古蘊萬珍

萬邦オークション 2024 秋季精品拍賣會

2024 年 9 月 11 日 /September 11, 2024 Lot 1 - Lot 264



UNITED AUCTION

萬邦オークション株式会社

漢　玉雕龙凤席镇



萬邦オークション | 2024 秋季精品拍賣會

預展

9月8日(日) – 9月10日(二)
10:00 – 18:00（東京）

拍賣專場

古蘊萬珍

9月11日(三) LOT 1 - 264
12:00AM（東京）11:00AM（北京）

1 Lot 1 - 73
孚伊旁達 - 地方名家舊藏精品玉器專場

2 Lot 74 - 116
李唐流光 - 精選唐朝時期高古瓷器專場

3 Lot 117 - 172
維王之尊 - 私人藏家舊藏青銅寶器專場

4 Lot 173 - 264
雅宋素簡 - 精選宋元高古瓷器專場

萬秋影韻

9月12日(四) LOT 265 - 501
12:00AM（東京）11:00AM（北京）

5 Lot 265 - 282
案上雅趣 - 精選靈璧、壽山賞石系列專場

6 Lot 283 - 302
紫泥茗香 - 藏家舊藏紫砂壺系列專場

7 Lot 303 - 371
彩釉青花 - 各式明清瓷器專場

8 Lot 372 - 411
淨覺十方 - 佛像藝術專場

9 Lot 412 - 426
夢之漆紅 - 漆繪剔犀漆器專場

10 Lot 427 - 459
入墨見信 - 各式硯臺文房雅器專場

11 Lot 460 - 480
益壽延年 - 八、九十年代養生滋補品專場

12 Lot 481 - 501
物予時宜 - 古代與近現代書畫藝術專場

03-6260-3991　03-6260-3990
咨詢與競投 bids.japan@united-auction.com
售后與服務 service@united-auction.com
地址 东京都中央区新川1-23-5 ONE SHINKAWA 11F

官方微信咨詢號　網絡參拍入口　微信公衆號　微信小程序　萬邦拍賣抖音　萬邦拍賣小紅書

網絡合作夥伴

Artron.Net 雅昌艺术网　世纪易拍　联拍在线 51BidLive.com　拍卖之家 AUCTIONHOME.CN　易拍全球 ePaiLive.com

域鉴　雅墨藝術網

萬邦オークション 競売注意事項

当オークションは、萬邦オークション株式会社の諸規則に基づいて行われます。オークションに参加される前に必ず閲覧し、了承してください。

お客様登録
オークションに参加をご希望の際には、事前の参加登録を行う必要があります。下見会の当日に当社の認める身分証明書(入札希望者の現住所及び顔写真が確認できるもの。例えば、中国・香港の場合は身分証及びパスポート、日本の場合は運転免許証及び健康保険証等)を提示し、登録申込書類に必要事項を記入し、保証金200萬円(ただし一部競売品の保証金は1000萬円もしくは 3000萬円)を当社に預け入れる必要があります。

下見会
オークション前実施される下見会ではオークションで出品される競売品が下見できます。ただし、競売品によってはパドルをお持ちの方に限らせて頂く場合もございます。カタログ図版の色や状態は実物とは異なる場合がございますので、必ずお客様ご自身で競売品の状態をご確認ください。ご不明な点がございましたら、当社スタッフまでお問い合せください。入札希望者は、各自希望の競売品を確認して、自らの判断および責任において競売に参加してください。

オークション

オークションに参加するには以下の4つの方法がございます。

1. 会場での直接参加

❶萬邦オークション会場へは、入札者は原則として自由に入場できます。しかし、円滑なオークションの進行を図るため、当社は当社の裁量により、理由を告げず、すべての入場者に対して会場への入場を拒否する権利を有します。
❷萬邦オークションは、登録を済ませた入札者による競り売り方式で行う競売です。入札は、競売当日に当社より交付したパドルを上げる方法により行います。※パドルの他人への貸し出しは禁止いたします。
❸オークションは壇上の競売人による競り上げ方式で、日本円で行われます。落札希望者はパドルを競売人に見えるように挙げてください。※落札後は売買契約が成立することになり、そのキャンセルはできません。

2.「書面入札委託書」による不在入札

当日ご来場いただけない方は、「書面入札委託書」による不在入札も可能です。「書面入札委託書」に必要事項をご記入のうえ下記宛にFAX又はご郵送ください。又、オークションが開催される日の5日前に保証金(預託金)をお振込みいただくほか、当社が確認できる銀行残高証明をご提示ください。(注意: 開催される日の5日前までに当口座必着)【保証金金額:200萬円 (一部競売品の保証金は1000萬円もしくは3000萬円)】

3. 電話での競り入札

当日ご来場いただけない方は、「電話入札委託書」による入札も可能です。「電話入札委託書」 に必要事項をご記入のうえ、下記宛にFAX又はご郵送ください。又、オークションが開催される日の5日前に保証金(預託金)をお振込みいただくほか、当社が確認できる銀行残高証明をご提示ください。(注意:開催される日の5日前までに当口座必着) 【保証金金額:200萬円 (一部競売品の保証金は1000萬円もしくは3000萬円) 】
なお、対応するスタッフ、電話回線には限りがあります。又、電話特有のコミュニケーション上の様々な不具合も生じる可能性があるということを予めご承知のうえ、ご参加ください。

4. オンライン入札

入札者は、オークション会場に来場できない場合、オンライン入札を通じて入札をすることができます。オンライン入札に参加する入札者は、オークションが催される日の5日前に当社に申請し、保証金として200萬円 (一部競売品の保証金は1000萬円もしくは3000萬円) を預けるものとします。前記保証金は、指定された期限までに当社が指定する口座に送金し、登録手続きを完了させる必要があります。
(注:オンライン入札の詳細については、オークション規則第11条「オンライン入札」を参照する。)

TEL : 03-6260-3991　03-6260-3992
FAX : 03-6260-3990　Email : bids.japan@united-auction.com
郵送先:〒104-0033 東京都中央区新川1-23-5-11F　※上記宛先はいずれも、入札受付案内係のものです。

お支払い

お支払いいただく金額は、落札額(ハンマープライス)のほか、 買主仲介料及び買主仲介料に対する消費税を加算した金額になります。

買主仲介料

(買主仲介料計算例) 落札額が100万円の場合

落札額(一件につき)	1,000,000円
買主仲介料(18%)	180,000円
買主仲介料に対する消費税	18,000円

お支払い金額(購入代金)　合計：1,198,000円

お支払い方法

当社は、以下の支払い方法を提供しており、落札者はご自身の状況に応じてご選択いただけます。

◆対面決済：

・現金でのお支払い：日本円でお願いいたします。
・日本国内銀行振込
・端末決済：VISA/Master/銀聯カードにてお支払いください。
　　(別途2%のサービス手数料及び消費税がかかります)
・リンク決済：VISA/Master/銀聯/JCB/AMEX/DINERSカードにてお支払いください。
　　(別途2%のサービス手数料及び消費税がかかります)

◆非対面決済：

・海外送金(手数料は落札者にてご負担いただきますようお願い致します)
・リンク決済(同上、具体的な操作方法は当社にてご確認お願い致します)

◆銀行情報

日本国内　振込先：みずほ銀行　　支店：五反田支店　(120)　　普通預金：4436998
　　名義人：バンポウオークション（カ

　　振込先：楽天銀行　　支店：第三営業支店　(253)　　普通預金：7497621
　　名義人：萬邦オークション株式会社

　　振込先：GMOあおぞらネット銀行（0310）
　　支店：法人営業部（101）　　普通預金：1613418
　　名義人：萬邦オークション株式会社（バンポウオークションカブシキガイシャ）

海外からの送金

　　受取人取引銀行名：MIZUHO BANK, LTD.
　　SWIFT CODE：MHCBJPJTXXX
　　銀行住所：OTEMACHI TOWER, 1–5–5 OTEMACHI
　　受取人：United Auction Co.,Ltd.
　　受取人住所：1–23–5，Shinkawa Chuo–ku,Tokyo 104–0033,Japan
　　口座番号：120–4436998
　　(記号 – が入力できない場合は，直接1204436998と入力してください)

特別注意事項

❶入札者は、事前に「萬邦オークション株式会社入札者規則」を閲覧し、了承のうえ、上記規則に記載された全ての内容に同意し、如何なる理由によっても約定に違反せず、自ら競売品のリスク及び責任を負担します。上記規則に違反した場合、契約違反の責任を負います。

❷「萬邦オークション株式会社–入札者規則」の関係規定に拘わらず、 オークション会場において入札者の成立した売買契約の落札額の合計が1億円を超えた場合、萬邦オークション株式会社は、入札者の入札者資格を一時的に停止させ、入札者が落札額の全額を清算した後入札を継続させる権利を有します。

❸入札者は、仲裁を申立てられた場合、仲裁申立書及びその他書面の送付場所は、オークション参加登録時の現住所とすることに同意します。

萬邦拍賣會競買事項須知

本拍賣會依據萬邦拍賣各項規則舉行，請在參加拍賣會之前仔細閱讀，充分理解各項規則。

登記申請

有意參加拍賣會的競投人須事前辦理登記申請手續。競投人必須事前向本公司出示有效的身份證明(能確認申請者本人現住址及照片的證件， 比如中國、香港的身份證及護照或日本的駕駛執照及健康保險證等)填寫登記文件, 交納保證金２００萬日元(但一部分拍品需繳納保證金1000萬日元或3000萬日元)。

預展

拍賣前將舉行預展。在預展期間，可鑒賞拍品。但依據拍賣品的不同也會存在部分拍賣品僅供領取號碼牌的競投人鑒閱的情況。另外，圖錄上所刊載物品的色調、色彩或者狀態與實物可能存在差異，請在競投前仔細查看拍賣品原物，對事物進行充分的確認。如有任何疑問請咨詢本公司。 請競投人對其欲購買的拍賣品進行確認，在其自身的判斷以及責任範圍內參加拍賣會。

拍賣

參加拍賣會有以下四種方法:

1. 現場競投

❶ 競投人原則上可以自由出入拍賣會場，但為了確保拍賣會的順利進行, 本公司有權在不告知理由的情況下, 對任何一名入場者做出拒絕其入場的決定。

❷ 萬邦拍賣會是由登記完畢的參加者通過競投的方式進行的競投。競投人通過高舉本公司交付的競投號牌的方式進行競投。※ 競投號牌禁止借與他人。

❸ 拍賣會是由拍賣官主導, 以日元競投的方式進行。競投人應高舉號碼牌以保證拍賣官可隨時注意到競投行為。落槌后，持有拍賣官公佈的號碼牌的競投人，視為買方。

※ 落槌後即視為買賣合同成立，不可撤銷。

2. 書面委託競投

競投人如不能出席拍賣會，可採用書面形式委託競投。填寫《書面競投委託書》的必要事項後，通過郵寄或傳真發到本公司的指定地址，且交納保證金 200萬日元（一部分拍品需繳納保證金1000萬日元或3000萬日元)。以上保證金必須在拍卖会5天前交付本公司，並需提供本公司可確認的存款證明。(注:开催日5天前為到賬截止日)

3. 電話委託競投

競投人如不能出席拍賣會，可採用電話競投方式委託競投。填寫《電話競投委託書》的必要事項後，通過郵寄或傳真發到 本公司的指定地址，且交納保證金 200萬日元 (一部分拍品需繳納保證金1000萬日元或3000萬日元)。以上保證金必須在拍卖会5天前交付本公司，並需提供本公司可確認的存款證明。(注:开催日5天前為到賬截止日)本公司員工人數有限，無法同時對應多部電話咨詢。並且，也存在因電話交流的特殊性而造成交流不暢或誤解的可能性。請熟知上述情況的前提下申請電話委託競投。

4. 網絡競投

競投人如不能出席拍賣會，可通過網絡競投形式進行競投。通過網絡競投方式進行競投的競投人， 應在拍賣會舉辦5天前向本公司提出申請。 且交納保證金200萬日元 (一部分拍品需繳納保證金1000萬日元或3000萬日元)。以上保證金應在指定期限內匯至本公司指定賬戶內並完成登記手續。

(注:網絡競投細則請參閱拍賣規則，第11條:網絡競投)

TEL：03-6260-3991　　03-6260-3992
FAX：03-6260-3990　　Email:bids.japan@united-auction.com
郵寄:〒 104 – 0033 東京都中央区新川1-23-5-11F
萬邦オークション株式会社　　※ 可採取上記所列任何一種聯繫方式進行聯繫

付款方式

競投人競投成功後除需支付其提出的競投價即落槌價之外，還必須支付給本公司買方佣金以及買方佣金所需的消費稅。

買方佣金

(例) 落槌價１００萬日元的情況

落槌價單件(單件)	1,000,000日元
買方佣金（１８％）	180,000日元
買方佣金所需的消費稅	18,000日元
支付金額總計：	1,198,000日元

支付方式

我司提供以下不同付款渠道与方式，客户可根据自身情况选择任意一种来支付。

◆现场付款：
·日元现金
·日本国境内银行账户转账
·POS机刷卡 可支持VISA/Master/銀聯　※服务手续费为支付金额的2%（税拔）
·电子链接支付 可支持VISA/Master/銀聯/JCB/AMEX/DINERS　※服务手续费为支付金额的2%（税拔）
◆远程付款：
·海外送金电汇（手续費请选择买方承担）
·电子链接支付（同上，具体使用指南请联系官方咨询号进行具体操作。）
◆銀行信息

日本国境内转账账户

振込先：みずほ銀行　　支店：五反田支店　（120）　　普通預金：4436998
名義人：バンポウオークション（カ

振込先：楽天銀行　　支店：第三営業支店　（253）　　普通預金：7497621
名義人：萬邦オークション株式会社

振込先：GMOあおぞらネット銀行（0310）
支店：法人営業部（101）　　普通預金：1613418
名義人：萬邦オークション株式会社（バンポウオークションカブシキガイシャ）

电汇海外送金账户

受取人取引银行名：MIZUHO BANK, LTD.
SWIFT CODE：MHCBJPJTXXX
銀行地址：OTEMACHI TOWER, 1–5–5 OTEMACHI
收款人：United Auction Co.,Ltd.
收款人地址：1–23–5，Shinkawa Chuo–ku,Tokyo 104–0033,Japan
口座番号：120–4436998 （如果不可以输入特殊符号–，就直接输入1204436998）

特別注意事項

❶ 競投人必須充分閱讀並理解《萬邦拍卖株式会社ー競投人規則》，并遵守上述規則所公佈的一切內容，同時承諾不以任何理由反悔，自行承擔拍賣品風險及其責任。如違反上述規則，願承擔違約責任。
❷ 競投人必須同意不拘於《萬邦拍卖株式会社ー競投人規則》的相關規定，在拍賣會競投人競投金總計超過１億日元時，萬邦拍賣株式會社有權先暫停該競投人的競投資格，在該競投人結清已產生的買賣合同款項全額後 方可繼續競投。
❸ 競投人需保證發生仲裁申請時，仲裁申請書及其他材料的送達場所為其參加拍賣時所登記的現地址。

孚伊旁達

——地方名家舊藏精品玉器專場

Lot1 - Lot73

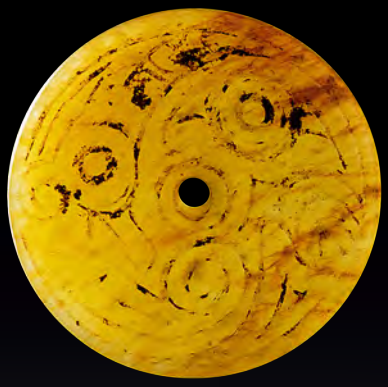


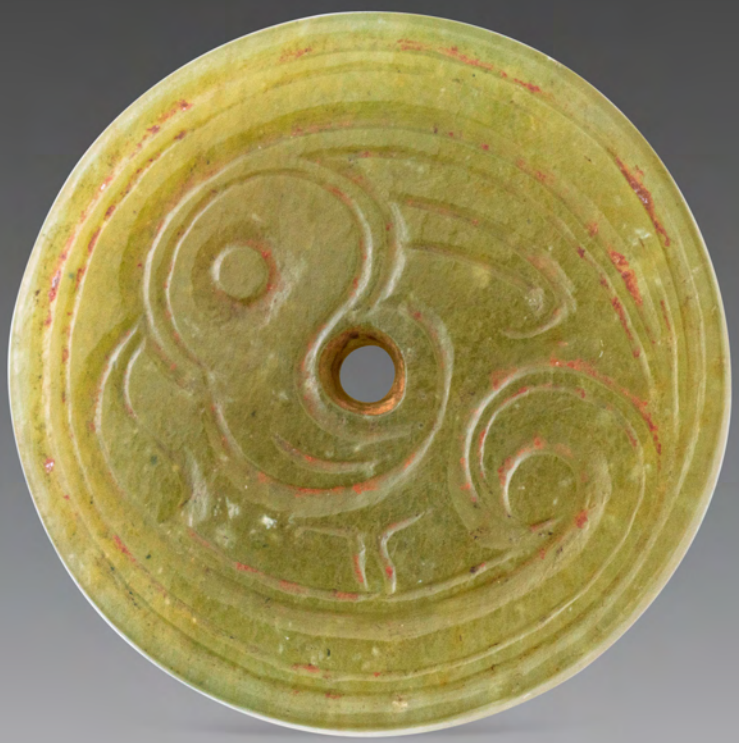
1

西周　玉鳳鳥紋璧

D: 2.8cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700





2

戰國　玉雙鳳內出廓璧

D: 6.6cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700





3

西周　人龍紋玉佩

L: 7.7cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,300





4

商　玉鴞

H: 5.9cm

JPY: 300,000-400,000
RMB: 14,700-19,600





5

商　玉虎

H: 1.8cm L: 2.7cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700





6

商　玉牛

L: 3.7cm W: 3.3cm

JPY: 300,000-400,000
RMB: 14,700-19,600





7

西周　魚形玉璜　一對

L: 6.4cm×2

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800









8

商　玉柄形器

L: 13.2cm

JPY: 150,000-200,000
RMB: 7,300-9,800





9

西周　玉虎形觿

L: 6.5cm W: 1.3cm

JPY: 150,000-200,000
RMB: 7,300-9,800



10

商　玉鳥

H: 7.2cm

JPY: 300,000-400,000
RMB: 14,700-19,600





11

商　青玉獸面

L: 3cm W: 2.4cm

JPY: 150,000-200,000
RMB: 7,300-9,800







12

漢　玉熊

H: 1.1cm L: 1.8cm

JPY: 300,000-400,000
RMB: 14,700-19,600





13

商　玉牛

H: 5.2cm L: 7.2cm

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100



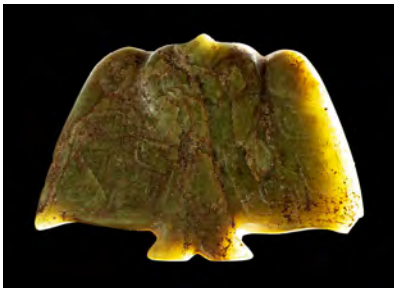


14

商　玉牛首

H: 3.8cm W: 3.2cm

JPY: 300,000-400,000
RMB: 14,700-19,600





15

商　玉鳥

L: 3.6cm W: 5.1cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,300





16

石家河文化

玉虎頭、玉蟬 一組兩件

① L: 2.7cm ② H: 1.6cm D: 1.5cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,300





17

漢 玉兔

H: 1.5cm L: 3.5cm W: 1.2cm

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

玉質潤澤緻密，光氣純熟。圓雕兔作團臥造型，飽滿豐潤，以簡煉陰刻線刻飾爪、耳、須、目和尾部。打窪細長眼，耳部修長披於背上，其餘光素無紋，造型生動可愛。腹部鏨刻圓形榫，可為精緻的墜、佩飾件，也可嵌於器皿、用具上作為提鈕等用。碾琢時極力捕捉動物之神態及動作，細部以粗陰線勾勒，不失栩栩如生，奕奕有神。





18

漢　玉蟬

L: 2.8cm W: 5.7cm

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100

白玉質，瑩潔溫潤，局部受沁，沁斑分布均勻自然。此件玉蟬，扁平體，正、反兩面均為陰線刻飾，以寥寥數十刀壓地隱起，雕出頭、目、背、腹、翼、尾等各個部位，為典型的「漢八刀」風格技法。頭部及雙目外凸，蟬尾與雙翅呈三角形鋒尖，雙翅長於尾部。蟬因脫殼而象徵生生不息，在漢代十分流行。





19

戰國　玉龍形佩

L: 3.3cm W: 3.3cm

JPY: 150,000-200,000
RMB: 7,300-9,800





20

戰國　玉龍鳳佩

L: 4.2cm W: 2.5cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700





21

漢　水晶熊擺件

H: 3.4cm L: 7cm W: 3.2cm

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900





22

西周　玉咬尾龍

D: 2.4cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700





23

春秋　玉出廓璧

H: 0.8cm L: 3.5cm W: 3.1cm

JPY: 300,000-400,000
RMB: 14,700-19,600





24

西周　玉咬尾龍佩

L: 5.4cm W: 5.1cm

JPY: 300,000-400,000
RMB: 14,700-19,600





25

西周　玉總束

D: 2.4cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700





26

西周　玉琮

H: 2.9cm D: 1.9cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700





27

戰國

白玉琮式勒子

H: 2.2cm L: 1.1cm W: 0.8cm
付木盒

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,400





28

西周　玉蟬紋勒子

L: 5.3cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,300





29

商　玉柄形器

L: 5.1cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700



30

春秋 玉虎紋勒子

L: 6.1cm

JPY: 600,000-900,000
RMB: 29,300-44,000

此件勒子帶沁，呈一組虎形，虎口張開，周身飾回紋，整件紋飾精美，造型別緻，既具有歷史價值，又具有珍貴的藝術價值。





31

春秋 玉鼓釘紋勒子

L: 5.4cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,300

32

西周　玉握

H: 6.3cm

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100





33

西周　玉龍形飾件　一對

H: 0.2cm L: 3.3cm W: 2.5cm×2

JPY: 800,000-1,500,000
RMB: 39,100-73,400

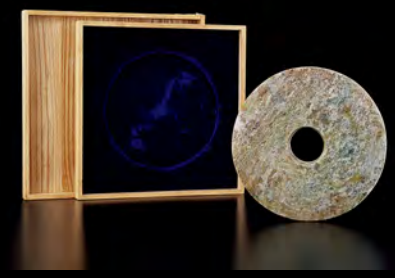
玉龍一對，玉質細膩晶瑩，局部有乳白灰皮。整體作片狀龍紋側面剪影，龍紋呈飛舞造型，扭動蜿蜒如 S 形，雙面工浮雕裝飾，身部填充浮雕勾勒的雲穀紋，造型古樸大氣、紋飾雕琢流暢、佈局自然和諧，器物精緻美觀。





34

良渚文化　玉璧



D: 21cm
付木盒

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100

玉璧作圓形，中間穿孔為對鑽工藝，帶點凹凸不平的痕跡是時代的遺痕。璧面平滑，光素無紋，璧身較厚。玉璧因受沁嚴重，已氧化作青白色。此玉璧造型渾厚，莊重古樸，用材厚實，為史前時期玉璧初步發展的制器典範。



35

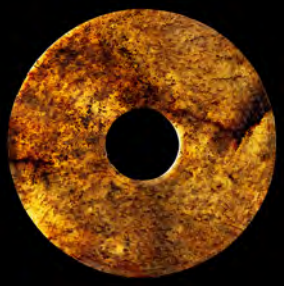
漢 玉蒲紋璧

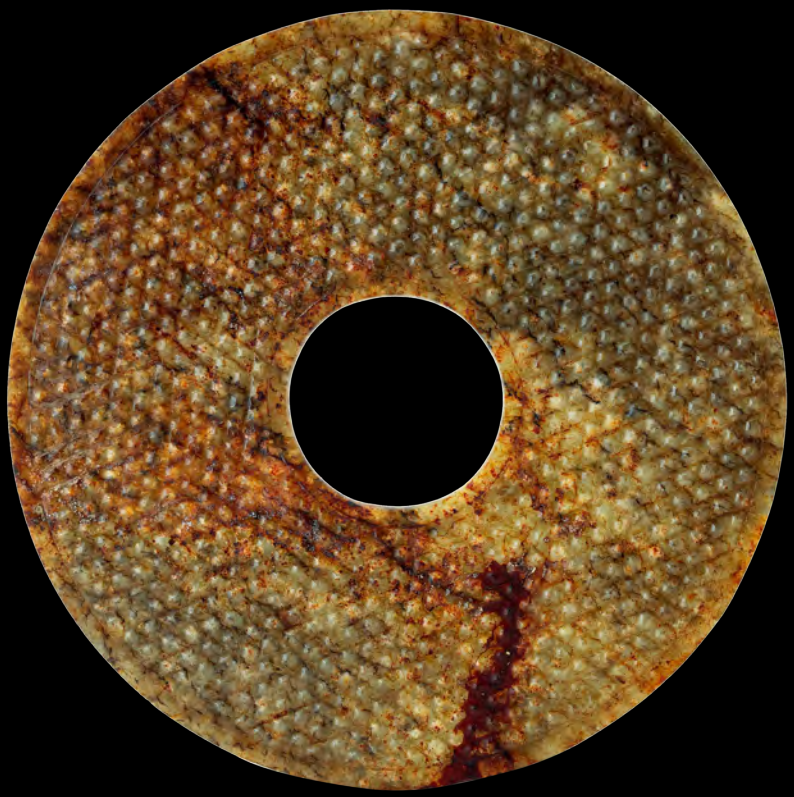
D: 14.4cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

來源：1.1960年代，美國的旅行及收藏家俱樂部遺產。
2.現加拿大私人藏家舊藏。

玉璧在新石器時期良渚文化大量發現，自此直至清代一直是玉器的主角。此璧內緣及外緣光素，陰刻起臺，肉部佈滿蒲紋，規整有序。蒲紋由三種不同方向的平行線交叉組織，分割構成六角形凸起，近乎蜂房狀排列，有的凸起面陰刻穀紋。整器淺褐色沁，過渡自然，局部略有白化。質地瑩潤，光澤可人，乃漢代玉璧的典型之作。









36

戰國　鼓釘紋玉璧

D: 4.9cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700





37

春秋　龍紋玉璧

D: 7cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,300





38

商　玉獸面

L: 3.8cm W: 2.4cm

JPY: 150,000-200,000
RMB: 7,300-9,800





39

商　玉雕虎紋刀

L: 30.2cm W: 5.1cm
付木盒

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900

來源：曾為伊川法印舊藏，後被私人洽購，現為日本藏家舊藏。

40

春秋 鼓釘紋玉箍

H: 2.5cm D: 7.1cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,300





41

戰國　玉雙鳳出廓璧

D: 4.1cm W: 5.1cm

JPY: 400,000-600,000
RMB: 19,600-29,300





42

商 玉蕉葉紋獸耳簋



H: 1.9cm D: 3.7cm

JPY: 600,000-900,000
RMB: 29,300-44,000

器身呈圓形直口，腹漸收至足。全身雕蕉葉紋，兩邊雕螭龍耳，玉璧底。造型端莊，線條細密流暢。



43

商　玉跪人擺件

H: 3.8cm

JPY: 600,000-900,000
RMB: 29,300-44,000

全身受沁，整體呈褐色。頭頂上有一小孔，在額頭留短髮一周，圓臉、臣字眼、鼻、口雕刻清楚。五指併攏，雙手撫膝，兩膝著地，小腿與地面齊平，臀部墊坐腳跟上。胸前衣飾上雕有獸面紋做裝飾，類似文身的標誌。玉人整體雕刻手法簡約，正面觀較為寫實生動，背面則作直身簡化處理，前後虛實相映，別有古趣。整體立體感強，雕刻果敢，拋磨精細，具有較高的藝術性。





44

紅山文化　勾雲佩

L: 15.2cm W: 5.9cm

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

來源：加拿大藏家Eric Leung舊藏，於90年代初購於香港。



玉料為淡黃綠色，兩邊有白色沁。玉佩片狀，薄器身，略呈長方形。整體鏤雕作左右對稱式相背雙鳥造型。左右兩端為鳥首，突喙，頭頂有冠羽，頷下有短毛或肉垂。鳥身呈盤卷狀，隨形磨出溝槽，中間鏤空卷雲形孔。雙鳥之間作凸棱，上部中間穿一孔，邊緣五組脊齒紋。器體周緣鏤空，並兩面對磨成鈍刃狀。

勾雲形玉佩採用擬物與抽象相結合的手法，以平面減地打磨的工藝，表現出了極具張性的美，是紅山文化先民高超的藝術水準與神靈崇拜相結合的產物。已發現的勾雲形玉佩均置於死者的胸前，說明其非同尋常的神聖意義。







45

漢　玉鼓釘紋劍璏

L: 8.8cm W: 2.1cm

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

白玉瑩潔，光澤柔潤。器作長方體圓雕，正面淺浮雕規則排列之谷紋，谷紋顆粒飽滿，劍璏周緣並刻有陰線界格，器下光素，左右兩翼向下彎曲，中央處具長方形銎孔，可供穿帶綁縛固定於劍鞘之上作為裝飾。





