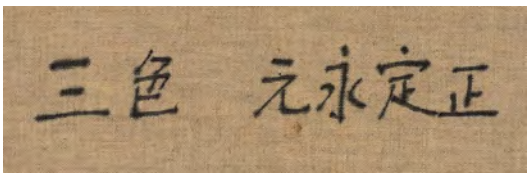




499

元永定正　三色油畫





L: 41cm W: 32.5cm

畫布 油彩

年代：1978 年作。

畫面簽名：S.Motonaga'78。

畫背簽名：三色 元永定正。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

作者簡介：元永定正（Motonaga Sadamasa）是日本視覺藝術家、書籍插畫家，戰後日本藝術團體具體藝術協會的第一代成員。其作品包括繪畫、物品、表演和舞臺藝術、陶瓷、壁畫和裝置藝術以及圖畫書，其特點是幽默、生動地使用受自然和漫畫啟發的生物形態抽象形狀，以及對色彩物質性的探索。



500

草間彌生（b. 1929）　野菜

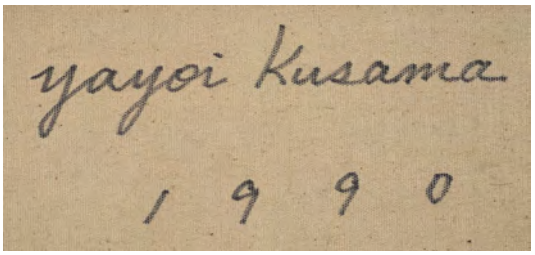
L: 39.5cm W: 30.5cm

鏡框

畫布 油彩

年代：1990 年作。

畫背簽名：Yayoi Kusama 1990 野菜。



JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

作者簡介：草間彌生（Yayoi Kusama），著名當代藝術家。1929 年出生於日本長野，畢業於長野縣松本女子學校，1957 年移居美國紐約。創作涉及繪畫、雕塑、裝置、表演等諸多領域，風格前衛，畫面常佈滿大小不一的圓點，具有強烈的視覺衝擊力，令人過目不忘。作品被全球 90 多家現代藝術博物館收藏。



501

劉野（b. 1964）　油畫

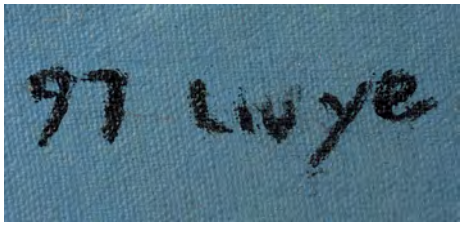
L: 59.5cm W: 52.5cm

鏡框

畫布 油彩

年代：1997 年作。

畫面簽名：97 LiuYe。



JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,100

作者簡介：劉野，中國當代藝術家、策展人。1964 年出生，畢業於北京工藝美術學校。1989 年前往柏林，在柏林藝術學院的造型藝術專業學習，1994 年獲碩士學位。多次在世界各地舉辦個人畫展，作品廣為海內外美術館、博物館及私人藏家收藏。2020 年 6 月 4 日，劉野以 2019 年度公開拍賣市場作品總成交額 33,108 萬元人民幣名列《2020 胡潤中國藝術榜》第 2 位。

萬邦オークション株式会社入札者規則

萬邦オークションは、萬邦オークション株式会社 (以下「当社」といいます。) の主催によって、以下の規則に基づいて行われます。入札希望者、入札者、落札者その他の参加者 (以下「入札者等」といいます。) は、本規則及び入札者登録表、書面・電話入札委託書、オンライン入札登録票その他本規則関連資料の各条項に従うことを確約します。ただし、入札者等と当社との間で別途の合意をした場合、当社とその合意をした者との間ではその合意が優先します。

第 1 条 (原則)

1. 萬邦オークションは公開のオークションであり、参加申込みを済ませた方がオークションに参加することができます。競売品への入札を希望する場合は、当社へ入札参加の希望を事前に申し出るものといたします。同時に、当社は当社の裁量により、理由を告げることなくオークションへの参加を拒否する権限を有し、必要に応じて本規則を変更できるものといたします。
2. 当社は、出品者の代理人として競売品をオークションにより売却します。競売品に関する売買契約は、出品者と落札者との間に成立します。落札後のキャンセルはできません。参加登録者は当社にオークションの開催及び売買契約の媒介を委託します。
3. オークション会場での写真撮影、映像撮影および録音等の行為を禁止します。当社は本項の規定に違反する者に対して、入札参加を拒否しあるいは会場から退去することを要求できます。
4. 本規則に特別の定めが無い限り、オークションに関する費用は日本円で支払うこととします。

第 2 条 (定義)

本規則において、下記の用語は、以下に定める意味とします。

1. 「入札」とは、競売品を買い受ける申し出をすることをいいます。
2. 「出品」とは、競売品の売却を当社に委託することをいいます。
3. 「競売日」とは、当社が公表するオークションを行う日をいいます。
4. 「成立日」とは、競売人がハンマーを打ち下ろして、またはその他の方式により競売の成立を確定した日を指します。
5. 「競売人」とは、オークションの進行を行う者 (オークショニア) のことをいいます。
6. 「落札額」とは、競売人がハンマーを打ち下ろして、またはその他の方法により競売の成立を確定させた入札価格を指します。
7. 「売主」とは , 落札された競売品の出品者を指します。
8. 「落札者」とは、競売品の買主であり、競売品を落札した入札者を指します。
9. 「買主仲介料」とは、当社が買主から受け取る報酬のことをいい、落札額 1 件につきの 18%(別途消費税がかかります) である。
10. 「パドル」とは、登録を済ませたオークション参加者に交付される番号札のことをいいます。
11. 「競売品」とは、当社に対し当社の主催するオークションによる販売を委託された美術品や宝飾品等の品物をいいます。
12. 「予想落札額」とは、落札の予想額として、当社がカタログに表示した競売品の落札の目安となる価格のことをいいます。
13. 「ロット番号」とは、競売品に付けられた通し番号のことを指します。ロット番号は競売品 1 点に、または複数の競売品を 1 セットとして付けられます。原則として、オークションはこのロット番号の順に進行します。

第 3 条 (競売品及びカタログ)

1. 競売品は、現状有姿のまま販売されます。当社は競売品のシミ、キズ、その他の物理的及び法的瑕疵、欠陥等について一切の責任を負いません。
2. 当社は、オークション参加希望者に対して、競売品の掲載されたオークションカタログを作成し、交付します。カタログは、オークション参加者にとって競売品の参考となるべく作成されたものであり、カタログに掲載されている説明 (作者、年代、寸法、重量、素材、技法、真性、来歴、状態等) については、あくまでも一つの意見に過ぎません。よって、カタログ記載の内容の誤り、実物との相違等について当社は一切責任を負いません。同様に、写真の掲載についても、必ずしも現物の色調や色彩、欠落等を正確に伝えるものではなく、写真が実物を正確に表さないことにつき当社は一切責任を負いません。
3. 当カタログに記載された内容は、事前の予告なくオークション会場において変更される場合があります。この場合、書面や口頭にて変更通知された内容に基づき、オークションが実施されるものといたます。
4. 本条第 2 項のとおり、オークション参加者においては、当カタログは競売品の完全なる情報を伝えるものではないことを踏まえて参加していただきます。したがってオークション参加者は、可能な限り下見会に参加して、購買希望競売品を自らの目でご確認ください。落札後に、カタログ掲載情報と落札競売品との差異を理由とする売買契約の解消には応じられません。
5. 当社はカタログに競売品の予想落札額を記載することがあります。予想落札額は日本円で上限および下限の 2 つ (当社の仲介料および仲介料に対する消費税は含まれません。) を記載いたします。この予想落札額は、競売品の市場価格等に基づき当社が適切と考える価格をオークション参加希望者の参考のため記載するものです。競売により実際に売買される価格は、予想落札額に拘束されず、予想落札額の上限を超えることもあれば、下限を下回ることもあります。カタログに日本円とその他の通貨による記載がなされることもありますが、日本円による表記を優先します。

第 4 条 (瑕疵担保責任)

当社は、落札者に対して、競売品に関する一切の瑕疵担保責任を負いません。

第 5 条 (下見会)

1. 当社は、オークションの前に下見会を開催する場合、競売品をオークション参加希望者に対し閲覧に供します。具体的な期日や詳細については、その都度当社が発行するリーフレットやポスター類において告知します。
2. 入札希望者は、各自希望の競売品の状態（瑕疵、欠陥の有無等を含みます）を確認して、自らの判断および責任において入札に参加してください。必要がある場合には調査を行うことができますが、当社が承認する場合以外競売品に触れることはできません。
3. 当社は、下見会場への入場希望者に対し当社の認める身分証明書の提示を求めます。また、場合によっては、当社の裁量により、理由を告げることなく下見会場への入場を拒否できます。
4. 下見会での写真撮影映像撮影および録音等の行為を禁止します。

第 6 条 (参加登録)

1. 入札希望者は、競売日あるいはその前に、当社に対して、当社の認める身分証明書 (本人の現住所、顔写真が確認できるもの) を提示し、入札者登録表に必要事項を記入し、参加登録を行う必要があります。
2. 入札希望者は、会場受付において、保証金 200 万円 (一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円) を当社に預け入れる必要があります。保証金の質入れ、債権譲渡は禁止します
3. 当社は、保証金と引き換えに預り証を発行し、保証金を預け入

れた者 (以下「預託者」といいます。) にパドルをお渡しします。
4. 保証金の返却は、預託者本人がパドルを返却する際に、預り証と引き換えに行われます。なお、保証金には利息がつきません。預託者と預り証の返却者が異なる場合、または預り証を紛失された場合等当社が保証金の返却を行うべき者を明確に認識できない場合には、当社が保証金の返却を行うべき者が明らかになるまで、当社は、その保証金の返却を拒むことができます。なお、保証金返却までの間、保証金に利息はつきません。
5. 競売品の落札により購入代金の支払いが必要となった場合は、預かった保証金を優先的に代金支払に充当します。
6. 落札できなかった場合に、当社は保証金を利息を付けずに、預託者に返還します。その際、預託者は預り証とパドルを提示しなければならず、いずれか一点を提供できない場合、当社は保証金の返却を行うべき者を特定できないと判断し、特定できるまで保証金を返還しません。
7. 当社は、入札希望者がオークションの運営に支障をきたすと判断した場合、参加の登録を拒否し、登録後であっても登録を抹消することができます。
8. 参加登録を行うことにより、入札希望者が当社に対して売買契約の媒介を委託する準委任契約が成立します。

第 7 条 (パドル)
1. 当社は、第 6 条の参加登録をした者に対し、競売当日、オークション会場の受付において、保証金と引換えにパドルを交付いたします。
2. パドルは他人に貸し渡すことはできません。参加登録者が勝手にパドルを他人に貸し渡し、その貸し渡された者が競売品を落札した場合には、参加登録者は、落札代金全額を支払う義務があります。
3. パドルの番号は、競売人が入札者を特定するために用いられるため、競売人が入札者に対し、パドルを掲げて見やすくするよう求めたときは直ちにその指示に従わなければなりません。
4. 入札希望者は、自らのパドルの番号を常時認識し、競売人が随時述べるパドル番号に注意を払わなければなりません。
5. パドルを紛失したときは直ちにオークション会場の当社係員に通知し、入札参加資格の失効手続を行ってください。
6. 途中退場時または競売終了時にはパドルを当社に返還しなければなりません。
7. 1 つのパドルを 2 名以上で取得してはなりません。パドルの登録申請者は 1 名のみです。オークション参加者は、パドルを適切に保管するものとし、譲渡や貸出、他者の代理でオークションに参加したり、落札したりしてはなりません。このような行為が発見された場合、当社は、オークション会場にて、当該違反者の参加資格または当該オークションに関連する契約を取り消す権利を有します。また、本項において前述した要因により生じたあらゆる損失については、オークション参加者自らが負担することになります。なお、パドルを紛失した場合は、速やかに当社にご連絡頂き、当社の所定の方法により紛失手続きを行ってください。

第 8 条 (オークション会場における競売方法)
1. 萬邦オークションの競売は、登録参加者のみ入札することができます。入札は、競売当日に当社より交付したパドルを上げる方法により行います。なお、競売における入札額は、当社手数料および手数料に対する消費税を含まない価格で行われます。競売品を落札した者は、第 12 条の定めによる購入代金を支払います。
2. 当社は、競売人に、オークション会場における自由な裁量によるオークションの運営の権限を一任いたます。競売におけるスタート価格の決定は競売人がその裁量により行い、競り上げ価格の幅の決定、落札者の決定、拒否等についてすべて競売人の裁量が認められます。オークション参加者を含むすべての関係者は、競売人の裁定に従わなければなりません。また、オークション会場に投影される競売品番号、画像、価格が、競売人の進行と差異を生じた場合であっても、競売人に従わなければなりません。また、表示される外国通貨の金額は、あくまでも目安であり価格を確約するものではありません。
3. 入札者は自らの入札行為が競売人に認識されないと判断したときは直ちに競売人の注意をひくべき行動をしなければなりません。入札行為が競売人に認識されず、落札できなかった場合であっても、当社はその責任を負いません。
4. 入札者はオークション会場へ入場して参加できます。書面電話委託、オンライン入札による参加も可能です。書面、電話委託、オンライン入札はそれぞれ本規則 9 条 10 条 11 条の規定に従うものとします。
5. 競売人により最終的に最高額入札者と認定された者が、落札者となります。競売人はハンマーを打ち下ろして落札者を決定いたます。この時点で、当社を代理人とする売主と落札者との間の売買契約が成立いたます。
6. 当社は、競売人に、次の事項を決定する権限を与えます。(1) 入札を拒否すること。(2) 競売品の出品を撤回すること、競売品を分割しあるいは併合してオークションにかけること、入札単位を増減させることその他オークション進行の方法を決定すること。(3) 落札者を決定すること。(4) その他オークションの進行に必要と判断する措置を行うこと。
7. 当社は、競売品に最低額を設定して、入札額が最低額に達しなかった場合に、競売を不成立とすることができます。当社は、競売の不成立について一切責任を負いません。
8. 当社は、競売品に対して予想落札額を設定することができ、かついつでも予想落札額を修正することができます。如何なる予想落札額も参考のためにのみ利用され、法的拘束力はありません。
9. 当社の判断により入札者や入札の状況を録音・録画させていただく場合があります。

第 9 条 (書面による入札)
1. 入札の方法は、当日オークション会場での入札を原則としますが、会場に来場できない方も、書面による入札が可能です。
2. 書面による入札希望者は、当社に書面による入札希望である旨を申し込み、当社の指示に従わなければなりません。
3. 書面による入札希望者は、所定日までに保証金 (金額は原則として 200 万円としますが、一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円を請求することがあります) をお振り込みください。所定日までに保証金の入金が確認できない場合は、書面による入札参加の申込みは無効となります。
4. 書面による入札の申込みは、書面入札委託書に必要事項を記載し、所定日までに社宛てに郵送または FAX でお送りください。
5. 落札者の決定は、オークション会場における入札の場合と同様に、オークション会場において競売人が最高額の入札者を定めハンマーを打つことにより行われ、この時点で売買契約が成立します。
6. 同一の競売品に対し、同一の額を最高入札額とする複数の書面による買受けの申し出があった場合は、先に当社に到着したものが優先します。なお、書面入札委託書の到着が同時であった場合および到着の先後が不明の場合には、抽選により入札者を決定します。
7. 当社は、書面による入札に対し、理由を問わずこれを拒否できます。その際、当社は、拒否の理由を当該入札者に対して告げることを要しません。なお、当社の拒否の意思表示が当該入札者に到達しなかった場合であっても、当社は一切の責任を負いません。
8. 手違いその他理由のいかんを問わず、書面による入札に不備があった場合であっても、当社は一切の責任を負いません。
9. 第 3 条第 3 項に規定するカタログ記載の説明等が変更された場合、書面による入札は変更後の説明等に従って行われたものとみなします。
10. 当社は、できる限り前項の変更を通知する努力をしますが、該変更が予め書面による入札の申出をした者に伝達されなかった