46

漢　玉劍璏

L: 8.4cm W: 2.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





47

唐　螺鈿刻花卉海螺水盂

H: 3.8cm L: 7cm W: 4.3cm

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600



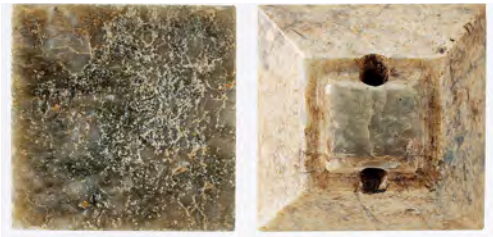


48

唐　鏤空海螺

H: 4.7cm L: 8.5cm W: 6.5cm

JPY: 70,000-100,000
RMB: 3,400-4,900





49

唐　玉方章料

H: 1.8cm L: 2.1cm W: 2.1cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





50

漢　玉獸鈕章料　一對

尺寸不一
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

51

漢　玉雕龍鳳席鎮

H: 7cm L: 3.9cm W: 2.9cm

JPY: 10,000,000-12,000,000
RMB: 489,000-586,800

來源：原美國華盛頓科科倫美術館（Corcoran Gallery of Art）館藏品，後被私人洽購傳承至今。

展覽：Corcoran Gallery of Art，美國，Feb.01, 2000-May 30, 2000。





此件漢代席鎮造型別致，以青白玉圓雕龍鳳相擁之貌。龍鳳皆呈站立之態，龍狹目怒睜，雙角貼首，闊口大開，與尖耳圓目的鳳凰口喙相觸。兩身軀緊貼，四肢與翅翼交織勾連，底座以細密的陰線雕刻勾雲紋。龍鳳的口、頸等處可見管鑽拉絲的工痕，通體散佈紅褐色沁斑。鎮的出現和使用與先秦兩漢時期古人的生活方式密切相關，床、榻、枰是漢代主要用於坐、臥的傢俱，床、榻等傢俱及室內地面就坐之處皆鋪席，鋪席後為避免起身落座時折卷席角，便需在其四隅置鎮。《楚辭》最早記錄了古代席鎮搭配使用，《楚辭九歌東皇太一》有：“瑤席兮玉瑱，盍將把兮瓊芳。”朱熹集注：“瑤，美玉也。瑱與鎮同，所以壓神位之席也。”《楚辭·九歌·湘夫人》：“白玉兮為鎮，疏石蘭兮為芳。”朱熹集注：“鎮，壓坐席者也。”鄒陽《酒賦》亦道：“安廣坐，列雕屏，綃綺為席，犀璩為鎮。”由此可知，詩歌中所言的席鎮多為玉質，而現今所見席鎮以銅或銅鎏金較多，玉質卻較為少見。





52

清　翡翠雕随形螭龍洗

不含底座 H: 2cm L: 10.5cm W: 7.2cm
付木盒、底座。

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



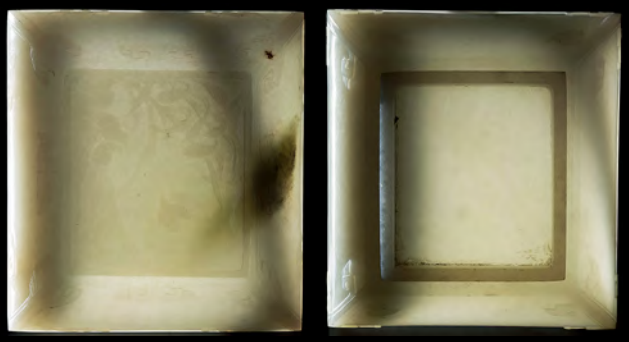


53

清 玉雕花鳥紋方盒

H: 5cm L: 10cm W: 9cm

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600





54

清 玉雕喜上眉梢圖洗

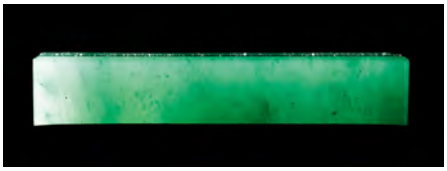
不含底座 H: 6.5cm L: 18cm W: 9.8cm
付紫檀臺座

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

此洗以白玉雕琢而成，淺腹花口，洗外雕梅花紋。梅枝蔓延整個洗身，枝幹伸展，樹幹上站只喜鵲，寓意“喜上眉梢”。梅枝雕刻虯勁有力，將梅堅忍不拔之氣度一展無遺。點點梅花或開或合，風韻灑落。梅花雖為玉質所雕，卻似能嗅到那芳鬱的香味，令人感受到一股難以言喻的氣質，委實清新可人。









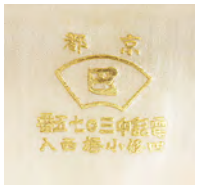


55

清　翡翠腰帶佩銀飾

L: 3.9cm W: 1.9cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800









56

清　翡翠袈裟環

L: 2.7cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

57

清乾隆 翡翠雕猊狃擺件





不含底座 H: 4.1cm L: 8.7cm W: 2.3cm
付清乾隆宮廷御用原裝盒、底座。

JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 97,800-146,700

來源：日本藏家舊藏。

此擺件採用翡翠而製，圓雕龍之九子之一的猊狃俯臥在地。猊狃面部似龍，三角目，短鼻闊口，獠牙外露，鬍鬚垂落在胸，鬃髮繞頸一周，四肢蹉縮欲起，脊背微隆，穗尾上揚貼背。清代高士奇輯《天祿識餘 · 龍種》記載：“俗傳龍子九種，各有所好……四曰猊狃，似虎有威力，故立於獄門。”《龍經》又云：“猊狃好訟，亦曰憲章。”猊狃因此成為守護黎民的祥瑞。整器所用翡翠色澤純淨，水頭光潤，乃罕見的老料良材。付清乾隆宮廷御用原裝盒、底座。上有墨書題簽“千□□育六拾六號”字跡。









58

清乾隆 白玉雷皮雙螭壁紫檀硯屏

含底座 H: 22cm D: 10.4cm
付木盒、紫檀底座。

JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 97,800-146,700

來源：日本藏家舊藏。



此件硯屏屏心以和田白玉籽料雕成，玉質細膩溫潤，一面留金黃色皮，俏色巧雕兩條螭龍。螭龍頭部略呈斗形，五官聚攏於前端，雙耳較大，頭頂一縷鬃髮透迤飄飄。身體修長，蜿蜒盤曲，沿背脊刻飾脊線，順滑流暢。尾巴細長，尾端分岔翻卷。肢爪張開作攀爬狀，勁挺有力。螭龍各部位雕琢考究，是戰漢時期螭龍紋在明清玉作的繼承和延續。玉璧背面滿工浮雕穀紋，繁密有序。底座以紫檀木而製，彎月形璧架浮雕拐子龍紋，鏤空架腿，底足呈覆斗形，滿工雕刻勾雲紋。硯屏一白一黑，對比鮮明，雅致高貴。付木盒，上有墨書題記“白砬雙龍圖式研屏”及齒緣標籤“拾五号”。







59

清　玉隨形擺件　一組兩件

尺寸不一

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600





60

清　碧玉筆　一對

含蓋 L: 29.7cm×2
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



61

清 白玉雕綬帶紋象耳活環瓶

H: 20cm

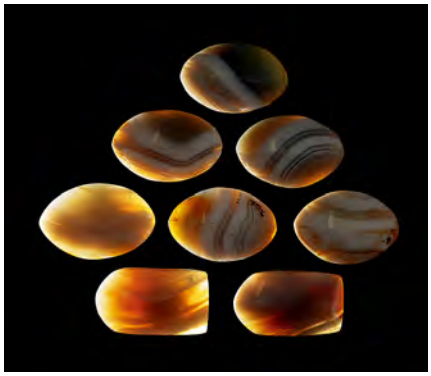
付木盒、底座。

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,300-48,900

此白玉瓶用料考究。瓶口圓整，為子母口，掏膛乾淨俐落，內壁厚度均一。頸部收束，對稱半環耳，內穿活環。肩部雙耳比例得當，如意婉轉優美，靈動雅致，刀腳乾淨明快。瓶身腹部分二層雕琢：內層雕獸面饕餮紋飾，紋飾華麗繁複，獸面紋於猙獰神秘之中又現高貴古雅之氣，既體現上古紋飾之氣韻，又流露天朝盛世之雄姿，極近裝飾之妙；外層以包袱的圖案示人，包裹瓶身兩側，兩側至中心打結聯繫，十分生動寫實。





62

漢　纏絲瑪瑙配飾　一組八件

8 顆

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







63

唐　瑪瑙包金口杯

H: 3.2cm D: 5.8cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

64

唐 水晶海棠式洗

H: 3cm L: 9.5cm W: 7.4cm
付木盒

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900



此件海棠形，侈口弧腹，底部四足，線條婉轉流暢，器壁從口沿到底部，由薄變厚更顯穩重。水晶工藝品存世不乏，據考古資料，春秋戰國時期已有水晶製品。







65

商　綠松石串飾

73 顆

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

綠松石製品是商代玉石文化的重要組成部分。此件由許多形態各異的管珠，不惜工本，統一打磨外形，得到令人滿意的色澤、大小一致的綠松石管，然後串一起而形成的佩飾，可見是真正的高級定制飾品。





66

商　綠松石串飾

72 顆

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

綠松石製品是商代玉石文化的重要組成部分。此件由許多形態各異的管珠，不惜工本，統一打磨外形，得到令人滿意的色澤、大小一致的綠松石管，然後串一起而形成的佩飾，可見是真正的高級定制飾品。





67

商　綠松石串飾

73 顆

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

綠松石製品是商代玉石文化的重要組成部分。此件由許多形態各異的管珠，不惜工本，統一打磨外形，得到令人滿意的色澤、大小一致的綠松石管，然後串一起而形成的佩飾，可見是真正的高級定制飾品。





68

商　綠松石串飾

70 顆

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

綠松石製品是商代玉石文化的重要組成部分。此件由許多形態各異的管珠，不惜工本，統一打磨外形，得到令人滿意的色澤、大小一致的綠松石管，然後串一起而形成的佩飾，可見是真正的高級定制飾品。





69

商　綠松石串飾

71 顆

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

綠松石製品是商代玉石文化的重要組成部分。此件由許多形態各異的管珠，不惜工本，統一打磨外形，得到令人滿意的色澤、大小一致的綠松石管，然後串一起而形成的佩飾，可見是真正的高級定制飾品。





70

漢　孔雀石雕獸面紋手串

8 顆
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



71

西周　瑪瑙串飾

8 顆

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



72

西周　瑪瑙串飾



15 顆

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

器呈直筒圓管狀，兩端截平，截面中央有一鑽孔，縱向貫通兩端。商代和西周早期玉管多為亞腰形，即兩端較粗中間較細。而至春秋則變為一端細另一端粗。這種直筒形管表明時代處於西周中期。此組紅瑪瑙中間打孔，玉管中空形成串，表面因年代久遠而形成的包漿渾厚，造型古樸典雅，可盤可玩，趣味十足。



73

戰國－漢　多寶串

59 顆



JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

多寶串乃是集各種珍貴玉石合為一體，天然具有和諧、陰陽、五行的屬性，代表了中華民族中庸文化的思想。串飾由瑪瑙、青金石、玉髓、蜜蠟等組成，質地潤澤，大小不一，顆顆飽滿敦實，包漿厚重，光氣柔和，玉珠間以金珠相隔。整串玉珠呈色深沉，表面光素而不加紋飾雕琢，純以造型玉料及沁色為美。



李唐流光

—精選唐朝時期高古瓷器專場

Lot74 - Lot116



74

五代 定窯白釉香盒

H: 3.5cm D: 7.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本關東藏家舊藏。



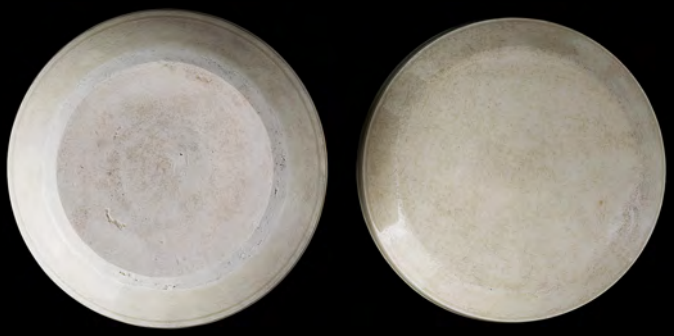


75

五代 邢窯白釉香盒

H: 6cm D: 7.7cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800











76

唐　長沙窯加彩水注

H: 8cm L: 10cm W: 9.4cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





77

唐　三彩鉢

H: 6.8cm D: 3.8cm W: 9.1cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





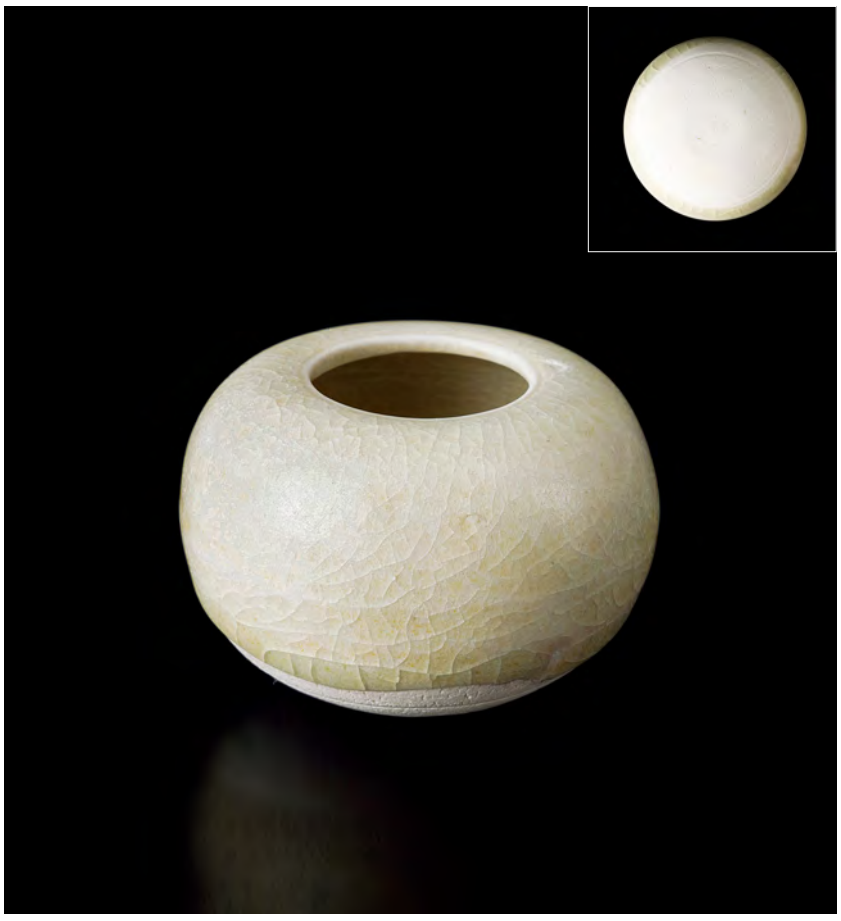
78

唐初　白瓷鉢

H: 8.8cm D: 5.5cm W: 12.1cm

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

此件圓口鼓腹，收腰平底，器形線條飽滿圓潤，規整大方。器施白釉，外壁施釉不及底，有流釉現象，釉色白中閃黃，露胎處旋削痕跡明顯。色澤溫潤，有玉質感。





79

隋　白磁鉢

H: 3.4cm D: 2.1cm W: 5cm
付木盒

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100

鉢束口，豐肩鼓腹，玉璧形底，器形簡約而不失優雅。胎質潔白，胎體堅細，施釉均勻瑩潤，為白磁美品。







80

五代 邢窯五瓣碟

H: 2.7cm D: 13cm
付木盒、仕履。

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





81

五代 越州窯花口盤

H: 2.5cm D: 13.2cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

拍品造型周正，五曲花口，每曲中間內凹成雙瓣。外壁可見五道短直壓痕，與口沿凹缺相對應。尖唇敞口，斜弧壁。內底平，外底平凹，邊緣可見多個泥條墊燒痕。內外滿施青釉，釉面均勻，微泛青黃，釉光極好，滋潤細膩。整器素面無紋，以玲瓏巧制的造型和靜謐優雅的釉色取勝。







82

唐　淄素碗

H: 4cm　D: 10.7cm
付木盒

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300







83

五代　邢窯白釉碗　一對

① H: 4cm　D: 14.6cm　② H: 4cm　D: 14.3cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

84

隋 白釉杯

H: 6cm D: 7.5cm
付木盒、仕履。

JPY: 2,000,000-4,000,000
RMB: 97,800-195,600

敞口，深腹弧壁，圈足外撇，餅狀小足，足壁外傾，足心稍凹，造型簡約，線條優雅。杯內外施釉，外壁釉至足部，釉面光潤瑩澈，胎質堅細幼薄，製作精細規整。











85

隋　青磁碗

H: 7.8cm D: 10.5cm

付盒

JPY: 100,000-150,000

RMB: 4,900-7,300

來源：日本著名藏家舊藏。







86

唐　褐釉葫蘆瓶

H: 11.5cm

付木盒

JPY: 100,000-150,000

RMB: 4,900-7,300

87

唐　鞏縣窯蒜頭瓶

H: 22.2cm

付木盒

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,300-48,900

此件蒜頭瓶，直口細頸，口部蒜頭狀比較寫實，釉層透明，釉色呈現褐色。溜肩圓腹，餅形足。胎質細膩，呈灰白色，瓶身釉面玻璃質感強，開片細碎，胎釉結合處微積釉，瓶體線條流暢，極富藝術美感。此瓶的造型、胎質與釉色，都具有鮮明的時代特徵，是唐代瓷器的典型之作。







88

宋 邢窯白釉梅瓶

H: 27.8cm

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

此瓶體修長，口微撇，直頸豐肩，肩以下漸斂，近足處微撇，器形挺拔俊秀，線條柔美起伏，盡見迤邐之姿；瓶身通體施白釉，瑩潤細膩；此瓶器型周正，曲線優美，施釉淡雅。器中飽含恬靜的東方文明的精神，成為中華文化的代表。





89

北齊 白磁滴釉罐 一對

H: 17.6cm×2

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100

此罐唇口外撇，束頸豐肩，長圓腹，下腹部斜收出平底。底心澀胎，胎色白，具顆粒感，胎體略厚。白色釉面滴入藍黃色斑點，釉質清透，具玻璃質感，流動性強。釉面光潤，滿布片紋。







90

唐　點藍彩萬年罐

H: 15cm D: 11cm
付底座

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600





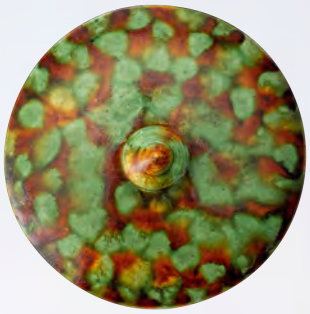
91

唐　三彩三足爐

H: 13.6cm D: 8.8cm W: 14.7cm
付盒

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

唐三彩可以說是唐朝陶瓷文化的代表，能夠折射出唐文化的博大精深。儘管唐代生產三彩的時間並不長，但是它的影響十分深遠。因其華麗的釉色和獨特的造型，不僅是受到當時達官顯貴的追捧，也深受世界各國人民的喜愛。此爐敞口，卷唇，短束頸，溜肩，圓鼓腹，斂脛，三獸足向外傾。胎為白色，外壁施加黃藍色為主的低溫三彩釉，流淌自然；足上間露白胎，施褐釉。此器三彩色調鮮豔和諧，變化莫測，狀似潑墨水彩畫，工藝水準相當純熟。







92

唐　三彩萬年罐

H: 29cm W: 25cm

付木盒

JPY: 1,000,000-2,000,000

RMB: 48,900-97,800

來源：1.美國私人舊藏，1990年代購於紐約。
2.馬錢特，倫敦，編號M5142。

出版：馬錢特，《Chinese Ceramics Tang to Song》，倫敦，2022年，頁34-35，編號11。（圖一）

展覽：《中國陶瓷：由唐至宋》，馬錢特，倫敦，2022年，編號11。

附：英國牛津鑒證所（Oxford Authentication）出具的熱釋光檢測報告影印件，經檢測報告顯示結果年份為唐代，測試編號C229a53（罐）（圖二），C120e53（蓋）（圖三）。

唐三彩被喻為唐朝藝術的代表，以黃、白、綠的色釉為主，故而稱為「唐三彩」。唐三彩具有極高的歷史價值，更是「盛唐氣象」的最佳證明。本器短頸、圓肩、鼓腹，腹部斜收至底，近底部微敞，平底。上有一蓋，蓋上作一圓紐，造型古樸飽滿。通體施乳白色的化妝土，器身主體施以黃、綠色釉，與白色相互搭配，為標準的唐三彩配色。







（圖一）





（圖二）　（圖三）















93

唐　三彩鬼頭哨

H: 6.1cm L: 5.1cm W: 4.3cm

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,400







94

唐　三彩七星伴月盤

一組九件

尺寸不一

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本著名藏家舊藏。





95

五代 越州窯青磁輪花盌

H: 4.6cm D: 12.2cm

付木盒、仕履。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



96

五代 越州窯澄斗

H: 11.5cm W: 17.7cm

付木盒

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500

渣斗在唐宋時期是作為茶具使用，河北唐縣出土一套六件唐邢窯茶具和陸羽像，其中有一件就是渣斗。2009 年西安藍田縣北宋呂氏家族墓地出土了十餘件渣斗，並伴著大量的福建白茶，故研究者認為，渣斗也可以作為茶器來使用。此件渣斗大口沿，細頸，扁圓腹，玉璧底。口孔極小，胎骨細膩潔白，通體施青釉，不雕不飾，盡顯自然之美。

97

唐 邢窯盈字白釉罐 一對

款識：盈。盈。

H: 20.5cm×2



JPY: 5,000,000-8,000,000

RMB: 244,500-391,200

來源：臺灣藏家舊藏。

這對白釉罐，罐體圓潤，彰顯了唐代瓷器的造型特點，這是唐代盛世文化的一種直觀體現。此式罐的造型為唐代經典樣式，唇口外撇，短束頸，圓肩，腹部上闊下收，漸出平底，底刻「盈」款。上置原裝蓋，寬平沿，蓋面隆起近倒三角狀，蓋頂置寶珠鈕。造型渾圓飽滿，端莊豐盈。除底部澀胎外，整體滿釉，外壁一直施釉至底邊沿，截釉的切面平齊規整，顯控釉能力之精湛，從切面可見薄釉及釉下的白色化妝土。全器釉質滋潤，白釉純淨無雜，呈半木光，底部為澀胎，可見墊燒痕跡，為匣缽正燒而成。傳世此類邢窯白瓷罐大多蓋已失，本品蓋、罐皆有保存，且為一對，甚為少見。

對於邢窯中帶「盈」、「大盈」等款識器物的解讀，目前學術界普遍認為是官府定燒器，通常為官用或皇室用品。大盈庫屬於由皇帝直接支取的“私庫”，庫中之物的取用，在於皇帝本人的旨意，而且多以宦官主領其事，庫中之物的出處，一是賞賜給賓妃大臣，二是用於緊急國情下的支出，因此，在以後為皇宮燒制白瓷一律都刻寫為“大盈”，再以後就乾脆縮寫成為一個“盈”字。因為不論是“大盈”、還是“盈”字都能代表是皇家專用白瓷。再有，邢窯瓷器屬於細白瓷，古代封建社會有著嚴格等級性。這種瓷器只能是皇家貴族使用，外人不能隨意使用，賞賜除外。

細白瓷為邢窯的精品，其胎質堅實細膩、釉色純白光亮：“類銀、類雪”，如：茶聖唐代陸羽在茶經中記載“邢瓷類銀似雪”；唐代李肇在撰寫《國史補》時說道：“內丘白瓷甌……天下無貴賤通用之”。這一記載反映了唐代邢窯白瓷產量巨大，暢銷全國。

唐代邢窯主要生產日常生活器皿，完整傳世器極為少見，同類器亦大多收藏於各大博物館中。

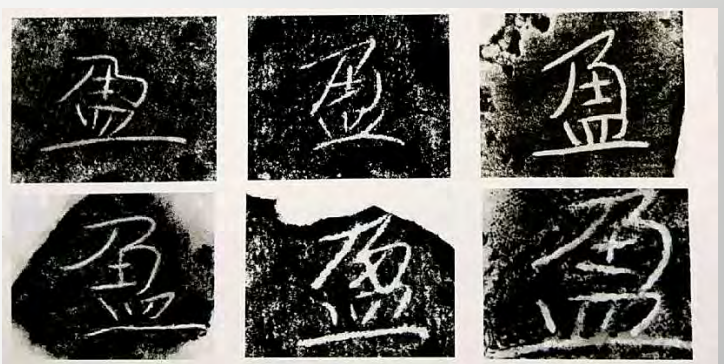
參閱：1.河北博物院藏盈字罐。（圖一）
2.唐代內丘縣南中馮唐代墓地出土盈字罐。（圖二）
3.2003年河北內丘縣出土盈字罐殘器中”盈”字拓片。（圖三）
4.日本出光美術館藏有一例，著錄於《出光美術館藏品圖錄：中國陶瓷》，日本出光美術館，平凡社，1987年，圖23。
5.日本東京國立博物院亦有一例，著錄於《特展：中國の陶磁》，東京國立博物院，1994年，第74號，頁104。



（圖一）



（圖二）

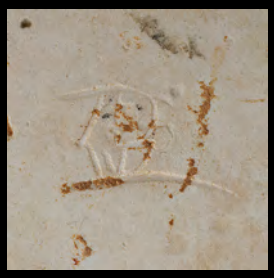


（圖三）













98

五代　耀州窯茶盞、盞托及執壺一組三件

① H: 19cm L: 15.3cm W: 14.4cm

② H: 4.9cm D: 12.5cm

③ H: 3.1cm D: 14.9cm

JPY: 10,000,000-12,000,000

RMB: 489,000-586,800

來源：臺灣著名藏家舊藏。

此件執壺長頸圓肩，前設長彎流，後置耳狀鋬，圓鼓腹，下連矮圈足。壺蓋呈雙層寶塔狀，下設圈口，可嵌合壺口。茶盞斂口，斜弧壁，窄底矮圈足。盞托上方呈折沿盤狀，口沿起邊，中圈起丘，內圈起檯，用以承接茶盞。底部連接外撇的高圈足。執壺、茶盞、盞托皆通體施青釉，器身光素無紋，化妝土色微透，色澤青中泛白。耀州窯窯場以陝西省銅川市黃堡鎮“十里窯場”為代表，包括周邊立地坡、上店、陳爐、玉華、塔坡等窯在內。銅川舊稱同官，因宋代屬耀州轄，故稱耀州窯。耀州窯燒造的陶瓷產品“巧如范金，精比琢玉”，深受世人青睞，其精品甚至貢奉皇室，遠銷海外。耀州窯在唐開始燒製黑釉、白釉、青釉、三彩等，至五代時逐漸以青釉為主，此組茶具正是這一時期的產物。









99

唐 邢窯白釉舍利塔

H: 60cm

JPY: 2,000,000-4,000,000
RMB: 97,800-195,600





從唐朝初期開始，佛教就得到了朝廷的支持，朝廷積極贊助建築專案，並鼓勵僧侶出國旅行並帶回神聖的經文。儘管宗教蓬勃發展，但在這一時期的墓葬陳設中卻很少發現佛教物品。

此罐通體呈舍利塔式，共分為三層。最上處為寶珠式鈕蓋，接著主體為塔身，其餘為底部支托器皿。塔體呈圓柱形，貼塑蓮花作裝飾，下部底座呈喇叭形。邢窯白瓷傳世品以盤、碗居多，瓶類非常少見，至於舍利塔更是難得一見。此瓶釉面又無刻劃紋樣，但純淨潔白的釉色，端莊秀美的造型，仍能使人感受到大唐盛世雍容華貴的氣質。



100

唐　白釉邢窯大壺

H: 31.5cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900



此件邢窯白瓷壺侈口長頸，前肩緣設短流，把柄呈如意狀，肩部豐滿，腹高而直，圈足，器形渾圓飽滿，線條流暢，造型優美。胎質緻密堅硬，除足部外均施白釉，釉質均勻純淨，潔白光潤，通體素淨，盈潤可人，全器清素簡潔，規整典雅，給人以既雍容飽滿而又凝重大方的美感，為白瓷之佳品。



101

唐　白磁舞獅像立像

含底座 H: 23.1cm H: 18.5cm
付木盒、木底座。

JPY: 3,000,000-5,000,000
RMB: 146,700-244,500

來源：日本關東藏家舊藏。

獅子分佈於中亞、西亞，西漢張騫出使西域後，西域各國將其作為祥瑞進貢到中原。東漢時期，伴隨佛教東傳，獅子的形象開始逐漸為世人所知。魏晉南北朝，胡人騎師、胡人獻獅的形象不時出現在壁畫、陶瓷器、金屬器上。到了隋唐，胡人獻獅成為白釉瓷及三彩器的常見題材，北方各大窯口均有類似器物的燒製。此件白瓷立像為河南鞏義窯製品，胡人身形較小，頭戴皮帽，身著胡服，雙手於胸前拽牽頸繩，雙足兩分站立獅子之前。獅子蹲坐在地，怒目圓睜，獠牙大口，螺髮披肩，頸部拴繫頸圈，胸前垂鈴，右爪高高抬起置於胡人頭頂，威嚴中不失憨態。通體施白釉，釉水凝潤潔白，人與獅子的雙目點以褐彩，使造像如同活物，惟妙惟肖。鞏義窯是古代北方著名瓷窯之一，窯址位於今河南鞏義白河兩岸，燒造時間始於漢，發展於北魏，成熟于隋，鼎盛于唐，衰落於宋金。鞏義窯自北朝至隋代主要生產青瓷、白瓷，在唐代主要生產白瓷、絞胎瓷、黑釉、黃釉瓷等，其中尤以白釉，三彩、青花最為精良。此件瓷塑做工上乘，是唐代鞏義窯白瓷的珍品。

