場合であっても、一切の責任を負いません。
11. 書面による入札者が落札者となった場合、その旨を同人に通知します。

第 10 条（電話による入札）

1. 入札の方法は、当日オークション会場での入札を原則としますが、会場に来場できない方も、電話を通じて入札に参加することが可能です。
2. 電話による入札希望者は、当社に電話による入札希望である旨を申し込み、当社の指示に従わなければなりません。
3. 電話による入札希望者は、所定日までに保証金（金額は原則として 200 万円としますが、一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円を請求することがあります）のお振り込みと参加者登録を済ませてください。保証金の入金が確認できない場合は、入札参加申込みは無効となります。
4. 電話による入札の申込みは、電話入札委託書に必要事項を記載し、所定日までに当社宛てに郵送または FAX で送る方法で行います。なお、電話入札委託書に記載の連絡先に連絡しても何らかの理由で連絡が取れなかった場合、当社は一切の責任を負いません。
5. 落札者の決定は、オークション会場における入札の場合と同様に、オークション会場において競売人が最高額の入札者を定めハンマーを打つことにより行われ、この時点で売買契約が成立します。
6. 当社は、電話による入札に対し、理由を問わずこれを拒否できます。その際、当社は、拒否の理由を当該入札者に対して告げることを要しません。なお、当社の拒否の意思表示が該入札者に到達しなかった場合であっても、当社は一切の責任を負いません。
7. 次の各号の理由により入札ができなくても、当社は当社の故意または重過失による場合を除き、一切の責任を負いません。（1）回線トラブル、機械トラブル等による通信不良（2）該競売品の競売時に何らかの理由で申込者と連絡が取れなかった場合。（3）会場での競り上がりに対応しきれない等競売人からそれ以上高額での入札意思がないと認定された場合その他申込者の入札意思がないと当社が認める場合。
8. 第 3 条第 3 項に規定するカタログ記載の説明等が変更された場合、電話による入札は変更後の説明等に従って行われたものとみなします。
9. 当社は、できる限り前項の変更を通知する努力をしますが、当該更が予め電話による入札の申出をした者に伝達されなかった場合であっても、一切の責任を負いません。
10. 電話による入札者が落札者となったときは、その旨を入札者に通知します。
11. 電話による入札の内容は、申込者の入札意思の確認のため、当社の判断により電話の内容を録音させていただく場合があります。

第 11 条（オンライン入札）

1. 入札者は、原則として、オークションのために直接会場に来場する必要があります。ただし、来場できない場合には、オンライン入札を通じて入札をすることができます。
2. オンライン入札を通じて入札を希望する入札者は、オークションが開催される日の 5 日前に当社に申請し、当社の指示に従うものとします。
3. オンライン入札を利用する入札者は、保証金 200 万円（一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円）を当社に預ける必要があります。前記保証金は、指定された期限までに当社が指定する口座に送金し、登録手続きを完了させる必要があります。指定された期限までに当社が入札者からの保証金の振り込みを確認できなかった場合には、入札者のオンライン入札の申請は無効とみなされます。
4. オンライン入札を利用する者は、QR コードを読込みで「オンライン入札登録票」に必要な情報を記入し、指定された期限までに当社に送る必要あります。また、上記登録票に記載されている連絡先によっても入札者と連絡が取れないことにより、オンライン入札者に損害が生じた場合、当社は一切の責任を負いません。
5. オンライン入札の落札者を確定する方法は、オークション会場での方法と同じです。即ち、競り上げにより競売人がハンマーを打ったことが確認された後に、売買契約が成立することとなります。
6. 当社は、理由を告げることなく、入札者によるオンライン入札の申請を拒否できます。当社は、書面による拒否の決定が入札者に達したか否かにかかわらず、一切の責任を負わないものとします。
7. 当社は、以下の理由により、入札が成功しなかった場合、又は入札者に損失が生じた場合、一切の責任を負わないものとします。(1) オンライン入札中に、当社又は入札者のネットワーク接続が切断された場合 (2) オンライン入札ソフトウェアの障害又は問題による場合 (3) インターネット接続、電卓、モバイルデバイス、又はシスムの障害又は問題による場合 (4) デジタル画像の画質エラーによる場合 (5) 入札プロセスにおける入札者の操作ミスによる場合 (6) ネットワーク遅延による情報受信遅延の場合
8. 本規則 3 条 3 項に規定するカタログに記載されている内容が変更された場合、オンライン入札を申し入れた入札者は当該変更を了承し、同意したものと見なします。
9. 当社は、前項に規定するカタログの変更について、通知するよう努力します。しかし、オークション前にオンライン入札者に通知が到達しなかった場合においても、当社は一切の責任を負いません。
10. オンライン入札者の落札が確定した後、当社はすみやかにその旨通知します。しかし、競売人がハンマーを打ったときに売買契約が成立することとなりますので、オンライン入札者はいかなる理由をもっても売買契約の成立を取り消すことはできません。
11. 当社は、入札プロセス中いつでもオンライン入札者の入札権を取り消し又は無効にする権利を有します。

第 12 条 (購入代金の支払い)

1. 落札者が当社に支払う購入代金は、競売品の落札額に加えて、当社の買主仲介料として第 2 条第 9 号に定める金額、および当社の買主仲介料に対する消費税を合計した総額 (以下「購入代金」といいます。) となります。
2. 落札者は、当社に対し、競売開催日当日、日本円による現金または所定のカードにより決済を行わなければなりません。但し、当社が認めた場合に限り、後日振込による決済を行うことができます。
3. 振込による決済の場合、その際の支払いは、オークション終了後 7 日間以内 (ただし、土曜日日曜日および国民の祝日に関する法律に規定する休日を除きます。以下この期間を「支払期間」といいます。なお、この期間内の各日は、当社の営業時間内に限ります。以下同じ。) に行ってください。振込手数料は落札者の負担となります。
4. 前 2 項に規定する支払期限を過ぎても入金されない場合は、購入代金の全額から既払金を控除した額に対し、年 14.6% の遅延利息が加算されます。
5. 落札した競売品は、当社が認めた場合を除き、いかなる理由があってもキャンセルすることはできません。キャンセルとなった場合には、その理由のいかんを問わず、落札額の 30% が違約金として課されます。
6. 代金の支払いについて、話し合いによる解決が困難な場合には、法的措置によって処理することになります。その結果生じた裁判費用 (印紙代、郵券代を含みます。)、仲裁費用、弁護士費用等のすべての費用は、落札者の負担とします。また、当社は、当該落札者に対し、参加登録の抹消および今後の参加を禁止する措置をとります。

第 13 条 (落札競売品の引渡しおよび受領義務)

1. 当社は、落札者による購入代金の支払い完了後、お支払い清算書と引き換えに、落札競売品を落札者に引き渡します。但し、落札者が購入代金のほかに、当社に対し履行期に達している他の債務 (第 16 条第 3 項に規定する保管費用を含みます。) を負担している場合は、購入代金及びその他の全ての債務 (以下、購入代金及び履行期に達している当社に対する全ての債務を「購入代金等」といいます。) を履行するまで、当社は競売品の引き渡しを拒むことができます。
2. 落札者は購入代金等を完済した後、支払期間内に競売品を受領しなければなりません。落札者が当社指定期間内に競売品を受け取らない場合、競売品ごとに 1 日当たり 1000 円の保管費用を支払わなければなりません。
3. 競売品の引き渡しの場所は当社または当社の指定する場所とし、引渡費用は落札者の負担とします。当社は売買成立時点以降の事故 (滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等) について、当社の故意または重大な過失による場合以外一切の責任を負いません。
4. 落札者の希望による後日発送については、原則としてお受けいたません。落札者の求めにより、例外的に当社が運送業者を斡旋した場合、斡旋は全く当社の好意によるものであり、落札者は自ら保険を付す等するべきものとし、当社は運送業者選定の当否も含め一切の責任を負いません。なお、落札者は自らの判断と責任、負担において、適当と考える梱包をしなければなりません。当社は競売品の引き渡しの際に梱包をすることがありますが、当社が好意により適当と考える梱包をするのみであり、当社の行った梱包について、当社は一切その責任を負いません。梱包及び発送について、落札者の決済完了を確認後、弊社の規則に従い梱包作業を行います。落札者のご要望に従い梱包し、双方確認後、発送致します。梱包・発送業務以外のご要望には対応できかねます。発送後に発生した諸状況に関して一切責任を負いません。
5. 日本国外への配送をご希望の場合は、地域にもよりますが、到着までに 3 カ月以上かかる場合があります。また、支払い期間経過後の競売品の保管に関する費用は落札者の負担となります。
6. 落札者は、受領にあたり、競売品を検査できます。落札者が現実に検品したか否かを問わず、当社が競売品を落札者に引き渡したときは、落札者は、引き渡し時点以降、競売品違いおよび引き渡し時点以前の競売品の毀損、汚損の主張並びに競売品違い、毀損、汚損を原因とする契約解除、その他一切の請求を当社に対してすることができません。但し、当社が誤って別の競売品を引き渡した場合、その返還を当社が求めることを妨げるものではありません。
7. 日本法、国際条約及びその他の関係法令により輸出が規制される競売品 (象牙、珊瑚、サイの角、沈香等) について、落札者は慎重に処理しなければならず、これらによって法的紛争が生じた場合、落札者は自ら一切の責任を負わなければなりません。輸出が許可される競売品について、落札者は日本の関係規定に従い自ら海外への持出しに関する手続をしなければなりません。