102

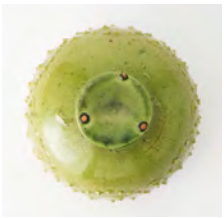
五代 越州窯青磁耳杯

H: 4cm L: 15.6cm W: 9.2cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







103

北齊 綠釉突起文杯

H: 9.1cm D: 11.1cm
付木盒、仕履。

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

104

唐　三彩雙龍瓶



H: 33cm

JPY: 800,000-1,500,000
RMB: 39,100-73,400

來源：光怡志堂（Kwong Yee Che Tong）舊藏，於1999年在香港洽購。

瓶口沿外翻，細頸長圓腹，平底。口、肩連以雙條形龍柄，龍張口叼住瓶口，龍柄上飾三個圓珠。施白、綠、黃相間的花斑三彩釉，底部無釉露胎，胎質白淨、細膩。

雙龍耳瓶是唐代流行的瓶式，除三彩瓶外還有白釉器，如故宮博物院所藏的一件白釉雙龍耳瓶就與此件瓶造型基本一致。此器型是在前代雞首壺器型的基礎上吸收了外來胡瓶的特點而成的，屬唐代的一件精美之作。



105

唐　三彩牛車俑

牛俑：H:15.5cm L:21cm

車輪：H:14cm

車棚：H:14.7cm L:20.8cm W:11.5cm





JPY: 2,000,000-3,000,000

RMB: 97,800-146,700

來源：香港藏家舊藏。

此件三彩牛車俑由牛、車廂、雙輪分燒而製，以黃、綠二色釉賦彩。牛短耳尖角，雙目炯炯，肌肉飽滿，強壯有力。牛身施黃釉，四足露白胎，寫實刻畫北方黃牛之形象。車廂頂部覆蓋鞍形蓋，車前開窗，車後有門，兩側封閉，留出通風氣孔，設計科學而精緻。車廂主體黃色，車門上方、車窗帷幕以綠色點綴。車輪的牙和轂掛黃釉，輻掛綠釉。整器色彩濃郁，協調而不落單調。據《晉書 · 輿服志》的記載，至東漢晚期，牛車開始成為上自天子下至士庶常用的交通工具。究其緣由，除因戰亂導致馬匹供應不足外，皇室貴族也愈來愈疏於騎射等軍事訓練。在這一背景下，牛車逐漸出現在墓葬的壁畫和陪葬俑中。本件三彩黃綠釉牛車俑便是一例，故宮博物院藏有兩件唐代黃綠釉牛車俑可作參考（圖一、圖二）。



（圖一）



（圖二）







106

唐 青磁棋臺

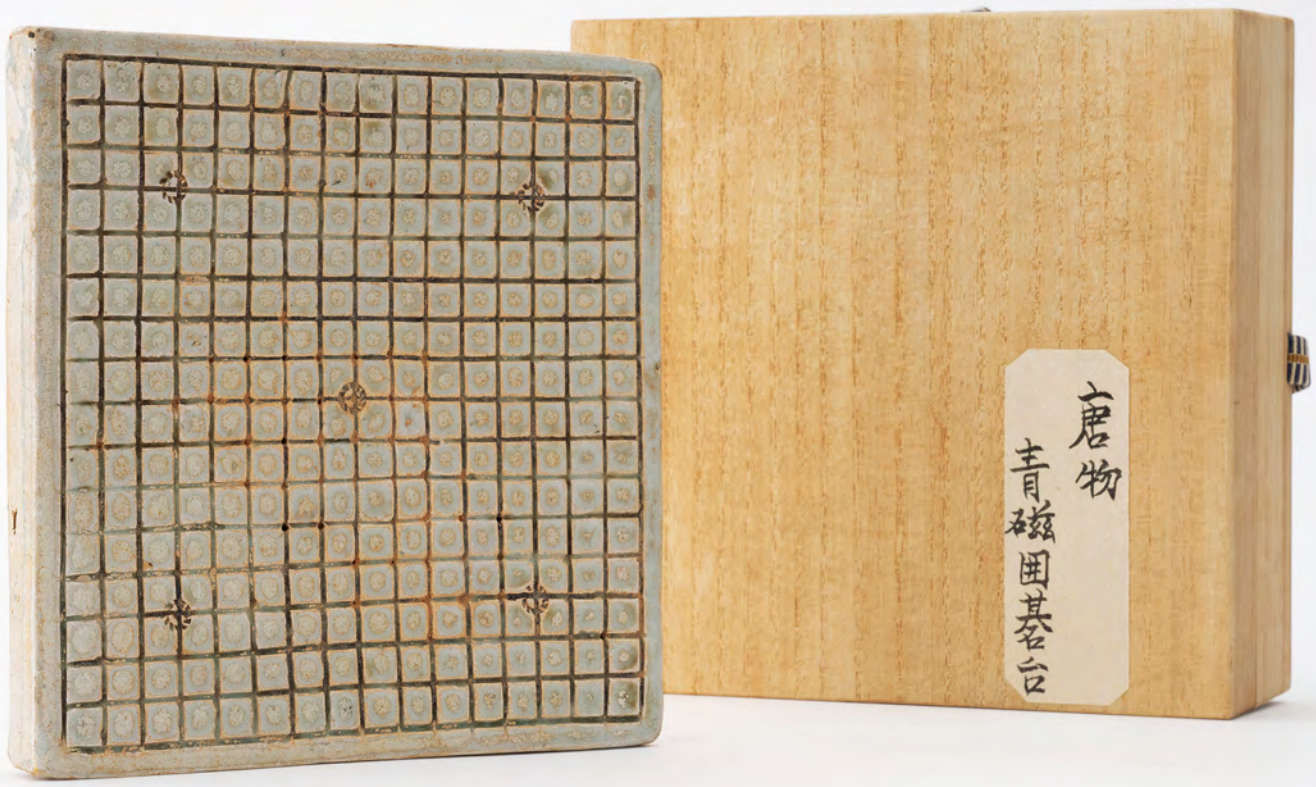
H: 1.9cm L: 15.7cm W: 15.5cm
付木盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

中國圍棋的起源眾說紛紜，文獻記載最早的起源可追至堯舜時期，圍棋經過先秦時期的發展，進入秦漢時期，唐朝初年時，圍棋開始向民間普及。

此件棋盤平面呈正方形，微微下凹，上刻縱橫直線界格各十七格，為了便於識別棋子的位置，四角和正中各有一小孔，正中一孔為“天元”，角上四孔為四個“星”位。大都為白中泛青或白中閃黃，下部露胎。此件十七道棋盤說明初盛唐時，十七道盤仍在使用，直到現在，藏棋、錫金圍棋猶流行十七道製。那麼，十九道盤起於何時，卻成了一道難題。





107

唐　三彩武士俑

H: 26cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





108

唐　三彩掛藍釉女俑

H: 35cm

JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 97,800-146,700

來源：香港藏家舊藏。

此件三彩仕女髮髻高盤，頭部微垂，雙手胸前捧缽，兩足分而站立。頭部露白色胎骨，以墨黑、粉、紅隨類賦彩，勾畫出髮絲、眉目、嘴唇、面頰。身著衣裙掛釉，上衣以黃、綠、褐渲染，長裙以藍色邊鋪，彰顯大唐富貴氣象。唐三彩是古陶瓷藝術的瑰寶，為低溫鉛釉陶器，最早出現於唐高宗時期，玄宗開元時鼎盛，天寶後逐漸衰落。唐三彩多以含大量高嶺土的白色黏土為原料，先在一千度以上的窯溫下燒製素坯，上釉後再在八百度左右低溫下燒成。釉下胎骨又可採用刻花、劃花、貼花等技法做出鳥獸、花卉、人物等裝飾。釉由含鐵、銅、鈷、錳等多種呈色元素的礦物配製。作為助熔劑的鉛，既可降低燒成溫度，又能使釉面光亮。各種著色金屬氧化物熔於鉛釉中，相互交融，自然流淌，形成斑駁美麗的釉色。唐三彩有黃、綠、白、藍、褐等顏色，可以採用一到兩種，亦可多種，並非限於三種顏色，其中的藍釉是中國最早以鈷土礦作彩料所呈現的釉色。

參閱：紐約佳士得2023年春拍，蘭理捷（J.J.Lally）收藏，唐代三彩藍釉仕女俑，以2.52萬美元成交，可作參照（圖一）。



（圖一）









109

唐 加彩陶文官立俑

H: 58.5cm

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300

來源：日本著名藏家舊藏。





110

北齊 陶胡人立俑

H: 61.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







111

唐初　陶加彩武人俑

不含底座 H: 52cm

付共箱、箱書。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

此件武士俑蹙眉鼓目，大鼻厚唇，面相威嚴；身穿窄袖長衫，外披明光甲，胸前左右各有一圓護，肩覆披膊，雙手握拳，足蹬尖頭靴，呈立姿。此件武士俑形神兼備，氣宇軒昂，是一件精美的藝術珍品。





112

唐　三彩天王立俑

H: 42.5cm

付底座

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

來源：日本著名藏家舊藏。





113

春秋戰國 原始青磁水波紋四係盤

H: 8.1cm D: 24.4cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



114

春秋戰國 原始青磁羊首三足爐

H: 14.1cm D: 14.1cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

「羊者，祥也」，以羊為鼎的表現主題，亦有其深厚的文化淵源與吉祥寓意。此件鼎圓腹、立耳、圓柱狀三足，器身上部鑄對稱麥穗紋、中部鑄回文紋，一側雕琢羊首為流，面部呈三角形，雙眼圓瞪，鼻樑堅挺，雙角後彎，眉眼及口鼻均以線刻精雕細琢，線條流暢，溫潤可人，整個器物從側面看來，像是一只豐滿溫順的綿羊，使人一見到就有親近感。商周至漢代的陶瓷特別是原始瓷，多仿製動物。器型凝重又不乏精巧，大氣質樸的整體氣息配以獨特的器型和別具時代的特色。





115

漢 青磁刻花卉雙係大罐

H: 40cm

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300

來源：日本著名藏家舊藏。





116

戰國 黑釉摩光紋豆 一對

H: 27.4cm W: 22.3cm×2

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本著名藏家舊藏。

維王之尊

——私人藏家精藏青銅寶器專場

Lot117 - Lot172



117

西周 藏六題青銅「亞疑」罍

不含底座 H: 25.7cm D: 12.4cm W: 23.6cm

銘文：亞疑。

付木盒、底座、平安藏六箱書。

JPY: 1,000,000-2,000,000

RMB: 48,900-97,800

罍的器體有方圓之別，形制多為小口直頸。肩部雙耳，下腹有鼻，鼻可鉤提，便於傾倒，擺放時應以耳為側，以鼻為背。此件銅罍屬於典型的有肩圓罍，頸部較高，上部外侈，中部收束，下部外展，逐漸過渡為肩部。肩部渾圓微鼓，兩側各有一個半環形耳。腹部緩緩內斂，腹底接略向外撇的矮圈足。全器紋飾簡潔，頸部飾凸弦紋二道，肩部有六個突起的圓渦紋，圓渦紋中有圓圈，周圍填以卷雲紋。整器器型莊重圓渾，古拙厚重。尤其是盤口內沿刻“亞疑”銘文，鐫刻手法成熟，具有重要的史料價值，極為難得。

















118

戰國　青銅錯金銀小盒

不含底座 H: 3.5cm L: 6.2cm W: 5.3cm
付木盒、底座。

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

以青銅鑄造而成，形體飽滿，厚重敦實。蓋盒作圓形，有吊環，器身施以錯金銀特殊工藝，為戰國時期貴族器物裝飾之技法，工藝繁複，經歷繪形留槽，鏨槽修飾，錯金、銀鑲嵌，磨錯修整等工序呈現出華美瑰麗的藝術風格。盒身錯金、銀裝飾鸞鳳等瑞獸紋飾，線條流暢，華燦耀目，氣韻瑰美，非王公貴族難享此物。







119

商　青銅獸面紋爵杯

H: 19.5cm L: 17.6cm W: 9.4cm
銘文：  。

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300



120

西周　青銅蕉葉紋花觚

H: 30.5cm D: 14.8cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

觚尖唇，喇叭口，細頸，瘦身，圈足外撇亦作喇叭形，底部直緣。此骨三段裝飾滿工，頸部飾四面蕉葉紋，蕉葉紋中再飾蟬紋，填以雷紋，蕉葉邊緣為極細的線條攢邊，細緻非常。胸部出四方棱，前後方棱為中軸，飾獸面紋一組，獸面雙目為乳丁式樣，俱填以雷紋。圈足也出四方棱，前後飾獸面紋，獸面之五官分散充盈整個畫面，再填以雲雷紋。造型雅致，紋飾精美。





121

商　青銅夔龍紋酒觶

H: 13.1cm L: 8.3cm W: 7cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



122

商 青銅「戈祖丁」銘饕餮紋甗

H: 42.7cm D: 26cm

銘文：戈祖丁。

JPY: 2,000,000-3,000,000

RMB: 97,800-146,700

此件甗口尖唇，口沿上立索狀雙耳，甑腹較深，腹壁斜直，近底處斜收與鬲連鑄。鬲腹外鼓，分襠，三柱足。腰內置有銅箅，箅一端有銅環與內腹相連，面上有 5 個十字形鏤孔。口沿下飾一周粗線條的環柱角饕餮紋，分成寬窄幾近均等的三列，軀幹填以雲紋，足、爪皆呈雲紋狀，尾部內卷，後又銜接一獸面。腹部光素無飾。鬲部分別飾饕餮紋，其紋飾立體呈現，如若牛首，故名牛首饕餮紋。器口內壁有銘文「戈祖丁」。全器色如古鐵，鏽色青翠，沁痕自然，為標準的商晚期青銅禮器。



123

商 青銅饕餮紋扁鼎

H: 23.4cm W: 21.6cm

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

鼎口上雙立圜頂耳, 略外翻, 折沿方唇。鼎腹分三檔, 略呈袋形。鑄三條柱足，各足頂上鼓腹，以雲雷紋為地，共飾三組「獸面紋」。獸角兩端內卷，呈臥蠶形，雙目如圓豆外鼓，鼻孔上翻。此獸面尚餘牛首之形，可見獸面演化源流。獸面兩側，飾倒立「夔龍紋」各一，獸面以夔龍紋上再飾以陰線紋樣

124

戰國 青銅雙層保溫鼎

H: 16.5cm D: 19cm W: 22.5cm

4.7kg

JPY: 3,000,000-5,000,000

RMB: 146,700-244,500



來源：香港古美術店舊藏。

此件戰國早期青銅鼎小巧精緻，蓋與器子母口蓋合，器身近扁球形。腹兩側設附耳，兩耳渾厚，微微向兩側伸展，滿工菱格紋。下置蹄足，足上方浮雕龍首，威武猙獰。蓋隆頂平，正中作四葉花紋，由內而外布依次佈綯紋和兩層方格紋。每個方格均在中央作四葉花，外圍環繞綯紋。蓋緣圓雕三犧，四肢俯臥，形體似牛，頭部僅一角，頗類後世之角端。腹部最大徑處設綯紋分隔，上部位雙層四葉花方格紋帶，下部為四葉花方格及雙鳳鳥對稱構成的葉紋。在山西侯馬晉國新田遺址中，曾有這類銅鼎的陶範出土，可證明此鼎具有三晉地區的風格，在山西長治戰國墓地中亦有發現。此件鼎身採用雙層設計，外壁和內膽中間留有空氣夾層，既可隔熱，又可保溫，這在傳世先秦銅器中極為罕見，也是拍賣市場中的首現。













125

戰國 青銅錯銀戈樽

L: 10.6cm

JPY: 200,000-300,000
RMB: 9,800-14,700





126

戰國 青銅錯銀卷雲紋戈鐏

L: 17.6cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

戈鐏是古代兵器上面的配飾，春秋戰國其實打仗所用的兵器很多都是帶柄的，比如戈、戟、矛等，戈鐏就是帶柄兵器底部的套件名稱。此戈鐏是錯銀工藝，整體有道凸箍共二節，中空。鐏體裝飾構圖規整的卷雲紋，紋飾均由錯銀而成，製作精良考究。





127

戰國 青銅錯銀戈樽

L: 14.4cm

JPY: 300,000-400,000
RMB: 14,700-19,600



128

西漢 青銅鎏金銀管飾

L: 12.2cm D: 2cm×2

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900



129

西周晚期 青銅夔龍紋方盒

H: 10cm L: 16.8cm W: 10.3cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

此器為一件十分精緻、稀有的西周青銅器，盒形，頂部有廂蓋，可開啟。蓋上有奴隸跪向獸面半環形鈕，四角各一浮雕獸首。四牛足，牛首側顧向外，造形寫實並與抽象的紋樣結合。蓋面飾渦紋，頸飾簡單的龍紋，腹飾交龍紋，龍首咬另一龍尾，交纏互咬。

130

西周早期 青銅「罕亞」銘爵杯



H: 23cm L: 20.5cm W: 10cm

銘文：罕亞。

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,300-48,900

此件銅爵造型流暢、紋飾精美，且在鋬內有清晰銘文，較為難得。全器保存完好，長流尖尾，筒身卵底，雙柱三足，一側有鋬。雙柱呈半圓狀，頂部有三角形乳突，並飾勾連龍紋。腹部兩側各飾上、下兩組獸面紋，線條細膩清麗。腹部一側裝半環形鋬，利右手，鋬上部飾獸首。鋬內銘文「罕亞」，應為族徽符號或日名。從器物形制、紋飾及銘文判斷，器物時代應為商代晚期或者西周早期。



131

西漢 錯金銀雲紋承露器

H: 7.9cm W 上 9.2cm 中 12.3cm 下 10cm
付木盒

JPY: 5,000,000-8,000,000
RMB: 244,500-391,200





來源：臺灣藏家舊藏。

此件承露器以青銅、白銀而製，配合錯金銀裝飾，由頂承、托盤、底座三部件構成。頂承侈口，口內鼓凸，束頸，下方寬，內外分別錯金銀渦旋雲紋和蕉葉、幾何紋。托盤純銀質，圓唇邊，中部開孔，置三處方形豁口，用以連接底座。底座頂端設三榫頭，足外撇，底面浮雕龍紋，通體鎏金。承露器是承接存放甘露的用具，“甘露”被古人視為瑞祥之物，《初學記》引《瑞應圖》說：“露色濃為甘露，王者施德惠，則甘露降其草木。”可見“甘露降”是帝王施仁政、德澤萬民的徵兆，古代帝王也相信服用甘露可以延年。整器製作精良，為皇家高等級禮器，存世稀見，具有極高的藝術價值和文物價值。









132

西周　青銅獸面

L: 13.8cm W: 13cm

JPY: 60,000-90,000
RMB: 2,900-4,400



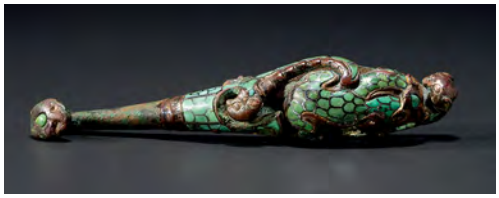


133

漢　青銅「長宜子孫」銘龍柄鏟斗

L: 28.5cm
銘文：長宜子孫。

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300







134

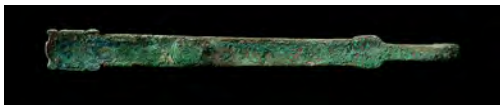
漢 青銅鏨金嵌松石帶鉤

L: 9.1cm

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100

帶鉤青銅所制，其上鏨金、嵌綠松石等工藝。獸頭怒目圓睜，鉤腹呈琵琶形，較常見形態更為圓厚。身上滿嵌嵌綠松石，成龍鱗狀排列，繁縟精緻，甚為別緻。







135

漢 青銅鏨金獸面紋帶鉤

L: 18.3cm

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900





136

西周　青銅龍紋胭脂盒

H: 6.4cm D: 5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



137

漢　青銅牛擺件

H: 13.5cm L: 17.5cm W: 7.5cm

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100

此件以牛為形制器，皮殼呈紅綠色，翠色可愛。青銅牛雙目圓瞪，長吻突出，額頂出雙角，兩耳尖，貼附腦後，頸部有皮皺兩層。肩骨高聳，腹部渾圓，四足短粗著地。整器逼真寫實，惟妙惟肖，生動地表現牛之動靜兩態。



138

漢 青銅羊燈

H: 14.6cm L: 12.1cm W: 6.5cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

羊燈青銅質地呈跪臥式，羊首高昂，雙角捲曲，鬍鬚垂至胸前，前腿後跪，後腿前屈，軀體渾厚圓潤，短尾。它的結構並不複雜，但形象生動逼真。燈的腹部是空的，可用於儲存燈油。南宋張掄所撰《紹興內府古器評》中有不同的說法：“漢羊燈……腹虛可以貯水，創作巧妙，非智者孰能。羊背與軀體分開鑄造，在脖頸處用活鈕相連，臀部設有小提鈕，可將羊背向上翻開置於羊頭上作為燈盤。臥羊燈的燈盤、燈身、燈座的精妙結合，體現了以實用為主的設計觀念。合蓋之後，羊燈又渾然一體，可用於觀賞。銅燈即滿足了照明之需，又符合人們的審美要求，是集實用與美學於一身的巧妙之作。

139

商晚期 青銅饕餮紋亞疑甗



H: 17.5cm D: 19.5cm

銘文：亞疑。

JPY: 3,000,000-5,000,000

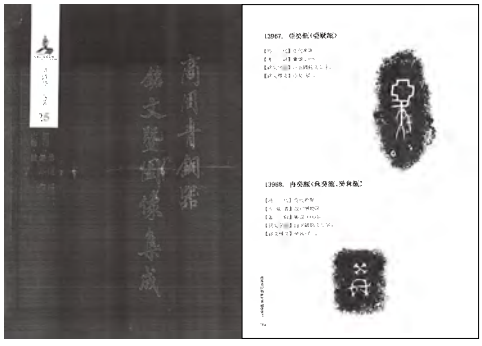
RMB: 146,700-244,500

著錄：1.巴納、張光裕，《中日歐美澳紐所見所拓所摹金文彙編》，藝文印書館，1978 年，第八冊，第七零零頁，第一零三八號。
2.吳鎮烽，《商周青銅器銘文暨圖像集成》，上海古籍出版社，2012年，第二十五冊第一三九六七號。(圖一)

此件青銅甗最早著錄於巴納與張光裕合編的《中日歐美澳紐所見所拓所摹金文彙編》一書。整器敞口平唇，頸部收束，向下漸闊，其上飾兩條弦紋。圓折肩，鼓腹，肩部裝飾變形的彎角鳥紋。鳥紋的頭、身等寬，垂首，長尾向上翻捲，彎角纖細，同向環佈一周，輔以雲雷紋地。腹身主紋為三個內捲角型獸面紋，雙目高突，鼻基起出戟，身軀兩側展開，尾巴上揚復又下捲，配雲雷紋地。高圈足上飾一周雲雷紋。主紋除雙目外，與地紋同處一個平面。圈足內側鑄有銘文“亞疑”，為族氏徽記。

甗，即文獻中所稱的“甑”。這類器型名實並不對應，甗是習慣叫法，即大口廣肩圓腹的大體量禮器，用以盛放酒或水漿，又可稱甕，較小者可名甑。青銅甗出現在商代早期，流行於商代晚期前段，當罍普遍使用後，這類器物變逐漸消失。商代早期晚段鄭州白家莊層有獸面紋甗發現；婦好青銅器群中，甗與罍並存，但更晚的資料中，已無並存現象。青銅甗流行時間很短，存世量稀少。

參閱：1.美國舊金山亞洲藝術博物館布倫戴奇舊藏的戈甗（圖二）。
2.榮厚舊藏的亞髮享甗（圖三）。



(圖一)



（圖二）



（圖三）







140

商晚期 青銅  盉

H: 23.4cm L: 21.8cm W: 14.8cm

銘文：作父癸尊。
付木盒

JPY: 3,000,000-5,000,000
RMB: 146,700-244,500

來源：日本藏家旧藏

此件青銅盉侈口高頸，下部有四個袋形腹，腹底承以四柱足。腹前有斜直流，頸與腹後設半環形鋬。蓋扁，頂有半環鈕，蓋緣末端有環，與鋬上環以活環相連。蓋鈕兩端各有兩龍首，構成雙頭龍璜形。蓋緣一周裝飾獸目交聯紋帶，頸部同樣裝飾此紋，上下對應。紋飾帶僅獸目凸出，其餘皆簡化為細密的雲雷紋。流部以陰線裝飾卷雲紋和蕉葉紋，蕉葉內飾獸體變形紋。鋬作龍首，其下器壁及盉蓋內鬥鑄有銘文  作父癸尊”，  是器主，父癸是日名，  為族氏。通過日名可知，該器為殷商貴族之物。

王國維在《說盉》一文述：“盉之為用，在受尊中之酒與玄酒而和之而注之於爵。或以為盉有三足或四足，兼溫酒之用。”青銅盉在商代早期已出現，盛行於商代晚期至西周。銘文中自名為盉的器物出現在西周，同時有銘文將盉與盤並稱，擔任了匜的功能。因此推測，盉很有可能是盛水用來調和酒濃淡之用。盉的種類較多，此件為低體分襠四足式，是西周早期盛行式樣。

參閱：1.美國舊金山亞洲藝術博物館所藏冉盉。（圖一）
2.臺北故宮博物院所藏臣辰侃父癸盉。（圖二）
3.首都博物館所藏克盉。（圖三）
4.2018年秋，西泠印社《中國歷代青銅器》專場出現過一件西周早期矢父乙盉（圖四），以90萬人民幣起拍，155萬成交。






（圖一）


（圖二）


（圖三）


（圖四）



141

商 青銅饕餮紋雙耳罍

H: 32.8cm D: 12.2cm W: 31.3cm

銘文：𠂤

JPY: 3,000,000-5,000,000

RMB: 146,700-244,500

來源：日本九州大分縣某藏家舊藏。

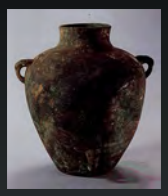
此件青銅罍直口短頸，圓豐肩對稱雙環耳，深腹向下收斂，近底處設單一環，內凹圜底。通體滿工裝飾：頸部飾一道陽弦紋，肩部凸出六個圓形火紋，火紋之間填充彎角的爬行龍紋，輔以雲雷紋地。肩上雙耳與腹部環皆圓雕外捲角龍首，協調統一。肩腹以橫溝紋分界。腹部紋飾分上下兩層：上方三道短出戟，以此為鼻基線，裝飾三個外捲角型獸面紋，兩側配置龍紋，並填充雲雷紋地。下層裝飾蕉葉紋，內部浮雕內捲角型獸面紋，輪廓多出鰭狀邊緣，與雲雷地紋相融合。器口內及外底部鑄有銘文“𠂤”，外底以陽文書寫，字體撐滿整個底部，極為罕見。“𠂤”為族氏金文，在河南、山西乃至湖北均有此族名銅器出土。這一類型本無銅製器蓋，當時應採用木蓋，埋藏後腐朽不存。

罍為盛酒器，金文中自名為罍，器型見於商代晚期。商代早期和中期皆沒有發現，當時大型容酒器主要是大口尊及瓿，在商代晚期前段，罍開始出現，與瓿並存一段時間後取而代之。學者推測罍是瓿形體升高的結果。罍存世量不多，自商晚期流行至春秋中期，分圓形和方形兩大類，圓形類又可細分成直口平底式和侈口圈足式。

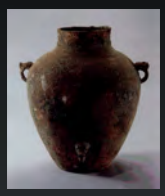
參閱：1.1977年安陽小屯一八號墓、1980年安陽大司空南五三九號墓各出土一件弦紋罍（圖一、二），與本件形制相同。

2.這種罍多素面或裝飾簡單的弦紋，鑄有銘文者亦少，尊古齋黃濬《鄴中片羽二集》曾著錄一件帶有族名的弦紋罍（圖三）。

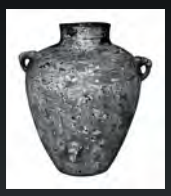
3.清宮舊藏、現藏美國米里阿波里斯美術館的亞醜罍（圖四），口沿已開始外侈，配有圓隆蓋，通體裝飾紋飾，為此式樣的晚期形式。



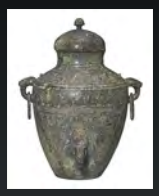
（圖一）



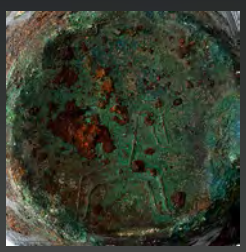
（圖二）

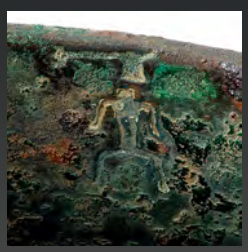


（圖三）



（圖四）















142

商晚期 青銅獸面紋簋

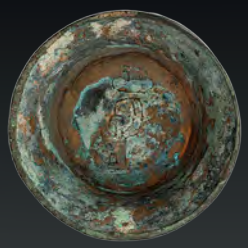
H: 14.5cm W: 27.1cm D: 22.3cm

JPY: 3,000,000-5,000,000
RMB: 146,700-244,500

來源：日本九州大分縣某藏家舊藏。

此件青銅簋侈口束頸，圓鼓淺腹，對稱雙環耳，圜底下承以外撇的高圈足。頸部一周裝飾兩道凸起的弦紋，腹部作矮出戟，以此為鼻基和分界線，裝飾內捲角型獸面紋，兩側配簡化的龍紋。雙耳浮雕羊首，耳身作龍體。圈足裝飾一周龍紋，與腹部交接處開方孔，此為商代早期及中期的特征，是泥芯撐的痕跡，同時可使席地而置的銅器足內不易鏽蝕。整器紋飾粗壯古拙，為商晚期前段器。







143

西周　青銅□歙尊

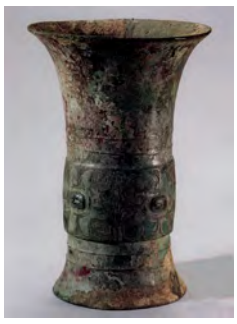
H: 24.4cm　上口徑 19cm　下口徑 13.7cm
銘文：□歙尊
付木盒

JPY: 3,000,000-5,000,000
RMB: 146,700-244,500

來源：日本京都藏家舊藏。

此件青銅尊為西周早期流行的觚形尊制式，大侈口，粗長頸，腹部鼓出，外撇高圈足。四條矮出戟將腹部四等分，每個部分各裝飾一四瓣目紋，輔以雲雷紋地。頸部及圈足光素。與常見觚形尊不同，此件銘文鑄於器底，且呈陽文。銘文第一字不識，第二字為“歙”。

參閱：1972年安陽孝民屯九三號墓出一對亞共尊，與本件拍品類似，可為參閱。（圖一）



（圖一）

144

商晚期 青銅獸面紋觚尊

H: 36.8cm W: 30cm D: 24cm
付木盒

JPY: 50,000,000-80,000,000
RMB: 2,445,000-3,912,000

來源：香港大唐國際，2019年11月24日拍賣，高古藝術專場，Lot10。

此商晚期青銅觚形尊高挑凌厲，高度達 37 釐米，出戟兩端距離 30 釐米，口徑 24 釐米，是罕見的四出戟精鑄重器。尊口沿外侈，頸部向下收束。腹徑幾與頸底相若，腹壁向外微膨，下承外撇的高圈足，承以增高的邊條。頸部起四扉棱，粗壯厚實，自頸腹交界處延伸至頂，末端橫出口沿。頸部上方裝飾四個蕉葉紋，扉棱倚中軸分隔。蕉葉內以雲雷紋作地，對稱浮雕龍紋。龍紋單目凸出，內有“一”字形瞳仁；角根圓鼓，呈盤卷狀。其面部、角、身軀、足寬窄一致，填充雲雷紋。兩條龍紋並配，又呈倒置的內捲角型獸面紋，這種借體組合的裝飾技法在商晚期高級別禮器上常見。頸部下方裝飾四條龍紋，首尾追隨環繞，輔雲雷紋地。龍目圓，頭頂虎耳，向下張口，身軀橫平，尾下垂復又上卷。

腹部與頸部間有橫溝紋空隙。腹起四條扉棱，兩條為鼻基線，裝飾兩個外捲角型獸面紋，兩條為圖案分界線。獸面紋的角、眉、目、耳、腿爪呈浮雕散佈狀態，無完整的輪廓，屬變形的獸面紋。變形的獸面紋分三類：第一種是只保留一些角、目、鼻、耳、爪等彼此各不相連的線條，多數是素面的，沒有地紋。有的有地紋，但是仍然沒有紋飾實象的整體感。第二種是只表現一對獸目，其餘部分皆以細密而有規則的雷紋組成，是構圖的退化現象。第三種雖只剩下象徵性的大獸目，但其餘的條紋仍然做得相當精麗，不以其變形而簡陋粗率。尊腹的獸面紋屬第一類，除雲雷地紋外，五官角爪內亦填充雲雷紋。獸面兩側輔助有上下兩條龍紋，上者較長，為尖角龍紋，頭下尾上，龍口內向獸面，尾巴外向翻卷。下者較短，為虎耳龍紋，張口沖下，前爪點地。

圈足與腹部交界處飾兩道細弦紋，足面裝飾兩個屈折角型獸面紋，出四條扉棱與頸、腹呼應。獸面紋與腹部風格相同，呈變形式，角、目、爪等分散，兩側配頭下尾上的龍紋。龍體修長，前爪延伸，後爪勾短，龍尾波折，強勁有力。

尊體紋飾屬商晚期典型的“三層花”風格，與眾不同之處在於獸面紋、龍紋線條交界處，多呈凸起的盤轉雷紋，與獸目、龍目等高，營造出高低錯落、繁密點綴的裝飾效果，足具節奏感和韻律感。

圈足內壁鑄有銘文，惜下方部分為銅鏽覆蓋，依所露字體構件，上部疑似“日”，下部形似一擔，兩端挑有物品。該銘文為典型的商代族氏金文無疑，可能為一字，亦可能為兩字。

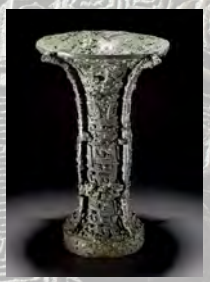
《說文》云：“尊，酒器也。從酋廾，以奉之。”現今所稱的尊，指高體的大型或中型容酒器，乃沿用宋代定名。金文之中，稱禮器作尊彝。尊，象雙手捧奉酉形，彝象雙手獻祭瀝血的雞形，合起為尊酒奉雞牲祭祀之意。尊彝是祭祀禮器的共名，而非特指某種禮器的專名，故酒器和食器，金文中泛稱尊彝。依傳世金文可知尊在當時有專名。尊的形體可分為有肩大口尊、鳥獸尊和觚形尊三大類。觚形尊在商代晚期後段到西周早期乃至中期流行，春秋晚期又有短暫的復興。

此類尊因級別甚高，製作精美，多收藏於世界各大博物館中。英國倫敦大英博物館藏何尊（圖一）、美國紐約賽克勒美術博物館藏尊（圖二）、臺北故宮博物院藏魚父丁尊（圖三）、日本東京根津美術館藏戈父乙尊（圖四）皆屬此式，均為商晚期器。另有 1974 年遼寧喀左縣西周窖藏所出商晚期魚丨尊（圖五）、1985 年山西靈石縣商代墓所出卷父己尊（圖六）以及湖北武漢漢陽東城垸出土的商晚期大御尊（圖七），可茲參照。

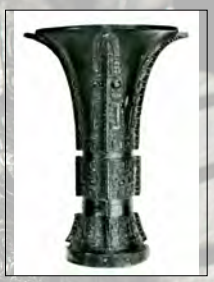
參閱：1.原清宮舊藏、現藏臺北故宮博物院的冉乙尊（圖八）腹部較細，頗類大型觚，與本件腹部皆較豎直，可歸為一式。

2.美國米里阿波里斯美術館商晚期 藏先尊（圖九），腹部較圓鼓式觚形尊。

3.商末周初，觚形尊多高度稍矮，直徑寬闊粗壯，如上海博物館藏隹父癸尊（圖十）。


（圖一）


（圖二）


（圖三）


（圖四）


（圖五）


（圖六）

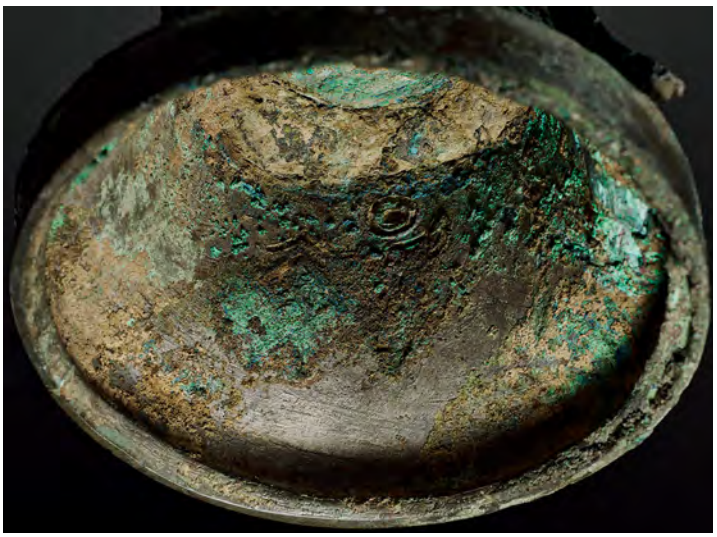

（圖七）

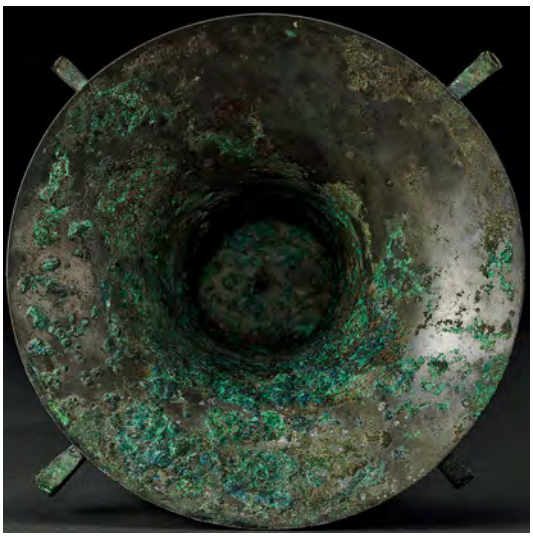

（圖八）


（圖九）


（圖十）

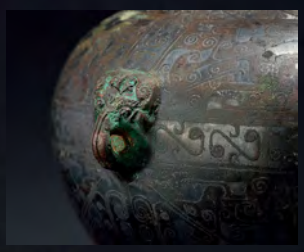














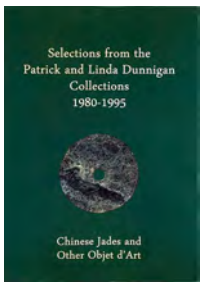


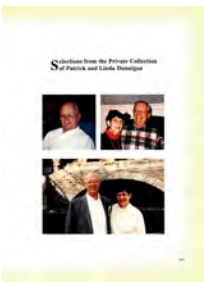
145

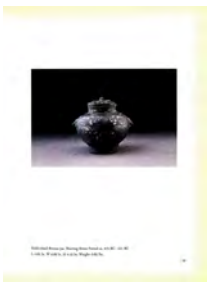
戰國 青銅錯銀螭龍紋小罐

H: 10.5cm D: 5.4cm W: 11.5cm
付木盒

JPY: 800,000-1,500,000
RMB: 39,100-73,400







（圖一）



來源：Patrick and Linda Dunnigan伉儷舊藏。
出版：《Selections from the Patrick and Linda Dunnigan Collections 1980-1995: Chinese Jades and Other Objet d'Art》，頁29。（圖一）

此罐略敞口束頸，略豐肩，鼓腹圈足。整體表面錯銀，腹部鑲嵌螭龍紋，頸部飾勾雲紋，肩部飾獸耳銜環。器型端正，做工細緻，紋飾古樸。

146

明 銅「太平有象」嵌寶石香薰

不含底座 H: 38.5cm L: 43cm W: 16cm
付底座

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

中國人熏香的歷史可以追溯到 6000 多年前，在祭祀中用有香味的植物燔木升煙，告祭天地鬼神，稱為“燎祭”。距今 4000-5000 年間，已經出現各式熏爐，除了作為祭祀的禮器，也應用於生活的熏香，是古代貴族階級和文人墨客居家養生、陶冶情操必備的日常用品。品香日益成為人們追求生活情趣的一部分，香薰越來越受到大眾所追捧和喜愛。

此熏作成象形，象一般是吉祥，力量的象徵。象頭微抬，鼻子隨意甩起，如信步閑遊一般，生動形象，栩栩如生。象牙、眼睛、象身的配飾及象馱亭壺皆有鎏金，雖已被數百年的包漿掩蓋、卻不難想像當年的金碧輝煌，其器身鑲嵌寶石，珠光寶氣，氣度更顯不凡。象背馱一方形亭壺，亭壺底座外邊刻有壽字紋，蓋呈成屋簷狀，屋脊兩頭各雕一個不怒自威的象首，屋脊下刻盤龍紋，紋飾精美，構圖清新。

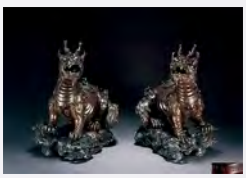
此香熏造型古樸，紋飾雕刻細膩。自配蓮花須彌座一個，使此器更加端莊典雅。試想用此焚香，香氣從爐蓋的孔中緩緩溢出，如入佛國仙境，頓覺空悟。

參閱：1.2010佳士得秋拍，清雍正御製掐絲琺瑯雙鶴香爐（一對），以1.2946億的天價成交。（圖一）
2.2009年，北京保利秋季拍賣會，文馨閣集珍專場，清乾隆銅瑞獸香薰（一對），成交價324.8萬元，可為參照。（圖二）

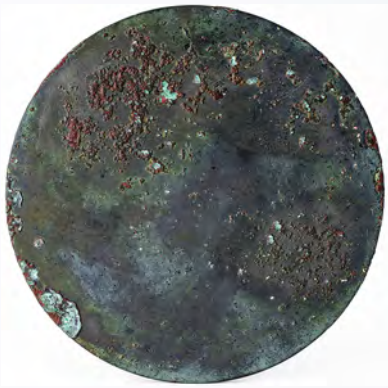




（圖一）



（圖一）





147

唐　四山明月星辰八卦銅鏡

D: 21.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





148

唐 青銅海獸葡萄鏡

H: 1.3cm D: 22.3cm
付共箱

JPY: 3,000,000-5,000,000
RMB: 146,700-244,500

來源：日本著名金屬工藝師、皇家御用工藝大師秦藏六家族一世藏六舊藏。

此青銅鏡圓形，構圖分為內外兩圈，鏡外緣為高直窄線邊，內附花卉紋一周。外圈高浮雕葡萄枝蔓紋與雀鳥、走獸相間佈置。內圈圓心為海獸形鈕，周圍環繞雕海獸六隻，或匍匐、或跳躍，姿態生動，形體矯健。海獸之間有葡萄枝葉，穿插系聯。整體紋飾繁密華麗，錯落有致。鏡中海獸皆以高浮雕鏤空工藝鑄造，花瓣、葡萄細緻入微，鏡面直徑達 22 釐米，為唐代海獸葡萄鏡中的精鑄大器。



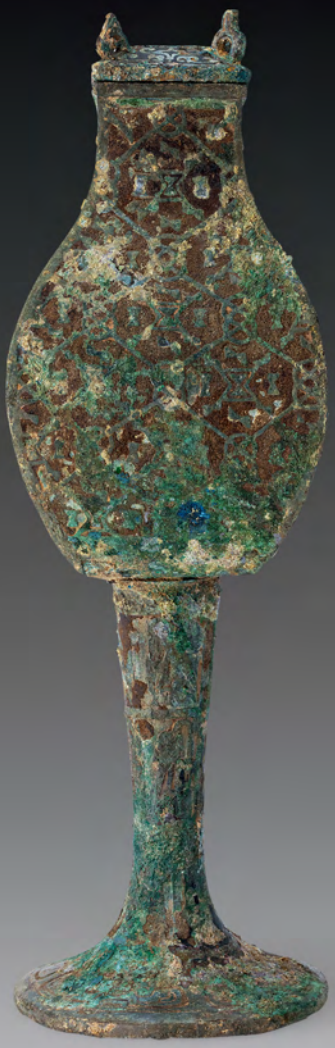
149

宋 青銅花瓣燈

H: 9.5cm

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900





150

戰國 青銅高足方豆

H: 26cm L: 8cm W: 8cm

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

本器為少見的方形蓋豆，粗柄高足，蓋器相互對應，器腹略深。蓋高隆平頂，蓋緣有四個幾何化的龍形立鈕，蓋沿、器沿呈折沿之姿，厚方唇，蓋沿有四個龍形立鈕。自蓋頂而下，依序為獸面紋和以錢紋連接的菱形幾何紋以及足上的勾雲紋，佈局講究，將整件器物鋪滿華麗的裝飾，烘托出精采的立體視覺享受。





151

戰國　青銅銅劒把及劒鞘一組兩件

尺寸不一
付木盒

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900





152

西周　青銅蟬紋柄形器

L: 24.6cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







153

戰國 青銅劍

L: 52.8cm

銘文：□立事歲，□右工武。

付木盒

JPY: 2,000,000-3,000,000

RMB: 97,800-146,700

來源：日本京都藏家舊藏。

此件青銅劍劍身前端窄，後端寬，菱形格，圓莖，末梢設箍，其上鑄銘文“□立事歲，□右工武。”戰國時代七國爭雄，戰事頻發，促進了各國兵器製造業的發展。各國極為重視兵甲的生產，其中青銅銅劍便是軍隊的主流武器之一。現存《周禮》中的《考工記》詳細記載了車、弓、甲、劍等軍事裝備的製造方法和規格，《桃氏篇》載：“劍分上中下三制。劍身長五倍於其莖長謂上制，身長四其莖長謂中制，身長三其莖長謂下制。”其分別對應上士、中士和下士。青銅劍早期較短，戰國中期一般平均為 50 釐米左右，而晚期由於鑄劍技術的提高和戰爭之需，劍體不斷加長，多在 60 釐米至 80 釐米之間，個別甚至達到 100 釐米以上。本件據銘文辭例，當為三晉趙國器。





154

薩珊王朝「沙普爾二世」金幣

D: 1.9cm 7.2g

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





155

唐 銀杯

H: 3.4cm D: 6.5cm 38.7g
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





156

南北朝　銀畏獣面

L: 7.7cm W: 5.1cm 105g

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300





157

唐　銅鍍金花鳥紋帯板

一組八件

尺寸不一
付木盒

JPY: 40,000-60,000
RMB: 2,000-2,900





158

六朝　銅瑞獣擺件

H: 7.5cm L: 6.5cm W: 5.6cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





159

漢　青銅虎鎮

H: 3.4cm L: 6.2cm W: 5.4cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





160

漢 銅鎏金熊鎮形足

H: 6.2cm L: 5.5cm W: 3.6cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





161

唐 銀三足香爐

H: 5.1cm 銀蓋 48g
付木盒

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

爐蓋為寶珠鈕，圓弧面，平直扣口沿。爐身為撇口，矮頸豐肩，圓鼓腹，下腹部均勻承載三個足。





162

唐　青石雙獅脈枕

H: 9cm L: 17cm W: 13cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





163

唐 青石盤龍蓮花座燈臺

H: 32cm

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

器物為青石製，底部呈蓮瓣紋花口淺洗狀，中心雕燭臺柄，其上雙龍纏繞，雙龍各飾一龍爪作襯托狀，托起上方蓮瓣狀花口，蓮瓣中心處塑敞口用以放置香燭。龍紋塑造生動，龍頭以寫實狀呈現，龍爪及龍臂挺拔有力。燭臺上、下部分以蓮瓣紋裝飾，紋飾飽滿豐富，極具裝飾效果。

164

唐 石刻四神紋舍利棺

不含底座 H: 31cm L: 42.2cm W: 20.1cm
付底座

JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 97,800-146,700



（圖一）



（圖二）

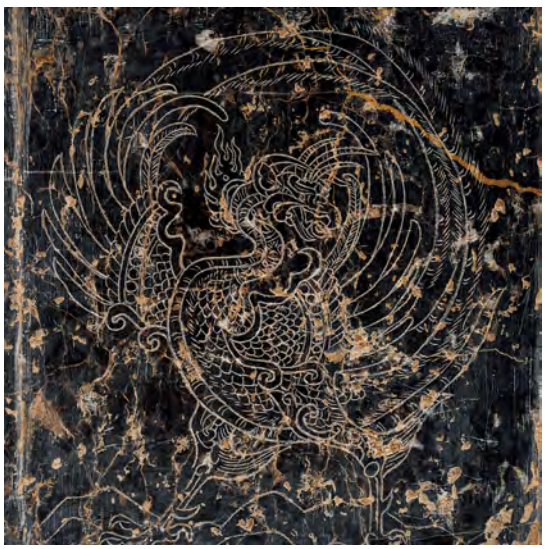
舍利石棺是佛教徒盛放佛祖及大德高僧的舍利子以便供奉的容器，其近似長方體，前端大而後端小，蓋呈拱形，由前向後傾斜，石棺蓋頂面陰線紋飾刻畫細緻精美，由寶珠連接的六邊形寶相花紋中雕刻著各種祥瑞的神獸，蓋面四周由一圈西域傳來的華麗的卷草文飾圍合。舍利棺的器身按東西南北四個方位分別雕刻著青龍、白虎、朱雀、玄武四神，四神乘著祥雲在須彌山上飛動起舞的狀態被刻畫的栩栩如生。作為佛教供奉的石棺吸納了傳統的神仙思想、四神信仰，這件舍利石棺也是佛教在傳入中國的過程中與漢地的傳統文化融匯結合的經典例證。

參閱：1.西安博物院藏，唐代 四神紋舍利石棺，題材、石質與本件拍品相似，可為參照。（圖一）
2.山東省博物館藏，宋代 線刻四神紋舍利石函，同為線刻手法，可為參照。（圖二）













165

唐　藍田玉雕天祿鎮

H: 7cm L: 11.3cm W: 8cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



166

唐　青石雕三羊開泰鎮

H: 11.5cm L: 17cm W: 10.8cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





167

漢　玉臥獅鎮

H: 4.2cm L: 11.1cm W: 7.2cm
付木盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

拍品造型別致，完整，獅子造型，古樸而兇悍，具有明顯的時代特徵。置於案上，其造型不失藝術氣息，典雅且生動，是一件難得的藝術品。



168

唐　白石雕獅子鎮

H: 7cm L: 11.4cm W: 8.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



169

唐 孔雀石雕海棠形鴛鴦紋香盒

H: 2.3cm L: 8cm W: 5cm
付木盒

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

此件香盒由蓋和底兩部分組成，子母口相互扣嚴。盒蓋雕飾成鴛鴦戲水造型，荷葉舒展，一對鴛鴦佇立其下。鴛鴦翎羽刻劃細密分明，鳥羽、葉脈之上輔以陰線刻劃，運刀嫻熟幹練，令物象更加生動立體，畫面豐富，佈局疏放。



170

宋 銀鎏金花卉紋香盤

D: 16cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



171

唐　銅三足折腰洗

H: 6cm D: 9.2cm

JPY: 30,000-50,000
RMB: 1,500-2,400



172

唐　銅瓶

H: 14.1cm

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900

雅宋素簡

——精選宋元高古瓷器專場

Lot173 - Lot264

173

宋 越州窯青磁輪花小鉢

H: 3.4cm D: 12.1cm×6

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800







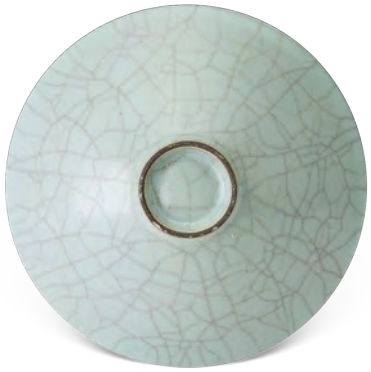
174

宋 龍泉窯青磁茶碗

H: 4.5cm D: 15cm
付木盒、仕履。

JPY: 400,000-800,000
RMB: 19,600-39,100

此件碗薄唇敞口，斜直壁，里心有圓臍。小圈足，足壁高，淺挖足，足心微鼓。通施粉青釉，明瑩清麗。裹足滿釉，足底刮釉，修足極為工整，露出灰白胎色。整器形制簡練，釉色淡雅恬靜。



175

元 龍泉窯青磁盞托

H: 4.5cm D: 13.7cm

付原裝桐木大漆木盒、錦布袋。底部付山中商會倫敦分店舊藏標籤。



JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





來源：1.山中商會（Yamanaka & Company）倫敦分店舊藏。
2.山中商會（Yamanaka & Company）紐約分店舊藏。
3.20世紀初美國煤炭大王、亞洲藝術品大藏家薩繆爾·T·彼得斯（Samuel T. Peters）的舊藏，1911-1913。
4.紐約大都會博物館（The Metropolitan Museum of Art）舊藏，1911-1913後直至被私人藏家再次收藏。



176

宋 龍泉窯梅花葵口碗

H: 5.5cm D: 13.1cm

付木盒

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500



本品作六瓣花形，弧壁圈足，為龍泉窯最經典的造型，最可喜杯內心貼飾一朵小小的梅花，仿佛正飄散著縷縷清香，令人心曠神怡，未飲先醉。不唯梅香，更有宋瓷文化的藝術魅力，引人入勝。





177

宋 青白磁獅形枕

H: 13.8cm L: 19cm W: 13.8cm
付木盒

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

本件獅形枕上接枕面，下塑臥獅，頸部鬃毛塑形逼真，雙眼瞪出，鉤爪鋸牙，神態威嚴，型制獨特，殊為罕見。通體施青白釉，釉色瑩潤，白中微閃青。自古以來，獅子乃祥瑞之物，象徵威武莊嚴，收鎮宅辟邪之效，同時比喻尊貴地位。











178

宋 龍泉窯四方瓶

H: 16.7cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





179

宋 青白磁獅鈕水注

H: 21.5cm L: 16.5cm W: 11.9cm

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,100

此件水注鼓腹、直口、折肩。有一圓柱形長頸，肩上刻劃花卉裝飾，鋬為扁形，曲環直立，與斜伸出的流相對。蓋鈕為一仰首翹尾而坐的小獅子，製作相當精美。



180

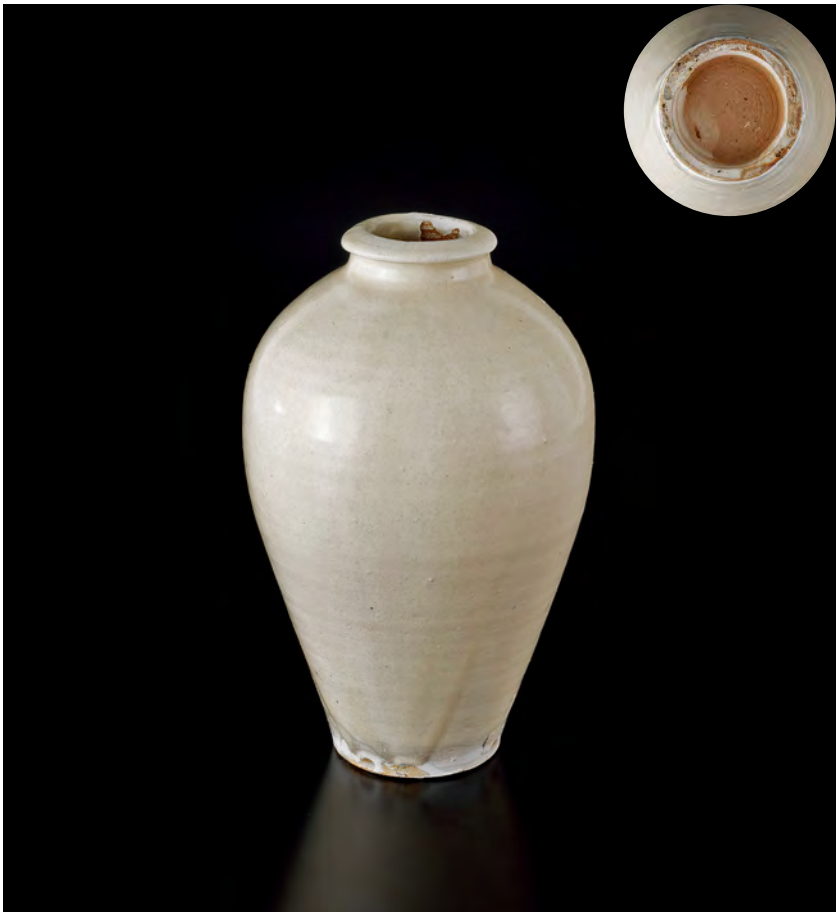
宋 磁州窯刻花梅瓶

H: 26cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

此梅瓶小口，折肩，弧腹，至足部而內收，姿態秀麗挺拔。足底露胎，胎土偏黃。肩至腹部劃梅花紋，花朵飽滿秀美且極具生命力，腹下部飾蓮瓣紋一周，每組紋飾間均以兩道弦紋間隔。此瓶紋飾構圖簡練，寥寥數筆，神采飛揚，體現了磁州窯簡練而生動的裝飾風格。