第 14 条 (危険負担)

売買成立の時 (競売人が最高額入札者を落札者と認めハンマーを打った時点) 以降競売品に生じた滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等の損害については、落札者がその危険を負担し、当社は一切の責任を負いません。

第 15 条 (所有権移転)

落札者が購入代金等の支払いを完了し、かつ、当社が競売品を落札者に引き渡すまでは競売品の所有権は落札者に移転せず、落札者が購入代金等を完済した後、当社が競売品を落札者に引き渡した時点で当該競売品の所有権は落札者に移転します。

第 16 条 (落札競売品の保管)

1. 支払期間終了後の競売品の保管は、当社の裁量により、当社が適当と認めた方法で保管します。落札者への引き渡し以前に競売品が滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等した場合、当社は当社の故意または重大な過失によるものである場合以外、一切の責任を負わないものとし、落札者は購入代金等の支払義務を免れません。当社は、この間、当該競売品に保険を付す義務を負いません。
2. 落札者は、購入代金の支払期間内は、保管費用を支払うことを要しません。
3. 落札者は、支払期間内に競売品の受領ができなかった場合、支払期間終了後受領時までの保管費用 (競売品ごとに 1 日当たり 1000 円) を支払わなければなりません。

第 17 条 (盗品、遺失物)

1. 当社が落札者に競売品の引き渡しをする前に、当該競売品が盗品、遺失物であるとして真正な所有者と主張する者から返還請求があった場合または法令の定める売買禁止物 (所持の禁止を含みます。) であることが判明した場合、当社は催告をせずに売買契約を解除できます。この場合、当社は落札者から保証金等の金銭の支払いを受けているときは当該金銭を無利息で返還しますが、落札者は当社に対し、損害賠償等名目のいかんを問わず当該金銭の返還以外の一切の請求をすることができません。
2. 警察本部長等が古物営業法第 21 条の規定により当社に対し保管を命じた場合、その保管の期間の満了日まで当社は競売品の引き渡しをいたしません。この場合、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日以内に当社は競売品を引き渡し、落札者は競売品を引き取る義務を負います。また、落札者は、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日間は、落札した競売品の保管費用を支払うことを要しません。落札者が、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日以内に、購入代金等の全額を支払わないときは、落札者は、債務不履行責任を負います。なお、この理由により引き渡しが遅滞しても当社はその遅滞に起因する結果について一切その責任を負いません。落札者は、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日を経過した場合は、競売品ごとに 1 日当たり 1000 円の保管費用を支払わなければなりません。

第 18 条 (解約)

1. 当社は、落札者が次の各号の一つに該当したときは、催告なしに直ちに、当該オークションで成立した売買契約の全部または媒介契約を解除することができます。(1) 破産・民事再生または会社更生等の申立があったとき (2) 第三者から強制執行等を受けたとき (3) その他信用状態の悪化が認められるとき (4) 競売が成立した日から 60 日が経過しても、落札者が購入代金等の全部または一部を支払わないとき、または、競売品を受領しないとき。
2. 落札者が前項に定める事由に該当したときは、当社は落札者に対し、媒介契約に関する違約金として当該オークションの落札額総額の 30% に相当する金銭を請求することができます。また、当社が当該オークションの落札額総額の 30% を超える損害を被った場合はその損害を賠償することを請求できます。
3. 落札者が支払期間内に購入代金等の一部を支払わないときは、次の各号の定めに従い、損害額を算定し、処理します。(1) 落札者は、支払期間終了日の翌日から購入代金等 (保管費用を含みます。) の支払済みに至るまで、購入代金等の全額から既払金を控除した残金について年 14.6% の割合による遅延損害金を支払わなければなりません。(2) 当社が購入代金等の支払いを催告しても落札者が支払わない場合、当社は売買契約を解除できます。落札者への催告および解除の意思表示は、当社に登録または通知のあった落札者の住所への発信をもって到達したものとみなします。(3) 前号その他理由のいかんにかかわらず、落札者の債務不履行により売買契約が解除された場合、落札者は、解除に伴う損害賠償金として、当該オークションの落札額

総額の 30% に相当する金銭を支払わなければなりません。
4. 当社は、本規則に基づき売買契約を解除した後、競売品を再度オークションに付することができます。

第 19 条 (規則の変更)
当社は本規則を変更でき、規則の変更は、カタログに記載する等、当社が適当と認める方法により行います。規則の変更はその時から効力を生じます。

第 20 条 (免責条項)
1. 当社とその従業員は、次の各号に定める場合に一切責任を負いません。但し、当社とその従業員に故意または重過失がある場合にはこの限りではありません。(1) 当社及びその従業員が過失により入札者に損失を与えた場合 (2) 当社が、原因のいかんを問わず、オークションにおいて予定通りに入札を行わなかった場合。
2. 落札者が当社に対し請求できる賠償金額は競売品の落札額を上回ることができません。
3. 当社は、天災地変、戦乱、核燃料物質、争議行為等に起因する損害について、一切の責任を負いません。

第 21 条 (真贋保証義務の不存在)
当社は、競売品の真贋及び品質について一切責任を負いません。入札者は自己の判断において入札をしなければなりません。落札後のキャンセルはできません。

第 22 条 (守秘義務)
当社は、オークションの業務に関して知り得た一切の情報について守秘義務を負います。当社は本人の事前の同意がない限り、当該情報を第三者に開示できません。但し、次のいずれかの場合には、第三者に当該情報を開示できます。
(1) オークションを運営するため及びオークションに関連する業務を遂行するために必要な場合
(2) 公官庁または裁判所の指示により情報を開示しなければならない場合
(3) 税理士、公認会計士等の専門家に当社の方針、管理、融資、財務、業務分析または財務諸表の連結決算を依頼するために必要な場合

第 23 条 (著作権)
本規則及び入札者登録表、書面・電話入札委託書、その他本規則関連資料及びカタログ等萬邦オークションに関連して創作された著作物に関する一切の著作権は、当社に帰属します。当社の書面による許可を得ない限り、何人も当該著作物の複製その他の利用をすることはできません。

第 24 条 (資格制限)
1. 当社は、次の各号に該当する者に対して一切の取引に応じず、また、次の各号に該当する者と判明した時点以降は、その者と一切の取引を行いません。(1) マネーロンダリング等の行為を目的とする者、反社会的勢力等違法・不当な方法、暴力的威力、詐欺的手法を駆使して資金獲得活動を行う者及び勢力またはその関係者 (以下「反社会的勢力等」といいます。)(2) 反社会的勢力等を同伴してオークションに参加する者または紹介により反社会的勢力等をオークションに参加させようとする者 (3) 役員の中に反社会的勢力等に属する者がいる法人。(4) 当社との取引に関して脅迫的な言動をし、または暴力等を用いる者。(5) 風説を流布し、偽計を用いまたは威力を用いて当社の信用を毀損し、または当社の業務を妨害する行為等をする者。
2. 当社は、前項各号に掲げるほかこれらに類するやむを得ない事由があると判断した場合には、当該事由に該当する者との取引を中止でき、以後の取引を拒否できます。

第 25 条 (準拠法、管轄及び仲裁合意)
1. 本規則は、日本法を準拠法とし、日本法により解釈されるものとし、本規則に定めがない事項については日本法に従い処理するものとします。
2. 本規則に定めるオークションに関連して、当社と入札者等との間に生じたすべての紛争については、まず当社と入札者等の協議により解決します。協議が整わないとき、または協議ができないときは、一般社団法人日本商事仲裁協会の商事仲裁規則にしたがって、日本国東京において仲裁により最終的に解決されるものとします。仲裁言語は日本語とし、仲裁手続きにおいて、当社及び入札者等は文書の提出又はその他のディスカバリーを求める権利を有しないものとします。
3. 仲裁判断は、事件の終局的判断であり、当社は入札者等の住所地等を管轄する裁判所に強制執行を申請することができます。
4. その結果生じた裁判費用 (印紙代、郵券代を含みます。)、仲裁費用、弁護士費用等のすべての費用は、入札者等の負担とします。
5. 仲裁申立の際、仲裁申立書その他書面の送達場所は、オークション参加登録時の現住所とします。

第 26 条 (通知)
1. 本規則に関する通知は参加登録時の現住所への郵送、FAX または電子メールによって実施します。
2. 当社が次の方法により発送した通知は以下のとき相手方に到達したとみなします。(1) 郵送で発送する方法、投函日から 7 日が経過したとき (2)FAX で発送する方法、FAX 通信レポートに記録された発送時間。(3) 電子メールで発送する方法、電子メールの送信済み時間。(4) 人を派遣して送達する方法、指定した住所に届けたとき。

第 27 条 (雑則)
1. 本規則に基づき、入札者等の関係者が当社に対し有する権利、義務および地位は、第三者に譲渡できず、また担保に供してはなりません。
2. 本規則に定めのない事項、または本規則の解釈について疑義が生じたときは、誠意をもって協議のうえ解決します。
3. 競売注意事項、入札者登録表、書面・電話入札委託書その他本規則関連資料は本規則の一部になり、本規則と同等の効力を有します。
4. 本規則には、日本語版と中国語版があります。当オークションは、日本語版を基準として行います。中国語版は中国語翻訳にすぎません。
5. 本規則の解釈権は当社に帰属します。

作成期日 :2024 年 8 月

萬邦拍賣株式会社競投人規則

萬邦拍賣會是由萬邦拍賣株式会社 (以下簡稱“本公司”) 依據本規則的相關內容舉辦的拍賣活動。凡參加本公司所組織的拍賣活動的競投人、買方以及其他參加人 (以下簡稱“競投人等”), 視為完全接受並同意遵守本規則以及競投人登記表、書面 · 電話競投委託書、網絡競投登記表等與本規則相關的其他各項規定。但, 競投人等與本公司另行達成協議的, 優先適用另行達成的協議。

第 1 條 (總則)

1. 萬邦拍賣會是公開舉行的拍賣會, 任何人均可通過事前向本公司提出競投申請, 並進行登記手續後, 參加本公司舉辦的拍賣會。同時, 本公司依據具體情況, 在無需告知理由的情況下, 有權拒絕競投申請, 並在必要的情況下隨時有權對本規則進行修改。
2. 本公司作為賣方代理人通過拍賣的方式出售拍賣品。賣方與買方是拍賣品買賣合同的當事人。買方不得以任何理由撤銷已落槌拍賣品的交易。參加者委託本公司舉辦拍賣會以及買賣合同之居間服務。
3. 拍賣會場內禁止拍照、攝像以及錄音等行為。
4. 除非本規則有特別約定外, 拍賣會的費用均以日元支付。

第 2 條 (定義)

本規則中的下列用語以如下解釋為準 :

1. 「競價」系指在拍賣會上競投人等針對拍賣品提出買入價格的行為 ;
2. 「出品」系指賣方委託本公司出售拍賣品的行為 ;
3. 「拍賣日」系指本公司公佈進行拍賣交易之日 ;
4. 「成交日」系指拍賣官落槌或以其他慣用方式宣拍賣成交的日期 ;
5. 「拍賣官」系指代表本公司主持拍賣並決定落槌的人 ;
6. 「落槌價」系指拍賣官落槌或以其他慣用方式宣佈拍賣成的最高競投價 ;
7. 「賣方」系指委託本公司出售拍賣品的任何出售方 ;
8. 「買方」系指拍賣品的買受人, 拍賣官接納的作出最高競投價的競投人 ;
9. 「買方佣金」系指本公司從買方收取的佣金。當落槌價的 18%(消費税另收)。
10. 「競投號牌」系指本公司向完成登記手續的參加拍賣會之競投人交付的號碼牌。
11. 「拍賣品」系指賣方委托本公司進行拍賣的物品, 如美術品珠寶首飾等。
12. 「參考價」系指作為落槌價的預測, 本公司在圖錄上所標示的拍賣品的參考落槌價。
13. 「拍賣品號」系指拍賣品之號碼。每一個拍賣品或一組拍賣品將付一個號碼。拍賣活動原則上按照該拍賣品號碼的順序進行。

第 3 條 (拍賣品以及圖錄)

1. 拍賣品以拍賣時的現存狀態進行出售, 以現存實物爲準。本公司對拍賣品的汙垢, 劃痕以及其他的物理及法律上的瑕疵缺陷等均不負任何責任。
2. 本公司制作刊載有拍賣品的圖錄, 並發給有意參加拍賣會的競投人。該圖錄是為方便競投人及其他參加者進行競投制作而成, 該圖錄上所刊載的說明 (作者, 年代, 尺寸, 重量, 素材, 技法, 真實性, 來歷, 狀態等) 僅為本公司的單方評價及參考意見。因此, 對於圖錄所刊載內容的不準確以及與實物不相符等情況, 本公司不承擔任何責任。同樣, 圖錄上所刊載的照片如與實物存在色調, 色彩或者層次上的誤差, 以現存實物為準, 本公司不承擔任何責任。
3. 該圖錄所刊載的內容, 本公司有權在不事先通知的情況下, 在拍賣會現場進行修改。屆時, 依據現場張貼或者口頭宣布的修改內容進行拍賣活動。
4. 如本條第 2 款所述, 競投人應熟知本圖錄以及知晓本圖錄未完全刊載拍賣品的全部信息的情況下, 參加本拍賣會。因此, 競投人應盡可能的參加本公司舉辦的預展會, 親自過目想競投的拍賣品, 並基於本人的判斷和責任進行競投。成交後, 不能以圖錄上所載信息與成交拍賣品存在差異為理由要求解除買賣合同。
5. 本公司在圖錄上記載有拍賣品的參考價, 參考價是以日元的形式分別表示拍賣品的最高價與最低價 (此價格不含有本公司的買方佣金以及買方佣金的消費税)。此參考價是本公司基於拍賣品的市場價格等因素僅供競投人參考而適當制定的價格。落槌價不受參考價的約束, 可高於參考價也可低於參考價。且, 如圖錄上的參考價分別用日元和其他貨幣分別表示的, 優先適用日元表示的價格。

第 4 條 (瑕疵擔保責任)

本公司對買方不承擔任何關於拍賣品的瑕疵擔保責任。

第 5 條 (預展會)

1. 本公司在拍賣會之前會舉辦預展會 , 有意參加拍賣會的競投人可對拍賣品進行鑒閱。具體的時間及內容, 本公司將會在定期發行的宣傳材料及廣

告中予以告知。
2. 有意參加拍賣會的競投人，對於符合自己要求的拍賣品請務必親自確認（包括是否存在瑕疵、缺陷等），基於本人的判斷和責任參加拍賣會。有意參加拍賣會的競投人在有必要之時可對拍賣品進行調查，但未經本公司的允許不得觸碰拍賣品。
3. 本公司有權要求希望參加預展會的競投人提交本人的身份證明，並且根據具體情況，本公司有權依據其判斷，在不告知理由的情況下拒絕競投人參加預展會。
4. 預展會禁止拍照，攝影及錄音等行為。

第 6 條（登記）

1. 有意參加拍賣會的競投人在參加預展會當日，需依照本公司的要求提供本人的身份證明（能確認本人現住址及照片的證件），並在登記表上填入必要的信息，完成登記手續。
2. 有意參加拍賣會的競投人需在拍賣會場的前臺預交保證金 200 萬日元（一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。禁止保證金的質押，債權轉讓等行為。
3. 競投人向本公司交付保證金後，領取保證金發票以及競投號牌。
4. 保證金返還時本人需持競投號牌和保證金發票進行領取，且保證金不產生任何利息。如申請保證金返還人與保證金發票記載人不一致，或者保證金發票丟失，導致本公司無法判斷其身份的，在確認其身份為止暫不退還保證金。
5. 競投人購得拍賣品的價款優先從保證金中支付。
6. 若競投不成功，本公司會將競投保證金（不包括利息）還給競投人。屆時，競投人需提供保證金發票及競投牌號，不能提供其中任何一個的，本公司將視為無法判斷其身份，在確認其身份為止暫不退還保證金。
7. 本公司如認為競投人等的行為不利於拍賣會順利進行的情況下，有權拒絕為申請登記人辦理登記手續，如已辦理則有權撤銷該登記。
8. 完成登記手續後，競投人與本公司之間成立居間合同。