181

宋 磁州窯白釉梅瓶

H: 19cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





182

宋 定窯刻雙鶴紋盤

H: 4.7cm D: 21.5cm
付木盒

JPY: 300,000-500,000
RMB: 14,700-24,500

盤敞口，淺弧壁，臥足平底。盤底印花主題紋樣為雙鶴圖，雙鶴展翅飛翔，身姿矯健，寓意著長壽和吉祥。整體一派自然寫生景象。





183

宋 定窯刻雙鵝圖盤

H: 2.3cm D: 14.7cm
付木盒、仕履。

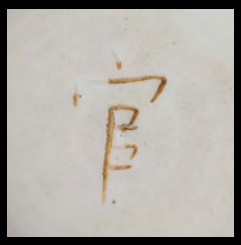
JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

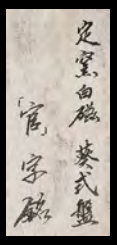
此件撇口淺腹，圈足。胎骨潔白緻密，內外施白釉，釉面勻淨細潤，微呈象牙色，給人以恬淡之感。外壁光素無紋，盤口沿處印花飾纏枝花卉紋，盤心則印有荷塘鴛鴦紋，荷花飽滿盛開，兩只鴛鴦於花旁嬉戲遊蕩，活靈活現。整體印花圖案佈局嚴謹，紋飾清晰且栩栩如生，代表了宋代定窯印花瓷器的極高水準。

184

宋 定窯官字款葵口盤











款識：官。

H: 4.8cm D: 18.5cm

付木盒、仕履。

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400

器身五瓣葵口形，深腹，折腰，圈足，底部草刻「官」字款。全器施牙白色釉，釉色白潤，外壁樸素無紋，器外壁有積釉流淌的「淚痕」及若干縮釉小點，胎質緻密堅硬，釉色乳白。其五瓣葵口形乃沿襲唐末定瓷，可見五代、宋代諸窯南北呼應。據陶瓷史學者權奎山研究，「官」字為當日官府機構光祿寺下屬的太官署的簡稱，「官」字款瓷器為太官署的定燒瓷。

盤作五瓣花形，淺腹矮圈足，外腹壁見有流釉現象，並留有輪制痕跡，外底心草刻“官”字。胎質緻密堅硬，釉色乳白，口沿包銀口，雖殘尤珍。同類器可參閱故宮博物院藏定窯花口盤。



185

宋 湖田窯影青釉虎形枕



H: 10.5cm L: 18.7cm W: 13.4cm
付木盒

JPY: 4,000,000-6,000,000
RMB: 195,600-293,400

來源：日本關東藏家舊藏。



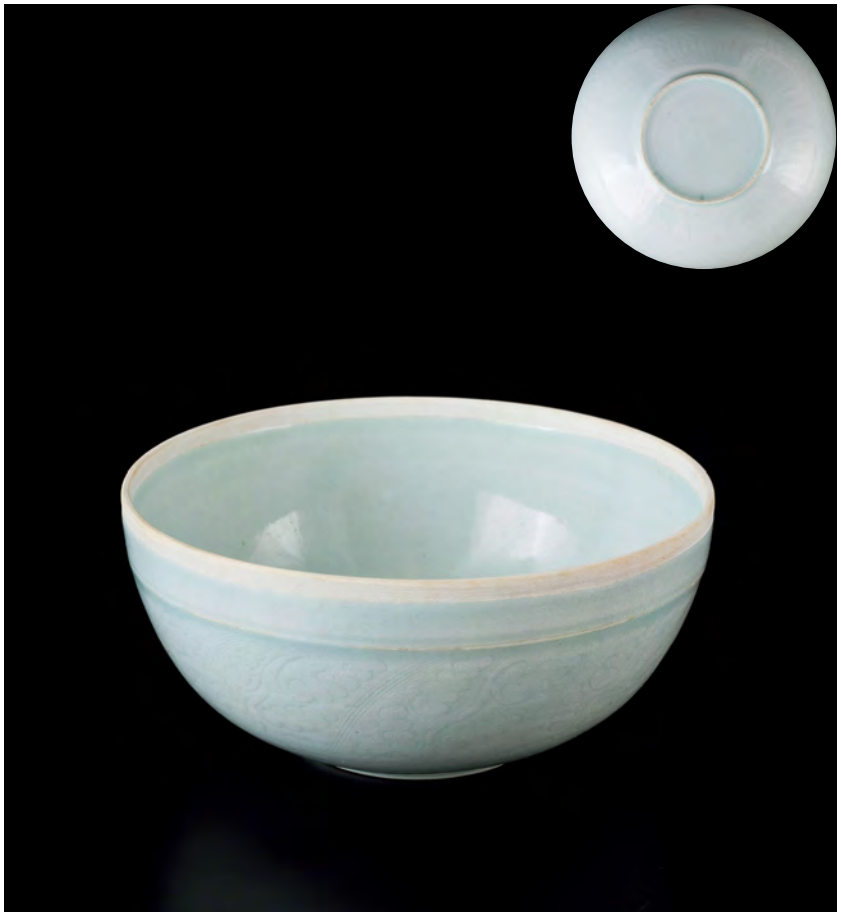
（圖一）

此件瓷枕為景德鎮湖田窯作品，以俯臥老虎為本製成枕頭之形。老虎尖耳低垂，雙目圓炯，闊口微張，顯得憨態可掬。其長尾右甩至後腿，四肢蹉縮趴伏在地。背部馱負枕托，呈鞍形弧面。通體施青白釉，晶瑩滋潤，胎骨燒結緻密，純淨潔白。虎是傳統文化中極其重要的組成部分，長期以來一直被當作權力和力量的象徵，為世人所敬畏。人們以虎為枕，寄託了祈求健壯勇猛的美好願望。考古材料所見最早的虎枕為江蘇徐州獅子山漢墓出土的西安文景時期鑲有虎形玉片的玉枕。陶瓷質的虎形枕盛于唐宋，金代還偶有出現，元代以後基本不見。湖田窯位於今景德鎮市東南湖田村，是宋、元兩代製瓷規模最大、延續時間最長、生產瓷器最精美的古代窯場。湖田窯始於五代，終於明，五代時燒製灰胎青瓷和白胎白瓷，至宋代創燒了著名的青白瓷，即俗稱“影青”。

參閱：武漢博物館所藏，宋 影青釉立虎枕，與本件拍品極為相似，可為參照。（圖一）









186

宋 青白磁刻花卉鉢

H: 6.1cm D: 13.2cm

付木盒、仕履。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

此鉢精巧可愛，口略內斂，圓鼓腹。外壁以刻纏枝花卉紋，近足處以蓮瓣紋裝飾一周。施淡青釉，青中閃白，壁薄透光。





187

金 黑釉鐵鏽花玉壺春瓶

H: 26.6cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

188

宋 掻落玉壺春瓶

H: 28.4cm

付木盒

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400









此瓶撇口束頸，溜肩，鼓腹下垂，圈足，圈足略微外撇，又為磁州窯玉壺春瓶的典型特徵。全器施醬黑色釉，待釉陰乾後，以快刀淺剔花草紋。腹部花紋分為兩層，以弦紋隔開，上飾卷草紋一周，類似早期的纏枝番蓮紋，腹部主體以黑剔花飾菊花、牡丹紋，花紋之間露出白地胎土，觀之胎土表面的劃痕可知花紋是先以快刀勾勒輪廓，再以刀尖細刮而成，或因胎土密實，用刀凝滯之故。縱觀中國北方磁州窯出品，以黑白二色雙層化妝土剔花器相比較，磁州窯白地剔黑彩制法獨特，素胎先敷化妝土，再以黑彩勾勒紋飾，剔去黑彩，展現白淨化妝土，再施透明釉燒成。磁州窯剔花線條奔放，配以黑白色調，仿如書畫逸品，如此精美瓷器，備受文人墨客青睞。



189

宋 龍泉窯青釉鬲式香爐



H: 10cm D: 12.4cm

付二重共箱、箱書。

JPY: 5,000,000-8,000,000

RMB: 244,500-391,200

來源：日本關東藏家舊藏。

此件香爐仿商周青銅鬲造型，平唇展沿，束頸豐肩，圓鼓腹，腹部對應三足出三道筋，下承分襠三足。鬲本為燒煮的炊具，宋代龍泉窯取青銅鬲的圓鼓腹造型，省去雙耳，口沿外折，又將空心袋足變作實心足，改造後的式樣成為當時最流行的香道具。整器通體滿施粉青釉，釉層肥潤，釉面清澈晶瑩。龍泉窯自宋代興起以來，歷經元明，憑藉豐潤的釉色和優雅的形態稱絕於世。宋莊綽《雞肋編》載：“處州龍泉縣……又出青瓷器，謂之秘色。錢氏所貢，蓋取於此。宣和中，禁庭製樣需索，龍泉青瓷益加工巧。”宋代龍泉窯高等級器物的燒製往往不惜工本，一些薄胎厚釉器更採用多次上釉反復素燒，最後高溫燒成，這其中尤以鬲式爐最為經典，備受後世鐘愛。該件原配二重共箱，上有墨書題記“青磁袴腰香爐”“丙八四”。






横爪
砡爪香爐



190

宋 龍泉窯瓜形香爐

H: 4.2cm L: 9.4cm W: 7.8cm

付原裝四重共箱、箱書、仕履、錦布袋、原配木蓋。付 大正 14 年（1923 年）井上侯爵家專場拍賣，金澤茶具商「古美術梶乙」落札原始票據。

JPY: 8,000,000-15,000,000

RMB: 391,200-733,500

來源：1.江戶（1603年-1868年）初期，日本儒者和茶道大師三宅亡羊舊藏。

2.明治時期（1868年-1912年）日本著名政治家、首相（人稱“外交之父”）、最大個人收藏家之一井上馨舊藏。

3.金澤茶具商「古美術梶乙」舊藏，於大正十四年（1923年）井上侯爵家專場拍賣中購得，付購買落札原始票據。

4.昭和時期（1926年-1989年），創制了日本三大名菓之一“長生殿”的加賀藩御用菓子司森八的家主中宮家的舊藏，於昭和五年（1930年）的中宮家拍賣中易手，被個人藏家收藏，傳承至今。

出版：1.《井上侯爵家御所藏品入札》，東京，東京美術倶樂部，大正十四年（1925），編號一七八。

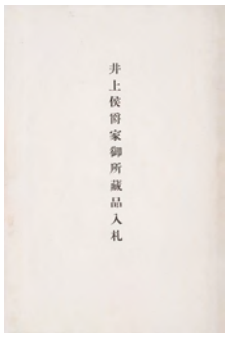
2.《中宮家藏品入札目錄》，東京，金澤美術倶樂部，昭和五年（1930），編號五一。



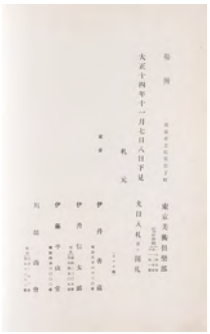
井上馨（井上侯爵）（いのうえ かおる、1836 年〈天保 6 年〉1 月 16 日 - 1915 年〈大正 4 年〉9 月 1 日）：是因鹿鳴館外交而聞名的政治家，明治維新九大元老之一，首任日本外相（現代日本“外交之父”），由於對古董收藏的熱情和出色的鑒別能力，形成了質和量都是明治時期最大的個人收藏，與「益田鈍翁」等人交集頗深，嗜好茶道。

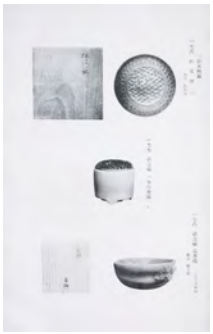
三宅亡羊（みやけ　ぼうよう）：江戶時代初期的儒者和茶道大師。宗岩之子。名字叫島，號叫寄齋、喜齋、江南等，字亡羊。受朝廷和宮廷貴族的尊敬，慶長年間，後陽成天皇御賜予他洛北鷹峰的土地。他喜歡茶和香，為千利休之孫千宗旦的高徒，與藤村庸軒、久須美疎安、杉木普斎被譽為宗旦四天王。慶安二年（1649 年）去世，享年 70 歲。





（井上侯爵家御所藏品入札）





（井上侯爵家御所藏品入札）

此件宋代陶瓷作品，是龍泉青釉香爐仿半剖之瓜而製，平面近橢圓形，前凹為瓜臍，後部連接瓜蒂藤葉。洗身內外皆呈棱狀，底部四個支燒點為器足。器身成形技法多樣，尤其瓜蒂之處，圓雕藤蔓盤轉，結合浮雕瓜葉貼粘，擬生效果惟妙惟肖。通體施青釉，唯支燒點稍露灰白胎。瓜棱鼓凸處釉色較薄，凹陷處積存較厚，形成碧翠、粉青交織，營造出深淺不一的瓜紋效果。瓜葉筋脈以浮雕表現，積釉之下，肌理並現，可謂匠心獨運。

龍泉窯支釘器所見極少，瓷片標本以杭州城市建設出土為主，更有「德壽宮」、「貴妃」等底部官用屬性刻款瓷片（圖一），窯址也有零星發現，大窯、溪口窯場均有，尤其是支燒窯具，足以證實宋代龍泉窯存在支釘燒造的工藝，但支釘類器物在整個南宋龍泉窯青瓷中所占的比例非常低，支燒工藝系非主流是顯而易見的。從支燒的實物標本來看，面貌較為多元，既有白胎，也有黑胎，既有薄胎厚釉也有厚胎薄釉，既有做工細膩，造型規整者，也有品質平常，泛善可陳者，但總的來說，以質佳者多，部分造型特殊，比如此次所見瓜形仿生器，絕非普通民窯器可比。開了後世清代官窯仿生單色釉瓷器之先河。



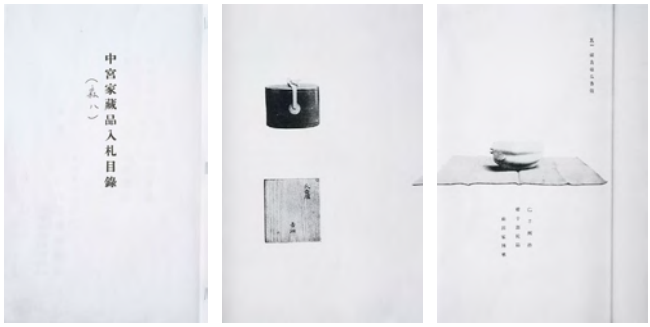


（圖一）

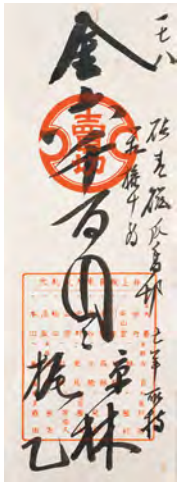
本件拍品用途有多種理解，在宋朝，此瓜形器更像是一件隨身筆洗，詩詞歌賦、朱筆批閱、書信解思。或許也能作為酒具。此品傳至日本，成為茶室之重，通過箱書：「砧青瓷瓜香爐」可知，是作為茶室焚香具所用，並且被多名茶人，貴族所珍視。

它曾在大正 14 年（1923 年）井上侯爵家專場拍賣以及昭和 5 年（1930 年）的中宮家拍賣中易手。

中宮家是創制了日本三大名菓之一“長生殿”的加賀藩御用菓子司森八的家主。原家主家族世代以森下屋八左衛門為名，但在明治 44 年（1907 年）因經營困難，由有血緣關係的中宮茂吉接任為家主。



（中宮家藏品入札目錄）



在井上侯爵家的拍賣會上，本作品中標的是金澤的茶具商「古美術梶乙」。根據器物共箱與信札的資訊可讀取，箱書為小堀權十郎親筆，「小堀權十郎」是小堀遠州的三子。《松屋會記》記載，此物在前田家御道具由來賬所記：名物 砧青瓷瓜香爐，乃「三宅亡羊」所持。《松屋會記》是從安土桃山到江戶初期，奈良的富商松屋家歷經三代記載的現存最古老的茶會記。《松屋會記》寬永 9 年 10 月 5 日的條目中，記載了三宅亡羊持有的“瓜半分青地香爐，含鐵刀木製蓋”。“鐵刀木”指的是“タカヤサン”，與器物所用之蓋材料相對應。第一層外箱銀制繩扣飾有前田氏家徽。

金澤茶具商「古美術梶乙」
落札原始票據





（圖二）





前田家、三宅亡羊、井上馨、益田鈍翁、梶乙、森八，與此傳世砧青瓷瓜香爐的流轉息息相關，這些都是傑出的政治家、幕末豪商、大名茶人，知名古美術商，足見此器物在日本茶道史上是彌足珍貴的。

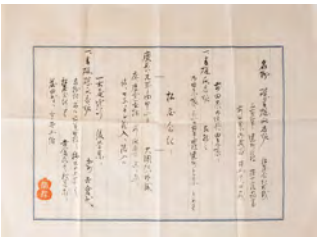
參閱：

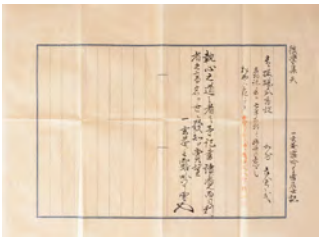
1.《松屋會記》寬永9年10月5日的條目記載，三宅亡羊持有“瓜半分青地香爐，含鐵刀木製蓋”。《松屋會記》是從安土桃山到江戶初期，奈良的富商松屋家歷經三代記載的現存最古老的茶會記。

2.叶英挺，《北宋官窯在龍泉》，中國華僑出版社，圖37-39，圖40。（圖一）

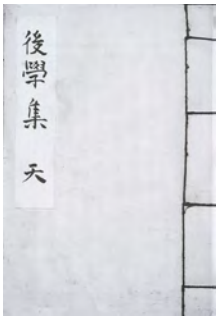
3.同類造型亦可見，福建博物院藏，福州茶園山許峻宋墓出土，銀鎏金瓜形杯（出版：王宣燕，《中興紀勝 南宋風物觀止》浙江省博物館，中國書店出版。）與本品造型如出一轍。（圖二）

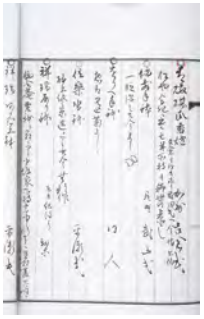






付原收藏家收藏信札原件





《後學集 天》




松
之部
第
号
名
品
家
蔵









191

金　綠釉水注

H: 12.3cm L: 14.7cm W: 12.2cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



192

金　黑釉瓜棱水注

H: 12.7cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

193

宋 龍泉窯穿帶膽瓶

H: 20.1cm

付木盒

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400



來源：日本關東藏家舊藏。



唇口直頸，垂腹圈足，圈足上有雙穿帶口，施青釉，釉色清亮，釉面有冰裂紋，具有龍泉窯特徵。造型古樸，瓶體美觀大方，釉質晶瑩潤澤。



194

宋 乾隆御題詩定窯白釉銀扣刻花萱草紋洗

款識：北定州陶佳製多，白如脂玉未經磨。空傳紫色及黑色。那辨宣和與政和。不琢花紋敦素後，獨稱質品軼文過。月泉周冶茲真否，望古徒教興罣哦。乾隆癸巳御題。得佳趣。幾暇怡情。

H: 2.7cm D: 13.8cm

附盒

JPY: 1,000,000-2,000,000

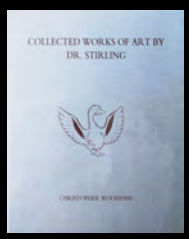
RMB: 48,900-97,800

來源：日本關東藏家舊藏。

出版：《COLLECTED WORKS OF ART BY DR.STIRLING：CHRISTOPHER WOODHAM》，頁176，編號303。（圖一）

此件定窯洗侈口斜壁，平底下出矮圈足，內底以刻花工藝繪萱草紋。工匠以斜刀刻劃，線條流暢利落。萱草花瓣肆意綻放，枝葉舒展靈動，展現出勃勃生機。器身通體施白釉，採用覆燒工藝，芒口包銀邊，即所謂“扣器”。定窯是繼唐代邢窯白瓷之後北方興起的一大瓷窯體系，創燒於唐代，本為民窯，北宋中後期開始燒造宮廷用瓷，極盛於北宋及金，終於元代，產品以白瓷著稱。本件底部鐫刻有乾隆皇帝癸巳年（1773 年）所作《詠定窯瓶子》，該詩收入於《御製詩四集》第十卷。乾隆皇帝對定窯瓷鐘愛有加，據故宮藏品統計，乾隆曾創作兩百多首御製陶瓷詩，這其中僅定瓷詩就達三十三首之多，親命玉工鏨刻在相應器物上的有十六首。御製詩定窯瓷多為每首詩對應一件瓷器，個別也有同一首詩刻於不同器物之上。

參閱：故宮博物院藏有乾隆御題詩定窯白釉印花菊鳳紋盤，可作參考（圖二）。



（圖一）





（圖二）













195

宋 龍泉窯雙魚刻花洗

H: 4.5cm W: 16.6cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





196

宋 青白磁刻花卉水注

H: 17.2cm L: 16.9cm W: 13.6cm

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800



197

元 龍泉窯鼓釘爐

H: 6.3cm D: 16.2cm

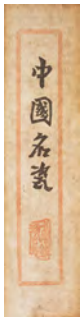
付木盒

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500

爐口內斂，圓腹，外壁上下沿裝飾鼓釘兩周，圓腹下承三獸足，外底中心有圈足，削修規整，微泛火石紅，造型簡潔而美觀。內外壁施厚釉，釉面瑩潔，通體無開片，顯示出高超的燒造水準，實屬元龍泉青瓷之精品。







198

宋 龍泉窯斗笠盞

H: 5cm D: 13cm

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





199

宋 唐物青磁茶入

含蓋高 H: 6.2cm H: 5.3cm W: 6.5cm
付木盒、仕履。

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





200

宋 影青瓜棱尊

H: 13.4cm D: 12.3cm
付木盒

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

此器廣口外撇，收口鼓肩，下腹微收，圈足，頸部光素，肩部剔刻多條陰線，刀法深入，似淺浮雕，似將整器分為蓮瓣狀，每瓣拱起，使得瓶身帶有立體感，此種器形是典型的宋代的特色，瓶身滿施青白釉，釉色瑩潤如玉，略微乳濁而顯溫潤之質，瓶雖無其他紋飾但給人以典雅大氣之感。

201

宋 磁州窯澄斗

H: 10.2cm D: 12cm
付木盒、仕履。

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800

渣斗上部形狀如盤，其下束頸，圓形腹，其下承矮圈足微外撇，造型端正，胎質細膩堅硬，通體施牙白釉，釉質滋潤，釉厚處微泛黃色，通體光素無紋飾。體外施白色釉至圈足處，足底無釉，露胎處可見拉坯旋紋痕。口緣內側扁圓腹內有釉，亦可見細密的所謂「竹絲刷紋」修刮痕。胎質潔白、幼滑、緻密，胎體細薄。造型優雅，製作精巧。







202

宋 龍泉窯青釉摩羯魚耳紙槌瓶

H: 26.3cm

付二重共箱、箱書。

JPY: 4,000,000-6,000,000

RMB: 195,600-293,400

來源：日本關東藏家舊藏。

此件青釉瓶為日本大阪德川家藏器，淺盤口，長頸雙摩羯魚耳，折肩，直筒腹，因形似造紙打漿所用的槌具，故稱“紙槌瓶”。除足部露胎外通體上青釉，因龍泉精品瓷器需多次上釉，釉面肥厚富有層次，呈現出美玉般溫潤的質感。瓶頸對稱連接的雙耳，頭部呈龍首之形，張口朝內，弓背彎腹翹尾，形成柔美的“S”形曲線，體表滿佈細緻鱗紋，脊背起鰭，尾巴兩分。龍首魚身者又稱龍魚或摩羯魚，為佛教典籍記載的一種神魚，大藏經《一切經音義》卷四十云：“摩羯者，梵語也。海中大魚，吞噬一切。”由此可知本件當作佛教花器或供器之用。紙槌瓶本即為宋代高級瓶類，瓶頸兩側附貼雙耳的器型則為南宋龍泉窯特有。由此可知本件當作佛教花器或供器之用。紙槌瓶本即為宋代高級瓶類，瓶頸兩側附貼雙耳的器型則為南宋龍泉窯特有。

參閱：日本東京靜嘉堂文庫美術館藏，如本件的摩羯魚耳，一鍋修的南宋龍泉窯青釉摩羯魚耳瓶，可茲對照。（圖一）



（圖一）











203

宋 定窯倭角四方碟

H: 2.3cm L: 13.7cm W: 13.7cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





204

宋 定窯刻牡丹紋銀包口碗



H: 3.9cm D: 14.5cm

付木盒、仕履。

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,100



此件敞口，斜鼓腹，圈足淺。外壁光潔素雅，內壁三組模印牡丹紋飾，圖案略有不同，紋飾清晰可見，充滿空間動態。不僅刻模精細，模印也一絲不苟。通體施白釉，釉色淨潤。







205

宋 龍泉窯直邊洗

H: 3.8cm D: 12.7cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800







206

金 磁州窯刻花卉雙係罐配銀蓋

款識：竹影堂造。

不含蓋 H: 10.8cm D: 10.5cm 銀蓋 110g

付銀蓋

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

207

宋 定窯白釉淨瓶

H: 12.9cm
付木盒

JPY: 1,000,000-2,000,000
RMB: 48,900-97,800





來源：香坡逸人堂舊藏。

此淨瓶細小唇口，幼頸長束，無把手，頸部中段設有一扁圓盤狀凸稜，增強線條美感之外，亦能免於執握時滑落。溜肩，肩側設漏斗形流，朝上彎曲。腹部徐徐弧收，底足外撇。整體造型別致，纖纖秀美，通體施白釉，釉質滋潤純淨，光亮素雅，因色澤自然雅觀。淨瓶異於常見的日常器物，為佛教所專用，傳世到今天的更是鳳毛麟角，是一件值得收藏的宋代佛教法器。







208

宋 磁州窯刻牡丹紋梅瓶

H: 38cm

JPY: 2,000,000-3,000,000
RMB: 97,800-146,700

來源：臺灣藏家舊藏。

此梅瓶小口，折肩，弧腹，至足部而內收，姿態秀麗挺拔。足底露胎，胎土偏黃。肩至腹部劃纏枝牡丹花紋，花朵飽滿秀美且極具生命力，腹下部飾蓮瓣紋一周，每組紋飾間均以兩道弦紋間隔。此瓶紋飾構圖簡練，寥寥數筆，神采飛揚，體現了磁州窯簡練而生動的裝飾風格。



209

宋 哥窯米白釉貫耳八方扁瓶

H: 20.4cm

付木盒

JPY: 2,000,000-4,000,000

RMB: 97,800-195,600

貫耳瓶器型源自商代青銅壺。此件平面呈扁體八方形，直頸，橫向作凸棱，兩端對稱管狀耳。垂鼓腹，下承外撇高圈足。通體米色釉，釉質肥潤，佈滿大小不一的開片，黑色大開片與橙色小開片交錯融合，互為映襯。趙宋王朝在瓷器上所創立的抽象美學影響深遠，最富傳奇神秘色彩的，莫過於聞名遐邇的哥窯。傳世哥窯數量稀少，大多收藏於世界各大博物館中，個中立件尤稀，故宮博物院藏有哥窯類似器可作參考（圖二）。雖頂部略有損缺磨修，仍不失為一件珍貴的哥窯精品。

來源：日本關東藏家舊藏。

出版：《The Great Masters' Chinese Art Collection》，頁94，編號243。（圖一）



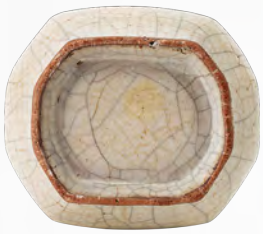


（圖一）



（圖二）











210

宋 青白磁公道杯

H: 5.9cm D: 11.6cm

付木盒、仕履。

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

杯呈荷葉式，構成半球形，淺圈足。杯內有一立柱式蓮蓬頭，蓮蓬頭中空，中間置小觀音，當注入酒時，利用吸虹原理，小觀音便會隨隨升起，是結合科學與藝術之作。整器造型規整，胎體緻密，內外皆施青白釉。構思奇巧，甚為難得。





211

宋 定窯刻花卉角皿

H: 3.5cm L: 13.6cm W: 12.2cm

付木盒

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

此件模印成型，四方斗式，高圈足。花口外侈，斜直壁，外壁見手工拍模痕跡。盤內模印花卉紋，其紋飾清晰，層次分明，充分顯示出定窯印花品種的製作水準之高。器面瑩亮柔潤，色呈牙白悅目脫俗，格調簡潔素雅。

212

北宋 定窯白磁熏爐

H: 9.9cm D: 5.9cm
付二重箱、箱書。

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

磁質香薰，造型考究，原蓋保存完好。爐蓋鏤空裝飾枝蔓紋，以便焚香時香氣散出；下腹光素，底承喇叭狀高足。此器造型精美，工藝精湛細膩。







213

宋 湖田窯塑獸首蓮蓬香爐

H: 8.5cm W: 17cm

付木盒

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400

此爐體口沿外折，板沿微微上翹，爐腹部直筒狀，上面飾四面獸首紋貼塑，下至一周蓮瓣紋足，整件作品器形規整、裝飾古雅、釉色淡然而恬靜，白中泛青，如湖水凝澈、如玉般溫潤。