第 7 條（競投號牌）

1. 本公司於拍賣會當日在拍賣會場收取保證金後會根據第 6 條向已經完成登記的競投人交付競投號牌。
2. 競投人不得將競投號牌借與他人。如因將競投號牌擅自借與他人，而他人又利用該競投號牌購得拍賣品的情況下，競投人對於該拍賣品有全額付款的義務。
3. 競投號牌是為方便拍賣官準確認識競投人而制作，競投人應根據拍賣官的要求進行正確的舉牌行為。
4. 參加拍賣會的競投人，應牢記自己的競投號牌的號碼，並應時刻注意拍賣會場內的競投號牌的變化。
5. 丟失競投號牌時應立即通知會場的本公司員工並辦理註銷競投人資格的手續。
6. 中途退場或拍賣會結束之後應將競投號牌歸還本公司。
7. 同一競拍號碼無法由 2 名以上競投人取得。競拍號碼的註冊申請人僅限一名。參加競拍的競投人須妥善保管競拍號碼，不得轉讓、出借、或由他人代理出席競拍并落槌。如發現上述行為，本公司有資格取消違反人員之競拍權利并有權解除其合同。因本款上述理由導致一切損失，均有競投人自行承擔。並且當發生遺失競拍號碼時，應立即聯繫本司，按照本司規定遺失手續予以處理。

第 8 條（拍賣方法）

1. 拍賣會僅允許競投人進行競投行為。拍賣會當日競投人通過高舉本公司交付的競投號牌的方式進行競投。且，競投人的出價不包含本公司的買方佣金以及買方佣金所涉及消費稅。競投人應在買賣合同成立後，依照本規則第 12 條的規定向本公司支付拍賣品所涉及的買方佣金以及買方佣金的消費稅。
2. 本公司賦予拍賣官在拍賣會場內依據其自由裁量運營拍賣會的權利。起拍價由拍賣官決定，拍賣官有權決定提高或降低競投幅度，確定買方，以及拒絕競投行為等。包含競投參加人在內的一切相關人員必須服從拍賣官的指揮。並且，在拍賣會場內投影屏幕所顯示的號碼，畫像，價格與競投人信息的更新不一致的情況下，須聽從拍賣官的裁定。另外，拍賣會上所表示的外幣價格，僅供參考，不代表本公司對於此價格的承諾。
3. 競投人認為拍賣官沒能發現其做出的舉牌競投行為時，競投人應自行及時有效地采取可引起拍賣官註意的補救行為。拍賣官沒能發現其競投行為導致競投失敗的，本公司不承擔任何責任。
4. 競投人可直接前往拍賣會場進行競投，也可通過書面、電話委托或網絡競投的形式進行競投。書面或、電話委托或網絡競投參照本規則的第 9 條、第 10 條及第 11 條的規定。
5. 買方是指被拍賣官最終認定為最高應價的競投人。拍賣官以落槌的方式或其他慣用方式確認買方，此時，即表明委托本公司作為代理人的委托人與買方之間的買賣合同成立。
6. 本公司賦予拍賣官以下權限：(1) 拒絕任何競投；(2) 拍賣進行的方式，包括撤回拍賣品、將拍賣品分開或合併拍賣、提高或降低競價階梯以及其他拍賣方法；(3) 決定成功競投的競投人；(4) 採取其他拍賣官認為適當的措施。
7. 拍賣官對所有拍賣品均設定底價。若無競投人出價或競投價低於底價，拍賣品將不會被出售。在任何情況下，本公司均不會就拍賣中無競投人出價或競投價未達底價而承擔任何責任。
8. 本公司有權在拍賣會前對拍賣品設定參考價，並

隨時修正參考價。任何參考價僅作參考，沒有法律約束力。

9. 本公司認為有必要的情況下，可對競投人、競投情況進行拍攝、錄音。

第 9 條 (書面委託競投)

1. 競投人原則上應親自到會場參加拍賣會。如無法出席，可通過書面形式委托本公司代為競投。
2. 采取書面委托申請的競投人，應向本公司進行申請並應遵從本公司的指示。
3. 采取書面委托申請的競投人，須在指定日前以匯款形式交納保證金 (原則上為 200 萬日元，一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元)。以上保證金應在指定期限之內匯至本公司指定的賬戶內，如本公司未在指定期限內收到競投人的保證金，則視為競投人的書面委托申請無效。
4. 采取書面委托申請的競投人，須在《書面 · 電話競投委託書》上填寫所需信息，並在指定期限內郵送或者傳真至本公司。
5. 確定書面委托拍賣的買方之方法與現場拍賣會場內的確定方法一致，即會場內出價最高的競投人經拍賣官落槌的方式確認後，買賣合同成立。
6. 若兩個或者兩個以上的競投人以相同最高競投價委托本公司競投同一件拍賣品，則最先將書面委托申請書郵寄或者傳真至本公司的為本件拍品的競投人。如同時到達本公司，則通過抽選的方式確定競投人。
7. 本公司有權在不告知理由的情況下拒絕競投人等的書面委托申請。該拒絕的書面決定無論是否送達競投人之處，本公司不負任何責任。
8. 無論原因如何，如本公司未能依照《書面 · 電話競投委託書》所載價格競投成功的，本公司不承擔任何責任。
9. 本規則第 3 條第 3 款所規定的圖錄上記載的相關內容被修改後，視為提出書面委托申請的競投人也已了解並同意該修改內容。
10. 對於前款所述的圖錄修改，本公司會盡力完成通知義務。但如未能在拍賣會之前通知到提出書面委托申請的競投人，本公司不承擔任何責任。
11. 本公司在為競投人競投成功後，會盡快將結果通知其本人。

第 10 條 (電話委託競投)

1. 競投人原則上應親自到會場參加拍賣會。如無法出席，可通過電話委託的形式委托本公司代為競投。
2. 希望通過電話委托的方式進行競投的競投人，應向本公司提出申請，並應遵從本公司的指示。
3. 采取電話委托申請的競投人，須在指定期限內以匯款形式交納保證金 (原則上為 200 萬日元，一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元) 并完成競投人的登記。以上保證金應在指定期限內匯至本公司指定的賬戶內並完成登記手續，如本公司未在指定期限內收到競投人的保證金，則視為競投人的電話委托申請無效。
4. 采取電話委托申請的競投人，須在《書面 · 電話競投委託書》上填寫所需信息，並在指定期限內郵送或者傳真至本公司。且，無論理由如何通過上述委託書記載的聯繫方式聯繫不到委託競投人的，本公司不負一切責任。
5. 確定電話委托拍賣的買方之方法與現場拍賣會場內的確定方法一致，即會場內出價最高的競投人經拍賣官落槌的方式確認後，買賣合同成立。
6. 本公司有權在不告知理由的情況下拒絕競投人的電話委托申請。該拒絕的書面決定無論是否送達競投人之處，本公司不負任何責任。
7. 如本公司因下列理由未能競投成功的，除本公司故意或重大過失外，本公司不承擔任何責任。(1) 線路等機械問題引起的通信故障 ;(2) 因在該件拍賣品拍賣時無法與競投人取得聯系 ;(3) 拍賣官落槌之前，競投人通過電話沒有及時向本公司工作人員準確地傳達出價信息，或者本公司認為競投人沒有繼續加價意圖的其他事由。
8. 本規則第 3 條第 3 款所規定的圖錄上記載的相關內容被修改後，視為提出電話委托申請的競投人已了解並同意該修改內容。
9. 對於上條所述的圖錄修改，本公司會盡力完成通知義務。但如未能在拍賣會之前通知到提出電話委托申請的競投人，本公司不承擔任何責任。
10. 本公司在為競投人競投成功後，會盡快將結果通知其本人。
11. 為保證電話委托的準確性，本公司根據具體情況可對電話委托過程中的內容進行錄音。

第 11 條 (網絡競投)