214

宋 磁州窯掻落牡丹紋瓶

H: 30cm

付木盒

JPY: 600,000-1,000,000

RMB: 29,300-48,900





來源：日本關西藏家舊藏。

出版：中門久雄，《古陶院集》，東京，昭和六十年（1985），編號29。（圖一）

本器口沿外卷，微呈盤口狀，短頸，溜肩收腹至底足。瓶肩部直至下腹部為黑掻落刻劃牡丹花葉紋飾，其花莖挺拔，花葉之間層次飽滿，葉子之上再用細筆勾劃紋理，刻工大氣豪邁，奔放之氣躍然瓶上。



（圖一）



215

金 磁州窯黑釉剔花瓶



H: 21.5cm

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

敞口直徑，溜肩，圓腹自然下收，中部最寬，上下弧度協調，形態渾圓飽滿至極。底施釉，圈足露胎。周身以白釉黑剔花工藝裝飾，釉面漆黑光亮，自上而下雙層紋樣，並隨著弧形大小變化，紋樣亦隨之作繁簡之別，最上層剔花葉紋，下層及腹部正中的主題紋飾均為纏枝花紋。由於採取剔花工藝，紋樣均凸起於胎骨之上，強烈的立體感營造出獨特的視覺效果。細觀之，其剔除工藝十分細膩，所剔除部分均處理光滑平整，足顯製作者之一絲不苟。



216

宋 磁州窯刻牡丹紋大罐

H: 38cm

JPY: 3,000,000-5,000,000
RMB: 146,700-244,500

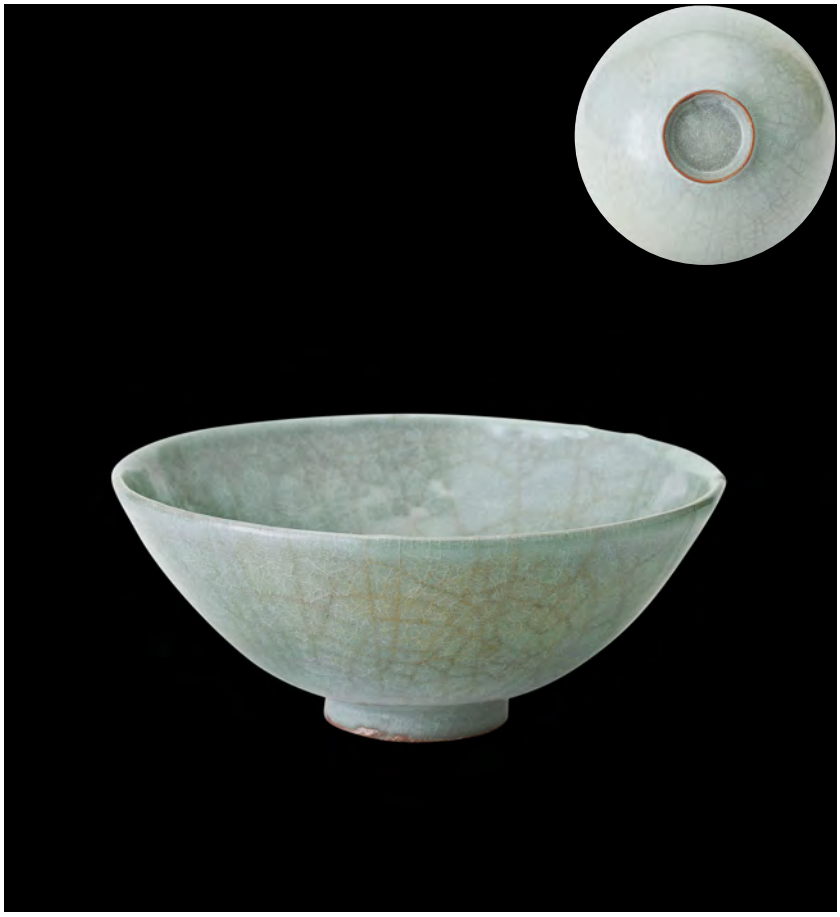
來源：臺灣藏家舊藏。



此件大罐圓唇口，無頸，肩腹一體近球狀，平底承矮圈足。通體採用剔花工藝而製，呈現白地黑花的效果。肩部及腹底，各裝飾一周蓮瓣紋。腹部中央繪纏枝牡丹，花朵碩大，枝葉填充其餘空白。磁州窯是中國古代北方最大的民窯體系之一，創燒於北宋中期並達到鼎盛，南宋、元明清仍有延續，胎體多使用當地特殊的高嶺土，胎色呈灰白或灰褐色，裝飾技法突破當時五大名窯的單色釉局限，以白釉黑彩瓷器著稱。磁州窯匠師吸收傳統繪畫與書法藝術技法，創造出具有水墨畫風的白地黑繪裝飾藝術，開啟中國瓷器彩繪裝飾的先河。常見品種有劃花、剔花、綠斑、褐斑、釉下黑彩及珍珠地劃花等，其中尤以剔花技法最為精湛。黑釉剔花需在做好的胚胎上，先施一層潔白的化妝土，趁未幹時再施黑釉，剔掉多餘部分並刻出紋飾，形成強烈立體感，最後罩上透明釉燒成器物。由於剔黑時需不傷及底層白色的化妝土，技術要求極高。本件白地黑花牡丹紋罐造形端莊大器，釉面厚潤；主題牡丹为花中之王，又称“富贵花”，寓意幸福美滿，富贵昌盛；花卉剔劃技法老練，線條流暢韌勁；構圖張力十足，黑白分明，乃北宋磁州窯中的珍品。







217

南宋　龍泉官窯茶碗

H: 6.5cm D: 15.5cm

付木盒、仕履。

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,100

本品作廣口，深腹，弧形壁，小圈足狀。內外滿釉，釉面見長短、大小不一的透明片紋。足內一環形無釉墊燒區，足底刮釉澀胎，質地堅密。





218

宋　湖田窯五輪插花器

H: 9.7cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





219

宋 龍泉窯出戟花觚

H: 24.8cm

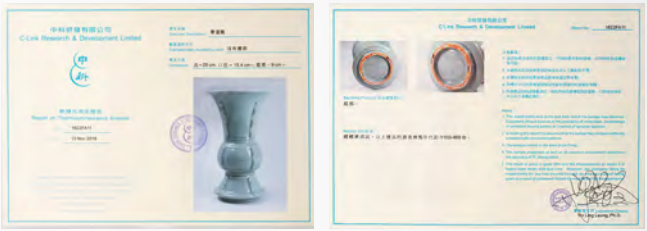
付木盒

JPY: 2,000,000-4,000,000

RMB: 97,800-195,600

付：香港中科研發有限公司（C-Link Research & Development Limited）出具的熱釋光測定報告原件，經檢測報告顯示最後燒製年代距今650-900 年。

此花觚又名出戟尊，為瓷器模仿西周青銅禮器尊之造型，因宋代作為花器使用，故名花觚。大撇口，長頸鼓腹，矮圈足。全器分三段式，每段貼塑等分四組竹節形出筋，通體施翠青釉，釉色沉穩，整體給人莊重靜穆之美感。通體施釉，僅圈足足端無釉，胎質堅細，胎體厚薄均勻，釉面肥潤，釉色如青梅般嬌翠欲滴，為龍泉窯梅子青釉精工力作。



熱釋光測定報告原件



220

宋 磁州窯黑釉鐵鏽花瓶

H: 14cm

付木盒

JPY: 3,000,000-5,000,000

RMB: 146,700-244,500

來源：日本關東藏家舊藏。



此瓶平唇口沿，短頸收束，圓肩鼓腹，平底圈足。通體施黑釉，其上點綴或聚或散的鐵鏽斑，圈足露白胎。自唐代以降，黑釉器漸成為中國瓷器工藝之重要品類，唐朝黑瓷以北部地方主要在黃河流域燒造，取材自然，成形簡單，施單一黑色釉料。後風格演變，於深地上加施淺色釉料，並操控窯燒火候，創製各款裝飾。宋朝復興黑瓷製作，紋飾更見豐富多姿，或飾凸棱營造分明對比，或以棕褐色淡筆描繪花鳥主題。瓷匠巧運創思絕藝，妙仿各式物料，製成兔毫紋、油滴釉及鷓鴣斑等多款黑釉雅器。而本件小瓶則大膽採用抽象圖案，在底色純正黑釉之上，間以含鐵釉進行不規則點飾，形成獨特的鐵鏽斑窯變，人稱“鐵繡花”。鐵鏽花窯變對燒造溫控及釉料配比有著極高的要求，最終成色亦帶有不確定性，因此好的鐵鏽花器數量稀少。整器造型典雅，釉面光潔，窯變活潑自然，具有強烈的藝術感染力。與本件類似器主要燒製于宋金時代的河北、河南、山西及山東等地，即磁州窯及磁州系窯口，在日本又有“天目”之稱。









221

金　黑釉鐵鏽花紋盤

H: 3.3cm D: 17.4cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





222

金　山西鳳鳥紋鐵鏽花罐

H: 9.5cm W: 11.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：於2015年購買於臺北知名古美術店通寶齋。





223

金 黑釉花口瓶

H: 21.7cm
付木盒

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

唐宋以來，黑釉器歷來受藏家青睞。此瓶口呈菱花狀，長頸鼓腹，底足外撇，瓶體秀麗靈巧。通體施釉，釉色肥厚，黑亮不暴。整器造型別致，做工拙樸，體現了金代典型的風格特徵。





224

宋 定窯黑釉葫蘆瓶

H: 21cm
付木盒

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300





225

宋 定窯刻花卉盤

H: 3cm D: 21.3cm

付木盒

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

此品敞口、斜腹、圈足。通體施白釉，色如像牙，質若羊脂，悅目脫俗。盤心淺刻蓮花萱草紋，葉片舒展，表現出旺盛的生命力。刀鋒所到處，釉水沈積色略深，令之線條層次鮮明，畫面瑩潤雅致，愈加飽滿。胎釉緊密久曆千年風霜，樸淳如昔。餘處為萱草紋。佈局疏朗有致，簡潔典雅，線條流麗，寥寥數筆，靈動生趣。



226

南宋 龍泉窯折沿洗

H: 5cm D: 16.8cm

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

來源：日本關西藏家舊藏。

此件洗敞口外卷，直斜腹，淺圈足。內外施青釉，釉汁厚潤如脂，充分體現了宋代幽微素雅的審美意趣。南宋龍泉窯青瓷，釉色多樣，有翠色、艾色、翠青、粉青、梅子青等。南宋末期，龍泉窯進入鼎盛時期，粉青和梅子青的燒制成功，是公認的青瓷釉色的巔峰，它不僅意味著龍泉窯制瓷技術水準的提高，其本身也包含了更豐富的審美意蘊。清代《龍泉縣誌》贊曰：「極其精瑩、純粹、無瑕，如美玉然。」但是傳諸於世之佳品自古難求，縣誌亦載：「今人家鮮存者，或一瓶一缽，動博數十金。」珍稀可見一斑。此洗胎體厚重，端莊規整，釉色青翠碧綠似玉，釉質滋潤肥腴如脂，素面光潔，更顯柔和淡雅。

227

宋 龍泉窯青磁板沿洗





H: 6cm D: 17.3cm

付木盒、仕履。

JPY: 3,000,000-5,000,000

RMB: 146,700-244,500

來源：日本古美術老鋪此君亭舊藏。



（圖一）



此君亭

此件折沿洗口沿甚寬，向外斜展，腹部上部微收，底部略闊，外壁稍傾，腹底內折，平底承以高圈足。通體施粉青釉，素淨無暇，如脂似玉，釉層較薄處微泛青白，凹陷積釉處青翠沉靜，圈足刮釉處露出火石紅胎。南宋龍泉窯用含鈣量低、黏度大的石灰堿釉替代以往常用的石灰釉，多層施釉後不易流淌，成品顏色青翠均勻，釉面光澤柔和，如冰似玉。加之自北宋中期以來，文人士大夫的審美標準開始傾向於簡單純淨，更加注重線條輪廓的提煉以及釉色的純粹，龍泉窯地位不斷上升。本拍品付有木盒，上有墨書“龍泉窯青磁盂”以及鈐“此君亭藏”篆書鑒藏印。

參閱：故宮博物院藏有同款宋代龍泉窯青釉折沿洗，可為參照（圖一）。







228

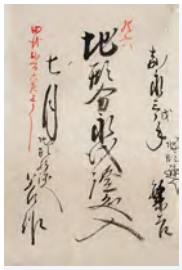
五代　越窯青釉碗

H: 4.1cm D: 13.2cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800









229

宋　白釉絞胎茶碗

H: 7.1cm D: 16.7cm

付木盒

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500

此盞為撇口, 深弧腹, 小圈足, 口沿施一周白釉, 外壁及碗內皆施絞胎釉，胎紋用深、淺不同的二種色泥，多層次相間柔和、絞成紋理，釉面層次豐富、明度對比鮮明、具有空間感；設色諧調獨道，獨具一格。

230

宋 青瓷渣斗

H: 9.1cm D: 13.4cm

付共箱、箱書。

JPY: 1,000,000-2,000,000

RMB: 48,900-97,800



此件敞口束頸，聳肩鼓腹。底部圈足微外撇，口足上下呼應，優美自然。壁內外及底部滿青釉，圈足一周露胎，呈鐵褐色。整器釉面厚潤如脂，溫和內斂，微泛酥油光澤。











（圖一）



231

北宋 定窯柿紅釉杯

H: 3cm D: 8.5cm

付盒

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

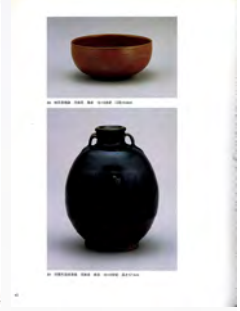
來源：日本關東藏家舊藏。

出版：愛知県陶磁資料館、町田市立博物館，《美在掌中》，2009年6月6日，頁64，編號138。（圖一）

此件器物造型規整，修胎勻薄，釉水活潤，釉層均勻，不飾雕琢，不求奇詭，雖樸實無華，但規矩有度，宋人哲理風範、審美追求、名窯高超技藝水準於此得以彰顯。更何況定窯柿紅釉作品稀有，完整器則鳳毛麟角。







（圖一）



232

宋 耀州柿紅釉鉢

H: 6.9cm D: 14.6cm

付木盒

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400

來源：關東藏家舊藏。

出版：《開館25周年紀念·中國陶磁4000年展》，東京，福井県陶藝館，平成8年（1996），頁42，編號80。（圖一）

展覽：平成8年7月16日-9月8日，福井県陶藝館，開館25周年記念·中國陶磁4000年展，編號80。

此鉢斂口，薄胎，斜腹，圈足，近足處露胎，胎質細膩。器形周正挺拔，釉色暗紅似秋天成熟的柿子，釉面溫潤如玉，未有開片，鉢型素雅古樸，釉色厚重溫暖，系建窯高溫窯燒狀態下的產品，產量稀少，精品尤難得。





233

金 三彩刻荷花紋碟

H: 2.7cm D: 14cm

JPY: 100,000-150,000
RMB: 4,900-7,300





234

宋 河南窯倭角盤

H: 2.5cm L: 13.8cm W: 13.7cm

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

此件造型獨特，小巧可人，折沿寬而薄，四方倭角，淺腹平底，外底微凹，邊緣可見六個泥點墊燒痕。器身隨口沿起伏凹凸變化內外滿施青釉，所敷施釉色厚潤猶如凝脂，寶光內蘊。釉面通體冰裂狀開片，片紋大小各異，縱橫交錯，疏密得當，人工天成相結合，裝飾感強烈。









原始發票

235

金 耀州窯刻落花流水盞

H: 5.2cm D: 13cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：加拿大藏家舊藏，於1986年購於香港 Galaxie Art & Gift co.，付購買收據。
付：購買原始發票。





236

北宋 耀州窯印花碗

H: 8cm D: 21cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800



237

宋 耀州窯刻花花口碗

H: 4.2cm D: 19.5cm

付木盒

JPY: 300,000-500,000

RMB: 14,700-24,500

此碗敞口，弧壁，底承圈足，整作六瓣葵口式，內壁出筋均分六部，以剔花工藝裝飾團花紋，葉片翻卷，枝脈環繞勁放的朵花一周，自然形成開光。外壁則以恣意無態的線條劃刻花卉紋，奔放灑脫，與內壁工謹的圖案相映成趣。



238

宋 耀州窯青釉鉢

H: 4.3cm D: 9.5cm

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800









239

宋 鈞窯紫斑香爐配銀蓋

不含底座不含蓋 H: 5.9cm D: 7.5cm 銀蓋 29g
付木盒、底座。

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





240

宋 鈞窯澱青釉壺

H: 8.5cm W: 10cm
付木盒、仕履。

JPY: 200,000-400,000
RMB: 9,800-19,600

此件鈞窯雞心壺，斂口斜溜肩，圓鼓腹，底承圈足。壺蓋邊緣起厚圓唇，內部下凹，正中設瓶狀鈕。通體施天青釉，堆釉甚濃，色澤柔潤，蓋緣、器口處因釉水垂流，在褐色胎骨襯托下，現淡紫色釉光。外壁掛釉直至圈足，足內器底同樣施釉，極盡裝點一絲不苟。





241

宋 鈞窯泡泡盞

H: 5cm D: 9.5cm

付木盒

JPY: 500,000-800,000

RMB: 24,500-39,100

唇口微斂，深弧腹，小圈足，通體施天藍釉，器形小巧，色澤怡人，內壁光澈可鑒。手捧此杯，觀釉光瑩瑩，尤惹人心往神馳。此盤千年曆盡，華彩如初。





242

金 鈞窯蓮座瓶

H: 17cm

付木盒、仕履。

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400

瓶身與座相連接。瓶為敞口長頸，豐肩鼓腹，腹下接蓮花形高座。通體罩天藍釉，釉層凝厚，在燒制過程中自然流釉，口沿處釉層較薄，色澤較淺，隱隱露出黃色胎體，釉面玻璃質感較強，生成鈞窯特有的乳光效果，極富時代特色，是中原漢文明與北方蒙古文化交融的獨特藝術產物，為不可多得的藝術珍品。





243

宋 吉州窯繪花卉香盒

H: 7.1cm D: 5cm

付木盒、仕履。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





244

宋 鈞窯羅漢碗

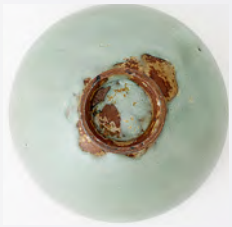
H: 6.7cm D: 11cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800







245

宋 澱青釉茶碗

H: 8.7cm D: 14cm
付木盒

JPY: 600,000-1,000,000
RMB: 29,300-48,900

圓唇微斂，弧腹斜收，下承圈足，外表光素，形樸渾圓。通體罩施天藍釉，口沿釉薄處微露胎色，釉層凝練勻淨，厚潤乳濁，釉色如雨後初霽，幽雅清心，其釉自上而下垂流，近足處無釉露胎，古韻盎然。





246

宋 青磁鉢

H: 5.9cm D: 10.4cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800





247

宋 吉州窯天目盞

H: 5.5cm D: 15cm

付木盒

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

此盞敞口，斜直壁，淺圈足，足底露胎，內外施黑釉，釉面上呈現黃色結晶斑紋，頗似玳瑁殼的色澤，故被稱為玳瑁盞。



248

金 河南天目茶碗

H: 6.4cm D: 12cm

JPY: 200,000-400,000

RMB: 9,800-19,600

此盞敞口外撇，腹漸收，圈足。內外施黑釉，外壁釉施至近足處，無釉處露黑色胎。碗內黑釉上飾褐釉斑，呈放射狀展開排列，形狀如羽，色彩微妙，變化萬千。這種黑釉瓷在日本稱為「天目」，用以指代以鐵質黑釉燒制的陶瓷，但其胎骨、釉水普遍較薄，釉水光澤玻璃質強，缺少建盞黑釉肥腴的蠟脂感。

249

宋 灰被天目建盞

H: 6.4cm D: 12cm

付木盒、仕履。

JPY: 800,000-1,500,000

RMB: 39,100-73,400

束口黑釉盞，腹較深，釉色黑褐相交，釉面猶如被塗了一層灰，故名“灰被”，在日本茶道文化中佔有重要的地位。茶洋窯建盞是宋元時期福建茶洋窯燒造的黑釉茶碗，被日本稱為灰被天目，是日本國寶，御用之物。茶洋窯位於福建，是宋元時期陶瓷茶器出口的一個典型代表窯場，以燒造多樣化的陶瓷茶器而聞名。茶洋窯建盞的特點包括其獨特的造型、精湛的燒制技藝以及豐富的文化內涵。這些建盞不僅在日本被視為珍貴的國寶，而且在中國也是極為罕見的藝術品。茶洋窯的發現和研究，為了解中國宋元時期的陶瓷文化和手工業發展提供了重要的實物資料。







250

宋 建窯烏金釉銀毫盞

H: 6cm D: 14.7cm

付木盒

JPY: 400,000-800,000

RMB: 19,600-39,100

此件建盞深腹，裏外烏金釉，垂釉自然，釉水光潤，烏黑亮澤，釉光保存完好，古穆可人。底足露胎，為典型宋代外底內高型圈足，胎體黑褐堅致，修胎工整有力，為典型鐵胎，尤為難得。器形挺拔娟秀，通體施黑釉，釉色烏黑，釉面溫潤柔亮，釉下隱顯絲絲條條銀兔毫斑紋，絲屢分明，甚是美觀。













251

宋

建窯包銀口天目盞

H: 6cm D: 12.5cm

付木盒、仕履。

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

252

宋 建窯兎毫盞

H: 6.6cm D: 12cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800

253

宋 建窯柿紅釉盞

H: 6cm D: 12.2cm

付木盒

JPY: 100,000-200,000

RMB: 4,900-9,800





254

宋 建窯油滴盞

H: 5.1cm D: 12.7cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







255

宋 建窯盞

H: 6cm D: 12cm
付共箱、箱書。

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本收藏家吉澤所藏，於明治三十五年（1902年）八月購於福建省。





256

金 磁州窯剔花白磁枕

H: 12cm L: 26cm W: 24.5cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







257

元 磁州窯繪山水人物枕

款識：滏源王家造。

H: 12cm L: 29.8cm W: 14cm

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900

來源：日本著名藏家舊藏。



258

宋 磁州窯繪花鳥脈枕

H: 7.2cm L: 18.5cm W: 7cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本著名藏家舊藏。

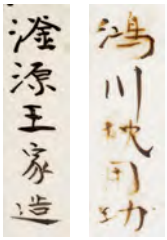


259

宋 王家造銘磁州窯白地褐彩開光山水人物枕

款識：滏源王家造。鴻川枕用功。
H: 14.5cm L: 42cm W: 17cm
付木盒

JPY: 500,000-800,000
RMB: 24,500-39,100





來源：日本關東藏家舊藏。

此枕器呈四方，枕面微凹略呈弧形，器表以白地褐彩繪花卉，山水，瑞獸等紋飾，線條繁複細膩，刻畫惟妙惟肖。枕背有“滏源王家造，鴻川枕用功”墨書落款，枕底無釉露胎。

在觀臺窯時期，瓷枕上的窯戳是以模印為主，大多數在瓷枕的底面模印當時商鋪的商號。如“古相張家造”。到了彭城窯時期，以模印為主的窯戳已經不再使用，而較多的是採用書寫墨書的方法。正如這件瓷枕所書“滏源王家造”。王家造是位於滏陽河源頭的一家以專業製作瓷枕為主的窯廠。也是當時彭城窯中最具競爭實力的窯廠。為了彰顯這種實力，擴大窯廠影響，在燒造的瓷枕後面以對聯的形式在花卉的兩側書寫：滏源王家造，鴻川枕用功。題款左右各畫兩條直線形成方框，中間開光花卉。滏源指的就是滏陽河的源頭。鴻川指的是觀臺窯附近的山的名字。



260

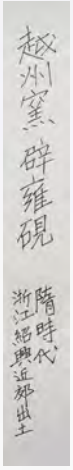
隋 越州窯辟雍硯

H: 5.7cm D: 22cm

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800

來源：日本著名藏家舊藏。







261

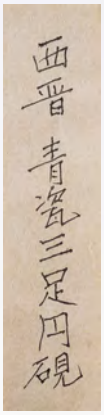
西晉 青磁三足硯

H: 4.5cm D: 12.2cm

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900

來源：日本著名藏家舊藏。











262

東晉　德清窯三足硯

H: 4.5cm D: 15.3cm

JPY: 50,000-80,000
RMB: 2,400-3,900

來源：日本著名藏家舊藏。





263

西晉　青磁三足硯

H: 4cm D: 12.9cm

JPY: 80,000-100,000
RMB: 3,900-4,900

來源：日本著名藏家舊藏。

264

北宋 青磁暖硯

H: 2.5cm L: 7.5cm W: 7cm
付木盒

JPY: 100,000-200,000
RMB: 4,900-9,800







萬邦オークション株式会社入札者規則

萬邦オークションは、萬邦オークション株式会社 (以下「当社」といいます。) の主催によって、以下の規則に基づいて行われます。入札希望者、入札者、落札者その他の参加者 (以下「入札者等」といいます。) は、本規則及び入札者登録表、書面・電話入札委託書、オンライン入札登録票その他本規則関連資料の各条項に従うことを確約します。ただし、入札者等と当社との間で別途の合意をした場合、当社とその合意をした者との間ではその合意が優先します。

第 1 条 (原則)

1. 萬邦オークションは公開のオークションであり、参加申込みを済ませた方がオークションに参加することができます。競売品への入札を希望する場合は、当社へ入札参加の希望を事前に申し出るものといたします。同時に、当社は当社の裁量により、理由を告げることなくオークションへの参加を拒否する権限を有し、必要に応じて本規則を変更できるものといたします。
2. 当社は、出品者の代理人として競売品をオークションにより売却します。競売品に関する売買契約は、出品者と落札者との間に成立します。落札後のキャンセルはできません。参加登録者は当社にオークションの開催及び売買契約の媒介を委託します。
3. オークション会場での写真撮影、映像撮影および録音等の行為を禁止します。当社は本項の規定に違反する者に対して、入札参加を拒否しあるいは会場から退去することを要求できます。
4. 本規則に特別の定めが無い限り、オークションに関する費用は日本円で支払うこととします。

第 2 条 (定義)

本規則において、下記の用語は、以下に定める意味とします。

1. 「入札」とは、競売品を買い受ける申し出をすることをいいます。
2. 「出品」とは、競売品の売却を当社に委託することをいいます。
3. 「競売日」とは、当社が公表するオークションを行う日をいいます。
4. 「成立日」とは、競売人がハンマーを打ち下ろして、またはその他の方式により競売の成立を確定した日を指します。
5. 「競売人」とは、オークションの進行を行う者 (オークショニア) のことをいいます。
6. 「落札額」とは、競売人がハンマーを打ち下ろして、またはその他の方法により競売の成立を確定させた入札価格を指します。
7. 「売主」とは , 落札された競売品の出品者を指します。
8. 「落札者」とは、競売品の買主であり、競売品を落札した入札者を指します。
9. 「買主仲介料」とは、当社が買主から受け取る報酬のことをいい、落札額 1 件につきの 18%(別途消費税がかかります) である。
10. 「パドル」とは、登録を済ませたオークション参加者に交付される番号札のことをいいます。
11. 「競売品」とは、当社に対し当社の主催するオークションによる販売を委託された美術品や宝飾品等の品物をいいます。
12. 「予想落札額」とは、落札の予想額として、当社がカタログに表示した競売品の落札の目安となる価格のことをいいます。
13. 「ロット番号」とは、競売品に付けられた通し番号のことを指します。ロット番号は競売品 1 点に、または複数の競売品を 1 セットとして付けられます。原則として、オークションはこのロット番号の順に進行します。

第 3 条 (競売品及びカタログ)

1. 競売品は、現状有姿のまま販売されます。当社は競売品のシミ、キズ、その他の物理的及び法的瑕疵、欠陥等について一切の責任を負いません。
2. 当社は、オークション参加希望者に対して、競売品の掲載されたオークションカタログを作成し、交付します。カタログは、オークション参加者にとって競売品の参考となるべく作成されたものであり、カタログに掲載されている説明 (作者、年代、寸法、重量、素材、技法、真性、来歴、状態等) については、あくまでも一つの意見に過ぎません。よって、カタログ記載の内容の誤り、実物との相違等について当社は一切責任を負いません。同様に、写真の掲載についても、必ずしも現物の色調や色彩、欠落等を正確に伝えるものではなく、写真が実物を正確に表さないことにつき当社は一切責任を負いません。
3. 当カタログに記載された内容は、事前の予告なくオークション会場において変更される場合があります。この場合、書面や口頭にて変更通知された内容に基づき、オークションが実施されるものといたます。
4. 本条第 2 項のとおり、オークション参加者においては、当カタログは競売品の完全なる情報を伝えるものではないことを踏まえて参加していただきます。したがってオークション参加者は、可能な限り下見会に参加して、購買希望競売品を自らの目でご確認ください。落札後に、カタログ掲載情報と落札競売品との差異を理由とする売買契約の解消には応じられません。
5. 当社はカタログに競売品の予想落札額を記載することがあります。予想落札額は日本円で上限および下限の 2 つ (当社の仲介料および仲介料に対する消費税は含まれません。) を記載いたします。この予想落札額は、競売品の市場価格等に基づき当社が適切と考える価格をオークション参加希望者の参考のため記載するものです。競売により実際に売買される価格は、予想落札額に拘束されず、予想落札額の上限を超えることもあれば、下限を下回ることもあります。カタログに日本円とその他の通貨による記載がなされることもありますが、日本円による表記を優先します。

第 4 条 (瑕疵担保責任)

当社は、落札者に対して、競売品に関する一切の瑕疵担保責任を負いません。

第 5 条 (下見会)

1. 当社は、オークションの前に下見会を開催する場合、競売品をオークション参加希望者に対し閲覧に供します。具体的な期日や詳細については、その都度当社が発行するリーフレットやポスター類において告知します。
2. 入札希望者は、各自希望の競売品の状態（瑕疵、欠陥の有無等を含みます）を確認して、自らの判断および責任において入札に参加してください。必要がある場合には調査を行うことができますが、当社が承認する場合以外競売品に触れることはできません。
3. 当社は、下見会場への入場希望者に対し当社の認める身分証明書の提示を求めます。また、場合によっては、当社の裁量により、理由を告げることなく下見会場への入場を拒否できます。
4. 下見会での写真撮影映像撮影および録音等の行為を禁止します。

第 6 条 (参加登録)

1. 入札希望者は、競売日あるいはその前に、当社に対して、当社の認める身分証明書 (本人の現住所、顔写真が確認できるもの) を提示し、入札者登録表に必要事項を記入し、参加登録を行う必要があります。
2. 入札希望者は、会場受付において、保証金 200 万円 (一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円) を当社に預け入れる必要があります。保証金の質入れ、債権譲渡は禁止します
3. 当社は、保証金と引き換えに預り証を発行し、保証金を預け入

れた者 (以下「預託者」といいます。) にパドルをお渡しします。
4. 保証金の返却は、預託者本人がパドルを返却する際に、預り証と引き換えに行われます。なお、保証金には利息がつきません。預託者と預り証の返却者が異なる場合、または預り証を紛失された場合等当社が保証金の返却を行うべき者を明確に認識できない場合には、当社が保証金の返却を行うべき者が明らかになるまで、当社は、その保証金の返却を拒むことができます。なお、保証金返却までの間、保証金に利息はつきません。
5. 競売品の落札により購入代金の支払いが必要となった場合は、預かった保証金を優先的に代金支払に充当します。
6. 落札できなかった場合に、当社は保証金を利息を付けずに、預託者に返還します。その際、預託者は預り証とパドルを提示しなければならず、いずれか一点を提供できない場合、当社は保証金の返却を行うべき者を特定できないと判断し、特定できるまで保証金を返還しません。
7. 当社は、入札希望者がオークションの運営に支障をきたすと判断した場合、参加の登録を拒否し、登録後であっても登録を抹消することができます。
8. 参加登録を行うことにより、入札希望者が当社に対して売買契約の媒介を委託する準委任契約が成立します。

第 7 条 (パドル)
1. 当社は、第 6 条の参加登録をした者に対し、競売当日、オークション会場の受付において、保証金と引換えにパドルを交付いたします。
2. パドルは他人に貸し渡すことはできません。参加登録者が勝手にパドルを他人に貸し渡し、その貸し渡された者が競売品を落札した場合には、参加登録者は、落札代金全額を支払う義務があります。
3. パドルの番号は、競売人が入札者を特定するために用いられるため、競売人が入札者に対し、パドルを掲げて見やすくするよう求めたときは直ちにその指示に従わなければなりません。
4. 入札希望者は、自らのパドルの番号を常時認識し、競売人が随時述べるパドル番号に注意を払わなければなりません。
5. パドルを紛失したときは直ちにオークション会場の当社係員に通知し、入札参加資格の失効手続を行ってください。
6. 途中退場時または競売終了時にはパドルを当社に返還しなければなりません。
7. 1 つのパドルを 2 名以上で取得してはなりません。パドルの登録申請者は 1 名のみです。オークション参加者は、パドルを適切に保管するものとし、譲渡や貸出、他者の代理でオークションに参加したり、落札したりしてはなりません。このような行為が発見された場合、当社は、オークション会場にて、当該違反者の参加資格または当該オークションに関連する契約を取り消す権利を有します。また、本項において前述した要因により生じたあらゆる損失については、オークション参加者自らが負担することになります。なお、パドルを紛失した場合は、速やかに当社にご連絡頂き、当社の所定の方法により紛失手続きを行ってください。

第 8 条 (オークション会場における競売方法)
1. 萬邦オークションの競売は、登録参加者のみ入札することができます。入札は、競売当日に当社より交付したパドルを上げる方法により行います。なお、競売における入札額は、当社手数料および手数料に対する消費税を含まない価格で行われます。競売品を落札した者は、第 12 条の定めによる購入代金を支払います。
2. 当社は、競売人に、オークション会場における自由な裁量によるオークションの運営の権限を一任いたます。競売におけるスタート価格の決定は競売人がその裁量により行い、競り上げ価格の幅の決定、落札者の決定、拒否等についてすべて競売人の裁量が認められます。オークション参加者を含むすべての関係者は、競売人の裁定に従わなければなりません。また、オークション会場に投影される競売品番号、画像、価格が、競売人の進行と差異を生じた場合であっても、競売人に従わなければなりません。また、表示される外国通貨の金額は、あくまでも目安であり価格を確約するものではありません。
3. 入札者は自らの入札行為が競売人に認識されないと判断したときは直ちに競売人の注意をひくべき行動をしなければなりません。入札行為が競売人に認識されず、落札できなかった場合であっても、当社はその責任を負いません。
4. 入札者はオークション会場へ入場して参加できます。書面電話委託、オンライン入札による参加も可能です。書面、電話委託、オンライン入札はそれぞれ本規則 9 条 10 条 11 条の規定に従うものとします。
5. 競売人により最終的に最高額入札者と認定された者が、落札者となります。競売人はハンマーを打ち下ろして落札者を決定いたます。この時点で、当社を代理人とする売主と落札者との間の売買契約が成立いたます。
6. 当社は、競売人に、次の事項を決定する権限を与えます。(1) 入札を拒否すること。(2) 競売品の出品を撤回すること、競売品を分割しあるいは併合してオークションにかけること、入札単位を増減させることその他オークション進行の方法を決定すること。(3) 落札者を決定すること。(4) その他オークションの進行に必要と判断する措置を行うこと。
7. 当社は、競売品に最低額を設定して、入札額が最低額に達しなかった場合に、競売を不成立とすることができます。当社は、競売の不成立について一切責任を負いません。
8. 当社は、競売品に対して予想落札額を設定することができ、かついつでも予想落札額を修正することができます。如何なる予想落札額も参考のためにのみ利用され、法的拘束力はありません。
9. 当社の判断により入札者や入札の状況を録音・録画させていただく場合があります。

第 9 条 (書面による入札)
1. 入札の方法は、当日オークション会場での入札を原則としますが、会場に来場できない方も、書面による入札が可能です。
2. 書面による入札希望者は、当社に書面による入札希望である旨を申し込み、当社の指示に従わなければなりません。
3. 書面による入札希望者は、所定日までに保証金 (金額は原則として 200 万円としますが、一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円を請求することがあります) をお振り込みください。所定日までに保証金の入金が確認できない場合は、書面による入札参加の申込みは無効となります。
4. 書面による入札の申込みは、書面入札委託書に必要事項を記載し、所定日までに社宛てに郵送または FAX でお送りください。
5. 落札者の決定は、オークション会場における入札の場合と同様に、オークション会場において競売人が最高額の入札者を定めハンマーを打つことにより行われ、この時点で売買契約が成立します。
6. 同一の競売品に対し、同一の額を最高入札額とする複数の書面による買受けの申し出があった場合は、先に当社に到着したものが優先します。なお、書面入札委託書の到着が同時であった場合および到着の先後が不明の場合には、抽選により入札者を決定します。
7. 当社は、書面による入札に対し、理由を問わずこれを拒否できます。その際、当社は、拒否の理由を当該入札者に対して告げることを要しません。なお、当社の拒否の意思表示が当該入札者に到達しなかった場合であっても、当社は一切の責任を負いません。
8. 手違いその他理由のいかんを問わず、書面による入札に不備があった場合であっても、当社は一切の責任を負いません。
9. 第 3 条第 3 項に規定するカタログ記載の説明等が変更された場合、書面による入札は変更後の説明等に従って行われたものとみなします。
10. 当社は、できる限り前項の変更を通知する努力をしますが、該変更が予め書面による入札の申出をした者に伝達されなかった

場合であっても、一切の責任を負いません。
11. 書面による入札者が落札者となった場合、その旨を同人に通知します。

第 10 条（電話による入札）

1. 入札の方法は、当日オークション会場での入札を原則としますが、会場に来場できない方も、電話を通じて入札に参加することが可能です。
2. 電話による入札希望者は、当社に電話による入札希望である旨を申し込み、当社の指示に従わなければなりません。
3. 電話による入札希望者は、所定日までに保証金（金額は原則として 200 万円としますが、一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円を請求することがあります）のお振り込みと参加者登録を済ませてください。保証金の入金が確認できない場合は、入札参加申込みは無効となります。
4. 電話による入札の申込みは、電話入札委託書に必要事項を記載し、所定日までに当社宛てに郵送または FAX で送る方法で行います。なお、電話入札委託書に記載の連絡先に連絡しても何らかの理由で連絡が取れなかった場合、当社は一切の責任を負いません。
5. 落札者の決定は、オークション会場における入札の場合と同様に、オークション会場において競売人が最高額の入札者を定めハンマーを打つことにより行われ、この時点で売買契約が成立します。
6. 当社は、電話による入札に対し、理由を問わずこれを拒否できます。その際、当社は、拒否の理由を当該入札者に対して告げることを要しません。なお、当社の拒否の意思表示が該入札者に到達しなかった場合であっても、当社は一切の責任を負いません。
7. 次の各号の理由により入札ができなくても、当社は当社の故意または重過失による場合を除き、一切の責任を負いません。（1）回線トラブル、機械トラブル等による通信不良（2）該競売品の競売時に何らかの理由で申込者と連絡が取れなかった場合。（3）会場での競り上がりに対応しきれない等競売人からそれ以上高額での入札意思がないと認定された場合その他申込者の入札意思がないと当社が認める場合。
8. 第 3 条第 3 項に規定するカタログ記載の説明等が変更された場合、電話による入札は変更後の説明等に従って行われたものとみなします。
9. 当社は、できる限り前項の変更を通知する努力をしますが、当該更が予め電話による入札の申出をした者に伝達されなかった場合であっても、一切の責任を負いません。
10. 電話による入札者が落札者となったときは、その旨を入札者に通知します。
11. 電話による入札の内容は、申込者の入札意思の確認のため、当社の判断により電話の内容を録音させていただく場合があります。

第 11 条（オンライン入札）

1. 入札者は、原則として、オークションのために直接会場に来場する必要があります。ただし、来場できない場合には、オンライン入札を通じて入札をすることができます。
2. オンライン入札を通じて入札を希望する入札者は、オークションが開催される日の 5 日前に当社に申請し、当社の指示に従うものとします。
3. オンライン入札を利用する入札者は、保証金 200 万円（一部競売品の保証金は 1000 万円もしくは 3000 万円）を当社に預ける必要があります。前記保証金は、指定された期限までに当社が指定する口座に送金し、登録手続きを完了させる必要があります。指定された期限までに当社が入札者からの保証金の振り込みを確認できなかった場合には、入札者のオンライン入札の申請は無効とみなされます。
4. オンライン入札を利用する者は、QR コードを読込みで「オンライン入札登録票」に必要な情報を記入し、指定された期限までに当社に送る必要あります。また、上記登録票に記載されている連絡先によっても入札者と連絡が取れないことにより、オンライン入札者に損害が生じた場合、当社は一切の責任を負いません。
5. オンライン入札の落札者を確定する方法は、オークション会場での方法と同じです。即ち、競り上げにより競売人がハンマーを打ったことが確認された後に、売買契約が成立することとなります。
6. 当社は、理由を告げることなく、入札者によるオンライン入札の申請を拒否できます。当社は、書面による拒否の決定が入札者に達したか否かにかかわらず、一切の責任を負わないものとします。
7. 当社は、以下の理由により、入札が成功しなかった場合、又は入札者に損失が生じた場合、一切の責任を負わないものとします。(1) オンライン入札中に、当社又は入札者のネットワーク接続が切断された場合 (2) オンライン入札ソフトウェアの障害又は問題による場合 (3) インターネット接続、電卓、モバイルデバイス、又はシスムの障害又は問題による場合 (4) デジタル画像の画質エラーによる場合 (5) 入札プロセスにおける入札者の操作ミスによる場合 (6) ネットワーク遅延による情報受信遅延の場合
8. 本規則 3 条 3 項に規定するカタログに記載されている内容が変更された場合、オンライン入札を申し入れた入札者は当該変更を了承し、同意したものと見なします。
9. 当社は、前項に規定するカタログの変更について、通知するよう努力します。しかし、オークション前にオンライン入札者に通知が到達しなかった場合においても、当社は一切の責任を負いません。
10. オンライン入札者の落札が確定した後、当社はすみやかにその旨通知します。しかし、競売人がハンマーを打ったときに売買契約が成立することとなりますので、オンライン入札者はいかなる理由をもっても売買契約の成立を取り消すことはできません。
11. 当社は、入札プロセス中いつでもオンライン入札者の入札権を取り消し又は無効にする権利を有します。

第 12 条 (購入代金の支払い)

1. 落札者が当社に支払う購入代金は、競売品の落札額に加えて、当社の買主仲介料として第 2 条第 9 号に定める金額、および当社の買主仲介料に対する消費税を合計した総額 (以下「購入代金」といいます。) となります。
2. 落札者は、当社に対し、競売開催日当日、日本円による現金または所定のカードにより決済を行わなければなりません。但し、当社が認めた場合に限り、後日振込による決済を行うことができます。
3. 振込による決済の場合、その際の支払いは、オークション終了後 7 日間以内 (ただし、土曜日日曜日および国民の祝日に関する法律に規定する休日を除きます。以下この期間を「支払期間」といいます。なお、この期間内の各日は、当社の営業時間内に限ります。以下同じ。) に行ってください。振込手数料は落札者の負担となります。
4. 前 2 項に規定する支払期限を過ぎても入金されない場合は、購入代金の全額から既払金を控除した額に対し、年 14.6% の遅延利息が加算されます。
5. 落札した競売品は、当社が認めた場合を除き、いかなる理由があってもキャンセルすることはできません。キャンセルとなった場合には、その理由のいかんを問わず、落札額の 30% が違約金として課されます。
6. 代金の支払いについて、話し合いによる解決が困難な場合には、法的措置によって処理することになります。その結果生じた裁判費用 (印紙代、郵券代を含みます。)、仲裁費用、弁護士費用等のすべての費用は、落札者の負担とします。また、当社は、当該落札者に対し、参加登録の抹消および今後の参加を禁止する措置をとります。

第 13 条 (落札競売品の引渡しおよび受領義務)

1. 当社は、落札者による購入代金の支払い完了後、お支払い清算書と引き換えに、落札競売品を落札者に引き渡します。但し、落札者が購入代金のほかに、当社に対し履行期に達している他の債務 (第 16 条第 3 項に規定する保管費用を含みます。) を負担している場合は、購入代金及びその他の全ての債務 (以下、購入代金及び履行期に達している当社に対する全ての債務を「購入代金等」といいます。) を履行するまで、当社は競売品の引き渡しを拒むことができます。
2. 落札者は購入代金等を完済した後、支払期間内に競売品を受領しなければなりません。落札者が当社指定期間内に競売品を受け取らない場合、競売品ごとに 1 日当たり 1000 円の保管費用を支払わなければなりません。
3. 競売品の引き渡しの場所は当社または当社の指定する場所とし、引渡費用は落札者の負担とします。当社は売買成立時点以降の事故 (滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等) について、当社の故意または重大な過失による場合以外一切の責任を負いません。
4. 落札者の希望による後日発送については、原則としてお受けいたません。落札者の求めにより、例外的に当社が運送業者を斡旋した場合、斡旋は全く当社の好意によるものであり、落札者は自ら保険を付す等するべきものとし、当社は運送業者選定の当否も含め一切の責任を負いません。なお、落札者は自らの判断と責任、負担において、適当と考える梱包をしなければなりません。当社は競売品の引き渡しの際に梱包をすることがありますが、当社が好意により適当と考える梱包をするのみであり、当社の行った梱包について、当社は一切その責任を負いません。梱包及び発送について、落札者の決済完了を確認後、弊社の規則に従い梱包作業を行います。落札者のご要望に従い梱包し、双方確認後、発送致します。梱包・発送業務以外のご要望には対応できかねます。発送後に発生した諸状況に関して一切責任を負いません。
5. 日本国外への配送をご希望の場合は、地域にもよりますが、到着までに 3 カ月以上かかる場合があります。また、支払い期間経過後の競売品の保管に関する費用は落札者の負担となります。
6. 落札者は、受領にあたり、競売品を検査できます。落札者が現実に検品したか否かを問わず、当社が競売品を落札者に引き渡したときは、落札者は、引き渡し時点以降、競売品違いおよび引き渡し時点以前の競売品の毀損、汚損の主張並びに競売品違い、毀損、汚損を原因とする契約解除、その他一切の請求を当社に対してすることができません。但し、当社が誤って別の競売品を引き渡した場合、その返還を当社が求めることを妨げるものではありません。
7. 日本法、国際条約及びその他の関係法令により輸出が規制される競売品 (象牙、珊瑚、サイの角、沈香等) について、落札者は慎重に処理しなければならず、これらによって法的紛争が生じた場合、落札者は自ら一切の責任を負わなければなりません。輸出が許可される競売品について、落札者は日本の関係規定に従い自ら海外への持出しに関する手続をしなければなりません。

第 14 条 (危険負担)

売買成立の時 (競売人が最高額入札者を落札者と認めハンマーを打った時点) 以降競売品に生じた滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等の損害については、落札者がその危険を負担し、当社は一切の責任を負いません。

第 15 条 (所有権移転)

落札者が購入代金等の支払いを完了し、かつ、当社が競売品を落札者に引き渡すまでは競売品の所有権は落札者に移転せず、落札者が購入代金等を完済した後、当社が競売品を落札者に引き渡した時点で当該競売品の所有権は落札者に移転します。

第 16 条 (落札競売品の保管)

1. 支払期間終了後の競売品の保管は、当社の裁量により、当社が適当と認めた方法で保管します。落札者への引き渡し以前に競売品が滅失、紛失、盗難、毀損、汚損等した場合、当社は当社の故意または重大な過失によるものである場合以外、一切の責任を負わないものとし、落札者は購入代金等の支払義務を免れません。当社は、この間、当該競売品に保険を付す義務を負いません。
2. 落札者は、購入代金の支払期間内は、保管費用を支払うことを要しません。
3. 落札者は、支払期間内に競売品の受領ができなかった場合、支払期間終了後受領時までの保管費用 (競売品ごとに 1 日当たり 1000 円) を支払わなければなりません。

第 17 条 (盗品、遺失物)

1. 当社が落札者に競売品の引き渡しをする前に、当該競売品が盗品、遺失物であるとして真正な所有者と主張する者から返還請求があった場合または法令の定める売買禁止物 (所持の禁止を含みます。) であることが判明した場合、当社は催告をせずに売買契約を解除できます。この場合、当社は落札者から保証金等の金銭の支払いを受けているときは当該金銭を無利息で返還しますが、落札者は当社に対し、損害賠償等名目のいかんを問わず当該金銭の返還以外の一切の請求をすることができません。
2. 警察本部長等が古物営業法第 21 条の規定により当社に対し保管を命じた場合、その保管の期間の満了日まで当社は競売品の引き渡しをいたしません。この場合、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日以内に当社は競売品を引き渡し、落札者は競売品を引き取る義務を負います。また、落札者は、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日間は、落札した競売品の保管費用を支払うことを要しません。落札者が、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日以内に、購入代金等の全額を支払わないときは、落札者は、債務不履行責任を負います。なお、この理由により引き渡しが遅滞しても当社はその遅滞に起因する結果について一切その責任を負いません。落札者は、警察本部長等が保管を命じた期間の満了日から 30 日を経過した場合は、競売品ごとに 1 日当たり 1000 円の保管費用を支払わなければなりません。

第 18 条 (解約)

1. 当社は、落札者が次の各号の一つに該当したときは、催告なしに直ちに、当該オークションで成立した売買契約の全部または媒介契約を解除することができます。(1) 破産・民事再生または会社更生等の申立があったとき (2) 第三者から強制執行等を受けたとき (3) その他信用状態の悪化が認められるとき (4) 競売が成立した日から 60 日が経過しても、落札者が購入代金等の全部または一部を支払わないとき、または、競売品を受領しないとき。
2. 落札者が前項に定める事由に該当したときは、当社は落札者に対し、媒介契約に関する違約金として当該オークションの落札額総額の 30% に相当する金銭を請求することができます。また、当社が当該オークションの落札額総額の 30% を超える損害を被った場合はその損害を賠償することを請求できます。
3. 落札者が支払期間内に購入代金等の一部を支払わないときは、次の各号の定めに従い、損害額を算定し、処理します。(1) 落札者は、支払期間終了日の翌日から購入代金等 (保管費用を含みます。) の支払済みに至るまで、購入代金等の全額から既払金を控除した残金について年 14.6% の割合による遅延損害金を支払わなければなりません。(2) 当社が購入代金等の支払いを催告しても落札者が支払わない場合、当社は売買契約を解除できます。落札者への催告および解除の意思表示は、当社に登録または通知のあった落札者の住所への発信をもって到達したものとみなします。(3) 前号その他理由のいかんにかかわらず、落札者の債務不履行により売買契約が解除された場合、落札者は、解除に伴う損害賠償金として、当該オークションの落札額

総額の 30% に相当する金銭を支払わなければなりません。
4. 当社は、本規則に基づき売買契約を解除した後、競売品を再度オークションに付することができます。

第 19 条 (規則の変更)
当社は本規則を変更でき、規則の変更は、カタログに記載する等、当社が適当と認める方法により行います。規則の変更はその時から効力を生じます。

第 20 条 (免責条項)
1. 当社とその従業員は、次の各号に定める場合に一切責任を負いません。但し、当社とその従業員に故意または重過失がある場合にはこの限りではありません。(1) 当社及びその従業員が過失により入札者に損失を与えた場合 (2) 当社が、原因のいかんを問わず、オークションにおいて予定通りに入札を行わなかった場合。
2. 落札者が当社に対し請求できる賠償金額は競売品の落札額を上回ることができません。
3. 当社は、天災地変、戦乱、核燃料物質、争議行為等に起因する損害について、一切の責任を負いません。

第 21 条 (真贋保証義務の不存在)
当社は、競売品の真贋及び品質について一切責任を負いません。入札者は自己の判断において入札をしなければなりません。落札後のキャンセルはできません。

第 22 条 (守秘義務)
当社は、オークションの業務に関して知り得た一切の情報について守秘義務を負います。当社は本人の事前の同意がない限り、当該情報を第三者に開示できません。但し、次のいずれかの場合には、第三者に当該情報を開示できます。
(1) オークションを運営するため及びオークションに関連する業務を遂行するために必要な場合
(2) 公官庁または裁判所の指示により情報を開示しなければならない場合
(3) 税理士、公認会計士等の専門家に当社の方針、管理、融資、財務、業務分析または財務諸表の連結決算を依頼するために必要な場合

第 23 条 (著作権)
本規則及び入札者登録表、書面・電話入札委託書、その他本規則関連資料及びカタログ等萬邦オークションに関連して創作された著作物に関する一切の著作権は、当社に帰属します。当社の書面による許可を得ない限り、何人も当該著作物の複製その他の利用をすることはできません。

第 24 条 (資格制限)
1. 当社は、次の各号に該当する者に対して一切の取引に応じず、また、次の各号に該当する者と判明した時点以降は、その者と一切の取引を行いません。(1) マネーロンダリング等の行為を目的とする者、反社会的勢力等違法・不当な方法、暴力的威力、詐欺的手法を駆使して資金獲得活動を行う者及び勢力またはその関係者 (以下「反社会的勢力等」といいます。)(2) 反社会的勢力等を同伴してオークションに参加する者または紹介により反社会的勢力等をオークションに参加させようとする者 (3) 役員の中に反社会的勢力等に属する者がいる法人。(4) 当社との取引に関して脅迫的な言動をし、または暴力等を用いる者。(5) 風説を流布し、偽計を用いまたは威力を用いて当社の信用を毀損し、または当社の業務を妨害する行為等をする者。
2. 当社は、前項各号に掲げるほかこれらに類するやむを得ない事由があると判断した場合には、当該事由に該当する者との取引を中止でき、以後の取引を拒否できます。

第 25 条 (準拠法、管轄及び仲裁合意)
1. 本規則は、日本法を準拠法とし、日本法により解釈されるものとし、本規則に定めがない事項については日本法に従い処理するものとします。
2. 本規則に定めるオークションに関連して、当社と入札者等との間に生じたすべての紛争については、まず当社と入札者等の協議により解決します。協議が整わないとき、または協議ができないときは、一般社団法人日本商事仲裁協会の商事仲裁規則にしたがって、日本国東京において仲裁により最終的に解決されるものとします。仲裁言語は日本語とし、仲裁手続きにおいて、当社及び入札者等は文書の提出又はその他のディスカバリーを求める権利を有しないものとします。
3. 仲裁判断は、事件の終局的判断であり、当社は入札者等の住所地等を管轄する裁判所に強制執行を申請することができます。
4. その結果生じた裁判費用 (印紙代、郵券代を含みます。)、仲裁費用、弁護士費用等のすべての費用は、入札者等の負担とします。
5. 仲裁申立の際、仲裁申立書その他書面の送達場所は、オークション参加登録時の現住所とします。

第 26 条 (通知)
1. 本規則に関する通知は参加登録時の現住所への郵送、FAX または電子メールによって実施します。
2. 当社が次の方法により発送した通知は以下のとき相手方に到達したとみなします。(1) 郵送で発送する方法、投函日から 7 日が経過したとき (2)FAX で発送する方法、FAX 通信レポートに記録された発送時間。(3) 電子メールで発送する方法、電子メールの送信済み時間。(4) 人を派遣して送達する方法、指定した住所に届けたとき。

第 27 条 (雑則)
1. 本規則に基づき、入札者等の関係者が当社に対し有する権利、義務および地位は、第三者に譲渡できず、また担保に供してはなりません。
2. 本規則に定めのない事項、または本規則の解釈について疑義が生じたときは、誠意をもって協議のうえ解決します。
3. 競売注意事項、入札者登録表、書面・電話入札委託書その他本規則関連資料は本規則の一部になり、本規則と同等の効力を有します。
4. 本規則には、日本語版と中国語版があります。当オークションは、日本語版を基準として行います。中国語版は中国語翻訳にすぎません。
5. 本規則の解釈権は当社に帰属します。

作成期日 :2024 年 8 月

萬邦拍賣株式会社競投人規則

萬邦拍賣會是由萬邦拍賣株式会社 (以下簡稱“本公司”) 依據本規則的相關內容舉辦的拍賣活動。凡參加本公司所組織的拍賣活動的競投人、買方以及其他參加人 (以下簡稱“競投人等”), 視為完全接受並同意遵守本規則以及競投人登記表、書面 · 電話競投委託書、網絡競投登記表等與本規則相關的其他各項規定。但, 競投人等與本公司另行達成協議的, 優先適用另行達成的協議。

第 1 條 (總則)

1. 萬邦拍賣會是公開舉行的拍賣會, 任何人均可通過事前向本公司提出競投申請, 並進行登記手續後, 參加本公司舉辦的拍賣會。同時, 本公司依據具體情況, 在無需告知理由的情況下, 有權拒絕競投申請, 並在必要的情況下隨時有權對本規則進行修改。
2. 本公司作為賣方代理人通過拍賣的方式出售拍賣品。賣方與買方是拍賣品買賣合同的當事人。買方不得以任何理由撤銷已落槌拍賣品的交易。參加者委託本公司舉辦拍賣會以及買賣合同之居間服務。
3. 拍賣會場內禁止拍照、攝像以及錄音等行為。
4. 除非本規則有特別約定外, 拍賣會的費用均以日元支付。

第 2 條 (定義)

本規則中的下列用語以如下解釋為準 :

1. 「競價」系指在拍賣會上競投人等針對拍賣品提出買入價格的行為 ;
2. 「出品」系指賣方委託本公司出售拍賣品的行為 ;
3. 「拍賣日」系指本公司公佈進行拍賣交易之日 ;
4. 「成交日」系指拍賣官落槌或以其他慣用方式宣拍賣成交的日期 ;
5. 「拍賣官」系指代表本公司主持拍賣並決定落槌的人 ;
6. 「落槌價」系指拍賣官落槌或以其他慣用方式宣佈拍賣成的最高競投價 ;
7. 「賣方」系指委託本公司出售拍賣品的任何出售方 ;
8. 「買方」系指拍賣品的買受人, 拍賣官接納的作出最高競投價的競投人 ;
9. 「買方佣金」系指本公司從買方收取的佣金。當落槌價的 18%(消費税另收)。
10. 「競投號牌」系指本公司向完成登記手續的參加拍賣會之競投人交付的號碼牌。
11. 「拍賣品」系指賣方委托本公司進行拍賣的物品, 如美術品珠寶首飾等。
12. 「參考價」系指作為落槌價的預測, 本公司在圖錄上所標示的拍賣品的參考落槌價。
13. 「拍賣品號」系指拍賣品之號碼。每一個拍賣品或一組拍賣品將付一個號碼。拍賣活動原則上按照該拍賣品號碼的順序進行。