1. 競投人原則上應親自到會場參加拍賣會。如無法出席，可通過網絡競投形式進行競投。
2. 希望通過網絡競投方式進行競投的競投人，應在拍賣會舉辦 5 日之前向本公司提出申請，並應遵從本公司的指示。
3. 采取網絡委托申請的競投人，須交納保證金 200 萬日元 (一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元)。以上保證金應在指定期限內匯至本公司指定的賬戶內並完成登記手續，如本公司未在指定期限內收到競投人的保證金，則視為競投人的網絡競投申請無效。
4. 采取網絡競投申請的競投人，須在《網絡競投登記表》上填寫所需信息，並在指定期限內郵送或者傳真至本公司。且，無論理由如何通過上述申請表記載的聯繫方式聯繫不到網絡競投人而造成網絡委託人損失的，本公司不負一切責任。
5. 確定網絡競投拍賣的買方之方法與現場拍賣會場內的確定方法一致，即網絡出價最高的競投人經拍賣官落槌的方式確認後，買賣合同成立。
6. 本公司有權在不告知理由的情況下拒絕競投人的

網絡競投申請。該拒絕的書面決定無論是否送達競投人之處，本公司不負任何責任。

7. 如因下列理由未能競投成功的或造成競投人損失的，本公司不承擔任何責任。(1) 在線競投時，本公司或競投人的網絡連接發生任何中斷 (2) 在線出價軟件出現故障或問題 (3) 任何互聯網連接，計算機，移動設備或系統出現故障或問題。(4) 由於數碼圖像的質量引起的任何錯誤 (5) 競投人在競投過程中的操作失誤 (6) 網絡延時造成的信息接收延遲。
8. 本規則第 3 條第 3 款所規定的圖錄上記載的相關內容被修改後，視為提出網絡委托申請的競投人已了解並同意該修改內容。
9. 對於上條所述的圖錄修改，本公司會盡力完成通知義務。但如未能在拍賣會之前通知到提出網絡競投人，本公司不承擔任何責任。
10. 網絡競投人競投成功後，本公司會盡快將結果通知其本人。買賣合同在拍賣官落槌之時即已成立，網絡競投人不得以任何理由取消買賣合同。
11. 本公司有權在競投過程中隨時禁用或停用網絡競投人的競投權力。

第 12 條 (付款)

1. 買方支付給本公司的價款應包括，落槌價，本公司的買方佣金 (本規則第 2 條第 9 項) 以及買方佣金的消費稅的總合計金額 (以下簡稱為“購買金額”)。
2. 買方應在拍賣會當日，以日元現金或銀行卡的方式向本公司支付購買金額。但，經本公司同意可在拍賣會結束後通過匯款的方式支付購買金額。
3. 采取匯款方式付款的，應在拍賣會結束之日起 7 日內 (不包含周末或者法定節假日，以下簡稱“付款日期”，付款時間須在本公司的營業時間內完成) 進行匯款。匯款所涉及的手續費由買方承擔。
4. 超過前 2 項規定的付款期限仍未付款的，買方在應付款項的基礎上還需承擔年利率為 14.6% 的延遲利息。
5. 除本公司同意外，買方不得以任何理由撤銷已落槌拍賣品的交易。已撤銷交易的，不論任何理由，買方應支付落槌價 30% 的違約金。
6. 關於購買金額未支付問題，在協商無果的情況下，本公司可采取法律手段進行解決。屆時，買方需承擔一切相關費用 (如印紙費，律師費等)，且本公司有權撤銷買方的會員資格並禁止其再參加本公司以後所舉辦的拍賣。

第 13 條 (拍賣品之交付及領取義務)

1. 買方全額支付購買金額後，本公司立即交付拍賣品。但，買方除了購買金額外，對本公司負有其他到期債務 (包括第 16 條第 3 項規定的保管費) 的，買方履行其他到期債務後本公司方可交付拍賣品。以下，購買金額及其他到期債務統稱為“購買金額等”。
2. 買方完全支付購買金額等之後，必須在支付期限內領取拍賣品。超過期限未領取拍賣品的，以 1 件拍賣品 1 日 1 千日元的標準收取保管費。
3. 拍賣品的交付場所為本公司內或本公司指定的其他場所，交付所需費用由買方承擔，買賣合同成立之後，除因本公司的故意或重大過失導致外，本公司不對拍賣品的風險 (滅失，丟失，失盜，毀損，汙損等) 承担任何責任。
4. 本公司原則上不接受遲延發貨要求。根據買方的要求，本公司出於好意可為買方介紹運輸公司，買方應自行投保，本公司不對因運輸公司的原因等造成的買方損失承擔任何責任。且，對貨物的包裝方法等，買方應充分考慮，自擔後果。本公司可為買方提供包裝及處理的服務，因此發生的任何風險由買方承擔，本公司不承擔任何責任。關於打包和發貨，買方付款後安排打包的流程，本公司負責按照客戶要求打包並確認打包狀態，待客戶確認後我方進行發貨。對於打包和發貨以外的要求本公司無法對應。發貨後發生的一切事項本公司不負任何責任。
5. 收貨目的地為日本國外的，根據目的地的不同，到達目的地可能需要 3 個月以上。支付期限到期之後繼續存放貨物的，其保管費由買方負擔。
6. 領取拍賣品時，買方可驗收拍賣品。不論買方對拍賣品實際驗收與否，本公司對買方交付拍賣品後，買方不得以拍賣品不一致或領取之前拍賣品已損毀、汙損等理由主張解除與本公司的買賣合同，或提出其他請求。但，上述規定不適用於因本公司錯誤交付拍賣品而請求買方返還的情況。
7. 根據日本國法律、國際條約及其他相關規定，限制出口的拍賣品 (象牙、珊瑚、犀牛角、沈香等)，請買方慎重處理，如若產生法律糾紛，買方將自行承擔一切責任；關於允許出口的拍賣品，買方應根據日本國有關規定自行辦理出境手續。

第 14 條 (風險轉移)

買賣合同成立 (拍賣官對於最高競投價的落槌之時) 以後，拍賣品發生滅失、丟失、失盜、毀損、汙損等損害的，由買方承擔其風險，本公司不承擔任何責任。

第 15 條 (所有權的轉移)

在買方全額支付購買金額等後，本公司將拍賣品交付買方之前，拍賣品的所有權不發生轉移。在買方全額支付購買金額等，且本公司將拍賣品交付買方之後，買方方可取得拍賣品的所有權。

第 16 條 (拍賣品的保管)

1. 支付期限到期後的拍賣品，本公司依據判斷，可采取認為適當的方式予以保管。如買方領取之前拍賣品發生滅失、丟失、失盜、毀損、汙損等情況，

除本公司有故意或重大過失行為之外，本公司不負任何責任，同時買方繼續負有支付購買金額等的義務。在此期間，本公司沒有對拍賣品進行投保的義務。

2. 支付期限內，買方無須承擔拍賣品保管費用。
3. 買方在支付期限內無法領取拍賣品的，領取之時需支付从支付期限到期後至領取拍賣品之時為止的保管費用 (拍賣品 1 件 1 日 1000 日元)。

第 17 條 (被盜品、遺失物)

1. 本公司將拍賣品交付買方之前，如該拍賣品被主張為被盜品或遺失物從而真正所有者提出返還請求的，或者查明是法律禁止買賣的物品 (包括禁止攜帶物品) 的，本公司無需催告即可解除買賣合同。發生上述情況，買方已支付價款的，本公司無息退還價款，買方對本公司不得提出損害賠償和其他任何請求。
2. 警察署長基於古物營業法第 21 條的規定命令本公司保管拍賣品時，所定保管期間結束為止本公司不交付拍賣品。若發生上述情況，本公司將在警察署長命令的保管期間結束後的 30 天之內交付拍賣品，買方有義務接受拍賣品。買方無需支付警察署長命令的保管期間結束後 30 天之內的保管費用。警察署長命令的保管期間結束後 30 天之內買方拒絕支付價款時，買方需承擔債務不履行責任。因買方的債務不履行導致本公司遲延交付或其他後果的，本公司不承擔任何責任。警察署長命令的保管期間結束後 30 天之起，超出 1 日以 1 件拍賣品 1000 日元的標準收取保管費。

第 18 條 (解約)