第 3 條 (拍賣品以及圖錄)

1. 拍賣品以拍賣時的現存狀態進行出售, 以現存實物爲準。本公司對拍賣品的汙垢, 劃痕以及其他的物理及法律上的瑕疵缺陷等均不負任何責任。
2. 本公司制作刊載有拍賣品的圖錄, 並發給有意參加拍賣會的競投人。該圖錄是為方便競投人及其他參加者進行競投制作而成, 該圖錄上所刊載的說明 (作者, 年代, 尺寸, 重量, 素材, 技法, 真實性, 來歷, 狀態等) 僅為本公司的單方評價及參考意見。因此, 對於圖錄所刊載內容的不準確以及與實物不相符等情況, 本公司不承擔任何責任。同樣, 圖錄上所刊載的照片如與實物存在色調, 色彩或者層次上的誤差, 以現存實物為準, 本公司不承擔任何責任。
3. 該圖錄所刊載的內容, 本公司有權在不事先通知的情況下, 在拍賣會現場進行修改。屆時, 依據現場張貼或者口頭宣布的修改內容進行拍賣活動。
4. 如本條第 2 款所述, 競投人應熟知本圖錄以及知晓本圖錄未完全刊載拍賣品的全部信息的情況下, 參加本拍賣會。因此, 競投人應盡可能的參加本公司舉辦的預展會, 親自過目想競投的拍賣品, 並基於本人的判斷和責任進行競投。成交後, 不能以圖錄上所載信息與成交拍賣品存在差異為理由要求解除買賣合同。
5. 本公司在圖錄上記載有拍賣品的參考價, 參考價是以日元的形式分別表示拍賣品的最高價與最低價 (此價格不含有本公司的買方佣金以及買方佣金的消費税)。此參考價是本公司基於拍賣品的市場價格等因素僅供競投人參考而適當制定的價格。落槌價不受參考價的約束, 可高於參考價也可低於參考價。且, 如圖錄上的參考價分別用日元和其他貨幣分別表示的, 優先適用日元表示的價格。

第 4 條 (瑕疵擔保責任)

本公司對買方不承擔任何關於拍賣品的瑕疵擔保責任。

第 5 條 (預展會)

1. 本公司在拍賣會之前會舉辦預展會 , 有意參加拍賣會的競投人可對拍賣品進行鑒閱。具體的時間及內容, 本公司將會在定期發行的宣傳材料及廣

告中予以告知。
2. 有意參加拍賣會的競投人，對於符合自己要求的拍賣品請務必親自確認（包括是否存在瑕疵、缺陷等），基於本人的判斷和責任參加拍賣會。有意參加拍賣會的競投人在有必要之時可對拍賣品進行調查，但未經本公司的允許不得觸碰拍賣品。
3. 本公司有權要求希望參加預展會的競投人提交本人的身份證明，並且根據具體情況，本公司有權依據其判斷，在不告知理由的情況下拒絕競投人參加預展會。
4. 預展會禁止拍照，攝影及錄音等行為。

第 6 條（登記）

1. 有意參加拍賣會的競投人在參加預展會當日，需依照本公司的要求提供本人的身份證明（能確認本人現住址及照片的證件），並在登記表上填入必要的信息，完成登記手續。
2. 有意參加拍賣會的競投人需在拍賣會場的前臺預交保證金 200 萬日元（一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元）。禁止保證金的質押，債權轉讓等行為。
3. 競投人向本公司交付保證金後，領取保證金發票以及競投號牌。
4. 保證金返還時本人需持競投號牌和保證金發票進行領取，且保證金不產生任何利息。如申請保證金返還人與保證金發票記載人不一致，或者保證金發票丟失，導致本公司無法判斷其身份的，在確認其身份為止暫不退還保證金。
5. 競投人購得拍賣品的價款優先從保證金中支付。
6. 若競投不成功，本公司會將競投保證金（不包括利息）還給競投人。屆時，競投人需提供保證金發票及競投牌號，不能提供其中任何一個的，本公司將視為無法判斷其身份，在確認其身份為止暫不退還保證金。
7. 本公司如認為競投人等的行為不利於拍賣會順利進行的情況下，有權拒絕為申請登記人辦理登記手續，如已辦理則有權撤銷該登記。
8. 完成登記手續後，競投人與本公司之間成立居間合同。

第 7 條（競投號牌）

1. 本公司於拍賣會當日在拍賣會場收取保證金後會根據第 6 條向已經完成登記的競投人交付競投號牌。
2. 競投人不得將競投號牌借與他人。如因將競投號牌擅自借與他人，而他人又利用該競投號牌購得拍賣品的情況下，競投人對於該拍賣品有全額付款的義務。
3. 競投號牌是為方便拍賣官準確認識競投人而制作，競投人應根據拍賣官的要求進行正確的舉牌行為。
4. 參加拍賣會的競投人，應牢記自己的競投號牌的號碼，並應時刻注意拍賣會場內的競投號牌的變化。
5. 丟失競投號牌時應立即通知會場的本公司員工並辦理註銷競投人資格的手續。
6. 中途退場或拍賣會結束之後應將競投號牌歸還本公司。
7. 同一競拍號碼無法由 2 名以上競投人取得。競拍號碼的註冊申請人僅限一名。參加競拍的競投人須妥善保管競拍號碼，不得轉讓、出借、或由他人代理出席競拍并落槌。如發現上述行為，本公司有資格取消違反人員之競拍權利并有權解除其合同。因本款上述理由導致一切損失，均有競投人自行承擔。並且當發生遺失競拍號碼時，應立即聯繫本司，按照本司規定遺失手續予以處理。

第 8 條（拍賣方法）

1. 拍賣會僅允許競投人進行競投行為。拍賣會當日競投人通過高舉本公司交付的競投號牌的方式進行競投。且，競投人的出價不包含本公司的買方佣金以及買方佣金所涉及消費稅。競投人應在買賣合同成立後，依照本規則第 12 條的規定向本公司支付拍賣品所涉及的買方佣金以及買方佣金的消費稅。
2. 本公司賦予拍賣官在拍賣會場內依據其自由裁量運營拍賣會的權利。起拍價由拍賣官決定，拍賣官有權決定提高或降低競投幅度，確定買方，以及拒絕競投行為等。包含競投參加人在內的一切相關人員必須服從拍賣官的指揮。並且，在拍賣會場內投影屏幕所顯示的號碼，畫像，價格與競投人信息的更新不一致的情況下，須聽從拍賣官的裁定。另外，拍賣會上所表示的外幣價格，僅供參考，不代表本公司對於此價格的承諾。
3. 競投人認為拍賣官沒能發現其做出的舉牌競投行為時，競投人應自行及時有效地采取可引起拍賣官註意的補救行為。拍賣官沒能發現其競投行為導致競投失敗的，本公司不承擔任何責任。
4. 競投人可直接前往拍賣會場進行競投，也可通過書面、電話委托或網絡競投的形式進行競投。書面或、電話委托或網絡競投參照本規則的第 9 條、第 10 條及第 11 條的規定。
5. 買方是指被拍賣官最終認定為最高應價的競投人。拍賣官以落槌的方式或其他慣用方式確認買方，此時，即表明委托本公司作為代理人的委托人與買方之間的買賣合同成立。
6. 本公司賦予拍賣官以下權限：(1) 拒絕任何競投；(2) 拍賣進行的方式，包括撤回拍賣品、將拍賣品分開或合併拍賣、提高或降低競價階梯以及其他拍賣方法；(3) 決定成功競投的競投人；(4) 採取其他拍賣官認為適當的措施。
7. 拍賣官對所有拍賣品均設定底價。若無競投人出價或競投價低於底價，拍賣品將不會被出售。在任何情況下，本公司均不會就拍賣中無競投人出價或競投價未達底價而承擔任何責任。
8. 本公司有權在拍賣會前對拍賣品設定參考價，並

隨時修正參考價。任何參考價僅作參考，沒有法律約束力。

9. 本公司認為有必要的情況下，可對競投人、競投情況進行拍攝、錄音。

第 9 條 (書面委託競投)

1. 競投人原則上應親自到會場參加拍賣會。如無法出席，可通過書面形式委托本公司代為競投。
2. 采取書面委托申請的競投人，應向本公司進行申請並應遵從本公司的指示。
3. 采取書面委托申請的競投人，須在指定日前以匯款形式交納保證金 (原則上為 200 萬日元，一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元)。以上保證金應在指定期限之內匯至本公司指定的賬戶內，如本公司未在指定期限內收到競投人的保證金，則視為競投人的書面委托申請無效。
4. 采取書面委托申請的競投人，須在《書面 · 電話競投委託書》上填寫所需信息，並在指定期限內郵送或者傳真至本公司。
5. 確定書面委托拍賣的買方之方法與現場拍賣會場內的確定方法一致，即會場內出價最高的競投人經拍賣官落槌的方式確認後，買賣合同成立。
6. 若兩個或者兩個以上的競投人以相同最高競投價委托本公司競投同一件拍賣品，則最先將書面委托申請書郵寄或者傳真至本公司的為本件拍品的競投人。如同時到達本公司，則通過抽選的方式確定競投人。
7. 本公司有權在不告知理由的情況下拒絕競投人等的書面委托申請。該拒絕的書面決定無論是否送達競投人之處，本公司不負任何責任。
8. 無論原因如何，如本公司未能依照《書面 · 電話競投委託書》所載價格競投成功的，本公司不承擔任何責任。
9. 本規則第 3 條第 3 款所規定的圖錄上記載的相關內容被修改後，視為提出書面委托申請的競投人也已了解並同意該修改內容。
10. 對於前款所述的圖錄修改，本公司會盡力完成通知義務。但如未能在拍賣會之前通知到提出書面委托申請的競投人，本公司不承擔任何責任。
11. 本公司在為競投人競投成功後，會盡快將結果通知其本人。

第 10 條 (電話委託競投)

1. 競投人原則上應親自到會場參加拍賣會。如無法出席，可通過電話委託的形式委托本公司代為競投。
2. 希望通過電話委托的方式進行競投的競投人，應向本公司提出申請，並應遵從本公司的指示。
3. 采取電話委托申請的競投人，須在指定期限內以匯款形式交納保證金 (原則上為 200 萬日元，一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元) 并完成競投人的登記。以上保證金應在指定期限內匯至本公司指定的賬戶內並完成登記手續，如本公司未在指定期限內收到競投人的保證金，則視為競投人的電話委托申請無效。
4. 采取電話委托申請的競投人，須在《書面 · 電話競投委託書》上填寫所需信息，並在指定期限內郵送或者傳真至本公司。且，無論理由如何通過上述委託書記載的聯繫方式聯繫不到委託競投人的，本公司不負一切責任。
5. 確定電話委托拍賣的買方之方法與現場拍賣會場內的確定方法一致，即會場內出價最高的競投人經拍賣官落槌的方式確認後，買賣合同成立。
6. 本公司有權在不告知理由的情況下拒絕競投人的電話委托申請。該拒絕的書面決定無論是否送達競投人之處，本公司不負任何責任。
7. 如本公司因下列理由未能競投成功的，除本公司故意或重大過失外，本公司不承擔任何責任。(1) 線路等機械問題引起的通信故障 ;(2) 因在該件拍賣品拍賣時無法與競投人取得聯系 ;(3) 拍賣官落槌之前，競投人通過電話沒有及時向本公司工作人員準確地傳達出價信息，或者本公司認為競投人沒有繼續加價意圖的其他事由。
8. 本規則第 3 條第 3 款所規定的圖錄上記載的相關內容被修改後，視為提出電話委托申請的競投人已了解並同意該修改內容。
9. 對於上條所述的圖錄修改，本公司會盡力完成通知義務。但如未能在拍賣會之前通知到提出電話委托申請的競投人，本公司不承擔任何責任。
10. 本公司在為競投人競投成功後，會盡快將結果通知其本人。
11. 為保證電話委托的準確性，本公司根據具體情況可對電話委托過程中的內容進行錄音。

第 11 條 (網絡競投)

1. 競投人原則上應親自到會場參加拍賣會。如無法出席，可通過網絡競投形式進行競投。
2. 希望通過網絡競投方式進行競投的競投人，應在拍賣會舉辦 5 日之前向本公司提出申請，並應遵從本公司的指示。
3. 采取網絡委托申請的競投人，須交納保證金 200 萬日元 (一部分拍品需繳納保證金 1000 萬日元或 3000 萬日元)。以上保證金應在指定期限內匯至本公司指定的賬戶內並完成登記手續，如本公司未在指定期限內收到競投人的保證金，則視為競投人的網絡競投申請無效。
4. 采取網絡競投申請的競投人，須在《網絡競投登記表》上填寫所需信息，並在指定期限內郵送或者傳真至本公司。且，無論理由如何通過上述申請表記載的聯繫方式聯繫不到網絡競投人而造成網絡委託人損失的，本公司不負一切責任。
5. 確定網絡競投拍賣的買方之方法與現場拍賣會場內的確定方法一致，即網絡出價最高的競投人經拍賣官落槌的方式確認後，買賣合同成立。
6. 本公司有權在不告知理由的情況下拒絕競投人的

網絡競投申請。該拒絕的書面決定無論是否送達競投人之處，本公司不負任何責任。

7. 如因下列理由未能競投成功的或造成競投人損失的，本公司不承擔任何責任。(1) 在線競投時，本公司或競投人的網絡連接發生任何中斷 (2) 在線出價軟件出現故障或問題 (3) 任何互聯網連接，計算機，移動設備或系統出現故障或問題。(4) 由於數碼圖像的質量引起的任何錯誤 (5) 競投人在競投過程中的操作失誤 (6) 網絡延時造成的信息接收延遲。
8. 本規則第 3 條第 3 款所規定的圖錄上記載的相關內容被修改後，視為提出網絡委托申請的競投人已了解並同意該修改內容。
9. 對於上條所述的圖錄修改，本公司會盡力完成通知義務。但如未能在拍賣會之前通知到提出網絡競投人，本公司不承擔任何責任。
10. 網絡競投人競投成功後，本公司會盡快將結果通知其本人。買賣合同在拍賣官落槌之時即已成立，網絡競投人不得以任何理由取消買賣合同。
11. 本公司有權在競投過程中隨時禁用或停用網絡競投人的競投權力。

第 12 條 (付款)

1. 買方支付給本公司的價款應包括，落槌價，本公司的買方佣金 (本規則第 2 條第 9 項) 以及買方佣金的消費稅的總合計金額 (以下簡稱為“購買金額”)。
2. 買方應在拍賣會當日，以日元現金或銀行卡的方式向本公司支付購買金額。但，經本公司同意可在拍賣會結束後通過匯款的方式支付購買金額。
3. 采取匯款方式付款的，應在拍賣會結束之日起 7 日內 (不包含周末或者法定節假日，以下簡稱“付款日期”，付款時間須在本公司的營業時間內完成) 進行匯款。匯款所涉及的手續費由買方承擔。
4. 超過前 2 項規定的付款期限仍未付款的，買方在應付款項的基礎上還需承擔年利率為 14.6% 的延遲利息。
5. 除本公司同意外，買方不得以任何理由撤銷已落槌拍賣品的交易。已撤銷交易的，不論任何理由，買方應支付落槌價 30% 的違約金。
6. 關於購買金額未支付問題，在協商無果的情況下，本公司可采取法律手段進行解決。屆時，買方需承擔一切相關費用 (如印紙費，律師費等)，且本公司有權撤銷買方的會員資格並禁止其再參加本公司以後所舉辦的拍賣。

第 13 條 (拍賣品之交付及領取義務)

1. 買方全額支付購買金額後，本公司立即交付拍賣品。但，買方除了購買金額外，對本公司負有其他到期債務 (包括第 16 條第 3 項規定的保管費) 的，買方履行其他到期債務後本公司方可交付拍賣品。以下，購買金額及其他到期債務統稱為“購買金額等”。
2. 買方完全支付購買金額等之後，必須在支付期限內領取拍賣品。超過期限未領取拍賣品的，以 1 件拍賣品 1 日 1 千日元的標準收取保管費。
3. 拍賣品的交付場所為本公司內或本公司指定的其他場所，交付所需費用由買方承擔，買賣合同成立之後，除因本公司的故意或重大過失導致外，本公司不對拍賣品的風險 (滅失，丟失，失盜，毀損，汙損等) 承担任何責任。
4. 本公司原則上不接受遲延發貨要求。根據買方的要求，本公司出於好意可為買方介紹運輸公司，買方應自行投保，本公司不對因運輸公司的原因等造成的買方損失承擔任何責任。且，對貨物的包裝方法等，買方應充分考慮，自擔後果。本公司可為買方提供包裝及處理的服務，因此發生的任何風險由買方承擔，本公司不承擔任何責任。關於打包和發貨，買方付款後安排打包的流程，本公司負責按照客戶要求打包並確認打包狀態，待客戶確認後我方進行發貨。對於打包和發貨以外的要求本公司無法對應。發貨後發生的一切事項本公司不負任何責任。
5. 收貨目的地為日本國外的，根據目的地的不同，到達目的地可能需要 3 個月以上。支付期限到期之後繼續存放貨物的，其保管費由買方負擔。
6. 領取拍賣品時，買方可驗收拍賣品。不論買方對拍賣品實際驗收與否，本公司對買方交付拍賣品後，買方不得以拍賣品不一致或領取之前拍賣品已損毀、汙損等理由主張解除與本公司的買賣合同，或提出其他請求。但，上述規定不適用於因本公司錯誤交付拍賣品而請求買方返還的情況。
7. 根據日本國法律、國際條約及其他相關規定，限制出口的拍賣品 (象牙、珊瑚、犀牛角、沈香等)，請買方慎重處理，如若產生法律糾紛，買方將自行承擔一切責任；關於允許出口的拍賣品，買方應根據日本國有關規定自行辦理出境手續。

第 14 條 (風險轉移)

買賣合同成立 (拍賣官對於最高競投價的落槌之時) 以後，拍賣品發生滅失、丟失、失盜、毀損、汙損等損害的，由買方承擔其風險，本公司不承擔任何責任。

第 15 條 (所有權的轉移)

在買方全額支付購買金額等後，本公司將拍賣品交付買方之前，拍賣品的所有權不發生轉移。在買方全額支付購買金額等，且本公司將拍賣品交付買方之後，買方方可取得拍賣品的所有權。

第 16 條 (拍賣品的保管)

1. 支付期限到期後的拍賣品，本公司依據判斷，可采取認為適當的方式予以保管。如買方領取之前拍賣品發生滅失、丟失、失盜、毀損、汙損等情況，

除本公司有故意或重大過失行為之外，本公司不負任何責任，同時買方繼續負有支付購買金額等的義務。在此期間，本公司沒有對拍賣品進行投保的義務。

2. 支付期限內，買方無須承擔拍賣品保管費用。
3. 買方在支付期限內無法領取拍賣品的，領取之時需支付从支付期限到期後至領取拍賣品之時為止的保管費用 (拍賣品 1 件 1 日 1000 日元)。

第 17 條 (被盜品、遺失物)

1. 本公司將拍賣品交付買方之前，如該拍賣品被主張為被盜品或遺失物從而真正所有者提出返還請求的，或者查明是法律禁止買賣的物品 (包括禁止攜帶物品) 的，本公司無需催告即可解除買賣合同。發生上述情況，買方已支付價款的，本公司無息退還價款，買方對本公司不得提出損害賠償和其他任何請求。
2. 警察署長基於古物營業法第 21 條的規定命令本公司保管拍賣品時，所定保管期間結束為止本公司不交付拍賣品。若發生上述情況，本公司將在警察署長命令的保管期間結束後的 30 天之內交付拍賣品，買方有義務接受拍賣品。買方無需支付警察署長命令的保管期間結束後 30 天之內的保管費用。警察署長命令的保管期間結束後 30 天之內買方拒絕支付價款時，買方需承擔債務不履行責任。因買方的債務不履行導致本公司遲延交付或其他後果的，本公司不承擔任何責任。警察署長命令的保管期間結束後 30 天之起，超出 1 日以 1 件拍賣品 1000 日元的標準收取保管費。

第 18 條 (解約)

1. 買方發生下列任何一項時，本公司有權無需催告即可單方解除該次拍賣會上成立的買賣合同或居間合同 :(1) 申請或被申請破產、重整或重組時 ;(2) 被強制執行時 ;(3) 發生其他本公司認為信用低下情況時 ;(4) 買賣合同成立之日起超過 60 日，買方仍未支付全額購買金額等或不領取拍賣品時 ;
2. 買方發生前款規定的情形時，本公司有權要求買方支付與該次拍賣會落槌價總額 30% 的金額相等的居間合同之違約金。另，本公司蒙受的損害額超出上述金額時，本公司有權要求買方另外賠償其超出部分損失。
3. 買方在規定的期限內未完全支付購買金額時，根據下述各項規定計算本公司蒙受的損害金額 :(1) 買方應承擔，付款期限到期後第 2 天始至實際付款 (包括管理費等) 之日為止的，對未支付部分 (不含消費稅) 依照年 14.6% 的利息支付延遲損害賠償金的義務。(2) 買方經催告仍不付購買金額等的，本公司有權解除買賣合同。本公司的解除通知或催告狀將根據買方登記或通知本公司的住址發出時將被視為已到達。(3) 無論前項規定如何，因買方的債務不履行導致解除買賣合同的，買方應支付該次落槌總額 30% 的賠償金。
4. 本公司根據本規則解除買賣合同後，可再次拍賣該拍賣品。

第 19 條 (規則的修改)

本公司有權變更本規則，並將變更後的規則通過圖錄或其他方法公佈。規則的變更於公佈之時發生效力。

第 20 條 (免責條款)

1. 發生下列情況時，本公司及員工不承擔任何責任。但，因本公司及員工的重大過失或故意導致的除外。(1) 因本公司及員工的過失導致競投人等蒙受損失的 ;(2) 無論其原因如何，本公司未能按照預定進行拍賣會的 ;
2. 買方請求本公司賠償的金額不得超出拍賣品的收益金額或評估價。
3. 天災地禍、戰亂、核燃料物質、罷工等不可抗力原因引起損害的，本公司不負任何責任。

第 21 條 (無真假保證責任)

本公司特別聲明不保證拍賣品的真偽及品質，對拍賣品的瑕疵不承擔擔保責任。競投人應親自審看拍賣品原物，對自己競投拍賣品的行為承擔法律責任。一旦競投人競投成功，便不可取消買賣合同。

第 22 條 (保密條款)

本公司為經營拍賣會及處理相關業務的過程中會向賣方、買方、競投人、入場者或其他第三方收集資料，或者會以其他方式取得上述人士的資料 (例如在拍賣過程中錄音、錄影或拍攝)。本公司對因拍賣會相關業務所知悉的所有信息有保密責任，在未獲提供信息的一方同意前，不得向其他任何第三方披露，但下列情況除外 :

(1) 進行拍賣會或拍賣相關業務所需要的 ;

(2) 根據具管轄權的有權部門或法院的命令披露資料的 ;

(3) 本公司向稅務師、會計師等專業顧問為其本身的決策、管理、信貸、財務或業務分析、或合併財務報表，作出的資料披露。

第 23 條 (著作權)

本公司對本規則、競投人登記表、書面 · 電話競投委託書、及本規則所涉的文件、以及萬邦拍賣會相關創作的宣傳品及前述所有作品的內容享有版權。未經本公司許可，任何人不得複製、存儲、傳送或以其他任何方式利用前述作品以獲取商業利益。

第 24 條 (資格限制)

1. 本公司不與以下幾項規定的人進行一切交易，發現參加競投人是以下幾項規定的人時，本公司有權停止與其進行一切交易。(1) 洗錢等為目的者，反社會勢力等使用違法、不當的方式，暴力、欺詐等方法獲得資金者及勢力或其他有關聯的人 (以下簡稱“反社會勢力等”)。(2) 反社會勢力等陪同下的競投人，或企圖介紹反社會勢力等參加競投的人。(3) 高級管理層中有反社會勢力等的法人。(4) 與本公司進行交易時使用脅迫言論或暴力等的人。(5) 使用流言等誹謗本公司的人，或妨害本公司業務等的人。
2. 本公司查明參加競投人有前項規定的各種情況以外的類似於這些情況的，有權中止交易，且此後有權拒絕與其進行一切交易。

第 25 條 (準據法、管轄及仲裁協議)

1. 本規則以日本國法律爲準據法，適用日本國法律予以解釋。未規定之事項根據日本國法律解決。
2. 本公司與競投人等之間就本規則所規定的拍賣事宜產生的一切爭議，應首先通過協商解決。未能自行解決的，任何一方可將有關爭議提交一般社團法人日本商事仲裁協會，按其現行有效的商事仲裁規則在日本東京通過仲裁進行最終解決。仲裁語言應當為日語，在仲裁程序中，本公司及競投人無權請求披露文書或其他證據開示。
3. 仲裁裁決是終局性的，對各方皆有約束力。仲裁裁決可由裁決敗訴方或其資產所在地的法院或司法機關強制執行。
4. 該項仲裁以及執行裁決有關的費用，包括仲裁委員會或法院的費用、律師費、專家費、證人費、差旅費等，均由買方承擔。
5. 仲裁申請書及其他文書的送達場所為競投人等參加拍賣會時所登記的現地址。

第 26 條 (通知)

1. 本規則相關通知將郵寄至競投人等登記時的現住址或以傳真、電子郵件方式送達。
2. 本公司以下列方式送達的通知在下列時間視為送達 :(1) 如果是以郵寄方式發出的，則為郵寄日之後第 7 日 ;(2) 如果是以傳真形式發出的，當傳真報告確認發出時 ;(3) 如果是以電子郵件形式發出的，當電子郵件發出之時 ;(4) 如果是專人送遞的，當送到有關方之地址時。

第 27 條 (一般事項)

1. 競投人等皆不得轉讓、授權他人享有或承擔其基於本規則對本公司享有或承擔的任何權利、義務或責任。
2. 關於本規則未盡事項或本規則的解釋發生分歧時，各方應協商解決。
3. 競投事項須知、競投人登記表、書面 · 電話競投委託書以及其他本規則相關資料是本規則的構成部分，與本規則具同等效力。
4. 本規則有日文版及中文版，以日文書寫爲準，中文僅為譯本。
5. 本規則的解釋權屬於本公司。

版本日期 :2024 年 8 月

書面・電話
購買競投委託書

番號札	

氏名:	身分証明書番号:
住所:	
TEL:	FAX:
E-MAIL:	
支払い方法	□現金 □クレジットカード □銀聯 □その他

No.	LOT番號	作家名・作品名	最高限度額(JPY)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

【確認事項】

・萬邦オークション入札者規則を了承の上、書面通り入札を委託することとします。
・落札が成立した場合、入札者規則に規定された落札額、買主仲介料及び買主仲介料に対する消費税を10日以内に支払うものとします。

【注意事項】

① 入札に必要な保証金をお支払い後に、本委託書をご使用ください。
② 委託書の記入について、カタログのLOT番号、作品名、最高限度額を明確に記入してください。LOT番号は昇順にご記入ください。
③ 本委託書の到着後に、弊社からご本人様へ直接ご連絡する場合がありますので、連絡先を必ずご記入ください。
④ 本委託書は郵送・FAX ・メールにてオークション開催5日前に当社に届くようにお願いいたします。

住所

〒104-0033
東京都中央区新川1-23-5 ONESHINKAWA 11F
TEL：03-6260-3991 FAX：03-6260-3990

E-MAIL

一般＆入札：bids.japan@united-auction.com
落札関連：service@united-auction.com

本人簽名:　　擔保人:　　年　　月　　日

書面・電話
購買競投委託書

番號札	

氏名:	身分証明書番号:
住所:	
TEL:	FAX:
E-MAIL:	
支払い方法	□現金 □信用卡 □銀聯 □その他

No.	LOT番號	作家名・作品名	最高限度額(JPY)
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			

【確認事項】

・我接受萬邦オークション株式会社的拍賣規則，并按照以上文字內容委託競投。
・成交後，我將於10日內交付落槌價以及拍賣規則所規定的成交佣金和所需消費稅。

【注意事項】

① 請務必支付拍賣登記所需保證金之後再使用委託書。
② 填寫時，請明確記入圖錄上的編號。如是書面委托请務必記入最高限度額。
③ 此書面文到本公司後，根據需要會聯係本人，請務必填好聯繫方式。
④ 本委託書請於拍賣前５天以郵寄・傳真・電子方式送達到本公司。

住所

〒104-0033
東京都中央区新川1-23-5 ONESHINKAWA 11F
TEL：03-6260-3991 FAX：03-6260-3990

E-MAIL

一般＆入札：bids.japan@united-auction.com
落札関連：service@united-auction.com

本人簽名:　　擔保人:　　年　　月　　日

唐　三彩牛車俑





UNITED AUCTION
萬邦オークション株式会社