1. 買方發生下列任何一項時，本公司有權無需催告即可單方解除該次拍賣會上成立的買賣合同或居間合同 :(1) 申請或被申請破產、重整或重組時 ;(2) 被強制執行時 ;(3) 發生其他本公司認為信用低下情況時 ;(4) 買賣合同成立之日起超過 60 日，買方仍未支付全額購買金額等或不領取拍賣品時 ;
2. 買方發生前款規定的情形時，本公司有權要求買方支付與該次拍賣會落槌價總額 30% 的金額相等的居間合同之違約金。另，本公司蒙受的損害額超出上述金額時，本公司有權要求買方另外賠償其超出部分損失。
3. 買方在規定的期限內未完全支付購買金額時，根據下述各項規定計算本公司蒙受的損害金額 :(1) 買方應承擔，付款期限到期後第 2 天始至實際付款 (包括管理費等) 之日為止的，對未支付部分 (不含消費稅) 依照年 14.6% 的利息支付延遲損害賠償金的義務。(2) 買方經催告仍不付購買金額等的，本公司有權解除買賣合同。本公司的解除通知或催告狀將根據買方登記或通知本公司的住址發出時將被視為已到達。(3) 無論前項規定如何，因買方的債務不履行導致解除買賣合同的，買方應支付該次落槌總額 30% 的賠償金。
4. 本公司根據本規則解除買賣合同後，可再次拍賣該拍賣品。

第 19 條 (規則的修改)

本公司有權變更本規則，並將變更後的規則通過圖錄或其他方法公佈。規則的變更於公佈之時發生效力。

第 20 條 (免責條款)

1. 發生下列情況時，本公司及員工不承擔任何責任。但，因本公司及員工的重大過失或故意導致的除外。(1) 因本公司及員工的過失導致競投人等蒙受損失的 ;(2) 無論其原因如何，本公司未能按照預定進行拍賣會的 ;
2. 買方請求本公司賠償的金額不得超出拍賣品的收益金額或評估價。
3. 天災地禍、戰亂、核燃料物質、罷工等不可抗力原因引起損害的，本公司不負任何責任。

第 21 條 (無真假保證責任)

本公司特別聲明不保證拍賣品的真偽及品質，對拍賣品的瑕疵不承擔擔保責任。競投人應親自審看拍賣品原物，對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。一旦競投人競投成功，便不可取消買賣合同。

第 22 條 (保密條款)

本公司為經營拍賣會及處理相關業務的過程中會向賣方、買方、競投人、入場者或其他第三方收集資料，或者會以其他方式取得上述人士的資料 (例如在拍賣過程中錄音、錄影或拍攝)。本公司對因拍賣會相關業務所知悉的所有信息有保密責任，在未獲提供信息的一方同意前，不得向其他任何第三方披露，但下列情況除外 :

(1) 進行拍賣會或拍賣相關業務所需要的 ;

(2) 根據具管轄權的有權部門或法院的命令披露資料的 ;

(3) 本公司向稅務師、會計師等專業顧問為其本身的決策、管理、信貸、財務或業務分析、或合併財務報表，作出的資料披露。

第 23 條 (著作權)

本公司對本規則、競投人登記表、書面 · 電話競投委託書、及本規則所涉的文件、以及萬邦拍賣會相關創作的宣傳品及前述所有作品的內容享有版權。未經本公司許可，任何人不得複製、存儲、傳送或以其他任何方式利用前述作品以獲取商業利益。

第 24 條 (資格限制)

1. 本公司不與以下幾項規定的人進行一切交易，發現參加競投人是以下幾項規定的人時，本公司有權停止與其進行一切交易。(1) 洗錢等為目的者，反社會勢力等使用違法、不當的方式，暴力、欺詐等方法獲得資金者及勢力或其他有關聯的人 (以下簡稱“反社會勢力等”)。(2) 反社會勢力等陪同下的競投人，或企圖介紹反社會勢力等參加競投的人。(3) 高級管理層中有反社會勢力等的法人。(4) 與本公司進行交易時使用脅迫言論或暴力等的人。(5) 使用流言等誹謗本公司的人，或妨害本公司業務等的人。
2. 本公司查明參加競投人有前項規定的各種情況以外的類似於這些情況的，有權中止交易，且此後有權拒絕與其進行一切交易。

第 25 條 (準據法、管轄及仲裁協議)

1. 本規則以日本國法律爲準據法，適用日本國法律予以解釋。未規定之事項根據日本國法律解決。
2. 本公司與競投人等之間就本規則所規定的拍賣事宜產生的一切爭議，應首先通過協商解決。未能自行解決的，任何一方可將有關爭議提交一般社團法人日本商事仲裁協會，按其現行有效的商事仲裁規則在日本東京通過仲裁進行最終解決。仲裁語言應當為日語，在仲裁程序中，本公司及競投人無權請求披露文書或其他證據開示。
3. 仲裁裁決是終局性的，對各方皆有約束力。仲裁裁決可由裁決敗訴方或其資產所在地的法院或司法機關強制執行。
4. 該項仲裁以及執行裁決有關的費用，包括仲裁委員會或法院的費用、律師費、專家費、證人費、差旅費等，均由買方承擔。
5. 仲裁申請書及其他文書的送達場所為競投人等參加拍賣會時所登記的現地址。

第 26 條 (通知)

1. 本規則相關通知將郵寄至競投人等登記時的現住址或以傳真、電子郵件方式送達。
2. 本公司以下列方式送達的通知在下列時間視為送達 :(1) 如果是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第 7 日 ;(2) 如果是以傳真形式發出的，當傳真報告確認發出時 ;(3) 如果是以電子郵件形式發出的，當電子郵件發出之時 ;(4) 如果是專人送遞的，當送到有關方之地址時。

第 27 條 (一般事項)

1. 競投人等皆不得轉讓、授權他人享有或承擔其基於本規則對本公司享有或承擔的任何權利、義務或責任。
2. 關於本規則未盡事項或本規則的解釋發生分歧時，各方應協商解決。
3. 競投事項須知、競投人登記表、書面 · 電話競投委託書以及其他本規則相關資料是本規則的構成部分，與本規則具同等效力。
4. 本規則有日文版及中文版，以日文書寫爲準，中文僅為譯本。
5. 本規則的解釋權屬於本公司。

版本日期 :2024 年 8 月

書面・電話
購買競投委託書

番號札	

氏名:	身分証明書番号:
住所:	
TEL:	FAX:
E-MAIL:	
支払い方法	□現金 □クレジットカード □銀聯 □その他

No.	LOT番號	作家名・作品名	最高限度額(JPY)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

【確認事項】

・萬邦オークション入札者規則を了承の上、書面通り入札を委託することとします。
・落札が成立した場合、入札者規則に規定された落札額、買主仲介料及び買主仲介料に対する消費税を10日以内に支払うものとします。

【注意事項】

① 入札に必要な保証金をお支払い後に、本委託書をご使用ください。
② 委託書の記入について、カタログのLOT番号、作品名、最高限度額を明確に記入してください。LOT番号は昇順にご記入ください。
③ 本委託書の到着後に、弊社からご本人様へ直接ご連絡する場合がありますので、連絡先を必ずご記入ください。
④ 本委託書は郵送・FAX ・メールにてオークション開催5日前に当社に届くようにお願いいたします。

住所

〒104-0033
東京都中央区新川1-23-5 ONESHINKAWA 11F
TEL：03-6260-3991 FAX：03-6260-3990

E-MAIL

一般＆入札：bids.japan@united-auction.com
落札関連：service@united-auction.com

本人簽名:　　擔保人:　　年　　月　　日

書面・電話
購買競投委託書

番號札	

氏名:	身分証明書番号:
住所:	
TEL:	FAX:
E-MAIL:	
支払い方法	□現金 □信用卡 □銀聯 □その他

No.	LOT番號	作家名・作品名	最高限度額(JPY)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

【確認事項】

・我接受萬邦オークション株式会社的拍賣規則，并按照以上文字內容委託競投。
・成交後，我將於10日內交付落槌價以及拍賣規則所規定的成交佣金和所需消費稅。

【注意事項】

① 請務必支付拍賣登記所需保證金之後再使用委託書。
② 填寫時，請明確記入圖錄上的編號。如是書面委托请務必記入最高限度額。
③ 此書面文到本公司後，根據需要會聯係本人，請務必填好聯繫方式。
④ 本委託書請於拍賣前５天以郵寄・傳真・電子方式送達到本公司。

住所

〒104-0033
東京都中央区新川1-23-5 ONESHINKAWA 11F
TEL：03-6260-3991 FAX：03-6260-3990

E-MAIL

一般＆入札：bids.japan@united-auction.com
落札関連：service@united-auction.com

本人簽名:　　擔保人:　　年　　月　　日



明 靈璧石山子擺件



UNITED AUCTION
萬邦オークション株式会社